



412

ابن ز

372149

# الزَّاهِرُ

فِي مَعَانِي كَلِمَاتِ النَّاسِ

لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري

المتوفى سنة ٢٢٨ هـ

تَحْقِيقُ

للفنان الدكتور سامح الضامن

الجزء الأول

إهداء من

سيف بن أحمد الغري

دبي - الإمارات العربية المتحدة

دار البشائر

للطباعة والنشر والتوزيع



النَّاهِرَاتُ  
فِي مَعَانِي كَلِمَاتِ النَّاسِ  
الْحَبِيبِ بْنِ الْأَكْبَرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

العنوان : الزاهر في معاني كلمات الناس (الجزء الأول)

تأليف : أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري

تحقيق : الأستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن

عدد الصفحات : ٦٧١ صفحة

قياس الصفحة : ١٧ × ٢٤ سم

عدد النسخ : ١٠٠٠ نسخة

تنضيد وإخراج : زياد ديب السروجي

المطبعة : دار الشام للطباعة

### حُقُوقُ الطَّبْعِ مَحْفُوظَةٌ

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من:

الكاتب والدراسات التي تُصدرها الدار لا تعني بالضرورة تَبَيُّنُ الأفكار الواردة فيها؛ وهي تُعبّر عن آراء واجتهادات أصحابها .



### دَارُ الْبَيْتِ

للطباعة والنشر والتوزيع

دمشق - شارع ٢٩ أيار - جادة كرجية حداد

هاتف : ٢٣١٦٦٦٨ - ٢٣١٦٦٦٩

ص. ب ٤٩٢٦ سورية - فاكس ٢٣١٦١٩٦

الطبعة الثالثة

٢٠٠٤ هـ = ١٤٢٤ م

# الزَّاهِرُ

فِي مَعَانِي كَلِمَاتِ النَّاسِ  
لِأَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيِّ  
المتوفى سنة ٣٢٨ هـ

تحقيق

للفكر توفيق التوماسم طام الضامن

الجزء الأول

إهداء من

سيف بن أحمد غريز  
دبي - الإمارات العربية المتحدة

دار البشائر

للطباعة والنشر والتوزيع

مركز	مركز	مركز	مركز
372149	ر		
1772835	ر		
م	المصدر	م	
٧١٧	التاريخ	٧١٧	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## مقدمة الطبعة الثالثة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف خلقه النبي العربي الأمين .

وبعد فهذه هي الطبعة الثالثة لكتاب الزاهر ، الذي انتهيت من تحقيقه سنة ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م ، وطبعته وزارة الثقافة والإعلام العراقية ببيروت سنة ١٣٩٩ - ١٩٧٩م ، وحذف المدير المسؤول حينذاك اثني عشر فهرساً بحجة عدم الحاجة إليها ، وهذا دليل على جهله .

وفي سنة ١٩٨٢م تعاقدت مع مؤسسة الرسالة لطبعه مع الفهارس كلها ، وصححت ما وقع في الطبعة الأولى من أخطاء ، وأفدت كثيراً من ملاحظات أخي علامة الشام أحمد راتب النفاخ ، طيب الله ثراه .

ومرت سنوات عشر ، والكتاب حبيس في مؤسسة الرسالة ، وأصدرته عام ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م في جزئين ، وقد خلا من ثبت المصادر والمراجع ، ومن الفهارس كلها التي أرسلت إليهم مع الكتاب ، وعددها تسعة عشر فهرساً .

وهذه الطبعة عديمة النفع للباحثين ، ورغم ما بذله المشرف على الطبع من جهد مشكور ، فقد سقطت أبيات منها ، أشرنا إليها في طبعتنا هذه .

واليوم تصدر هذه الطبعة المنقحة المزودة بالفهارس العامة عن دار

البشائر بدمشق ، وعليها يكون الاعتماد فالحمد لله أولاً وآخراً .  
اللهم اغفر لنا ، وارحمنا ، ويسّر لنا كلّ عسير ، وجنبنا الخطأ  
والزّلل ، في القول والعمل ، إنّك أنت السميع المجيب .

حاتم صالح الضامن

٢ صفر ١٤٢٤ هـ / ٤ نيسان ٢٠٠٣ م



## مقدمة الطبعة الأولى

لقد استدعت طبيعة البحث أن تنقسم هذه الرسالة على قسمين : قسم للدراسة وآخر للتحقيق . تقع الدراسة في تمهيد وبايين ، سردت في التمهيد مصادر ترجمة ابن الأنباري مرتبة ترتيباً زمنياً .

أما الباب الأول فهو في فصلين : الأول في سيرة ابن الأنباري ، تحدثت فيه عن اسمه ونسبه وولادته ونشأته وصفاته وشيوخه وتلاميذه ووفاته وثقافته . والثاني في آثاره وقد أحصيت كتبه مع تصحيح نسبة بعض الكتب إليه .

أما الباب الثاني فيقع في ثلاثة فصول : الأول في حركة التأليف في الأمثال . والثاني في دراسة كتاب الزاهر ، تحدثت فيه عن اسم الكتاب وسبب تأليفه ومنهجه والماخذ عليه ومصادره وشواهد ثم عن شخصية ابن الأنباري فيه وقيمة الكتاب وآثار السابقين فيه والعلاقة بين ابن الأنباري والزجاجي وختمت هذا الفصل بأثر الزاهر في اللاحقين عليه . والفصل الثالث خصصته للحديث عن مخطوطات الكتاب ثم أردفته بمنهج في التحقيق .

والله أسأل أن يوفقني إلى ما فيه الخير ، إنه سميع مجيب .

حاتم صالح الضامن

آذار ١٩٧٧



## تمهيد

### مصادر ترجمة ابن الأنباري مرتبة ترتيباً زمنياً

- الصولي ( ت ٣٣٥ هـ ) في الأوراق ( أخبار الراضي والمتقي ) .
- الأزهري ( ت ٣٧٠ هـ ) في مقدمة تهذيب اللغة .
- الزبيدي ( ت ٣٧٩ هـ ) في طبقات النحويين واللغويين .
- ابن النديم ( ت ٣٨٠ هـ ) في الفهرست .
- المرزباني ( ٣٨٤ هـ ) في المقتبس ( نور القبس ) .
- الثعالبي ( ت ٤٢٩ هـ ) في يتيمة الدهر ، نسب إليه خطأ قصيدة المصلوب .
- التنوخي المعري ( ت ٤٤٢ هـ ) في تاريخ العلماء النحويين .
- البغدادي ( ت ٤٦٣ هـ ) في تاريخ بغداد .
- ابن أبي يعلى ( ت ٥٢٦ هـ ) في طبقات الحنابلة .
- السمعاني ( ت ٥٦٢ هـ ) في الأنساب .
- ابن خير الاشبيلي ( ت ٥٧٥ هـ ) في فهرسته .
- أبو البركات الأنباري ( ت ٥٧٧ هـ ) في نزهة الألباء .
- ابن الجوزي ( ت ٥٩٧ هـ ) في المنتظم .
- ياقوت الحموي ( ت ٦٢٦ هـ ) في معجم الأدباء .
- ابن الأثير ( ت ٦٣٠ هـ ) في الكامل في التاريخ ، واللباب .
- القفطي ( ت ٦٤٦ هـ ) في إنباه الرواة ، والمحمدون من الشعراء .
- ابن خلكان ( ت ٦٨١ هـ ) في وفيات الأعيان .
- أبو الفداء ( ت ٧٣٢ هـ ) في المختصر في أخبار البشر .

- عبد الباقي بن علي ( ت ٧٤٣ هـ ) في إشارة التعيين .
- الذهبي ( ت ٧٤٨ هـ ) في تذكرة الحفاظ ، والعبر في خبر من غير ،  
ومعرفة القراء الكبار ، وسير أعلام النبلاء .
- ابن مكتوم ( ت ٧٤٩ هـ ) في تلخيصه .
- ابن فضل الله العمري ( ت ٧٤٩ هـ ) في مسالك الأبصار .
- الصفدي ( ت ٧٦٤ هـ ) في الوافي بالوفيات .
- ابن شاکر الکتبي ( ت ٧٦٤ هـ ) في عيون التاريخ .
- اليافعي ( ت ٧٦٨ هـ ) في مرآة الجنان .
- ابن كثير ( ت ٧٧٤ هـ ) في البداية والنهاية .
- ابن قنفذ ( ت ٨٠٩ هـ ) .
- الفيروز آبادي ( ت ٨١٧ هـ ) في البلغة في تاريخ أئمة اللغة .
- ابن الجزري ( ت ٨٣٣ هـ ) في غاية النهاية في طبقات القراء .
- ابن قاضي شهبة ( ت ٨٥١ هـ ) في طبقات النحاة واللغويين .
- ابن حجر العسقلاني ( ت ٨٥٢ هـ ) في لسان الميزان .
- ابن تغري بردي ( ت ٨٧٤ هـ ) في النجوم الزاهرة .
- السيوطي ( ت ٩١١ هـ ) في بغية الوعاة . وطبقات الحفاظ ، والمزهر  
وتحفة الأديب في نحاة مغني اللبيب .
- الداودي ( ت ٩٤٥ هـ ) في طبقات المفسرين .
- طاش كبرى زادة ( ت ٩٦٨ هـ ) في مفتاح السعادة .
- حاجي خليفة ( ت ١٠٦٧ هـ ) في كشف الظنون .
- ابن العماد الحنبلي ( ت ١٠٨٩ هـ ) في شذرات الذهب .
- عبد القادر البغدادي ( ت ١٠٩٣ هـ ) في حاشيته على شرح بانة  
سعاد .
- الخوانساري ( ت ١٣١٣ هـ ) في روضات الجنات .

- إسماعيل باشا ( ت ١٣٣٩ هـ ) في هدية العارفين .  
ومن المراجع :

- بروكلمان ( ت ١٩٥٦ م ) في تاريخ الأدب العربي .
- الزركلي ( ت ١٩٧٦ م ) في الأعلام .
- عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين .





**الباب الأول**  
**سيرة ابن الأنباري وآثاره**



# الفصل الأول

## سيرته

اسمه ونسبه :

محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان بن سماعة بن فروة بن قطن بن دعامة الأنباري ، وكنيته أبو بكر<sup>(١)</sup> .

ولادته ونشأته وصفاته :

ولد أبو بكر في الأنبار سنة إحدى وسبعين ومائتين<sup>(٢)</sup> . ورد على بغداد ، وهو صغير ، ونشأ في بيت علم إذ كان والده من كبراء علماء الكوفيين في عصره ، كان ذكياً فطناً عرف بكثرة حفظه . قال أبو علي القالي عنه : إنه كان يحفظ ثلاثمائة ألف بيت شاهد في القرآن<sup>(٣)</sup> . وسئل عن حفظه فقال : أحفظ ثلاثة عشر صندوقاً<sup>(٤)</sup> . وحدث أنه كان يحفظ عشرين ومائة تفسير من تفاسير القرآن بأسانيدها<sup>(٥)</sup> . ومرض فعاده أصحابه فرأوا من انزعاج والده أمراً عظيماً فطهبوا نفسه فقال : كيف لا أنزعج وهو يحفظ جميع ما ترون ، وأشار إلى خزانة مملوءة كتباً<sup>(٦)</sup> . وروي أن جارية سألته عن تفسير شيء من الرؤيا ، فقال : إني حاقن . ثم مضى ، فلما كان من

(١) تاريخ بغداد ٣/ ١٨١ ، الإنباه : ٢٠١/٣ .

(٢) الأنساب ٤٩ ب .

(٣) طبقات النحويين واللغويين ١٥٣ .

(٤) الإنباه : ٢٠٣/٣ .

(٥) المصدر السابق نفسه .

(٦) معجم الأدباء ١٨/ ٣٠٧ .

الغد عاد وقد صار معبراً للرؤيا ، وذلك أنه مضى من يومه ، فدرس كتاب الكرماني في التعبير<sup>(١)</sup> . وهذه الأخبار ، وإن كان مبالغاً فيها ، تدل على سعة حفظه وكثرة اطلاعه ، حتى قيل فيه : كان آية من آيات الله في الحفظ<sup>(٢)</sup> .

ولم يكن ابن الأنباري يميل إلى اللهو ومتع الحياة ، كان منصرفاً إلى العلم ، لم يكن قلبه تشغله امرأة عن البحث ؛ ولعل قصته في رد الجارية التي اشتراها له الخليفة الراضي دليل على ذلك<sup>(٣)</sup> . ولم يكن يميل إلى الإكثار من الأكل ، وحينما سئل عن ذلك ، قال : أبقى على حفطي<sup>(٤)</sup> . ووصف بالبخل ، وكان ذا يسار وحال واسعة ولم يكن له عيال<sup>(٥)</sup> .

وكان متواضعاً ، حكى الدارقطني<sup>(٦)</sup> : أنه ( حضر مجلس إملائه في يوم جمعة فصحف اسماً أورده في إسناد حديث : إِمَّا كَانَ حَيَانَ فَقَالَ : حَيَانَ ، وَإِمَّا كَانَ حَيَانَ فَقَالَ : حَيَانَ . قال الدارقطني : فأعظمت أن يحمل عن مثله في فضله وجلالته وهم ، وهبت أن أوقفه على ذلك ، فلما فرغ من إملائه تقدمت إليه فذكرت له وهمه ، وعرفته صواب القول فيه وانصرفت . ثم حضرت الجمعة الثانية مجلسه فقال أبو بكر للمستملي : عرّف جماعة الحاضرين أنا صحفنا الاسم الفلاني لما أملينا حديث كذا في الجمعة الماضية ، ونبهنا ذلك الشاب على الصواب وهو كذا ، وعرّف ذلك الشاب أننا رجعنا إلى الأصل فوجدناه كما قال ) .

وكان ابن الأنباري موضع تقدير واحترام فلم تنله تهمة ولم يقدر فيه

(١) نزهة الألباء ٣٦٧ .

(٢) تاريخ بغداد ٣/١٨٤ .

(٣) نزهة الألباء ٣٦٧ .

(٤) تاريخ بغداد ٣/١٨٣ .

(٥) طبقات النحويين واللغويين ١٥٤ .

(٦) معجم الأدباء ١٨/٣٠٨ . تذكرة الحفاظ ٨٤٣ .

- أحد ، كان زاهداً ورعاً من الصالحين<sup>(١)</sup> .  
 وكان على صلة بالخليفة الراضي<sup>(٢)</sup> ؛ كان مؤدباً لأولاده<sup>(٣)</sup> .  
 وكان من أهل السنة حنبلي المذهب<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

شيوخه :

- أخذ ابن الأنباري عن كثير من النحاة واللغويين والقراء والمحدثين  
 والمفسرين وروى عنهم ، منهم :
- ( ١ ) أبوه القاسم بن محمد الأنباري ( وفيات الأعيان ٤ / ٣٤١ ، معجم  
 الأدباء ١٦ / ٣١٨ ) .
- ( ٢ ) أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ( تاريخ بغداد ٣ / ١٨٢ ، نزهة الألباء  
 ٢٢٨ ) .
- ( ٣ ) إسماعيل بن إسحاق القاضي ( تاريخ بغداد ٣ / ١٨٢ ، طبقات  
 المفسرين ١ / ١٠٥ ) .
- ( ٤ ) أحمد بن الهيثم البزاز ( معرفة القراء الكبار ٢٢٥ ) .
- ( ٥ ) أحمد بن سهل الأشناني ( طبقات القراء ٢ / ٢٣٠ ) .
- ( ٦ ) إدريس بن عبد الكريم ( طبقات القراء ٢ / ٢٣٠ ) .
- ( ٧ ) الحكيم الترمذي ( لسان الميزان ٥ / ٣١٠ ) .
- ( ٨ ) محمد بن يونس الكديمي ( طبقات المفسرين ٢ / ٢٢٦ ) .
- ( ٩ ) محمد بن هارون التمار ( معرفة القراء الكبار ٢٢٥ ) .
- ( ١٠ ) محمد بن أحمد بن النضر ( تاريخ بغداد ٣ / ١٨٢ ) .

---

(١) الفهرست ١١٨ . طبقات المفسرين ٢ / ٢٢٢ .  
 (٢) توفي سنة ٣٢٩ هـ . ( تاريخ الخلفاء ٣٩٣ ) .  
 (٣) الإنباه : ٢٠٣ / ٣ .  
 (٤) طبقات الحنابلة ٢ / ٦٩ .

- ( ١١ ) الحسن بن الحباب ( طبقات القراء ٢ / ٢٣٠ ) .
- ( ١٢ ) سليمان بن يحيى الضبي ( طبقات القراء ٢ / ٢٣٠ ) .
- ( ١٣ ) محمد بن يحيى المروزي ( طبقات القراء ٢ / ٢٣٠ ) .
- ( ١٤ ) أحمد بن سعيد الدمشقي ( البخلاي للبغداداي ١٩٥ ) .
- ( ١٥ ) إبراهيم بن موسى ( تفسير القرطبي ١ / ٥٨ ) .
- ( ١٦ ) عبد الله بن بيان ( الموشح ١٦٠ ) .
- ( ١٧ ) أحمد بن حسان ( الزاهر ٢ / ١٩٨ )<sup>(١)</sup> .
- ( ١٨ ) عبد الله بن محمد بن ناجيه ( أمالي القالي ٢ / ٣١٠ ) .
- ( ١٩ ) بشر بن موسى ( المعجم في بقية الأشياء ٣٠ ) .
- ( ٢٠ ) أبو الحسن بن براء ( نوادر القالي ١٥٨ ) .
- ( ٢١ ) عبد الله بن خلف الدلال ( نوادر القالي ١٥٨ ) .
- ( ٢٢ ) علي بن محمد بن أبي الشوارب ( الزاهر ٢ / ٢٠٥ ) .
- ( ٢٣ ) أبو شعيب عبد الله بن الحسن الحراني ( ذيل الأمالي ١٤١ ) .
- ( ٢٤ ) أبو جعفر محمد بن عثمان ( نوادر القالي ١٧١ ) .
- ( ٢٥ ) محمد بن المرزبان ( التطفيل ٤١ ) .
- ( ٢٦ ) أحمد بن منصور ( التطفيل ١٠٦ ) .
- ( ٢٧ ) أحمد بن عبد الله ( أمالي الزجاجي ١٩٠ ) .
- ( ٢٨ ) خلف بن عمرو العكبري ( أمالي القالي ٢ / ٢٨٢ ) .
- ( ٢٩ ) موسى بن علي الختلي ( أمالي القالي ٢ / ١٣٥ ) .
- ( ٣٠ ) أبو جعفر أحمد بن الحسين ( الزاهر ٢ / ١٧٩ ) .
- ( ٣١ ) محمد بن عيسى الهاشمي ( الزاهر ٢ / ٢١٢ ) .
- ( ٣٢ ) محمد بن عبد الله ( الزاهر ٢ / ١٩٨ ) .

(١) الأرقام بالنسبة للزاهر تشير إلى أوراق المخطوطة الأصل . وبما أننا اتخذنا نسخة فيض الله أصلاً ثانياً بعد انتهاء نسخة أسعد أفندي فسنشير إلى الأولى بالرقم (١) وإلى الثانية بالرقم (٢).

- ( ٣٣ ) أبو الحسن الأسدي ( ذيل الأمالي ٢ ) .  
 ( ٣٤ ) أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله ( ذيل الأمالي ٢٩ ) .  
 ( ٣٥ ) الحسن بن عليل العنزي ( نواذر القالي ١٥٧ ) .  
 ( ٣٦ ) أبو عبد الله المقدمي القاضي ( أمالي القالي ٢ / ٣٠٧ ) .  
 ( ٣٧ ) أبو العباس بن مروان الخطيب ( أمالي القالي ٢ / ٣٠٠ ) .  
 ( ٣٨ ) عبد الله بن عمر بن لقيط ( البخلاء للخطيب البغدادي ٥٨ ) .  
 ( ٣٩ ) أبو بكر ابن دريد ( أمالي القالي ١ / ٢٧٢ ) .  
 ( ٤٠ ) عبيد الله بن عبد الرحمن ( المذكر والمؤنث ٢ / ٢٧٨ ) .

\* \* \*

تلاميذه :

- درس على أبي بكر وروى عنه علماء كثيرون من لغويين ونحويين وقراء ومفسرين ورواة شعر وأخبار . وسأشير إلى هؤلاء مقدماً المشهورين منهم :
- ( ١ ) أبو القاسم الزجاجي ( وفيات الأعيان ٣ / ١٣٦ ) .  
 ( ٢ ) أبو جعفر النحاس ( طبقات المفسرين ١ / ٦٧ ) .  
 ( ٣ ) أبو علي القالي ( طبقات القراء ٢ / ٢٣١ ) .  
 ( ٤ ) أبو الفرج الأصبهاني ( مواضع كثيرة من كتابه : الأغاني ) .  
 ( ٥ ) ابن خالويه ( طبقات القراء ٢ / ٢٣١ ) .  
 ( ٦ ) أبو منصور الأزهري ( تهذيب اللغة ١ / ٢٨ ) .  
 ( ٧ ) أبو أحمد العسكري ( التصحيف والتحريف ٣٢٧ ) .  
 ( ٨ ) المرزباني ( الموشح ٢٢٦ ) .  
 ( ٩ ) المعافى بن زكريا ( المجلس الصالح ق ١٣ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٤٤ ، ... ) .  
 ( ١٠ ) أبو الحسن الدارقطني ( طبقات المفسرين ١ / ٢٢٦ ) .  
 ( ١١ ) حمزة بن الحسن الأصفهاني ( التنبيه على حدوث التصحيف ٦١ ) .  
 ( ١٢ ) ابن حيويه محمد بن العباس الخزاز ( البخلاء للبغدادي ٦٠ ) .

- ( ١٣ ) محمد بن عزيز السجستاني ( طبقات المفسرين ٢ / ١٩٤ ) .  
 ( ١٤ ) أبو الحسين ابن البواب ( الإنباه : ٣ / ٢٠٢ ) .  
 ( ١٥ ) محمد بن الحسن المأمون ( البخلاء للبغدادي ١٩٥ ) .  
 ( ١٦ ) سهل بن أحمد الديباجي ( التطفيل ١٠٦ ) .  
 ( ١٧ ) عبد الواحد بن أبي هاشم ( طبقات القراء ٢ / ٢٣٠ ) .  
 ( ١٨ ) أحمد بن نصر الشذائي ( معرفة القراء الكبار ٢٢٥ ) .  
 ( ١٩ ) محمد بن أحمد أبو مسلم الكاتب ( معرفة القراء الكبار ٢٢٥ ) .  
 ( ٢٠ ) أبو الفتح بن بدهن ( طبقات القراء ٢ / ٢٣٠ ) .  
 ( ٢١ ) أحمد بن محمد بن الجراح ( تاريخ بغداد ٣ / ١٨٢ ) .  
 ( ٢٢ ) عبد العزيز بن عبد الله الشعيري ( طبقات القراء ٢ / ٢٣١ ) .  
 ( ٢٣ ) صالح بن إدريس ( طبقات المفسرين ٢ / ٢٢٦ ) .  
 ( ٢٤ ) إبراهيم بن علي بن سيخت ( طبقات القراء ٢ / ٢٣١ ) .  
 ( ٢٥ ) محمد بن عبد الله بن أخي ميمي ( طبقات المفسرين ٢ / ٢٢٦ ) .  
 ( ٢٦ ) عبد الحميد بن محمد بن ضرار ( المعجم في بقية الأشياء ٣٠ ) .  
 ( ٢٧ ) محمد بن معاوية بن عبد الرحمن الأندلسي ( تاريخ علماء الأندلس  
 ٦٧ / ٢ ) .



وفاته :

توفي في بغداد سنة ثمان وعشرين وثلثمائة ودفن في داره<sup>(١)</sup> . وروى  
 الزبيدي<sup>(٢)</sup> وياقوت<sup>(٣)</sup> أن وفاته كانت سنة سبع وعشرين وثلثمائة والأول

(١) الفهرست ١١٨ .

(٢) طبقات النحويين واللغويين ١٥٤ .

(٣) معجم الأدباء ٣١٣ / ١٨ .



أصح وأثبت<sup>(١)</sup> وعليه أكثر أصحاب الطبقات<sup>(٢)</sup> .

ثقافته :

كان ابن الأنباري متلون الثقافة ، فقد كانت له معرفة واسعة بعلوم القرآن والحديث واللغة والنحو والشعر ، وكان معنياً بالغريب والرواية عن علماء البصريين والكوفيين والأعراب .

وكان يملي في ناحية من المسجد وأبوه في ناحية أخرى<sup>(٣)</sup> ، ولم يكن يملي من كتاب وإنما من حفظه<sup>(٤)</sup> ، وكان ذلك دأبه في كل ما روي عنه من العلم في كتبه المصنفة وأماله اللغوية والنحوية والأخبار والأحاديث والتفاسير والأشعار<sup>(٥)</sup> . وقد كثر الدارسون عليه وحضروا مجالسه التي كانت مخصصة في أيام معلومة ، فقد ذكر القالي<sup>(٦)</sup> أنه كان يقرأ على أبي بكر ( الغريب المصنف ) و( الألفاظ ) في يوم الثلاثاء من كل أسبوع . وذكر الدار قطني<sup>(٧)</sup> أنه كان يملي في يوم الجمعة أيضاً .

وعلم ابن الأنباري وثقافته وشهرته كانت من الأسباب التي دعت الخليفة الراضي بالله إلى استقدامه لتأديب أولاده<sup>(٨)</sup> .

وكان له شعر ، قال ياقوت<sup>(٩)</sup> : ولابن الأنباري شعر لطيف ، فمن ذلك

قوله :

---

(١) الإنباه : ٢٠٧/٣ .

(٢) طبقات الحفاظ ٣٤٩ ، طبقات المفسرين ٢/٢٢٩ ، الوفيات لابن قنفذ ٢٠٩ .

(٣) طبقات المفسرين ٢/٢٢٧ .

(٤) الإنباه : ٢٠٢/٣ .

(٥) المصدر السابق نفسه .

(٦) فهرسة ابن خبير ٣٢٨ .

(٧) معجم الأدباء ١٨/٣٠٨ .

(٨) الإنباه : ٢٠٣/٣ .

(٩) معجم الأدباء : ١٨/٣١١ .

إذا زيد شراً زاد صبراً كأنما هو المسك ما بين الصلاة والفهر  
فإن فتيت المسك يزداد طيبه على السحق والحز اصطباراً على الضر

وقال القفطي<sup>(١)</sup> : والشعر المروي عنه قليل فمنه :

حين ترديت رداء الهوى واستحكمت لي عقد الود  
فرقت الأيام ما بيننا ما أولع الأيام بالبعد

وقوله أيضاً :

ولما رأيت البين قد جدَّ جدُّه ولم يبق إلا أن تزول الرّكائب  
وقفنا فسلمنا سلام مخالس فردت علينا أعين وحواجب

والتبس الأمر على الثعالبي<sup>(٢)</sup> فنسب إليه قصيدة تائية في رثاء الوزير ابن  
بقية<sup>(٣)</sup> لما قتل وصلب . والقصيدة لأبي الحسن محمد بن عمر بن يعقوب  
الأنباري<sup>(٤)</sup> .

ويحسن هنا أن أذكر قول الأزهري<sup>(٥)</sup> في أبي بكر : ( ومنهم أبو بكر  
محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري النحوي ، وكان واحد عصره ،  
وأعلم من شاهدت بكتاب الله ومعانيه وإعرابه ، ومعرفته اختلاف أهل العلم  
في مشكله ، وله مؤلفات حسان في علم القرآن . وكان صائناً لنفسه مقدماً  
في صناعته ، معروفاً بالصدق حافظاً ، حسن البيان عذب الألفاظ ، لم يذكر  
لنا إلى هذه الغاية من الناشئين بالعراق وغيرها أحد يخلفه أو يسد مسده ) .

(١) المحمدون من الشعراء ٢٣٨ .

(٢) يتيمة الدهر ٣٧٤/٢ .

(٣) الوزير محمد بن محمد بن بقية ، قتله عضد الدولة وصلبه سنة ٣٦٧ هـ . ( وفيات الأعيان  
١١٨/٥ ) .

(٤) وفيات الأعيان ١١٨/٥ .

(٥) تهذيب اللغة ٢٨/١ .

## الفصل الثاني

### آثاره

خلف ابن الأنباري كتباً كثيرة في علوم القرآن والحديث واللغة والنحو والأدب ، وقد أحصيت له هذه الكتب ، وهو أول إحصاء شامل ، وهي :  
المطبوعة :

( ١ ) الأضداد : وقد طبعه هوتسما في ليدن ١٨٨١ ، وطبع في القاهرة سنة ١٩٠٧ ، ثم طبع بتحقيق أبي الفضل في الكويت ١٩٦٠ .

( ٢ ) الأمالي : حققها د . حاتم صالح الضامن في كتابه عن ابن الأنباري عام ١٩٩٠ ، ثم نشرها الأستاذ إبراهيم صالح سنة ١٩٩٤ بدمشق .

( ٣ ) إيضاح الوقف والابتداء : طبع بتحقيق محيي الدين عبد الرحمن رمضان بدمشق ١٩٧١ .

( ٤ ) الزاهر في معاني كلمات الناس : حققه د . حاتم صالح الضامن ، ونشره ببيروت عام ١٩٧٩ و١٩٩٢ .

( ٥ ) شرح الألفات المبتدآت في الأسماء والأفعال : نشره أبو محفوظ الكريم المعصومي في مجلة المجمع بدمشق م ٣٤ ، ١٩٥٩ . ونشره د . حسن شاذلي فرهود بالرياض ١٩٨٠ ، باسم : مختصر في ذكر الألفات .

( ٦ ) شرح خطبة عائشة أم المؤمنين في أبيها : نشرها د . صلاح الدين المنجد في مجلة المجمع بدمشق م ٣٧ ج ٣ ، ١٩٦٢ .

( ٧ ) شرح ديوان عامر بن الطفيل : نشره لایل في ليدن ١٩١٣ ثم أعادت دار صادر طبعة عن هذه النشرة سنة ١٩٦٣ .

- (٨) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : طبع بتحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٦٣ .
- (٩) شرح قصيدة اللغة : نشرها عز الدين البدوي النجار في مجلة مجمع دمشق ٦٤ .
- (١٠) المذكر والمؤنث : طبع بتحقيق د . طارق الجنابي ببغداد ١٩٧٨ ، وبيروت ١٩٨٦ . وحققه أيضاً الشيخ محمد عبد الخالق عظيمه ، وصدر منه الجزء الأول عام ١٩٨١ .
- (١١) مرسوم الخط : طبعه المعهد الهندي للدراسات الإسلامية سنة ١٩٨٢ بتحقيق امتياز علي عرشي .
- (١٢) مسألة في التعجب : نشرها د . محيي الدين توفيق في مجلة آداب الرافدين ١٠/٥ .
- (١٣) الهاءات في كتاب الله : نشر بتحقيق نوار محمد حسن آل ياسين بعنوان ( جزء مستخرج من كتاب الهاءات ) في مجلة البلاغ ٤ - ٥ ، بغداد ١٩٧٦ . والكتاب له علاقة بكتاب الهاءات وإنما هو اختيار من كتاب ( إيضاح الوقف والابتداء ) وقد فصلنا القول في ذلك في كتابنا ( ابن الأنباري ، سيرته ومؤلفاته ) .
- المخطوطة :

(١٤) شرح غاية المقصود في المقصور والممدود لابن دريد : مخطوطة في دار الكتب المصرية ضمن مجموع رقمه ٧٥٥ مجاميع .

كتب أخرى لم نقف عليها :

- (١٥) أخبار ابن الأنباري : ذكره ابن خبير في فهرسته ٣٩٨ .
- (١٦) أدب الكاتب : ذكره ابن النديم في الفهرست ١١٨ وياقوت في معجم الأدباء ٣١٢/١٨ والقفطي في الإنباه ٢٠٨/٣ .
- (١٧) الحاء : ذكره البكري في معجم ما استعجم ٩٨ .

- ( ١٨ ) الرد على الملحدين في القرآن : ذكره المؤلف في كتابه الأضداد ٢٨٢ و ٤٢٨ وفيه : الرد على أهل الإلحاد في القرآن .
- ( ١٩ ) الرد على من خالف مصحف عثمان : ذكره ابن النديم في الفهرست ١١٨ وياقوت في معجم الأدباء ٣١٣/١٨ والداودي في طبقات المفسرين ٢/٢٢٩ . وهو في تاريخ بغداد ٣/١٨٢ ووفيات الأعيان ٤/٣٤١ : الرد على من خالف مصحف العامة .
- ( ٢٠ ) رسالة في شرح معاني الكذب : ذكرها البغدادي في الخزانة ٩/٣ .
- ( ٢١ ) شرح حديث أم زرع : ذكره ابن خير في فهرسته ١٩٧ .
- ( ٢٢ ) شرح شعر الأعشى : ذكره ابن النديم في الفهرست ١١٨ ، وياقوت في معجم الأدباء ٣١٣/١٨ .
- ( ٢٣ ) شرح شعر زهير : ذكره ابن النديم في الفهرست ١١٨ ، وياقوت في معجم الأدباء ٣١٣/١٨ .
- ( ٢٤ ) شرح شعر النابغة : ذكره ابن النديم في الفهرست ١١٨ ، وياقوت في معجم الأدباء ٣١٣/١٨ .
- ( ٢٥ ) شرح شعر النابغة الجعدي : ذكره ابن النديم في الفهرست ١١٨ .
- ( ٢٦ ) شرح غريب كلام هند بن أبي هالة التيمي في صفة رسول الله ﷺ : ذكره ابن خير في فهرسته ١٩٧ .
- ( ٢٧ ) شرح قصيدة بانت سعاد : ذكرها المالكي في تسمية ما ورد به الخطيب دمشق ( ينظر الخطيب البغدادي للعش ) والبغدادي في الخزانة ١٠/١ و ٨/٤ . وذهب الأخ طارق الجنابي في رسالته عن ابن الأنباري إلى أنها ليست له وإنما هي لأبي البركات الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ . ولو كانت لأبي البركات فكيف ورد بها الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ دمشق ؟
- ( ٢٨ ) شرح الكافي : ذكره ياقوت في معجم الأدباء ٣١٢/١٨ ، والقفطي في الإنباه : ٣/٢٠٤ ، وابن خلكان في وفيات الأعيان ٤/٣٤٧ .

- (٢٩) شعر الراعي : ذكره ابن النديم في الفهرست ١١٨ ، وياقوت في معجم الأدباء ٣١٣/١٨ .
- (٣٠) الضمائر الواقعة في القرآن : ذكره الزركشي في البرهان في علوم القرآن ٢/٢١٢ و ٤/٢٤ .
- (٣١) غريب الحديث : ذكره المؤلف في الزاهر ٢/٢٤٨ ، وابن النديم في الفهرست ١١٨ ، والخطيب في تاريخ بغداد ٣/١٨٣ ، وياقوت في معجم الأدباء ٣١٢/١٨ ، والقفطي في الإنباه : ٣/٢٠٨ ، وابن خلكان في وفيات الأعيان ٤/٣٤٢ ، والفيروزآبادي في البلغة في تاريخ أئمة اللغة ٢٤٥ ، والداودي في طبقات المفسرين ٢/٢٢٩ .
- (٣٢) الكافي في النحو : ذكره ابن النديم في الفهرست ١١٨ ، والقفطي في الإنباه : ٣/٢٠٨ ، والداودي في طبقات المفسرين ٢/٢٢٩ .
- (٣٣) اللامات : ذكره ابن النديم في الفهرست ١١٨ ، وياقوت في معجم الأدباء ٣١٣/١٨ .
- (٣٤) المجالسات : ذكره ابن النديم في الفهرست ١١٨ ، وياقوت في معجم الأدباء ٣١٣/١٨ .
- (٣٥) المشكل في الرد على أبي حاتم وابن قتيبة : ذكره الخطيب في تاريخ بغداد ٣/١٨٤ ، وياقوت في معجم الأدباء ٣١٢/١٨ ، والقفطي في الإنباه : ٣/٢٠٤ ، والصفدي في الوافي بالوفيات ٤/٣٤٥ .
- (٣٦) المشكل في معاني القرآن : ذكره ابن النديم في الفهرست ١١٨ ، والخطيب في تاريخ بغداد ٣/١٨٤ ، وياقوت في معجم الأدباء ٣١٢/١٨ ، والقفطي في الإنباه : ٣/٢٠٨ ، والداودي في طبقات المفسرين ٢/٢٢٩ . وقد أجمعوا جميعاً على أنه لم يتمه .
- (٣٧) المصاحف : ذكره ابن هشام في مغني اللبيب ٣٥٤ .
- (٣٨) المقصور والممدود : ذكره ابن النديم في الفهرست ١١٨ ، وابن خير في فهرسته ٣٥٤ ، وياقوت في معجم الأدباء ٣١٣/١٨ ،

والقفطي في الإنباه : ٢٠٨/٣ ، والداودي في طبقات المفسرين  
. ٢٢٩/٢ .

( ٣٩ ) الموضوع في النحو : ذكره ابن النديم في الفهرست ١١٨ ، وياقوت  
في معجم الأدباء ٣١٣/١٨ ، والقفطي في الإنباه : ٢٠٨/٣ .

( ٤٠ ) نقض مسائل ابن شنبوذ : ذكره ابن النديم في الفهرست ١١٨ ( وقد  
حُرِّف فيه إلى : بعض مسائل ابن شموذ ؟ ) ، وياقوت في معجم  
الأدباء ٣١٣/١٨ ، والقفطي في الإنباه : ٢٠٨/٣ ، وأبو شامة  
المقدسي في المرشد الوجيز ١٨٧ ، والداودي في طبقات المفسرين  
. ٢٢٩/٢ .

( ٤١ ) النوادر : ذكره البكري في اللآلي ١٥٩ .

( ٤٢ ) الهجاء : ذكره ابن النديم في الفهرست ١١٨ ، وياقوت في معجم  
الأدباء ٣١٣/١٨ ، والقفطي في الإنباه : ٢٠٨/٣ ، والداودي في  
طبقات المفسرين ٢٢٩/٢ .

( ٤٣ ) الواسط : ذكره ابن الشجري في أماليه ١٤٨/٢ .

( ٤٤ ) الواضح في النحو : ذكره ابن النديم في الفهرست ١١٨ ، وياقوت  
في معجم الأدباء ٣١٢/١٨ ، والصفدي في الوافي بالوفيات  
٣٤٥/٤ ، والداودي في طبقات المفسرين ٢٢٩/٢ .

( ٤٥ ) وذكر الزركشي في البرهان ٢٨/٢ والسيوطي في الإتيقان ٥٩/٣ أنه  
ألف كتاباً في الناسخ والمنسوخ . ولم أقف على ذكر له عند  
غيرهما .

كتب نسبت إليه ضلة :

( ١ ) كتاب الأمثال : نسبة إليه الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات  
٣٤٥/٤ . وهو لأبيه فيما ذكر ابن النديم في الفهرست ١١٨ ،  
وياقوت في معجم الأدباء ٣١٧/١٦ ، والقفطي في الإنباه : ٢٨/٣ ،  
وابن خلكان في الوفيات : ٣٤١/٤ . والذي أوقع الصفدي في هذا

الوهم هو أن ترجمة أبيه كانت مع ترجمته في الفهرست والوفيات .  
وقد وقع في نفس الوهم الأستاذ عبد السلام هارون حينما ذكر في  
مقدمة تحقيقه لشرح القصائد السبع الطوال ( ٨ ) ؛ أن كتاب الأمثال  
ذكره ابن خلكان منسوباً إلى أبي بكر ، وليس هذا بصحيح ألبتة فابن  
خلكان نسبه إلى أبيه في أثناء ترجمة أبي بكر .

( ٢ ) خلق الإنسان : نسبه إليه الصفدي في الوافي بالوفيات ٣٤٥ / ٤ وتابعه  
الفيروزآبادي في البلغة في تاريخ أئمة اللُغة ٢٤٦ . وهو لأبيه كما ذكر  
ابن النديم في الفهرست ١١٨ ، وياقوت في معجم الأدباء  
٣١٧ / ١٦ ، والقفطي في الإنباه : ٨ / ٣ ، وابن خلكان في وفيات  
الأعيان ٣٤١ / ٤ . وقد جانب الصواب العلامة الأستاذ عبد السلام  
هارون حينما ذكر أن ابن خلكان نسبه إلى أبي بكر ، والصواب أنه  
نسبه إلى أبيه .

( ٣ ) خلق الفرس : نسبه إليه الصفدي في الوافي بالوفيات ٣٤٥ / ٤ ،  
وتابعه الفيروزآبادي في البلغة في تاريخ أئمة اللُغة ٢٤٦ . وهو لأبيه  
كما ذكر ابن النديم في الفهرست : ١١٨ ، وياقوت في معجم  
الأدباء : ٣١٧ / ١٦ ، والقفطي في الإنباه : ٢٨ / ٣ وابن خلكان في  
وفيات الأعيان : ٣٤١ / ٤ . وكرر الأستاذ هارون وهمه فقال : إن ابن  
خلكان نسبه إلى أبي بكر ؛ والصواب خلافه . ولعل سبب الوهم هو  
ما ذكرنا سابقاً .

( ٤ ) عجائب علوم القرآن : مخطوط في مكتبة البلدية بالإسكندرية ومنه  
مصورة في معهد المخطوطات . وتم نسخ الكتاب سنة إحدى  
وخمسين وستمائة . وقد نسب إلى أبي بكر في فهرس المعهد ، وهو  
ليس له ؛ إذ فيه نُقولٌ تعودُ إلى القرن الخامس الهجري أولاً ، وفيه  
ذكر لكتاب له أسماء : التلقيح في غرائب علوم الحديث ؛ وليس



لأبي بكر كتاب بهذا الاسم ثانياً .

( ٥ ) شرح المفضليات : نسبه إليه ابن النديم في الفهرست ١١٨ ،  
والأنباري في نزهة الألباء ٣٦٤ ، وياقوت في معجم الأدباء  
٣١٢/١٨ . وهو وهم منهم جميعاً ؛ فإنه إنما روى هذا الشرح عن  
أبيه الذي صنع هذا الشرح بنفسه كما يظهر ذلك جلياً في مقدمة  
الكتاب . ولقد جاز على الأستاذ أبي الفضل هذا الوهم في مقدمة  
تحقيقه لكتاب الأضداد .



الباب الثاني  
حركة  
التأليف في الأمثال  
و  
دراسة كتاب الزاهر



## الفصل الأول

### حركة التأليف في الأمثال

نشطت حركة التأليف في الأمثال في أوائل العصر الأموي ، وسأورد فيما يأتي أسماء الأعلام الذين ألفوا في الأمثال مشيراً إلى ما وصل إلينا منها :

١ ( صُحار بن عياش العبدي ( ت بعد ٦٠ هـ ) : كتاب الأمثال ، ذكره ابن النديم في الفهرست ١٣٨ .

٢ ( علاقة بن كريم ( أو كُرْشُم أو كُرْشُم ) الكلابي ( كان حياً قبل سنة ٦٤ هـ ) : كتاب الأمثال ، ذكره ياقوت في معجم الأدباء وقال عنه إنه في خمسين ورقة ونقل عنه البكري في فصل المقال ٣٦٤ .

٣ ( عبید بن شَرْيَه الجرهيمي ( ت نحو ٦٧ هـ ) : كتاب الأمثال ، ذكره ابن النديم في الفهرست ١٣٨ ، وذكره أيضاً ياقوت في معجم الأدباء .

٤ ( أبو عمرو بن العلاء ( ت نحو ١٥٤ هـ ) : كتاب الأمثال ، ذكره حمزة في الدرر الفاخرة ٥٠٦ والميداني في مجمع الأمثال ٤/١ .

٥ ( الشرقي بن القطامي ( ت نحو ١٥٨ هـ ) : كتاب الأمثال ، ذكره الميداني في مقدمة مجمع الأمثال ٤/١ .

٦ ( المفضل الضبي ( ت نحو ١٧٨ هـ ) : أمثال العرب ، وهو أقدم كتاب وصل إلينا في الأمثال ، وقد طبع بمطبعة الجوائب سنة ١٣٠٠ هـ في ست وثمانين صفحة ، ثم طبع ثانية في القاهرة ١٩٠٩ م .

٧ ( يونس بن حبيب البصري ( ت ١٨٢ هـ ) : كتاب الأمثال ، ذكره ابن النديم في الفهرست ٦٩ ، والقفطي في الإنباه ٧١/٤ . وقد اقتبس منه

- حمزة الأصبهاني في كتابه : الدرّة الفاخرة ٣١١ .
- ( ٨ ) مؤرّج السدوسي : كتاب الأمثال ، نشر مرتين ، الأولى بتحقيق د . أحمد الضيبي بالرياض سنة ١٩٧٠ ، والثانية بتحقيق د . رمضان عبد التواب في القاهرة ١٩٧١ .
- ( ٩ ) النضر بن شميل ( ت ٢٠٤ هـ ) : كتاب الأمثال ، نقل عنه حمزة في الدرّة الفاخرة ٢٧٨ ، والميداني في مجمع الأمثال ١/٤٢٤ .
- ( ١٠ ) أبو عبيدة ( ت نحو ٢١٠ هـ ) : كتاب الأمثال ، نقل عنه حمزة في الدرّة الفاخرة ١٣٧ ، ٥٠٦ والبكري في فصل المقال ١٠٨ . وذكره ابن خير في فهرسته ٣٤١ باسم : المجلة في الأمثال .
- ( ١١ ) أبو زيد الأنصاري ( ت ٢١٥ هـ ) : كتاب الأمثال ، ذكره ابن خير في فهرسته ٣٧١ والميداني في مجمع الأمثال ١/٤ وذكره ابن منظور في اللسان ( غرر ) .
- ( ١٢ ) الأصمعي ( ت ٢١٦ هـ ) : كتاب الأمثال ، نقل عنه حمزة في الدرّة الفاخرة ٥٥ ، ٢١١ والمعري في الفصول والغايات ٤٣٣ .
- ( ١٣ ) اللحياني ( ت بعد ٢١٥ هـ ) : كتاب الأمثال ، نقل عنه حمزة في الدرّة الفاخرة ٥٥ .
- ( ١٤ ) سعدان بن المبارك ( ت ٢٢٠ هـ ) : كتاب الأمثال ، ذكره الخطيب في تاريخ بغداد ٩/٢٠٣ ، والقفطي في الإنباه : ٥٥/٢ .
- ( ١٥ ) أبو عبيد القاسم بن سلام ( ت ٢٢٤ هـ ) : كتاب الأمثال ، ذكره ابن خير في فهرسته ٣٣٩ ، ٣٤٤ ، والرعيّني في برنامجه ٤٥ وغيرهما . طبع منه قسمان : الثامن والسابع عشر في غوطا ١٨٢٦ ، وطبع في التحفة البهية في الجوائب ١٣٠٢ هـ . ومنه نسخ مخطوطة ، ويعكف على تحقيقه منذ سنين د . رودلف زلهاييم . ونشره محققاً الدكتور عبد المجيد قطامش في مركز البحث العلمي بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة ١٩٨٠ م .

- ( ١٦ ) ابن الأعرابي ( ت ٢٣١ هـ ) : تفسير الأمثال ، ذكره القفطي في الإنباه : ١٣١/٣ والسيوطي في بغية الوعاة ١٠٦/١ .
- ( ١٧ ) التوزي ( ت ٢٣٣ هـ ) : كتاب الأمثال ، ذكره القفطي في الإنباه ١٢٦/٢ .
- ( ١٨ ) ابن السكيت ( ت ٢٤٤ هـ ) : كتاب الأمثال ، نقل عنه حمزة في الدررة الفاخرة ٥٠٧ وذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان ٤٠٠/٦ .
- ( ١٩ ) محمد بن حبيب ( ت ٢٤٥ هـ ) : كتاب الأمثال ، نشر محمد حميد الله قطعة منه في مجلة المجمع العراقي م ٤ لسنة ١٩٥٦ بعنوان ( من كتاب الأمثال عن محمد بن حبيب ) . ونقل عنه حمزة في الدررة الفاخرة ٥٦ . ويسميه ابن النديم : الأمثال على أفعال .
- ( ٢٠ ) الزيادي ( ت ٢٤٩ هـ ) : كتاب الأمثال ، ذكره ابن النديم في الفهرست ٩٢ والقفطي في الإنباه : ١٦٧/١ .
- ( ٢١ ) أبو عكرمة الضبي ( ت ٢٥٠ هـ ) : كتاب الأمثال ، حققه د . رمضان عبد التواب ، دمشق ١٩٧٤ .
- ( ٢٢ ) الجاحظ ( ت ٢٥٥ هـ ) : كتاب الأمثال ، ذكره ياقوت في معجم الأدباء ١٠٩/١٦ .
- ( ٢٣ ) ابن قتيبة ( ت ٢٧٦ هـ ) : حكم الأمثال ، ذكره ابن النديم في الفهرست ١٢٢ .
- ( ٢٤ ) أبو جعفر البرقي ( ت ٣٨٠ هـ ) : كتاب الأمثال ، ذكره الطوسي في فهرسته ٣٨ . والصفدي في الوافي بالوفيات ٣٩١/٧ .
- ( ٢٥ ) المفضل بن سلمة ( ت ٢٩١ ) : الفاخر ، طبع جزء من الكتاب بعنوان : ( غاية الأرب في معاني ما يجري على ألسن العامة في أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب ) ضمن خمس رسائل ، مط الجوائب ، إستانبول ١٣٠١ هـ ، ثم طبعه كاملاً ستوري في ليدن ١٩١٥ . ثم طبعه الطحاوي في القاهرة ١٩٦٠ وحذف منه مثلين .

( ٢٦ ) ثعلب ( ت ٢٩١ هـ : كتاب الأمثال ، ذكره ابن النديم في الفهرست ١١٧ ، والقفطي في الإنباه : ١٥١/١ ، وحاجي خليفة في كشف الظنون ١٥٠/١ .

( ٢٧ ) أبو محمد الأنباري ( ت ٣٠٤ هـ ) : كتاب الأمثال ، ذكره ابن النديم في الفهرست ١١٨ ، وياقوت في معجم الأدباء ٣١٧/١٦ ، والقفطي في الإنباه ٢٨/٣ .

( ٢٨ ) نفطويه ( ت ٣٢٣ هـ ) : كتاب الأمثال ، ذكره ابن النديم في الفهرست ١٢٧ ، وياقوت في معجم الأدباء ٢٧٢/١ ، والقفطي في الإنباه ١٨٠/١ .

( ٢٩ ) أبو بكر بن الأنباري ( ت ٣٢٨ هـ ) : الزاهر في معاني كلمات الناس . وسيأتي الحديث عنه مفصلاً .

( ٣٠ ) المنذري محمد بن أبي جعفر ( ت ٣٢٩ هـ ) : كتاب زيادات أمثال أبي عبيد . ذكره ياقوت في معجم الأدباء ١٨٠/١٠٠ .

( ٣١ ) ابن سَمَكَةَ القمي ( ت نحو ٣٥٠ هـ ) : جامع الأمثال ، ذكره القفطي في الإنباه ٢٩/١ . واقتبس منه السيوطي في المزهرة ٤٩٤/١ ، ٥٠١ ، ٥٠٤ ، وشرح شواهد المغني ٢٤٧ ، والثعالبي في ثمار القلوب ٣٨٩/١ .

( ٣٢ ) حمزة الأصبهاني ( ت نحو ٣٥١ هـ ) : الدررة الفاخرة في الأمثال السائرة . حققه عبد المجيد قطامش في القاهرة ١٩٧١ - ١٩٧٢ . وهو نفسه المسمى : كتاب الأمثال على أفعال ، كما ورد في بعض المخطوطات .

( ٣٣ ) أبو علي القالي ( ت ٣٥٦ هـ ) : كتاب أفعال ، نشره محمد الفاضل بن عاشور في تونس ١٩٧٢ . وشكك في نسبته إليه د . رمضان عبد التواب في هامشه ص ١٨٦ من كتاب الأمثال العربية القديمة لزلهايم .



- ( ٣٤ ) الخالغ ( ت ٣٨٨ هـ ) : كتاب الأمثال ، ذكره ياقوت في معجم الأدباء ، وحاجي خليفة في كشف الظنون ١ / ١٥٠ .
- ( ٣٥ ) زيد بن رفاعة ( ت نحو ٣٧٣ هـ ) : كتاب الأمثال ، نشر في حيدرآباد ١٣٥١ هـ . وقد شكك في نسبه د . زلهائم ( ينظر الأمثال العربية القديمة ٢٠٦ - ٢٠٨ ) .
- ( ٣٦ ) أبو أحمد العسكري ( ت ٣٨٢ هـ ) : الحكم والأمثال ، ذكره ياقوت في معجم الأدباء ٨ / ٢٣٦ ، والقفطي في الإنباه ١ / ٣١٢ .
- ( ٣٧ ) أبو هلال العسكري ( ت ٣٩٥ هـ ) : جمهرة الأمثال ، طبع أكثر من مرة آخرها - وهي المعتمدة - بتحقيق أبي الفضل وقطامش في القاهرة ١٩٦٤ .
- ( ٣٨ ) أبو الندى الغندجاني محمد بن أحمد ( كان شيخ الأسود الغندجاني المتوفى نحو ٤٣٠ هـ ) : كتاب الأمثال ، انفرد بذكره مرتين الميداني في مجمع الأمثال ، وذكر له أمثالا كثيرة الأسود الغندجاني في فرحة الأديب غير أنه لم يشر إلى كتابه .
- ( ٣٩ ) الإصطخري ( ؟ ) : كتاب الأمثال ، انفرد بذكره الميداني في مجمع الأمثال ١ / ٣٣١ . ولم أهد إلى هذا الإصطخري ، ومن شهر بهذه النسبة ثلاثة علماء :
- ١- الحسن بن أحمد الإصطخري ( ت ٣٢٨ هـ ) .
  - ٢- إبراهيم بن محمد الإصطخري ( ت ٣٤٦ هـ ) .
  - ٣- علي بن سعيد الإصطخري ( ت ٤٠٤ هـ ) .
- ( ٤٠ ) الثعالبي ( ت ٤٢٩ هـ ) : كتاب الأمثال ، ويسمى الفرائد والقلائد ، ويسمى أيضاً العقد النفيس ونزهة الجليس ، طبع مراراً ، وهو من أمثاله الخاصة .
- ( ٤١ ) الميكالي ( ت ٤٣٦ هـ ) : كتاب الأمثال ، نشره د . زكي مبارك في القاهرة ١٣٤٤ . وهو من اختياراته الخاصة .

- ( ٤٢ ) الواحدي ( ت ٤٦٨ هـ ) : الوسيط في الأمثال ، طبع بتحقيق د . عفيف محمد عبد الرحمن ، الكويت ١٩٧٥ .
- ( ٤٣ ) البكري ( ت ٤٨٣ هـ ) : فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، وهو شرح لأمثال أبي عبيد ، طبع بتحقيق د . إحسان عباس ود . عبد المجيد عابدين ، ط ٢ ، بيروت ١٩٧١ .
- ( ٤٤ ) الميداني ( ت ٥١٨ هـ ) : مجمع الأمثال ، طبع أكثر من مرة ، والطبعة المعتمدة في بحثنا هي طبعة محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٥٩ .
- ( ٤٥ ) الزمخشري ( ت ٥٣٨ هـ ) : المستقصى في أمثال العرب ، طبع في حيدرآباد ١٩٦٢ .
- ( ٤٦ ) يوسف بن طاهر الخُوَيْي ( ت ٥٤٩ هـ ) : فرائد الخرائد ، في الأمثال ، رتبته على حروف الهجاء ، مخطوط في المتحف العراقي ، رقمه ٥٦٤ . ومنه نسخة أخرى في كوبريلي ، رقمها ١٣٤٦ .
- ( ٤٧ ) الوطواط ( ت ٥٧٣ هـ ) : غرر الأقوال ودرر الأمثال ، ذكره البغدادي في هدية العارفين ، ومنه نسخة مخطوطة في إستانبول .
- ( ٤٨ ) أبو البركات الأنباري ( ت ٥٧٧ هـ ) : فرائد الفوائد ، مخطوط في مكتبة أحمد الثالث بإستانبول برقم ٢٧٢٩ . وهو من أمثاله الخاصة . ونشر بتحقيقنا في مجلة البلاغ .
- ( ٤٩ ) ابن الجوزي ( ت ٥٩٧ هـ ) : كتاب الأمثال ، ذكره الحنبلي في ذيل طبقات الحنابلة ١ / ٤٢٠ .
- ( ٥٠ ) محمد بن عبد الرحمن بن أبي البقاء العكبري ( ق ٨ هـ ) : مجمع الأقوال في معاني الأمثال ، منه مصورة في مكتبة الأوقاف ببغداد برقم ١٧٣ .
- ( ٥١ ) أبو عيينة بن المنهال ( ؟ ) : قال القفطي في الإنباه ٤ / ١٦٧ : ( أحد العلماء باللغة ، وصنف ، فمن تصنيفه : الأمثال السائرة ) . ولم أقف على ترجمة أو ذكر له .

## الفصل الثاني

### دراسة كتاب الزاهر

اسم الكتاب :

ذكر الكتاب في أغلب الكتب باسم الزاهر فقط<sup>(١)</sup> وهو ما نميل إليه .  
وورد اسمه في بعض المخطوطات : الزاهر في معاني كلمات الناس<sup>(٢)</sup> ،  
والزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس<sup>(٣)</sup> ، والزاهر في معنى الكلام  
الذي يستعمله الناس<sup>(٤)</sup> ، والزاهر في معاني الكلمات التي يستعملها  
الناس<sup>(٥)</sup> . وذكره الفيروزآبادي<sup>(٦)</sup> باسم : الزاهر في اللغة .

سبب التأليف :

أحسَّ أبو بكر بحاجة الناس إلى ضرورة تفهم ما يجري بينهم من كلام  
في الحياة الدينية والدنيوية ، وكان هذا الدافع محفزاً له على تأليف  
الكتاب . قال في مقدمته : (إن من أشرف العلم منزلة ، وأرفعه درجة ،  
وأعلاه رتبة ، معرفة ما يستعمله الناس في صلواتهم ودعائهم وتسيبهم  
وتقربهم إلى ربهم ، وهم غير عالمين بمعنى ما يتكلمون به من  
ذلك . . . . . ومتبع ذلك تبين ما تستعمله العوام في أمثالها ومحاوراتها من

---

(١) الإنباه : ٢٠٨/٣ ، مطلع الفوائد ١٧ ، القول المقتضب ٢١ ، ٢٣ . الخ .

(٢) نسخة جامعة بيل .

(٣) نسخة لاله لي .

(٤) نسخة كيريلي .

(٥) نسخة قوله .

(٦) البلغة في تاريخ أئمة اللغة ٢٤٤ .

كلام العرب وهي غير عالمة بتأويله ، باختلاف العلماء في تفسيره . . (١)  
منهج الكتاب :

للزاهر منهج محدد ، فهو معجم يعرض الأقوال والأمثال من غير نظام  
ولا ترتيب . ويبدأ بطريقة عرضه لهذه الأقوال بذكر القول ثم يبدأ في شرحه  
ونعرض مثلاً واحداً لذلك :

وقولهم : ما في الدار صافر

قال أبو بكر : فيه قولان ، يقال : ما في الدار شيء يصفر به ، قالوا :  
فمعنى صافر مصفور ، كما يقال : ماء دافق ، فيكون معناه : ماء مدفوق ،  
وسر كاتم ، معناه : سر مكتوم . والقول الثاني : أن يكون المعنى :  
ما بالدار أحد ، قال الشاعر :

خلت المنازل ما بها ممن عهدت بهن صافر<sup>(٢)</sup>

وهذه الطريقة هي المتبعة في الزاهر من أوله إلى آخره .

وفيما يأتي نبين أبرز السمات التي توضح منهجه :

( ١ ) يشرح القول أو المثل ويبين غريب مفرداته ، مستشهداً على ذلك  
بالآيات القرآنية والأحاديث والشعر . ونعرض مثلاً على ذلك :

وقولهم : ما يدري من طحاها

قال أبو بكر : قال أبو عبيدة : معناه ما يدري من بسطها . يقال : طحا  
الله الأرض ودحاها ، أي بسطها ، قال الله عز وجل : ﴿ وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ  
دَحَنَّا ﴾ معناه بسطها . وقال زيد بن عمرو بن نفيل :

دحاها فلما رآها استوت على الماء أرسى عليها الجبالا

(١) الزاهر ٣/١ .

(٢) الزاهر ١٠٣/١ .

وأنشد أبو عبيدة :

أنشد كل مسلم شهاده هل كان منكم في الحماس ساده  
أو ملك تدحى له إساده

معناه : تبسط له وسادة ، فأبدل من الواو لما انكسرت همزة . ويقال :

قد طحا قلب فلان في اللهو ، إذا تطاول وتمادى ، قال علقمة بن عبدة :  
طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب<sup>(١)</sup>

( ٢ ) يذكر أقوال العلماء في المسائل التي يوردها من غير تعليل لها .

جاء في الزاهر ٩٠ / ١ :

وقولهم : ما به قلبه

قال أبو بكر : فيه أقوال : قال الطائي : معناه ما به شيء يقلقه فيقلب  
من أجل تقلقله على فراشه لحزنه وغمه . . . وقال الفراء : ما به قلبه ،  
معناه : ما به وجع يخاف عليه منه . . . وقال الأصمعي : أصل القلبة في  
الدواب ، يقال : ما بالفرس قلبه أي : ما به وجع يقلب حافره من أجله .  
وقال الأصمعي : ما به قلبه معناه : ما به داء ، قال : وهو مأخوذ من  
القلاب وهو داء يصيب الإبل في رؤوسها فيقلبها إلى فوق .

( ٣ ) يذكر أقوال العلماء من بصريين وكوفيين دونما تعصب ظاهر ، بل  
ربما ذهب إلى تأييد البصريين في بعض المسائل . قال في الزاهر ١٣٦ / ١ :  
وقال الأصمعي : تركه جوف حمار ، معناه : لا خير فيه ولا يوجد فيه شيء  
ينتفع به ، وذلك أن جوف الحمار لا ينتفع منه بشيء ولا يؤكل من بطنه  
شيء . ومما يدل على صحة قول الأصمعي قول امرئ القيس :

وخرق كجوف العير قفر قطعته بأتلع سام ساهم الطرف حسان

---

(١) الزاهر ٧٦ / ١ .

فالعير : الحمار .

وقال في الزاهر ١/ ١٣٧ :

وقولهم : أخذه أخذ سبعة

قال أبو بكر : قال الأصمعي : معناه : أخذه أخذ سبعة بضم الباء ،  
والسبعة اللبوءة ، فسكَّن الباء . ومما يدل على صحة قول الأصمعي أن  
طلحة بن مصرف وغيره قرأوا : ﴿ وَمَا أَكَلَ السَّبْعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ ﴾ بتسكين الباء .

( ٤ ) لا يخلي كتابه من كثير من القضايا اللغوية كالأضداد والإتباع  
والإبدال والمثنى والتذكير والتأنيث والمقصود والممدود . قال في الزاهر  
١/ ١٧٠ : والجلل حرف من الأضداد ، يكون العظيم ويكون اليسير . وقال  
في ١/ ١٧١ : شعبت الشيء إذا فرقته ، وشعبته إذا جمعته . وهذا الحرف  
من الأضداد<sup>(١)</sup> .

وقال في ٢/ ١٥٠ : فلان جائع نائع ، قال أكثر أهل اللغة : النائع هو  
الجائع ، وقالوا : هذا اتباع كقولهم : شيطان ليطان ، وحسن بسن ،  
وعطشان نطشان<sup>(٢)</sup> .

وقال في ص ٧٣١ - ٧٣٢ : والرجز بالزاي يقال هو الرجس بالسين ،  
معناه كمعناه ، والزاي والسين أختان في هذا الموضع ، وفي قولهم : الأزد  
والأسد ، ولزق به ولسق به .

وقال في ١/ ١٩٧ : وقولهم : قد ذهب من فلان الأطييان .

قال أبو بكر : معناه : قد ذهب منه الأكل والنكاح ، والأطييان من  
الأشياء التي جاءت مثناة لا يفرد واحدا على مثل معناه في التثنية ، من  
ذلك : ما عندنا إلا الأسودان ، يراد بالأسودين التمر والماء . والمليون :

(١) وينظر أيضاً : ١/ ١٥٦ ، ٢/ ١٤٢ ، ١٥٥ ، ٢٤٠ . . .

(٢) وينظر أيضاً : ٢/ ١٩٤ ، ٢٠١ .

الليل والنهار . والخافقان : المشرق والمغرب . . . والمذروان : طرفا  
الإليتين . والحيرتان : الكوفة والبصرة . والموصلان : الموصل  
والجزيرة . . .

وقال في ١٩٢/٢ : . . فالسبيل : الطريق ، يذكر ويؤنث . .  
والطريق بمنزلة السبيل يذكر ويؤنث .

وقال في ١٧٤/٢ . . . . . والجدا في هذا المعنى مقصور يكتب  
بالألف ، والجداء : الغناء ، ممدود ، وكل ممدود يكتب بالألف .  
( ٥ ) يعتمد كثيراً في شروحه على أقوال أهل التفسير والحديث . قال  
في ١٨٧/١ :

وقولهم : هو في معيشة ضنك

قال أبو بكر : قال أبو عبيدة : الضنك الضيق . . . وقال الله عز وجل  
﴿ وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا ﴾ ، قال قتادة : المعيشة الضنك  
جهنم ، وقال الضحاك : المعيشة الضنك : الكسب الحرام . وقال عبد الله  
ابن مسعود : المعيشة الضنك عذاب القبر .

( ٦ ) يعرض لكثير من المسائل النحوية والصرفية ، وقد أشار إلى ذلك  
في مقدمته ٣/١ : . . . ولن أخليه مما استحسّن إدخاله فيه من النحو  
والغريب واللغة والمصادر والثنية والجمع .

قال في ٩١/١ : وقولهم للذي يقدم من الحجج : مبروراً مأجوراً .

قال أبو بكر : فيه وجهان : مبروراً مأجوراً بالنصب على الدعاء . أي  
جعلك الله مبروراً مأجوراً . والوجه الآخر : أن ينصب على الحال . فيكون  
المعنى : قدمت مبروراً مأجوراً . وأجاز النحويون مبرور مأجور بالرفع ،  
على معنى : أنت مبرور مأجور .

وذكر في ٦/١ خمسة أوجه من الإعراب في : لا حول ولا قوة إلا

بالله . وقال في ٢٢ / ١ في : ولا إله إلا الله ، فيه أربعة أوجه من النحو . . .  
وفي الكتاب بحوث نادرة عن كاد ، وبلى ، ونعم ، وهلم ، ومهما ،  
وحاشا ، وبضع<sup>(١)</sup> ، وبحوث كثيرة عن المنادى<sup>(٢)</sup> وكثير من قضايا النحو<sup>(٣)</sup> .  
وتضمنت بحوثه شواهد نادرة سأعود إليها عند التحدث عن أهمية الكتاب .  
وفي الاشتقاق والقضايا الصرفية ذكر كثيراً منها . قال في ٢٢١ / ٢ : في  
استكانوا : وفي اشتقاقه قولان : أحدهما أنه استفعلوا ، من كان يكون ،  
أصله استكونوا ، فحولت فتحة الواو إلى الكاف وجعلت ألفاً لانفتاح  
ما قبلها وتحركها في الأصل ، كما قالوا : استقام وأصله استقوم . والقول  
الآخر : أن استكان افتعل من السكون لأن من صفة الخاضع تقليل الكلام ،  
فكان أصل الحرف على هذا الجواب : استكن الرجل ، فوصلت فتحة  
الكاف بالألف ، لأن العرب ربما وصلت الضمة بالواو والفتحة بالألف  
والكسرة بالياء<sup>(٤)</sup> . . .

(٧) لا يخلو الكتاب من بحوث كثيرة في خلق الإنسان<sup>(٥)</sup> .

(٨) فيه بحوث نادرة عن اشتقاق الاسم كمحمد رسول الله ﷺ  
وسلسلة نسبه<sup>(٦)</sup> ، وقريش<sup>(٧)</sup> وأسماء الشعراء<sup>(٨)</sup> .

(١) ينظر الزاهر ١٥١ / ٢ ، ١٦٠ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢١٨ ، ٢٣٥ .

(٢) الزاهر ٢٠٨ / ٢ .

(٣) ينظر الزاهر ١ / ٧٠ ، ٧٣ ، ١٧٨ ، ٢١٦ / ٢ .

(٤) وينظر أيضاً ١ / ٩٢ في اشتقاق آية ، و ١٦٨ / ٢ في اشتقاق ذرية ، و ٢٠٩ / ٢ في اشتقاق  
الملائكة . .

(٥) ينظر الزاهر ١٥٧ / ٢ ، ١٧٥ ، ٢٣٣ ، ٢٤٨ . . .

(٦) الزاهر ١٧٠ - ١٧٢ .

(٧) الزاهر ١٦٨ / ٢ .

(٨) الزاهر ١٦٩ / ٢ .



( ٩ ) وفيه أيضاً بحوث نادرة عن اشتقاق أسماء البلدان<sup>(١)</sup> .

( ١٠ ) يرد على أقوال العلماء ويناقشها . فقد رد على أبي زيد<sup>(٢)</sup> ، وعلى أبي عبيد<sup>(٣)</sup> ، وعلى أبي حاتم<sup>(٤)</sup> ، وعلى قطرب<sup>(٥)</sup> ، وعلى سيويه<sup>(٦)</sup> ، وعلى ابن قتيبة<sup>(٧)</sup> . وسأعود إلى ذلك عند الحديث عن شخصية ابن الأنباري في الزاهر .

( ١١ ) ( يورد خبر المثل أحياناً ، فقد ذكر قصة الأمثال التالية :

لن تعدم الحسناء ذاما : ١٣٩/٢

فلان يرتع : ١٤٥/٢ .

ما فيهما حظ لمختار : ١٨٤/٢ .

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من قول إذا قيلاً

١٨٦/٢

ندم ندامة الكسعي : ١٨٨/٢ .

سبق السيف العذل : ١٨٩/٢ - ١٩٠ .

هو أطمع من أشعب : ١٩٧/٢ - ١٩٨ .

العاشية تهيج الآية : ١٩٩/٢ .

أفرخ روعك : ٢٠٠/٢ .

---

(١) الزاهر ١٦٦/٢ - ١٦٨ ، ٢٤٧ .

(٢) الزاهر ٩٨/١ .

(٣) الزاهر ١٠/١ .

(٤) الزاهر ٢١٢/٢ .

(٥) الزاهر ١٤٧/١ .

(٦) الزاهر ١٥٨/٢ .

(٧) الزاهر ١٥٤/٢ ، ١٥٥ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ .

الضيف ضيعت اللبن : ٢٠٠ / ٢ .

لأن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه : ٢٠٣ / ٢ .

أسرع من نكاح أم خارجة : ٢١١ / ٢ .

قد حلم الأديم : ٢١٣ / ٢ .

أنجز حرماً وعد : ٢١٤ / ٢ .

لو ترك القطا لنام : ٢١٤ / ٢ .

ماء ولا كصداء : ٢١٥ / ٢ - ٢١٦ .

ونراه حينما يذكر هذه الأمثال يذكرها بسند الرواية . قال مثلاً في  
المثليين : أنجز حرماً وعد ، وماء ولا كصداء . . . وأخبرني أبي قال :  
حدثنا أبو بكر العبدى وأحمد بن عبيد قالا : حدثنا ابن الأعرابي عن المفضل  
قال : . . .

( ١٢ ) يذكر رأيه في كثير من القضايا اللغوية والنحوية وقضايا التفسير  
والحديث . وستحدث عن ذلك عند الحديث عن شخصيته في تأليفه .

( ١٣ ) كثير التكرار فربما وجدنا المثل أو القول قد كرر أكثر من مرة .

وستحدث عن ذلك في مأخذنا على الكتاب .

( ١٤ ) يذكر الأقوال أحياناً غفلاً دون ذكر أصحابها .

( ١٥ ) ينه كثيراً على أقوال العامة وأخطائهم . وهو بهذا يعتبر من  
كتب التصويب اللغوي .

قال في ٩ / ١ : والجد في هذا الحظ ، وهو الذي تسميه العامة  
البحث .

قال في ١٠ / ١ : ومنه قولهم : هو عالم جِداً ، بكسر الجيم ، معناه :  
هو عالم حقاً حقاً ، والعامة تخطفه فتفتح الجيم .

وقال في ١٥٩/١ : وقولهم : رجل شحات .

قال أبو بكر : هذا مما يخطيء فيه العوام فيقولونه بالشاء ، والصواب :  
رجل شحاذ بالذال . .

وقال في ١٥٧/١ : وقولهم : قد دخل في خمار الناس .

قال أبو بكر : هذا مما يخطيء فيه العوام فيقولن : غمارَ بالغين .

وقال في ١٦٩/٢ : والفرزدق معناه في كلامهم الفتوت ، وهو الذي  
تسميه العامة : الفتيت<sup>(١)</sup> .

(١٦) يكثر من ذكر القراءات القرآنية وستأتي بعض الأمثلة من هذه  
القراءات .

(١٧) كان يعتمد أحياناً على ذكر السند ويتركه أحياناً أخرى .

مأخذ على كتاب الزاهر :

لا يخلو أي كتاب من أوهام أو أخطاء فسبحان من لا يخطيء . وحين  
قرأت كتاب الزاهر وأمعنت في دراسته وجدت فيه المآخذ التالية :

أولاً - كثير التكرار ، ربما تكرر عنده القول أو المثل أكثر من مرة . جاء  
في ١٩٦/١ : وقولهم : قد داهن فلان فلاناً .

قال أبو بكر : معناه : قد أبقى على نفسه ولم يناصره . حكى اللحياني  
عن العرب : ما أدهنت إلا على نفسك ، بمعنى : ما أبقيت إلا على  
نفسك ، وأنشد الفراء :

من لي بالمزرر اليلامق      صاحب إدهان وألق آلق

الألق استمرار لسان الرجل بالكذب ، واستمراره في السير ، يقال :

---

(١) وينظر أيضاً : ٦٣/١ ، ٦٨ ، ٢٠١ ، ١٤٢/٢ ، ١٤٤ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ،  
١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٩٣ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ .

ولق يلق ولقا . وقرأت عائشة : « إذ تلقونه بألسنتكم » بفتح التاء وكسر اللام ، على معنى : إذ تستمر ألسنتكم بالخوض في ذلك والكذب فيه . ومن قرأ : إذ تلقونه بألسنتكم ، أراد : يتلقاه بعضكم عن بعض . وقرأ اليماني : إذ تلقونه بألسنتكم ، بضم التاء ، على معنى : إذ تذيعونه وتشيعونه .

وقال في ١٩٣/٢ : وقولهم : قد داهن فلان فلاناً .

قال أبو بكر : قال بعض أهل اللغة : معناه : أظهر له ما أضمر غيره . فكأنه بين الكذب على نفسه ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَذُؤا لَو تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴾ . أراد بالإدهان : الكذب : وقال في موضع آخر : ﴿ أَفَإِنَّا لَمَلَكُوتِنَا لَمَّا وَكُنَّا آلِهَةً قَدِيرِينَ ﴾ ، أراد : أتكذبون . وقال الشاعر :

من لي بالمزرر اليلامق      صاحب إدهان وألق آلق

وينظر على سبيل المثال القول : فلان يهاثر فلاناً ، في ١٧٩/١ و ١٩٤/٢ ، والقول قد داريت الرجل ، في ١٥١/٢ و ١٩٢/٢ . والقول : الحديث ذو شجون ، في ١٥٦/١ و ١٩٠/١ .

ثانياً - يذكر الأقوال أحياناً غفلاً من غير ذكر أصحابها .

قال في ٣٥/١ : قال بعض نحويي البصرة . وهو المبرد .

وقال في ١٤٦/٢ : قال بعض أهل اللغة . وهو الأصمعي .

وقال في ١٩٣/١ : وقال بعض أهل اللغة . وهو الزجاج .

وقال في ١٩٧/٢ : وقال بعض أهل العلم . وهو الطبري .

ثالثاً - نقل نصوصاً كثيرة عن الأيام والليالي والشهور ، وغريب الحديث ، والغريب المصنف ، وغريب الحديث لابن قتيبة ، وأدب الكاتب ، ومعاني القرآن وإعرابه ، بلا إشارة إلى ذلك . وسيرد الحديث

عن ذلك مع الأمثلة .

رابعاً - وقع في أوهام قليلة لا تقلل من قيمة الكتاب :

- ١ - جاء في ١٠٢/١ : قال ذو الرمة . وصوابه : الكميت .
- ٢ - جاء في ١٧٦/١ : قال الراعي . وصوابه : ذو الرمة .
- ٣ - جاء في ١٥٣/٢ : إبراهيم النخعي . وصوابه : إبراهيم التيمي .
- ٤ - جاء في ١٥٣/٢ : قال علقمة بن عبدة . وصوابه عبدة بن الطيب .

- ٥ - نسب بيتاً إلى الفرزدق في ١٦٤/٢ : وصوابه لسبيح بن رباح .
- ٦ - نسب حديثاً إلى النبي ( ص ) في ١٥٥/١ . وصوابه للإمام علي .
- ٧ - نسب في ١٦٥/١ بيتاً إلى الهذلي . وصوابه لأبي عريف الكلبي .
- ٨ - جاء في ١٧٨/١ : المنخل الهذلي . وصوابه : المنخل الشكري .

مصادر الكتاب :

نقل ابن الأنباري كثيراً من الأقوال عن النحاة واللغويين : بصريين وكوفيين وعن المفسرين والمحدثين ، ولم يذكر كتب هؤلاء الذين أفاد منهم . وسأذكر فيما يأتي العلماء الذين أخذ عنهم .

البصريون :

ابن أبي اسحاق الحضرمي ، وعيسى بن عمر ، وأبو عمرو بن العلاء ، والخليل بن أحمد ، وهارون الأعور ، ويونس بن حبيب ، وسيبويه ، واليزيدي ، وقطرب ، وأبو عبيدة ، وأبو زيد الأنصاري ، والأخفش ( سعيد بن مسعدة ) ، والأصمعي ، ومحمد بن سلام ، وأبو حاتم السجستاني ، والمازني ، وابن قتيبة ، والمبرد . . .

## الكوفيون :

المفضل الضبي ، وأبو جعفر الرؤاسي ، والكسائي ، والفراء ، وأبو عمرو الشيباني ، وهشام الضرير ، والقاسم بن بشار الأنباري ، واللحاني ، وأبو عبيد ، وابن الأعرابي ، وابن السكيت ، وسلمة بن عاصم ، وثابت بن أبي ثابت ، ومحمد ابن الجهم ، والكرنباني ، والرستمي ، وعبد الله بن شبيب ، وثعلب ، وأبو الحسن ابن البراء . . .

## الأعراب والرواة :

أبو الدينار ، وأبو العالقة ، وأبو خيرة العدوي ، وأبو ثروان ، والسدري ، والمدائني ، والزيبر بن بكار ، والرياشي . . .

## رواة التفسير والحديث :

ذكر أقوال كثيرين وسأشير إلى قسم منهم وهم : ابن عباس ، عكرمة ، الضحاك ، مقاتل بن سليمان ، طاووس ، سعيد بن جبير ، الحسن البصري ، الأعمش ، سعيد بن المسيب ، جابر بن عبد الله ، ابن مسعود ، شريح ، شريك ، إبراهيم النخعي ، الزهري ، قتادة ، أم سلمة ، عائشة . إبراهيم الحربي ، أبو هريرة ، أبو ذر . . .

وقد أشرت في الحواشي إلى كثير من المصادر التي نقل عنها أبو بكر ، ولا نعلم فيما إذا كان نقله عن طريق مباشر أو غير مباشر .

\* \* \*

ومن الواضح أن أبا بكر قد أفاد إفادة كبيرة مباشرة من الفاخر ، وغريب الحديث ، والغريب المصنف ، وكتاب الأمثال لمؤرج ، وكتاب الأمثال لأبي عكرمة ، وأمثال العرب للضبي ، وغريب الحديث لابن قتيبة ، وأدب الكاتب ، والأيام والليالي والشهور ، ومعاني القرآن للفراء ، وتهذيب الألفاظ ، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج ، وتفسير الطبري . وسنذكر أمثلة

على ذلك علماً بأنني أشرت إلى ذلك في الحواشي .

١ - قال ابن قتيبة في غريب الحديث ١٤/١ : والاستنجاء : التمسح بالأحجار ، وأصله من النجوة وهو ارتفاع من الأرض . وكان الرجل إذا أراد قضاء حاجته تستر بنجوة ، فقالوا : ذهب يتغوط إذا أتى الغائط ، وهو المطمئن من الأرض لقضاء الحاجة ، ثم سمي الحدث نجواً ، واشتق منه : قد استنجى ، إذا مسح موضعه أو غسله .

وقال أبو بكر في ١٨/١ : قد استنجى الرجل ، معناه : قد تمسح بالأحجار ، وأصل هذا من النجوة ، والنجوة ما ارتفع من الأرض ، فكان الرجل إذا أراد قضاء الحاجة طلب النجوة من الأرض ليستتر بها ، فكانوا يقولون : قد مرَّ فلان ينجو ، أي : يطلب مكاناً مرتفعاً ، كما قالوا : فلان يتغوط أي : يطلب الغائط ، والغائط ما اطمأن من الأرض ؛ ثم سمي الحدث نجواً وغائطاً ، والأصل ما ذكرنا .

٢ - ونقل أبو بكر أقوالاً للزجاج من غير ذكر له .

قال في ١٢٦/١ ، ١٩٣ : قال بعض أهل اللغة . وهو الزجاج في كتابه : معاني القرآن وإعرابه ٣٨٤/١ و ١٢٢/٢ .  
وقال في ٤٨/١ : وقال آخرون . وهو قول الزجاج في معاني القرآن وإعرابه ٤١/١ .

٣ - ونقل أبو بكر في ٢٣٨/٢ - ٢٣٩ أقوال الفراء في أسماء الشهور والأيام من كتابه الأيام والليالي والشهور ص ٦ - ١٦ .

٤ - ونقل عن تفسير الطبري ١٩٧/٢ من غير ذكر له .

٥ - ونقل كثيراً عن غريب الحديث لأبي عبيد وقد أشرت إلى هذه النقول الكثيرة في الحواشي ، وكان أبو بكر يشير إلى أبي عبيد أحياناً ويهمل الإشارة أحياناً أخرى . وسأذكر نموذجاً واحداً فيما يأتي :

جاء في غريب الحديث ١٨٣/٢ - ١٨٤ : وقال أبو عبيد في حديث النبي عليه السلام أنه عطس عنده رجلان فشمت أحدهما ولم يشمت الآخر ، فقيل له : يا رسول الله عطس عندك رجلان فشمت أحدهما ولم تشمت الآخر ؟ فقال : إن هذا حمد الله وإن هذا لم يحمد الله .

قوله : شمت ، يعني دعا له ، كقولك : يرحمك الله أو يهديكم الله ويصلح بالكم .

والتشमित : هو الدعاء ، وكل داع لأحد بخير فهو مشمت له . ومنه حديثه الآخر : أنه لما أدخل فاطمة عليها السلام على علي عليه السلام قال لهما : لا تحدثا شيئاً حتى آتيكما ، فأتاهما فدعا لهما وشمت عليهما ثم خرج . وفي هذا الحرف لغتان سمت وشمت ، والشين أعلى في كلامهم وأكثر .

وقال أبو بكر في الزاهر ١٨١/٢ : وقولهم : قد شمت العاطس .

قال أبو بكر : معناه : قد دعوت له فقلت : يرحمك الله ، وفيه لغتان معناهما كلتاها الدعاء : شمت العاطس وسمته بالشين والسين ، والشين أعلى وأفصح . جاء في الحديث : ( أن النبي ﷺ عطس عنده رجلان فشمت أحدهما ولم يشمت الآخر ، فسئل عن ذلك فقال : « إن هذا حمد الله فشتمته وإن هذا لم يحمد الله فلم أشتمته » . ويدل على أن التشमित معناه الدعاء حديث النبي ﷺ : ( أنه لما أدخل فاطمة على علي ، قال لهما : لا تحدثا شيئاً حتى آتيكما ، فأتاهما فدعا لهما وشمت عليهما وانصرف ) . فشمت معناه كمعنى دعا إلا أنه نسق عليه لخلاف لفظه .

٦ - ونقل في ١٥٣/٢ عن الغريب المصنف ٧٤ وعن تهذيب الألفاظ ٣٥٦ ولم يشر إليهما .

٧ - ونقل عن كتاب الخيل للأصمعي من غير ذكر له .

قال الأصمعي في كتابه الخيل ٣٧٧ : الغرة : وهو بياض الجبهة . فإذا



صغرت فهي قرحة . فإذا استطالت وانصبت فهي شمراخ . فإذا انتشرت قيل : غرة شادخة . . .

وقال أبو بكر في الزاهر ٢/٢١٠ : غر محجلة : الأغر من الخيل : الأبيض موضع الجبهة . فإن صغرت الغرة فهي قرحة ، وإن استطالت فهي شمراخ ، وإن انتشرت فهي غرة شادخة . . .

شواهد الكتاب :

أولاً- القرآن الكريم :

استشهد ابن الأنباري في شرحه للمواد اللغوية والتدليل على معانيها بآيات من القرآن الكريم وقد زخر بها الكتاب . واحتج بالقراءات القرآنية للدلالة على المعنى ، وهو كما نعلم من المعنيين بعلم القراءات . وكان يؤكد على عدم مخالفة المصحف الإمام عند ذكره لبعض هذه القراءات .

جاء في ١/٦٢ : وقرأ أبو حرام العكلي : ﴿ فَظَلَّمْتَ تَفَكَّنُونَ ﴾ ، قال أبو بكر : ولا يجوز لأحد أن يقرأ بهذه القراءة لأنها تخالف المصحف .

وجاء في ٢/١٨٢ : ويجوز لا يضركم ، بضم الضاد وتسكين الراء ، وما نعرف له إماماً .

ثانياً- الأحاديث الشريفة :

استشهد بكثير من أحاديث النبي ﷺ وأحاديث الصحابة ، وكان جل اعتماده فيها على كتاب غريب الحديث لأبي عبيد . وكان أحياناً يذكر السند .

ثالثاً- الأشعار والأرجاز :

أكثر أبو بكر من الاستشهاد بالأشعار والأرجاز ، وقد نسب قسماً مما استشهد به وترك الآخر غفلاً .

ونلاحظ فيما استشهد به روايات عزيزة نادرة تخالف رواية الدواوين ،

وقد بذلت جهدي في تبيان هذه الخلافات لأنها مهمة جداً . وقد كان جل  
استشهاده بشعر من يحتج بشعرهم وربما أخل بذلك ؛ فمثلاً استشهد في  
٨٦/١ بأبيات لمسلم بن الوليد وفي ١٠٣/١ بيت لبشار .

وخرجت كثيراً من الأبيات ، ومع ما بذلت من جهد فقد ندت عني  
أبيات كثيرة هي من عائر الشعر وفئات الكتب .

\* \* \*

### شخصية ابن الأنباري في الزاهر :

استطاع ابن الأنباري أن يجمع في كتابه أكبر عدد ممكن من الأقوال  
والأمثال ، وأورد شروحاتاً لهذه الأقوال والأمثال مستعيناً بأقوال العلماء  
البصريين والكوفيين ، ولم يقف عند هذا بل كان يتدخل في الشرح أحياناً  
ويناقش الآراء ويرد عليها أحياناً أخرى ، وربما فضل واختار رأياً ودل على  
صحته ، وربما ضعفه وأعرض عنه .

إذن كانت له شخصيته الخاصة والتي برزت في ثنايا كتابه .

وفيما يلي أمثلة تسند ما ذهبت إليه :

- ١ - ٤/١ : والذي أختار من هذا مذهب الفراء .
- ٢ - ١٤/١ : وقول أبي العباس أحسن مشاكلة لكلام العرب .
- ٣ - ٢٢/١ : والدليل على صحة قول الفراء وأبي العباس . . .
- ٤ - ١٢٠/١ : . . . يدل على صحة قول الفراء .
- ٥ - ١٢٧/١ : . . . وقولهم يدل على صحة قول الكسائي والفراء .
- ٦ - ١٣٦/١ : ومما يدل على صحة قول الأصمعي .
- ٧ - ١٥٣/٢ : ( عند ذكر قول الكسائي والفراء ) : فقولهما هو  
الصحيح .
- ٨ - ٢١٩/٢ : وقول أبي عبيد هو الصواب عندي .

- ٩ - ٩٨/١ : . . . وقال أبو زيد في الحديث : ( لا عدوى ولا هامة ) ،  
قال : الهامة واحدة الهوام ، قال أبو بكر : وقول أبي زيد خطأ عند جميع  
أهل العلم لأنه لا معنى له في الحديث .
- ١٠ - ١٤٧/١ : وقال قطرب : لا يصح في العربية أن يكون آدم  
مأخوذاً من أديم الأرض ، لأنه لو كان كذلك لكان منصرفاً لأنه يكون فاعلاً  
بمنزلة خاتم وطابق . وهذا خطأ منه ، لأن آدم على ما قال النبي ﷺ وابن  
عباس ، مأخوذ من أديم الأرض ، والذي قالوا صحيح في العربية .
- ١١ - ١٥٨/٢ : وحكى سيويه : شويت اللحم فاشتوى اللحم . قال  
أبو بكر : وهذه عندي لغة شاذة لا يؤخذ بها .
- ١٢ - ٢١٢/٢ : قال السجستاني : بعض أهل الحجاز يقولون :  
هوذا ، بفتح الواو . وهذا خطأ منه ، لأن العلماء الموثوق بعلمهم اتفقوا  
على أن هذا من تحريف العامة وخطئها .
- ١٣ - ٢٠٨/٢ : والقول الآخر هو أردأ القولين وأشدهما : أبيت  
اللعن ، بخفض اللعن . . .
- ١٤ - ٢١٩/٢ : وقال ابن قتيبة ، معنى الحديث : لقي الله مجذوما .  
وردد على أبي عبيد قوله . وقول أبي عبيد هو الصواب عندي ، وقول ابن  
قتيبة خطأ من ثلاثة أوجه : . . .
- ١٥ - ٢٢٣/٢ : وقول ابن قتيبة في هذا غير صحيح . . .
- ١٦ - ٢٤٠/٢ : واعتراض ابن قتيبة عليه خطأ . . .
- ١٧ - ٢٤٦/٢ : وقال بعض المفسرين : معنى قوله : سلسيلا : سل  
ربك سبيلا إلى هذه العين . قال أبو بكر : وهذا عندنا خطأ ، لأنه . . .

\* \* \*

قيمة الكتاب :

لكتاب الزاهر أهمية كبيرة إذا أورد فيه ابن الأنباري ما يقرب من

ألف<sup>(١)</sup> قول ومثل كانت متداولة حينذاك ، وهو بهذا الصنيع قد أوقفنا على أحوال الحياة الدينية والاجتماعية والتعبيرات المثلية .

والكتاب بعد ، أصبح مصدراً مهماً للاحقين عليه كما سنرى في أثره .

وقد وجدت في الكتاب :

١ - تفرد برواية بعض القراءات القرآنية . قال في ٨٤/١ : ويروى عن

قتادة : ﴿ وَآتُوا النِّسَاءَ صَدَقَاتِهِنَّ ﴾ بفتح الصاد وتسكين الدال .

ولم أقف على هذه القراءة إلا في الشواذ ٢٤ . قال : ويروى عن

قتادة : صدقاتهن ذكره ابن الأنباري في الزهري ( كذا ) . ولم يقف المحقق

على صواب الاسم فقال في الهامش : ولعل الصواب عن الزهري .

٢ - تفرد برواية قصص بعض الأمثال ، ينظر ٢١٤/١ - ٢١٥ .

٣ - تصحيحه لبعض الأسماء التي كنا نجهلها تماماً . جاء في ٢٧/١ :

وقال أبو حرة ، مولى لأهل المدينة يهجو ابن الزبير . وحرف اسم الشاعر

إلى ( أبو وجزة ) و( أبو وجرة ) في عيون الأخبار ٣١/٢ والعقد الفريد

١٧٦/٦ .

٤ - عرضه لكثير من آراء شيخه ثعلب وبهذا أعطى مادة جديدة

لدراسته .

٥ - روايته لكثير من الأحاديث مع ذكر الأسانيد والتي أهملها ناشر

غريب الحديث ، وجعلها في هوامش الكتاب والصواب إثباتها في المتن .

ينظر مثلاً :

غريب الحديث ٢٢٤/١ والزاهر ٢٤٠ .

غريب الحديث ٤٨/٣ والزاهر ٢١٩/٢ .

---

(١) ذهب د . زلهائم في كتابه الأمثال العربية القديمة ١٨٠ إلى أن عددها ٨٣٤ مثلاً ومحاورة .

وذهب طارق الجنابي في رسالته عن ابن الأنباري ٧٩ إلى أنها ٨٥٣ . وسبب هذا الوهم أنهما

لم يتبعها ما في الزاهر من أمثال وأقوال جاءت عرضاً وشرحها ابن الأنباري واستشهد بها .

٦ - تفرده بروايات نادرة عن اشتقاق أسماء البلدان اعتمد عليها  
البلدانيون وأصحاب التاريخ كما سنرى . ( وينظر ١٦٦/٢ - ١٦٨ ،  
٢٤٧ ) .

٧ - ذكره لكثير من الأقوال التي كنا نظنها من لغة العامة وهي عربية  
فصيحة .

ينظر مثلاً الأقوال :

قد تريش الرجل ٩٦/١

قد وقع القوم في ورطة ١٠٥/١

انتعش فلان ١٨٩/١

حياة لها طعم ١٣٩/٢

٨ - ذكره لروايات نادرة للشعر فمثلاً : ذكر قصيدة لامرئ القيس في

٢١٥/٢ . بينما نراه في ديوانه موزعة على قصيدتين .

٩ - ذكره لشواهد نحوية كثيرة لم تذكر في كتب النحو ولم أقف عليها

في مصدر آخر . وقد أشرت إليها في الهوامش .

١٠ - ذكره لأبيات كثيرة لشعراء أخلت بها دواوينهم المطبوعة ، نذكر

منهم على سبيل المثال لا الحصر :

أمية بن أبي الصلت ١/٨١ ، ٨٢ ، ١٧٥ .

جميل بن معمر ٢/١٤٠ ، ٢١٦ .

عمران بن حطان ١/١١ ، ٧٣ ، ١٥١ ، ١٥٩/٢ ، ١٦٠ ، ١٦٩ ، ٢٣٤ .

الراعي النميري ١/١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٢٢/٢ .

نصيب ١/١٠٥ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٧٧ .

رؤبة ١/٣٦ ، ٢٣١/٢ ، ٢٣٦ .

العجاج ١/٥ ، ٣٦ .

جرير ١/٣٧ ، ٩٢ .

- سابق البربري ١٥١/١ ، ١٩٢/٢ .  
الأحوص ٧٩/١ .  
الكميت ٩٨/١ ، ١٣٨ .  
أبو طالب ١٩/١ ، ٥٤ .  
النجاشي ٨٩/١ .  
ابن مفرغ ٢٠٦/١ .  
لييد ١٨٨/١ .  
المرار ١٤٩/١ .  
كعب بن مالك ٩٤/١ .  
الأحطل ٦٦/١ ، ٦٩ .  
سديف ١٥٨/١ .  
كثير ٨٢/١ .  
المجنون ٨٥/١ ، ١٦٢ .  
حاتم ١١٥/١ .  
عمرو بن معدي كرب ١٠٠/١ ، ٢٤٨/٢ .  
حسان ٧٠/١ .  
عبد الله بن رواحة ١٩٢/٢ .

وأذكر أخيراً أن محقق الفاخر قد استفاد من شروح ابن الأنباري في كتابه  
الزاهر فنقلها في الهامش من غير إشارة إلى ذلك . ينظر مثلاً :  
الفاخر ١٧٢ والزاهر ١٨٦/٢ .  
الفاخر ٣٠٢ والزاهر ١٨٤/٢ .

\* \* \*

آثار السابقين فيه :

لم يكن كتاب الزاهر الأول في بابه فقد سبقه المفضل بن سلمة في كتابه

الفاخر ، وكلاهما حول ما يستعمله الناس . قال المفضل<sup>(١)</sup> : ( هذا كتاب معاني ما يجري على ألسن العامة في أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به من ذلك ، فبيناه من وجوهه على اختلاف العلماء في تفسيره ، ليكون من نظر في هذا الكتاب عالماً بما يجري من لفظه ويدور في كلامه ) .

والذي نلاحظه أن ابن الأنباري كان قد ألف كتابه لـ ( معرفة ما يستعمله الناس في صلواتهم ودعائهم وتسيبهم وتقربهم إلى ربهم . . )<sup>(٢)</sup> .

وهذا مما لم يكن يدور في خلد المفضل . على أني لا أبرئ ابن الأنباري من أخذه عن الفاخر<sup>(٣)</sup> كما سأعرض لذلك في الأمثلة ، ولكن الفرق بين الكتابين كبير ، ففي الثاني فضل زيادة على الأول ، ونذكر فيما يأتي أهم هذه الفروق :

١ - ذكر ابن الأنباري شرحاً وافياً لأسماء الله الحسنى واشتقاقها ، وخلا منها الفاخر خلواً تاماً .

٢ - ذكر ابن الأنباري كثيراً من القضايا اللغوية كالأضداد والإتباع والإبدال والمثنى والتذكير والتأنيث والمقصور والممدود ، وهي قليلة جداً في الفاخر .

٣ - عرض ابن الأنباري لكثير من المسائل النحوية والصرفية ، خلا منها الفاخر .

٤ - اعتمد ابن الأنباري كثيراً في شروحه على أقوال أهل التفسير وخلا منها الفاخر .

---

(١) الفاخر ١ .

(٢) الزاهر ٣/١ .

(٣) زعم الصولي راوي كتاب الفاخر أن أبا بكر نقل الزاهر من كتاب الفاخر كما نقل ابن قتيبة كتاب المعارف من المحبر لابن حبيب ( الفاخر ١ ) .

٥ - ذكر ابن الأنباري كثيراً من الأحاديث الشريفة ، وهي نادرة في الفاخر .

٦ - عني ابن الأنباري باشتقاق الأسماء والأنساب وخلا منها الفاخر .

٧ - عني ابن الأنباري باشتقاق أسماء البلدان وخلا منها الفاخر .

٨ - عرض ابن الأنباري كثيراً لخلق الإنسان وهي نادرة في الفاخر .

٩ - اهتم ابن الأنباري بذكر السند أحياناً وخلا منها الفاخر .

١٠ - زخر الزاهر بالقراءات القرآنية وخلا منها الفاخر .

١١ - ذكر ابن الأنباري كثيراً من أقوال العوام ، وهي قليلة في الفاخر .

١٢ - وأخيراً بلغت الأقوال والأمثال في الزاهر نحو ألف قول ومثل ،

بينما هو في الفاخر ٥٢١ قولاً ومثلاً وشتان ما بينهما .

وسأذكر بعض الأمثلة التي اقتبسها ابن الأنباري عن الفاخر من غير ذكر

له :

أولاً - قال المفضل<sup>(١)</sup> : قولهم : نعشه الله .

قال الأصمعي : معناه : رفعه بعد خمول . قال : ومنه سمي النعش

نعشاً لأنه يرفع عليه الميت . ومن ذلك : انتعش الرجل إذا استغنى بعد فقر

أو قوي بعد ضعف . وقال غيره : نعشه الله أي جبره الله وأحياه .

وقال ابن الأنباري<sup>(٢)</sup> : وقولهم نعش الله فلاناً .

قال أبو بكر : فيه قولان متقاربان في المعنى ، أحدهما جبره الله . وقال

الأصمعي : معنى نعشه الله ، رفعه الله ، وقال : النعش الارتفاع ، وإنما

سمي نعش الميت نعشاً لارتفاعه . ويقال : قد انتعش الرجل ، إذا ارتفع

بعد خمول أو استغنى بعد فقر .

(١) الفاخر ١٣١ .

(٢) الزاهر ١٨٩/١ .



ثانياً - قال المفضل<sup>(١)</sup> : قولهم : زور عليه

قال الأصمعي : التزوير إصلاح الكلام وتهيئته ، ومنه حديث عمر يوم سقيفة بني ساعدة حين اختلف الأنصار على أبي بكر : ( قد كنت زورت في نفسي مقالة أقوم بها بين يدي أبي بكر ، فجاء أبو بكر فما ترك شيئاً مما كنت زورته إلا تكلم به ) . وقال أبو زيد : التزوير والتزويق واحد ، ومنه المزور وهو المصلح المحسن من الكلام والخط . وقال خالد : التزوير التشبيه ، وقال غيره : التزوير فعل الكذب والباطل وهو الزور . والزور : الكذب والباطل .

وقال ابن الأنباري<sup>(٢)</sup> : قد زور عليه كذا وكذا .

قال أبو بكر : فيه أربعة أقوال : أحدهن أن يكون التزوير فعل الكذب والباطل ، ويكون مأخوذاً من الزور ، وهو الكذب والباطل . وقال خالد بن كلثوم : التزوير التشبيه . وقال أبو زيد : المزور من الكلام والخط : المزوق المحسن .

وقال الأصمعي : التزوير تهئية الكلام وتقديره ؛ واحتج بالحديث الذي يروى عن عمر أنه قال يوم سقيفة بني ساعدة : ( كنت زورت في نفسي مقالة أقوم بها بين يدي أبي بكر ، فجاء أبو بكر فما ترك شيئاً مما كنت زورته في نفسي إلا أتى به ) .

ثالثاً - قال المفضل<sup>(٣)</sup> : قولهم لا تلوسه .

أي لا تناله ، وهو من قولهم : ما ذقت لواساً . أي ما ذقت ذواقاً .

وقال ابن الأنباري<sup>(٤)</sup> : وقولهم : لا تلوس كذا وكذا .

(١) الفاخر ١١٨ .

(٢) الزاهر ١/١٩٠ .

(٣) الفاخر ١٠ .

(٤) الزاهر ١/١٤٨ .

قال أبو بكر : معناه لا تناله ، وهو مأخوذ من قولهم : ما ذقت لواساً ،  
أي ما ذقت ذواقاً .

أكتفي بهذه الأمثلة الواضحة ومثلها كثير (١) .

وقد لاحظت أيضاً أن أبا بكر تجاهل تماماً اسم المفضل بن سلمة وكان  
ينقل عنه كثيراً فيقول : قال بعضهم ، أو قال بعض الناس ، أو قال بعض  
أهل اللغة ، أو قال قوم (٢) .

إذن فمن المسلم به أن ابن الأنباري قد استفاد كثيراً من الفاخر شأنه في  
ذلك شأن أكثر المؤلفين ، أضف إلى ذلك أنه كان من الحفاظ ولربما سرد  
هذه الأقوال من حفظه .

- واستفاد ابن الأنباري من كتاب أمثال العرب للضبي فنقل عنه نصوصاً  
وعزاها إليه رواية عن أبيه (٣) .

- ولعله استفاد من كتاب الأمثال لأبيه ، ولا ندري مدى هذه الاستفادة .

- ونقل نصاً عن أمثال مؤرج (٤) .

- واستفاد أيضاً من أمثال أبي عكرمة الضبي (٥) .

- هذا فيما يخص استفادته من كتب الأمثال .

---

(١) ينظر مثلاً : ( لثيم راضع ) في الفاخر ٤٢ والزاهر ٦٧/١ .

(أخذنا في الدروس ) في الفاخر ٥٧ والزاهر ١٥٧/١ .

( طريد شريد ) في الفاخر ١٠٢ والزاهر ١٦٠/١ .

( رطل شعره ) في الفاخر ١٤٤ والزاهر ١٨٢/١ .

( فلان غلق ) في الفاخر ١٨١ والزاهر ١٨٠/١ .

فالأقوال هي هي في الكتابين .

(٢) الزاهر ١١٣/١ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٥٣ ، ١٤٦/٢ ، ١٥١ . . .

(٣) الزاهر ١٩٩/٢ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ .

(٤) الزاهر ١١٣/١ .

(٥) الزاهر ١٢٩/١ ، ١٦٣ .

وهنا من الضروري أن أذكر أنه استفاد أيضاً من كتب أخرى غير ما ذكرت سابقاً وهي :

( ١ ) معاني القرآن للفراء وقد أشرت إلى ذلك في الهوامش<sup>(١)</sup> .

( ٢ ) أدب الكاتب : استفاد منه فنقل نصوصاً منه راداً عليه<sup>(٢)</sup> ، ونقل

نصوصاً أخرى من غير أن يشير إلى ذلك ، منها :

قال ابن قتيبة<sup>(٣)</sup> : ومن ذلك ( العبير ) ، يذهب الناس إلى أنه أخلاط

من الطيب . وقال أبو عبيدة : العبير عند العرب الزعفران وحده ، وأنشد للأعشى :

وتبرد ببرد رداء العرو س في الصيف رقرقت فيه العبير

ورقرقت بمعنى رقت ، فأبدلوا من القاف الوسطى راء ، كما قالوا :

حثثت والأصل حثت ، أي صغته بالزعفران وصقلته . وكان الأصمعي

يقول : إن العبير أخلاط تجمع بالزعفران ، ولا أرى القول إلا ما قال

الأصمعي ، لقول رسول الله ﷺ للمرأة : « أتعجز احداكن أن تتخذ تومتين

ثم تلتطخهما بعبير أو ورس أو زعفران » ففرق ﷺ بين العبير والزعفران .

والتومة : حبة تعمل من فضة كالدرة .

وقال ابن الأنباري<sup>(٤)</sup> : وقولهم : قد تطيب فلان بالعبير .

قال أبو بكر : قال أبو عبيدة : العبير عند العرب الزعفران وحده ،

وأنشد للأعشى :

وتبرد ببرد رداء العرو س بالصيف رقرقت فيه العبير

(١) الزاهر ١/١٨٠ .

(٢) الزاهر ٢/١٥٤ .

(٣) أدب الكاتب ٣٣ - ٣٤ .

(٤) الزاهر ٢/١٥٣ . وينظر أيضاً القول ( قد أدلج الرجل ) في الزاهر ٢/١٥٥ وأدب الكاتب ٢٥

فهو هو .

قال : معناه : رقرقت فيه الزعفران . ومعنى رقرقت رقرقت ، فاستثقل الجمع بين ثلاث قافات ، فأبدل من القاف الثانية راء كما قالوا : تَكَمَّم الرجل إذا لبس الكمة وهي القلنسوة ، والأصل فيه تَكَمَّم ؛ فأبدلوا من الميم الثانية كافاً . وقال غير أبي عبيدة : العبير عند العرب أخلاط من ضروب الطيب ، واحتج بالحديث الذي يروى : « أتعجز إحدان أن تتخذ تومتين ثم تلتطخهما بعبير أو زعفران » . قال : فتفريقه بين العبير والزعفران دليل أنه غيره . والتومة شبيهة بالحبة تتخذ من الذهب والفضة .

( ٣ ) معاني القرآن وإعرابه للزجاج : فقد نقل عنه من غير أن يشير إليه كما سبق ذكره<sup>(١)</sup> .

( ٤ ) تفسير الطبري : نقل عنه كما أشرت سابقاً من غير ذكر له ، واستفاد من نقل أقوال المفسرين عنه<sup>(٢)</sup> وقد أشرت إلى ذلك في حواشي الكتاب .

هذا إضافة إلى غريب الحديث ، والغريب المصنف ، وخيل الأصمعي ، وتهذيب الألفاظ التي سبق ذكرها .

\* \* \*

### ابن الأنباري والزجاجي :

سبق أن ذكرت أن الصولي اتهم ابن الأنباري بالسطو على الفاخر للمفضل بن سلمة . وثمة شخص آخر هو تلميذه الزجاجي اتهمه بنفس الاتهام مع الإشارة إلى أن مقدمة الكتاب مأخوذة من مقدمة تفسير الطبري<sup>(٣)</sup> .

ذكر الزجاجي ذلك في مختصر الزاهر . قال<sup>(٤)</sup> : ( هذا كتاب جمعت

(١) الزاهر ٤٨/١ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٩٣ ، ١٤٨/٢ .

(٢) الزاهر ١٩٧/٢ .

(٣) لم أفصل القول هنا لأن أخي ( طارق الجنابي ) قد أشبعه بحثاً في رسالته ( أبو بكر بن الأنباري اللغوي النحوي ) فأغنانني عن التكرار .

(٤) مختصر الزاهر ق ١٢ .

فيه جمل الألفاظ التي ذكرها أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري الموسوم بالزاهر ، فشرحتها مختصرة موجزة ، وحذفت عنها الشواهد وما تعلق بها من كلامه المطول ليقرب تحفظها على من أرادها . وكان المفضل صاحب الفراء أنشأ كتاباً في هذا المعنى سماه الفاخر ، جمع فيه قطعة من اشتقاق ما يكثر ترداده في المحاورات والمخاطبات ، فعمد أبو بكر محمد بن القاسم لذلك الكتاب فنقله نقلاً ، وزيد صعبه ، وبسطه وكثره بالشواهد ، وليس للكتابين ترصيف ولا نظم مستخرج يتعب فيه المؤلف ، وإنما هي حروف بأعيانها منقولة من كتب المتقدمين معروفة منها ومن تكلم في هذه الحروف سواء .

وقال<sup>(١)</sup> : ( . . . ) . ابتداءً بكلمة نقل عامتها من خطبة أبي جعفر محمد بن جرير الطبري في أول كتابه في التفسير ، وهي مع ذلك غير لائقة بالزاهر . . . ) . وقال<sup>(٢)</sup> : ( . . . ) . ووجدت فيه أيضاً مواضع قد ذكرها من النحو وعلله ، ومن التصارييف على مذاهب الكوفيين ، فذكرتها على مذاهب البصريين ، ودللت على صحة مذاهبهم دون مذاهب الكوفيين ، ووجدته قد ذكر في بعض الفصول شيئاً يسيراً من اشتقاق البلدان ، وترك عامة ما يحتاج إليه منها ، فأضفت إليه باباً ذكرت فيه جمهور اشتقاق أسماء البلدان وأسباب تسميتها ، ووجدت فيه أيضاً مواضع قد ترك للمسألة وجوهاً متباينة لفظاً ومعنى ، قد ذكرها العلماء منثورة ، وزيادات في الباب من اللغة لم يأت بها ، فذكرت ذلك أجمع ليكون الناظر في هذا الكتاب مع إحاطة علمه بما تضمنه عارفاً بمواقع السهو فيه ، وبهذه الأشياء التي ذكرتها مع اختصار هذا الكتاب وأنه دون الثلث من مقدار جملة الزاهر ، وقد وقع في شيء من هذا الكتاب تقديم وتأخير على ما اتفق من اختصار إلا أننا قد أتينا عليه أجمع .

وفي ضوء هذه المقدمة نتبين :

(١) مختصر الزاهر ق ٣ ب .

(٢) مختصر الزاهر ق ٣ ب .

١ - إن الدافع إلى هذا المختصر هو الكره الذي يكنه الزجاجي للكوفيين كما توحى مقدمته ، وابن الأنباري من علمائهم .

٢ - إن المذهب البصري هو الذي يجب أن يتبع ولذا لجأ إلى التدليل على صحته .

٣ - ذكر الوجوه المتباينة التي أهملها أبو بكر .

٤ - أنه أضاف باباً في اشتقاق أسماء البلدان<sup>(١)</sup> .

٥ - بيان الأخطاء الواقعة في الزاهر .

٦ - أنه لخص جميع الكتاب .

٧ - وأخيراً فإن الكتاب مع المقدمة نقل من الفاخر وتفسير الطبري على رأي الزجاجي .

والحقيقة إنني لم أجد اتفاقاً يذكر بين المقدمتين أولاً ثم إن الزجاجي أهمل بعض الأقوال ثانياً . فمن الأقوال التي أهملها :

إنما هم أكلة رأس . جاء فلان بآبدة . امرأة نفساء . بقر بطنه . بنائق القميص .

وإني لأتساءل : لم لجأ الزجاجي إلى اختصار الزاهر ؟ ولم لم يؤلف كتاباً آخر على غراره ؟

ثمة شيء آخر هو أن الزجاجي لم ينتبه إلى الأوهام التي وقع فيها ابن الأنباري والتي أشرنا إليها سابقاً . وأنَّ الزاهر كان في الحقيقة هو الدافع الذي دفع الزجاجي إلى تأليف كتابه : اشتقاق أسماء الله ، فقد أفاد منه كثيراً .

أثر الزاهر في اللاحقين عليه :

استفاد العلماء من الزاهر ونهلوا منه ، ذكروه أحياناً وأهملوا ذكره

(١) مختصر الزاهر ق ١٩٩ - ق ١٢٥ (باب أسماء المدن) .

أحياناً أخرى ، فاستفاد منه أصحاب الأمثال واللغويون والبلدانيون  
والمؤرخون وغيرهم . وفيما يلي بيان بأسماء المؤلفين الذين نقلوا عن  
الزاهر مرتبين ترتيباً زمنياً :

- الزجاجي ( ت ٣٣٧ هـ ) في كتابه اشتقاق أسماء الله<sup>(١)</sup> .
- أبو علي القالي ( ت ٣٥٦ هـ ) في الأمالي ، وال نوادر ، والمقصود  
والممدود<sup>(٢)</sup> .
- الأزهري ( ت ٣٧٠ هـ ) في تهذيب اللغة<sup>(٣)</sup> .
- ابن خالويه ( ت ٣٧٠ هـ ) في شواذ القرآن<sup>(٤)</sup> .
- أبو بكر الزبيدي ( ت ٣٧٩ هـ ) في لحن العوام<sup>(٥)</sup> .
- أبو هلال العسكري ( ت ٣٩٥ هـ ) في جمهرة الأمثال<sup>(٦)</sup> .
- أحمد بن عبيد الله بن إدريس ( ت قبل منتصف ق ٥ هـ ) في المختار  
في معاني قراءات الأمصار<sup>(٧)</sup> .
- ابن سيده ( ت ٤٥٨ هـ ) في المخصص<sup>(٨)</sup> .
- الخطيب البغدادي ( ت ٤٦٣ هـ ) في تاريخ بغداد ، والتفيل ،  
والفقيه والمتفقه<sup>(٩)</sup> .

- 
- (١) ينظر حواشي الزاهر في شرح أسماء الله الحسنى .
  - (٢) الأمالي في مواضع كثيرة . النوادر ٢١٠ . المقصود والممدود ٨٦ - ٨٧ . .
  - (٣) في مواضع كثيرة جداً منها مثلاً : ٣٨٩/١٤ ، ١٧٧/١٥ وقد أشرت إلى مواضع كثيرة في  
الحواشي .
  - (٤) الشواذ ٢٤ .
  - (٥) لحن العوام ١٤٧ ، ١٧٥ . من غير ذكر لاسم الكتاب .
  - (٦) سيأتي الحديث عنه .
  - (٧) المختار ق ٦١ أ .
  - (٨) المخصص ١٣/١ ، ٤٤ . . . .
  - (٩) تاريخ بغداد ٥٨/١ . التفيل ٦٣ . الفقيه والمتفقه ٥٧/١ . وقد اقتبس الخطيب ثمانين نصاً  
عن ابن الأباري من كتبه ( موارد الخطيب البغدادي ٢٣٩ ) .

- البكري ( ت ٤٨٧ هـ ) في فصل المقال ومعجم ما استعجم<sup>(١)</sup> .
- ابن مكي الصقلي ( ت ٥٠١ هـ ) في تثقيف اللسان<sup>(٢)</sup> .
- الميداني ( ت ٥١٨ هـ ) في مجمع الأمثال<sup>(٣)</sup> .
- البطليوسي ( ت ٥٢١ هـ ) في الاقتضاب<sup>(٤)</sup> .
- الجواليقي ( ت ٥٤٠ هـ ) في تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة ،  
وشرح أدب الكاتب ، والمعرب<sup>(٥)</sup> .
- ابن هشام اللخمي ( ت ٥٧٧ هـ ) في المدخل إلى تقويم اللسان  
وشرح مقصورة ابن دريد<sup>(٦)</sup> .
- السهيلي ( ت ٥٨١ هـ ) في الروض الأنف<sup>(٧)</sup> .
- ابن الجوزي ( ت ٥٩٧ هـ ) في أخبار الأذكياء ، وزاد المسير<sup>(٨)</sup> .
- ياقوت ( ت ٦٢٦ هـ ) في معجم البلدان<sup>(٩)</sup> .
- ابن بطلال الركبي ( ت ٦٣٠ هـ ) في النظم المستعذب في شرح غريب  
المهذب<sup>(١٠)</sup> .
- الصغاني ( ت ٦٥٠ هـ ) في العباب الزاخر واللباب الفاخر<sup>(١١)</sup> .

- 
- (١) معجم ما استعجم ٨٠٠ ، ٨٥٨ من غير ذكر الزاهر . وسيأتي الحديث عن فصل المقال .
- (٢) تثقيف اللسان ٢٢٧ .
- (٣) مجمع الأمثال ١/١٦١ .
- (٤) الاقتضاب ١١٢ وفيه نص كلام ابن الأنباري من غير إشارة إليه .
- (٥) التكملة ١٧ . شرح أدب الكاتب ١٤٨ ، ١٥٦ ، ١٦٢ . المعرب ١٦٣ .
- (٦) المدخل ٥١ ، ١٧٨ . شرح مقصورة ابن دريد ق ٥٥ .
- (٧) الروض الأنف ١/٥٣ ، ٥٧ .
- (٨) أخبار الأذكياء ١٠ - ١١ . ونقل عنه في زاد المسير في أكثر من ٣٠٠ موضع ولم يسم كتبه  
وقد أشرت في الحواشي إلى ما أخذه عن الزاهر . ونقل عنه في تلقيح فهوم أهل الأثر ٧٠٩ .
- (٩) معجم البلدان : البصرة ، الحجاز ، الشام ، قنشرين ، الكوفة ، مكة .
- (١٠) في مواضع كثيرة ، منها : ١/٧٥ ، ٨٠ ، ٨٥ . . . . .
- (١١) مقدمة العباب ٣٠ .



- القرطبي ( ت ٦٧١ هـ ) في الجامع لأحكام القرآن<sup>(١)</sup> .
- اللبلي ( ت ٦٩١ هـ ) في تحفة المجد الصريح<sup>(٢)</sup> .
- النويري ( ت ٧٣٣ هـ ) في كتابه نهاية الأرب<sup>(٣)</sup> .
- ابن نباتة ( ت ٧٦٨ هـ ) في مطلع الفوائد<sup>(٤)</sup> .
- الفيومي ( ت ٧٧٠ هـ ) في المصباح المنير<sup>(٥)</sup> .
- الزركشي ( ت ٧٩٤ هـ ) في البرهان في علوم القرآن<sup>(٦)</sup> .
- محمد بن عبد الرحمن بن أبي البقاء العكبري ( القرن الثامن ؟ ) في مجمع الأقوال<sup>(٧)</sup> .
- ابن الهائم المصري ( ت ٨١٥ هـ ) في التبيان في تفسير غريب القرآن<sup>(٨)</sup> .
- القلقشندي ( ت ٨٢١ هـ ) في صبح الأعشى<sup>(٩)</sup> .
- ابن حجر ( ت ٨٥٢ هـ ) في الإصابة<sup>(١٠)</sup> .
- السيوطي ( ت ٩١١ هـ ) في الإتقان ، والمزهر ، وجر الذيل<sup>(١١)</sup> .
- الخفاجي ( ت ١٠٦٩ هـ ) في شفاء الغليل<sup>(١٢)</sup> .

(١) الجامع لأحكام القرآن ١/١٠٤ .

(٢) تحفة المجد الصريح ق ٢ .

(٣) نهاية الأرب ٩/٣٧٤ .

(٤) مطلع الفوائد ١٧ .

(٥) المصباح المنير ( شوش ) . ولم يذكر الكتاب في مصادره .

(٦) البرهان ٢/٥٠٥ .

(٧) مجمع الأقوال في معاني الأمثال ق ٢ ب ، ق ٢٧٣ ، ق ٨١ . .

(٨) التبيان ٧٢ .

(٩) صبح الأعشى ٣/٣١٦ ، ٣٨٧ .

(١٠) الإصابة ٢/٢٨٩ .

(١١) الإتقان ١/١٩ . المزهر ١/١٣٦ : جر الذيل ٧٣ .

(١٢) شفاء الغليل ١٠١ ، ١١٧ ، ١٧٨ ، ٢٧٠ .

- ابن أبي السرور ( ت ١٠٨٧ هـ ) في القول المقتضب <sup>(١)</sup> .  
 - البغدادي ( ت ١٠٩٣ هـ ) في الخزانة <sup>(٢)</sup> .  
 - الزبيدي ( ت ١٢٠٥ هـ ) في تاج العروس <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

أما العسكري فقد نقل كثيراً عن الزاهر من غير ذكر اسم الكتاب وكان يشير أحياناً إلى ابن الأنباري . فالأقوال هي هي في الكتابين ولكنه لم يشر إلى ذلك :

لست من أحلاسها <sup>(٤)</sup>

من حب طب <sup>(٥)</sup>

فلان لا يقوم بطن نفسه <sup>(٦)</sup>

أما البكري فقد حذا حذو سلفه العسكري ، نقل عن ابن الأنباري في مواضع أشار إليها وأهمل الإشارة في مواضع كثيرة .

وسأذكر هذه الأقوال لا على سبيل الحصر فهي بنصها في الزاهر :

ما بالدار تامور <sup>(٧)</sup>

بالرفاء والبنين <sup>(٨)</sup>

أمر لا ينادى وليده <sup>(٩)</sup>

\* \* \*

- 
- (١) القول المقتضب في اثنين وسبعين موضعاً : ٢١ ، ٢٣ ، ٣٤ ، ٤١ . . .  
 (٢) الخزانة ١١ . وينظر : إقليد الخزانة ٦٤ حيث ذكره في عشرة مواضع .  
 (٣) التاج ( أمر ، جرر ، روح ، شتت ) .  
 (٤) الزاهر ١/١٢١ وجمهرة الأمثال ٢/٢٠٨ .  
 (٥) الزاهر ١/١٢٧ وجمهرة الأمثال ٢/٢٢٨ .  
 (٦) الزاهر ١/١٥٣ وجمهرة الأمثال ٢/٤١٠ .  
 (٧) الزاهر ١/٢٠٠ وفصل المقال ٥١٢ .  
 (٨) الزاهر ١/١١٤ وفصل المقال ٨٢ .  
 (٩) الزاهر ١/١٢٣ وفصل المقال ٤٧١ .

# الفصل الثالث

## مخطوطات الكتاب ومنهج التحقيق

مخطوطات الكتاب :

اعتمدت في تحقيق هذا الكتاب على خمس مخطوطات هذا وصفها :

أولاً- مخطوطة أسعد أفندي :

وهي التي اعتبرتها أصلاً لنفاستها وقدمها ، إذ كتبت سنة ٣٧٨ هـ ، كتبها الحسين بن سعيد بن المهند الطائي ، تلميذ ابن خالويه ، والمتوفى سنة ٤١٥ هـ<sup>(١)</sup> . خطها كبير واضح ، وهي مضبوطة بالشكل ، والطمس فيها قليل جداً ، وعلى حواشيتها بعض التعليقات ، وفي الورقة الأخيرة ألحقت ترجمة ابن الأنباري عن نزهة الألباء . وعلى الصفحة الأولى في أعلى الورقة كتب : لخزانة الإمام الظاهر بأمر الله أمير المؤمنين ابن الإمام الحافظ لدين الله أمير المؤمنين عمره الله بدائم العز والبقاء . وكتب تحت ذلك : الجزء الأول من الكتاب الزاهر تأليف أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري النحوي رحمه الله .

الموجود منها هذا الجزء فقط إلى قوله ( ما تَرَمَّرَ فلان ) . عدد أوراقها ٢٠٤ وفي كل صفحة ١٨ سطراً وفي بعضها ١٩ سطراً . رقمها في الخزانة

---

(١) ينظر لسان الميزان ٢/ ٢٨٤ .

السليمانية بإستانبول ٣٢١٥<sup>(١)</sup> . وقد صورها لي مشكوراً أخي د . نوري القيسي .

ثانياً - مخطوطة فيض الله : ( ف )

وهي النسخة التي اعتبرتها أصلاً بعد انتهاء مخطوطة أسعد أفندي . وهي نسخة نفيسة جداً ، كتبها مراد الموصللي العمري سنة ١٠٨٩ هـ . وكتب في آخر الجزء الأول : بلغ مقابلة هذا الجزء على ثلاثة أصول معتد بها قراءةً وسماعاً . خطها واضح مضبوط بالشكل وعلى هامشها تعليقات كثيرة على الأوراق الأولى ثم تنعدم هذه التعليقات في الأخيرة .

قسمت إلى ثلاثة أجزاء ، ينتهي الجزء الأول بالورقة ٣٦ وتتلوها ورقتان غير مكتوبتين . وينتهي الجزء الثاني بالورقة ٨٦ وبعدها ثلاث أوراق بيضاء . في مقدمتها فهرس للأقوال يقع في ثماني أوراق . عدد أوراقها ٢٥٠ ورقة وفي كل صفحة ٢٤ إلى ٢٦ سطراً . وهي في الأصل في مجلد واحد مع فقه اللغة للثعالبي يقع بخمسين ورقة . ورقم المخطوطة ١٦٠٨ .

وقد صورها لي مشكوراً آيدن مخلص ، أحد طلابي في كلية الآداب ( القسم المسائي ) .

ثالثاً - مخطوطة جامعة بيل : ( ل )

نسخة جيدة مجهولة الكاتب وتاريخ النسخ ، في مقدمتها فهرس في خمس أوراق . ويغلب على الظن أنها منسوخة عن نسخة كتبها أحد تلاميذ ابن الأنباري لأن فيها زيادات ذات أهمية كبيرة<sup>(٢)</sup> ، جاء فيها : وأخبرني أبو بكر في غير الزاهر .

(١) ينظر : دفتر كتبخانه أسعد أفندي .

(٢) ينظر الزاهر ١/٥٣ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٧٣ ، ٨٠ ، ١٢٥ ، ١٩٧ ، ٢٠٣ ، ٢٠٣/٢ ، ١٦٦ ، ١٧٤ ، ١٩٦ ، ٢٢٠ ، ٢٣٧ .

عدد أوراقها ١٨٧ ورقة وعدد أسطر كل صفحة ١٩ سطراً . رقمها في  
جامعة ييل ١٩٥ .

رابعاً - مخطوطة كوبرلي : ( ك )

نسخة حسنة مجهولة الكاتب وتاريخ النسخ ، فيها نقص كثير بسبب  
انتقال النظر ، وكتابتها ابتداء من ص ٥٩١ رديئة جداً يصعب قراءتها في  
المصورة ، النسخة المصورة المعتمدة لدي فيه نقص بآخرها .

عدد لوحاتها ٦١٥ لوحة . عدد أسطر كل لوحة ٢١ سطراً . رقمها  
١٢٨٠ في كوبرلي و٥٨٨ لغة في دار الكتب . وقد صورها مشكوراً الأخ  
طارق الجنابي .

خامساً - مخطوطة قوله : ( ق )

نسخة حسنة كتبت بخط فارسي دقيق وهي مما أوقفه محمد علي والي  
مصر . وهي تتفق كثيراً مع نسخة فيض الله ويبدو أنهما من أصل واحد .

عدد أوراقها ١٢٧ ورقة . عدد أسطر كل صفحة ٢٧ سطراً . رقمها في  
مكتبة قوله ٢٣ ق . صورها لي مشكوراً أخي الأستاذ إبراهيم السعيد .

وقد اطلعت على نسخة راغب باشا في إستانبول واستفدت منها في  
بعض المواضع ولم أتمكن من إتمام المقابلة أثناء زيارتي لتركيا . وهي  
نسخة جيدة ، كتابتها واضحة كتبت سنة ١١٠٩ هـ ، وفي أولها فهرس .

عدد أوراقها ٣١٤ ، وعدد أسطر كل صفحة ١٩ سطراً<sup>(١)</sup> . وقد رمزت  
لها بالحرف ( ر ) .

واعتمدت أيضاً على مختصر الزاهر للزجاجي في مواضع قليلة أشرت  
إليها . والنسخة جيدة كتبت بخط مغربي ، وتاريخ نسخها ٦٢٠ هـ .

---

(١) ينظر دفتر كتبخانه راغب باشا .

عدد أوراقها ١٧٩ ورقة . عدد أسطر كل صفحة ٢١ سطراً . رقمها في دار الكتب المصرية ٥٥٧ لغة .

وقبل أن أنتهي من الحديث عن المخطوطات أحب أن أذكر أمانة للعلم أن هناك مخطوطات أخرى من هذا الكتاب لم أستطع الحصول عليها وهي :

- ١ - مخطوطة لاله لي ١٧٨٧ في المكتبة السليمانية .
- ٢ - مخطوطة بايزيد ٢٥٩٧<sup>(١)</sup> وقد كتبت سنة ١١٧٥ .
- ٣ - مخطوطة فاتح ٣٩١٢ في المكتبة السليمانية .
- ٤ - مخطوطة أسعد أفندي ٣٢١٦ كتبت ٦٢٢ هـ وهي بجزأين .
- ٥ - مخطوطة داماد إبراهيم باشا وتقع في ٣٨٩ ورقة<sup>(٢)</sup> .

- واستفسرت من د . إحسان عباس عن مُصَوِّرة الجامعة الأمريكية ببيروت فردت علي مشكورة د . وداد القاضي بأنها نسخة أسعد أفندي ٣٢١٥<sup>(٣)</sup> .

واستفسرت من أخي العلامة الأستاذ أحمد راتب النفاخ رحمه الله تعالى عن نسخة جامعة دمشق فأكد لي عدم وجود أي نسخة من الزاهر .  
منهج التحقيق :

(١) بعد أن تم لي اختيار النسخ شرعت بنسخ الأصل وهي نسخة أسعد أفندي ونسخة فيض الله ، وراعت في النسخ قواعد الرسم المعروفة إلا ما كان يقتضيه رسم المصحف الشريف . وبعد أن تم النسخ قابلتهما بالنسخ الأخرى المعتمدة وأشرت إلى ما كان بينهما من فروق في الحواشي ، وربما

(١) ينظر دفتر كتبخانة ولي الدين .

(٢) ينظر دفتر كتبخانة داماد إبراهيم باشا .

(٣) وذلك في رسالتها المؤرخة ١٩٧٥ / ٩ / ١٤ .

أثبت في المتن ما رأيته صواباً في سائر النسخ مع الإشارة إلى ذلك .  
(٢) لم أشر إلى ما كان من فروق بين النسخ في مثل : قوله تعالى أو عز وجل أو عز وعلا . وكذا في الصلاة والتسليم على النبي ﷺ ، لأنها كثيرة أولاً ، ولا تؤثر في النص ثانياً ، واقتصرت على عبارة الأصل .

(٣) عرّفت بأعلام القراء والمفسرين والمحدثين والنحاة واللغويين والرواة والشعراء الواردة أسماؤهم في الكتاب ، وأشرت إلى مصادر تراجمهم ، كما نهت على كل من لم أقف على ترجمة له .

(٤) عنيت بضبط الآيات القرآنية ، والأحاديث ، والأمثال ، والشعر ، وما يحتمل اللبس من الألفاظ .

(٥) خرّجت جميع الآيات القرآنية ، وحصرتها بين قوسين مزهرين ﴿ ﴾ .

(٦) خرّجت أكثر الأحاديث من كتب الحديث ، وحصرتها بين قوسين

« » وتبّهت على أحاديث قليلة لم أقف عليها .

(٧) خرّجت جميع القراءات التي ذكرها المؤلف من كتب القراءات .

(٨) خرّجت كثيراً من شواهد الشعر والرجز ، واكتفيت بذكر الديوان أو

الشعر المجموع إن كان له ديوان أو شعر مجموع ، وإذا لم يكن له ديوان أو شعر مجموع خرّجته من كتب الأدب واللغة والنحو والمعجمات . وأشرت إلى الأبيات التي لم أقف عليها .

(٩) أشرت إلى مواضع كثير من الأقوال النحوية والصرفية واللغوية في

كتب أصحابها ، أو في الكتب الموجودة فيها .

(١٠) أشرت إلى أقوال المفسرين في كتب التفسير .

(١١) حصرت ما أضفته من سائر النسخ بين قوسين مربّعين [ ] . ولم

أنبه على ذلك إلا إذا كانت الإضافة من نسخة واحدة .

(١٢) حصرت ما يقتضيه السياق بين قوسين مكسورين < > ولم أنبه

على ذلك .

(١٣) أثبت أرقام المخطوطة إلى جانبها ، ورمزت لوجه الورقة بالرمز ( أ ) ولظهرها بالرمز ( ب ) وأشرت بخط مائل في وسط الكلام إلى انتهاء صفحة من الأصل المخطوط وابتداء صفحة جديدة .

(١٤) ألحقت بمقدمة الكتاب نماذج من صور الصفحات الأولى والأخيرة للنسخ المعتمدة .

(١٥) ألحقت بخاتمة الكتاب فهرساً لمصادر ومراجع الدراسة والتحقيق وفهارس أخرى متنوعة تعين الباحثين على مراجعة مواد الكتاب .





باسمه والحمد لله الرحمن الرحيم . وما نورد إلا ما لا يعلمه سوا الله تعالى  
 الحمد لله الذي لا يبرئ من لقدمه ابتداءً ولا يذم منه انتهاءً التي  
 حجة الأيمان في حقه من صفات العقول الطائفة به  
 وقلعت عند المجد من عجايب صنعه وظلاله لسعرة لم يبرصقها  
 يسترد العقول عن كنه معرفته ولا يحويه إلا ما لا يحده  
 شئ به الوجود فيتم على أزج ناقبات العطر كحذرة وعلى عروفي  
 أعوذي تيقن وعلى عوالم سماجات النظر صورة متمتع عن  
 الأوجان أن تكينها شعور فيهما من تستعرقه قد يستقر من  
 الأجله . . . . .  
 أو تراحت بالسخرة من السهو  
 إلى قدرته كالماء في الخوض وأخذ لا يجد دوراً لهذا  
 وقام كالمجد صانق لا يجد في الله إلا كالمجد وعدك لا يجوز  
 لا يهون ذو شهيد في فقد وتور كالمجد وهو لهيب  
 لا يكدر وعطاباً لا يندو ويحل لا يذل وأيدته بكل دور  
 يبلو وحيداً لا يعلو وصنع لا يسل . . . . . التميز الذي حثفت  
 لجبروت الجبارة والعدو الذي دلت لعنه الملوك الأشرار العظماء  
 الذي حسره له الصعاب في هجر الخوم فوارها وأدعت له أرواح  
 الأسباب في مشهده تنوابعوا أنظارها فبئس هذا البطل

الصفحة الأولى من نسخة أسعد أفندي

الصفحة الأولى من نسخة أسعد أفندي

من امردي تدوت ما زال له بزكاتها الختام  
 وقوله ما لي عهد الامرز  
 قال ابو بكر معناه ما لي فيه منفعة ولا دعة مخرجه قال القرطبي  
 عند العرب حبل قنب شد في عراقي اللولو يمنع الماء ان  
 يصب اليه يقال اجعل ورد شايك ذركا الي اجعل وعراوي  
 اللولو حبل يدفع ضرر الماء عن الرشاء وقال بعض الناس معي قولهم  
 ما لي عهد الامرز ذركا الي فيه مرفقا ولا مصعد مر قولهم  
 ان القنا نغيبنا اندري الاسطوخودوس النار خالذرت الموقاه ويقال  
 اندري اسد من ارجح النار وقال عبد الله بن مسعود في رواية  
 في المما وروى الدرزي الاسفل من معناه في نوابيت مر جديد  
 ثم من علمهم والموهومة التي لا افعال لها اعوذ بالله منها  
 من الجوز الادوا هو انكنا الزاهي بحملا النوقوتة وفضله  
 والمنفعة رد العلم كسما وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

سلوة في الخبر التالي ان سالا الدعوى حل  
 واليه ما اذرة قلاز قال ابو بكر معناه ما حذر  
 في سمن سعاد الام الطار سعاد

الصفحة الأخيرة  
 من نسخة أحمد أفندي

الصفحة الأخيرة من نسخة أسعد أفندي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله القديم الدائم الذي ليس لقدمه ابتداء ولا لقيومته انتهاء والذي جعل الآيات  
 بديع الحكمة وخصيب العقول لطائف محجرة وقطعت عنده المنحدر من عجايب  
 صنعه وكلت للناس عن تصغيره وتخصير العقول عن كنه معرفته  
 لا تحصى لا ما كان ولا يحصى لكبرياء الفكر محرم على نزاع ناهيات الفطن بمحدوده  
 على غايات الفكر كيفه وعلى غواصير سبحان القطر بصوره متنق عن الأوهام  
 ان كنهه وعلى اهلهم ان تستعرفه قد ثبتت سنانه المعاطية بطواع  
 العقول وترجمت الضعف عن التمولي فقدره لطائف الخصوم والعداين  
 صديقه ودام لا يامسد وقام لا يبرصدق لا يكتب وقام لا يتعمل وعدل لا يجوز  
 لمحي لا ينجت ذرجه لا تقفد ونور لا يجرد وموالت لا تكسر عطفا لا تقفد  
 نور لا يذل ولا لا يكل ودروب لا يعل وحفظ لا يضل وضيع لا يقبل  
 عباد الذي خضع لحرورية الجارية والعزير الذي ذلت اعزته للملوك لا عسرت  
 والعظيم الذي خضع له الصعاب في محل تحريم قرارها وذاعت له روايين  
 الاسباب في سببها واهن اطوارها مستغيبه ذاك الاخاس على رويته  
 بغيرها على قدرته ويحدونها على فطرته ليس له حد محسوب ولا مثل مضروب  
 ولا شيء عند تقاضه محبوب فالسن اذ ليه الواضحة نافقة في اسمع عباد الواعية  
 شاهد انه الله الذي لا اله الا هو الذي لا مثل له مال ولا عدل له معادل ولا شريك  
 لمظاهر ولا اولاد ولا اولاد الذي خلق الخلق بعلمه فلما ربه صفة لهم  
 اسما على وجهه وعزته على ربه وسفره بينه وبين خلقه جعلهم دعاة الى الصفات التي

المنظر  
تلك

الصفحة الأولى من نسخة  
فيض الله (ف)

الصفحة الأولى من نسخة فيض الله (ف)

وَمَسْرُوعَةً مِثْلَ الْجُرَادِ وَزَعْتَاءَ وَكَلَفَهَا دُنْيَا أَرْزَلٍ مُصَدَّرًا

وَقَالَ السَّابِقِيُّ

عَلَى حِينٍ عَابَتِنَا الشَّيْبُ عَلَى الصَّبِيِّ وَظَلَّتْ الْمَاءُ تَصْبِحُ وَالشَّيْبُ يَرْزَعُ

وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ

كَلَى غَيْرَ أَيَّامٍ لِلرَّءِ وَأَرْعَاتِهِ إِذَا لَمْ يَقْرُبْنَا فَيَضْحَكُ طَائِعًا  
وَقَالَ الْحَسَنُ لَمَّا قَلِدَا الْقَضَاءَ وَأَزْدَمَ عَلَيْهِ النَّاسُ لَأَبْدَ النَّاسِ مِنْ زَوْزَعِيَةِ الْغَيْزِ

شَرِطِي كَقَفَرْتُمْ عَنِ الْقَاضِيِ وَقَالَ السَّاعِي

إِنَّمَا هَذَا زَلَالًا أَقْبَرُ ذِكْرَهَا وَاللَّيْلُ تُوَزَّعُنِي بِهَا أَحْلَامُ

تَمَّ مَا أَنَا لَهُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَسِيمِ مِنْ كِتَابِ الْأَوْصِيَاءِ

تَمَّ الْكِتَابُ بِمَنْ عَابَتِ الْمَلِكُ الْوَهَّابِ عَلَى يَدِ الْفَقِيرِ

الِيهِ سَجْدَةٌ وَتَحِيَّةٌ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدٌ

ابن الشيخ هلال الحلبي وذلك يوم الأحد

الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول

لسنة تسع وثمانين والالف

من الهجرة النبوية على صلواتها

أفضل الصلوة

وأكل

التحية

٢٢

الصفحة الأخيرة من نسخة

فيض الله (ف)

الصفحة الأخيرة من نسخة فيض الله (ف)

قراءة الزجر الحبيب  
 العبد العقيم الياقوت الذي لم ينطق لسانه ولا يدبره  
 انبساط الذي تحت الالوان التي من تحت رجب  
 القول لطائف حجة وطمعت عند المحدثين بحايات  
 منبسطه وكلفت الالسن عن نفس رصينة والتسوية  
 المثلل عن كنه معرفته لا من الاذان ولا في ذلك  
 التكرار على فروع ثافات الفطن صديقه وعلو جلال  
 المكر كنه وعلو جلال طاعات الله بصوره ومنتج  
 على الامار ان تكلمه ومن الاقوال ان تشرفه فديت  
 عن اسما الله الامانة عوام العقول وترجمت بالضمير  
 عن التتوالي قدره لطائف الخصال واحد لا يمتد  
 وديت الامانة وقام لا يهد سائق لا يكتف وطال الاجر  
 وعبد لا يجر روي لا يوت وديت لانتق وور لا يمتد  
 ورافق لا ينيك وطاقا لا يمتد وعز لا يبدل وابت  
 لا يكل وذيوت يهدل وحفظ لا يضل ومنع لا يبال  
 العباد الذي حشفت لحدوثه الحايرة والعقير الذي  
 نلت لهم في الاول الاغترق والعظيم الذي حشفت  
 لا الصواب في عمل تصوير قراها واعنت له ووا من  
 الاسيات في منتهى شئ من اقطار ما ت شهد كل  
 الاحتباس على ربي بينه وبين طامه قدرته وعذوتها  
 على فطره ليس له منسوت ولا مثل بصروف ولا يم من  
 بقا حشفت بحرف بالسن الاله الواحدة مانعة في المار  
 ما رواه الق اعينه شاهدين انه الله الذي لا اله الا هو الذي

زجره  
 او كاسره

لا يبدل

الصفحة الأولى من (ل)

الصفحة الأولى من (ل)



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما  
وكله حكمة وحسن العوالم كلها  
سعدت وكلت الحسن من قسمة  
مفردة لا حرة الا ملك ولا تحذ  
تأثير العظمى كمدك على عرائق  
التي لا تفرق من الامام ان كسبه  
بنت ما سبب الا حاطه طراخ  
قدرة نظام الحسوم واحد ان  
صادق الا كذب وعالم لا يحول  
لاستد وروى لا يجد وموافق  
يحل وروى كابل وسخط لا سئل  
التي لا تفرق من قسمة اللون  
الصواب في كل حرم قسمة  
فما رعا مستهدا من الامان  
على نظر ليس له حدة سدر  
بالتي ارفقت الراجحة مائة  
لا اله الا الله لا اله الا الله  
والله اعلم والاول الذي خلق

الصفحة الأولى من (ك)

الصفحة الأولى من (ك)

والعرب ينج العين والذال الما الذي يسيل من النهر والحوض وتقولوا علم اعقروا  
لعربي فربو العسكري احمادق القان المين بصله وقال ابو عمرو وشعر الخاء  
من كل جنس والاصل فيه المسط لعل بقرته فقال لها عسكرة بقرته في بيان  
السرو الحسن وانسان الصفة كان الاصل في السيطام وصفه الذي  
وعنه قال الشاعر اكلت ان محل سويلم جنوب الام طلم عسكري  
اراد العسكري الحاص بالاله خلد عرسكس عاروف وشعر وعسكري  
اراد الرزق العسكري وقال في البسط وقال ابو عبيد العسكري اللطاف  
القمان وللرزق راضن احمه قال وقال في العاس وقال ابو عباس الرزق  
راضن العسكري عليها بصل العاس والبسط وقال الحسن العسكري لسطا  
ماثلها الا بالامه وقال سجيل بن جسر عن ابن عباس العسكري عثمان الرزق  
وقال ابو عبيد العسكري نسب الى فربو فقال لها عسكرة بصله بها صر  
البرزد والرشي وان شركي الرشي  
حتى كان راضن العسكري السماس من شق عسكرة بصله ولجمل  
فاما الرزق فاما اللطاف السري فما جمل وصف واحد فاما ربيبه وقال ابو  
الرزق في البسط وقال العسكري السمرية الكسب وقال ابو الورد عسكرة  
المسكولم وقال امية بن ابى الصلت  
ساكر الحنجر التي وعبد الابار ربيبه عارفا  
الا انا انا العسكري الرزق الذي كان في السعد بن ابي بلعد  
ما يش حتى الامه الما بنق العسكري عن عسكرة بصله الحسن العسكري  
برحمه من الرزق العسكري كان راضن الى راضن عسكرة بصله الرزق العسكري  
صار طان كالتن البالي قال ابو بكر بن عاصم في كلام العرب العسكري الحنجر  
والادارة التي قال الناجد  
الرجعت ما للرض على الكتاب وداك البار السرو البلي  
اسما لها وقد سمعت دعوى كان يصطون عسكرة  
كاحمامه وعسكرة بصله عسكرة بصله

الصفحة الأخيرة من (ك)

الصفحة الأخيرة من (ك)









الباوندج وأجرته فزاعة، فذلة أوردوا في متصل  
 وأخصي بكرة و قوله بنظر من خصام بعين البعز  
 يقولون بعين مثل البعز والنسب في القول.

تم الكلام — بحمد الله وخمس قوله وصلى الله  
 على محمد وآله وأصحابه وزيدته وعلى البر وهبه  
 وده بركة القامق اجتناب من فضل العلم سنة ١٢٠٠

اوراقه

٩٥

الصفحة الأخيرة من مختصر الزاهر

الصفحة الأخيرة من مختصر الزاهر

الزاهر

في معاني كلمات الناس



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### وما توفيقى إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيبُ ٩٣

الحمدُ لله القديم الدائم ، الذي ليس لِقَدَمِهِ ابتداء ، ولا لديمومته<sup>(١)</sup> انتهاء ، الذي حَجَّتِ الألبابُ بدائعِ حِكْمِهِ<sup>(٢)</sup> . وَخَصَمَتِ العقولَ لطائفُ حُجَجِهِ ، وقطعت عُذْرَ<sup>(٣)</sup> الملحدين عجائبُ صنعه ، وكَلَّتِ الألسنُ عن تفسيرِ صفته ، وانحسرت العقولُ عن كُنْهِ معرفته ، لا تحويه الأماكنُ ، ولا تحدّه لكبريائه الفكر ، مُحَرَّمٌ على نوازِعِ ثاقباتِ الفِطَنِ تحديدهُ ، وعلى عوامقِ الفِطْرِ<sup>(٤)</sup> تكييفُهُ ، وعلى غوائصِ سابحاتِ النظرِ تصويرُهُ ، مُمتنعٌ عن الأوهامِ أن تكتنهُهُ ، وعلى الأفهامِ أن تستغرقهُ ، قد يئست من استنباطِ الإحاطة به<sup>(٥)</sup> طوامحُ العقولِ ، وتراجعت بالصُّغْرِ<sup>(٦)</sup> عن السمو إلى قدرته لطائفِ الخصوم ، واحد من لا عَدَدٍ ، ودائم لا بأمَدٍ ، وقائم لا بعمَدٍ ، صادقٌ لا يكذبُ ، وعالمٌ لا يجهلُ ، وعدلٌ لا يجورُ ، وحيٌّ لا يموتُ ، ذو بهجةٍ لا تُفقدُ ، ونورٌ لا يخمدُ ، ومواهبٌ لا تنكدُ ،

(١) ر : ديموميته .

(٢) ك : حكّمته .

(٣) ر ، ك : عدد .

(٤) في مختصر الزاهر : الفكر .

(٥) ( به ) ساقطة من ك .

(٦) ر : بالصفر ، بالفاء .

وعطايا لا تنفد ، وعز لا يذل ، وأيد لا تكبل ، ودؤوب لا يمل ، وحفظ لا يضل ، وصنع لا يقل ، الجبار الذي خشعت لجبروته الجبابرة ، والعزيم الذي ذلت لعزته الملوك الأعزة ، والعظيم الذي خضعت له الصعاب في محل تخوم قرارها ، وأذعنت له رواصن الأسباب في منتهى شواحق أقطارها ، مستشهداً بكل [ ٢/ب ] الأجناس على ربوبيته ، وبعجزها على<sup>(١)</sup> قدرته ، وبحدوثها على فطرته ، ليس له حد منسوب ، ولا مثل مضروب ، ولا شيء عنه تعالى جدّه محجوب ، فألسن أدلته الواضحة هاتفة في أسمع عباده الواعية ، شاهدة أنه الله الذي لا إله إلا هو ، الذي لا عدل له معادل<sup>(٢)</sup> ، ولا مثل له مماثل ، ولا شريك له مظاهر ، ولا ولد له ولا والد ، الذي خلق الخلائق بعلمه فاختر منهم صفوته ، فجعلهم أمناء على وحيه ، وخزنة على أمره ، وسفراء بينه وبين خلقه ، وجعلهم دعاة إلى ما اتضحت لديهم صحته ، وثبتت في القلوب حجته ، وأمدهم بعونه ، وأبانهم من<sup>(٣)</sup> سائر خلقه بما دلّ به على صدقهم من الأدلة ، وأيدهم من الحجج البالغة والآي المعجزة ، واستودعهم في أفضل مستودع ، وأقرهم في خير مستقر ، تناسخهم مكارم الأصلاب إلى<sup>(٤)</sup> مطهرات الأرحام ، حتى انتهت نبوة الله ، وأفضت كرامته إلى نبينا محمد صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين ، فبعثه بالبرهان الواضح ، والبيان اللائح ، والكتاب الناطق ، والشهاب المتألق ، على حين فترة من الرسل ، وطموس من السبل ، ودروس من آثار الأنبياء ، والناس في عمى

(١) من سائر النسخ وفي الأصل : عن .

(٢) تأخرت هذه الجملة في ك ، ق ، ف بعد كلمة مماثل .

(٣) من سائر النسخ وفي الأصل : عن .

(٤) ك : في .



لا يعرفون معروفاً فيأتونه<sup>(١)</sup>، ولا مُنكراً فيجتنبوه، ففضّله صلى الله عليه من الدرجات بالعلی ومن المراتب بالعظمی، وحباه من أقسام كرامته بالقسم الأكرم، وخصّه من درجات النبوة بالحظ الأجل، ومن الأتباع والأصحاب بالنصيب الأوفر، فاستنقذ به الأشلاء المتفرقة، وجمّع به الأهواء المختلفة، ودَمَغَ به سلطان الجهالة، وأخمد به نيران<sup>(٢)</sup> الضلالة، حتى أض الباطل [أ/٣] مقموماً، والجهل والعمى مردوعاً<sup>(٣)</sup>، بشيراً ونذيراً، وسراجاً منيراً، يُبشّر مَنْ أطاعه بالجنة وحسن ثوابها، ويخوِّف مَنْ عصاه بالنار وما حذّر من عقابها، ﴿لِيُنذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقَّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾<sup>(٤)</sup>، فصدع صلى الله عليه بما أمر، وبَلَّغَ ما حُمِّلَ، حتى أذعن الله بالربوبية، وأقرّ له بالوحدانية، فعاش كريماً محموداً، ومات موجعاً مفقوداً، صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وعظم.

٩٥

قال أبو بكر: إن<sup>(٥)</sup> من أشرف العلم منزلة، وأرفع درجة، وأعلاه رتبة، معرفة معاني الكلام الذي يستعمله<sup>(٦)</sup> الناس في صلواتهم ودعائهم وتسييحهم [وتقربهم إلى ربهم] وهم غير عالمين بمعنى ما يتكلمون به من ذلك.

قال أبو بكر: وأنا موضح<sup>(٧)</sup> في كتابي هذا، إن شاء الله، معاني<sup>(٨)</sup> ذلك كله، ليكون المصلي إذا نظر فيه، عالماً بمعنى الكلام الذي يتقرب

(١) من ك، ر. وفي الأصل: فيأتومه.

(٢) ك، ر: نار.

(٣) ك: مرفوعاً.

(٤) يس ٧٠.

(٥) ف: واعلم أن... (قال أبو بكر) ساقط منها.

(٦) ك، ر: معرفة ما يستعمله.

(٧) ل: موضع.

(٨) ك: تعالى.

به إلى خالِقِه ، ويكون الداعي فهِماً بالشيء يسأله ربّه (١) ، ويكون المسبِّح عارفاً بما يعظّم به سيّدَه ، ومُتَّبِعٌ ذلك تبييناً ما تستعمله العوامُّ في أمثالها ، ومحاوراتها من كلام العرب ، وهي غيرُ عالمةٍ بتأويله ، > و < باختلاف العلماء في تفسيره وشواهدِه من الشعر (٢) ، ولن أخليه مما أستحسنُ إدخاله فيه من النحو (٣) والغريبِ واللُّغَةِ والمصادر والتثنية والجمع ، ليكون مشاكلاً لاسمِه ، إن شاء الله . أسأل الله المعونةَ على ذلك والتوفيقَ للصَّواب (٤) .

\* \* \*

١ - فأوّل ما أبدأ به من ذلك ، قولُ الناسِ في ثنائِهِم على ربِّهِم :

﴿ حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ﴾ (٥)

قال أبو بكر : فمعنى قولهم : حسبنا الله (٦) : كافينا الله ، من ذلك قوله تبارك وتعالى : [ ٣/ب ] ﴿ يَتَأَيُّهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللَّهُ وَمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (٧) ، ومن ذلك قول الشاعر (٨) :

إذا كانتِ الهيجاءُ وانشقتِ العصا فحَسْبُكَ والضحاكُ سيفٌ مهندٌ (٩)

(١) ك : بالذي يسأله عن ربه .

(٢) ( من الشعر ) ساقط من ك .

(٣) ل : من النحو والشعر . . .

(٤) ( والتوفيق للصواب ) ساقط من ك .

(٥) آل عمران ١٧٣ . ( ونعم الوكيل ) ساقط من ك . وينظر : أمالي القالي ٢/ ٢٦٢ - ٢٦٣ ، واللائي ٨٩٩ - ٩٠١ .

(٦) ك : بمعنى قولهم : حسبنا الله يعني . . .

(٧) الأنفال ٦٤ .

(٨) ك : وقال الشاعر .

(٩) بلا عزو في الوقف والابتداء ٦٨٧ ومعاني القرآن للفراء ٤٧١ . ونسبه القالي في ذيل الأمالي ١٤٠ إلى جرير ، وهو في ديوانه ١١٠٤ نقلاً عنه .

معناه : يكفيك ويكفي الضحاك . ومعنى الآية : يا أيها النبي كافيك  
الله وَمَنْ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ . ومن ذلك قول امرئ القيس (١) :

فتملاً بيتنا أقطاً وسمناً وحسبك من غنى شبع وري  
أي يكفيك الشع والري . ومنه قوله عز وجل : ﴿ جَاءَ مِنْ رَبِّكَ عَطَاءٌ  
حَسَابًا ﴾ (٢) معناه (٣) : عطاء كافياً ، يقال : أحسبني الطعام يُحسبني إحساباً  
إذا كفاني ، قال الشاعر (٤) :

وإذا لا ترى في الناس حسناً يفوقها وفيهن حسنٌ لو تأملت مُحسبُ  
معناه : وفيهن (٥) حسن كافٍ . وقال الآخر (٦) :

ونقفي وليد الحيِّ إن كان جائباً ونحسبُهُ إن كان ليسَ بجائع  
معناه : ونعطيه ما يكفيه . وقالت الخنساء (٧) :

يَكْبُونَ الْعِشَارَ لِمَنْ أَتَاهُمْ إِذَا لَمْ تُحْسِبِ الْمَائَةَ الْوَلِيدَا  
معناه : إذا لم تكف المائة .

\* \* \*

(١) ديوانه ١٣٧ . والأقط شيء يصنع من اللبن المخيض على هيئة العجين . وامرؤ القيس بن حجر ،  
شاعر جاهلي . (طبقات ابن سلام ٨١ ، الشعر والشعراء ١٠٥ ، شرح شواهد المغني ٢١) .

(٢) النبأ ٣٦ .

(٣) ساقطة من ك .

(٤) كثير ، ديوانه ١٥٧ وفيه : مجنب ، وعلى هذا فلا شاهد فيه .

(٥) الواو ساقطة من ك .

(٦) لامرأة من بني قشير في اللسان (حسب) ، وهو بلا عزو في تفسير غريب القرآن ١٧ وأمالي  
القبالي ٢٦٢/٢ وإصلاح المنطق ٢٣٦ وشرح المفضليات ٢٣٠ . ونقفيه أي نؤثره بالقافية ،  
ويقال لها : الفقاوة ، وهي ما يؤثر به الضيف والصبي .

(٧) ديوانها ١٦ . والعشار : التي أتى عليها عشرة أشهر من لقاحها ، وهي من أنفس الإبل .  
والخنساء هي تماضر بنت عمرو ، شاعرة صحابية . ( الشعر والشعراء ٣٤٣ ، الإصابة  
٦١٣/٧ ، الخزانة ٢٠٧/١) .

٢- ومن ذلك قول الرجل [ للرجل ] : حَسِيْبُكَ اللهُ

قال أبو بكر : فيه أربعة أقوال<sup>(١)</sup> ، قال قوم : الحسيب العالم ، ومعنى هذا الكلام التهديد ، فإذا قال الرجل للرجل : حسيبك الله ؛ فمعناه : الله عالم بظلمك ومجاز لك عليه ، واحتجوا بقول الْمُخْبَلِ السعدي<sup>(٢)</sup> :

ولا تدخلنَّ الدهرَ قبرك حَوْبَةً يقومُ بها يوماً عليك حَسِيبُ

معناه : محاسب عليها عالم بها ، والحَوْبَةُ : الفَعْلَةُ من الإثم [ ١/٤ ] العظيم ، من قول<sup>(٣)</sup> الله عز وجل : ﴿ إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا ﴾<sup>(٤)</sup> ، وقرأ الحسن<sup>(٥)</sup> ، إنه حَوْبًا كبيراً بفتح الحاء ، وقال الفراء<sup>(٦)</sup> : الحُوب بالضم الاسم ، والحُوب بالفتح المصدر ، قال نابغة بني شيبان<sup>(٧)</sup> :

نماك أربعةٌ كانوا أئمتنا فكانَ مُلككَ حقاً ليسَ بالحُوبِ  
أي ليس بالإثم . وقال آخرون : إذا قال الرجل للرجل : حسيبك الله فمعناه : المقتدر عليك الله . وقال آخرون : الحسيب : الكافي ، من

٩٨

(١) ينظر في معنى الحسيب : تفسير أسماء الله الحسنى ٤٩ ، اشتقاق أسماء الله ٢١٧ .

(٢) شعره : ١٢٣ . والمخبل هو ربيعة بن مالك ، شاعر مخضرم . ( الشعر والشعراء ٤٢٠ ، الأغاني ١٣/١٨٩ ، الخزانة ٥٣٦/٢ ) .

(٣) ك : ومن ذلك قول .

(٤) النساء ٢ .

(٥) الشواذ ٢٤ ، زاد المسير ٥/٢ . والحسن البصري ، روى عنه أبو عمرو بن العلاء ، توفي سنة ١١٠ هـ . ( حلية الأولياء ١٣١/٢ ، وفيات الأعيان ٦٩/٢ ، ميزان الاعتدال ٥٢٧/١ ) .

(٦) يحيى بن زياد ، من نحاة الكوفة المشهورين ، توفي ٢٠٧ هـ . ( طبقات النحويين واللغويين ١٣١ ، تاريخ بغداد ١٤/١٤٩ ، إنباة الرواة ١/٤ ) .

(٧) ديوانه ٧٦ . والنابغة الشيباني اسمه عبد الله بن المخارق من شعراء الدولة الأموية . ( الأغاني ٧/١٠٦ ، المكاترة ٣٢ ، اللآلي ٩٠١ ) .

قول الله عز وجل : ﴿عَطَاءٌ حِسَابًا﴾<sup>(١)</sup> ، فإذا قال الرجل للرجل : حسيبك الله ، فمعناه : كافيَّ إيتاك الله ، وقالوا : لفظه لفظ الخبر ، ومعناه معنى الدعاء ، كأنه قال : أسأل الله أن يكفينيك<sup>(٢)</sup> . وقال آخرون : الحسيب المحاسب ، فإذا<sup>(٣)</sup> قال الرجل للرجل : حسيبك الله فمعناه : محاسبك الله<sup>(٤)</sup> ، واحتجوا بقول قيس المجنون<sup>(٥)</sup> :

دعا المحرمون الله يستغفرونه بمكة يوماً أن تمحى ذنوبها  
وناديت يا رباه أول سؤلتي لنفسي ليلي ثم أنت حسيبها  
فمعناه : ثم أنت محاسبها على ظلمها . قالوا : والحسيب هو

المحاسب ، بمنزلة قول العرب : الشريب للمُشارب ، قال أبو بكر : **٩٩**  
أنشد<sup>(٦)</sup> الفراء :

فلا أسقى ولا يسقى شريبي ويُرويه إذا أوردتُ مائي<sup>(٧)</sup>  
فمعناه : ولا يسقى مشاربي . قال الراجز<sup>(٨)</sup> :

رُبَّ شَرِيبٍ لَكَ ذِي حُسَاسٍ شَرَابُهُ كَالْحَزِّ بِالْمَوَاسِي  
ليس بمحمودٍ ولا مُوَاسِي يمشي رويداً مشية النَّفَاسِ  
فمعناه : رب مشارب لك ، والحساس : المشاركة وسوء الخلق .

- 
- (١) النبأ ٣٦ .  
(٢) ك ، ر : يكفينك .  
(٣) ك : وإذا .  
(٤) ك : عليه الله .  
(٥) ديوانه ٦٧ . وقيس بن الملوح ، لقب بالمجنون لذهاب عقله بشدة عشقه . ( الشعر والشعراء ٥٦٣ ، الأغاني ١/٢ ، اللآلي ٣٥٠ ) .  
(٦) ك : أنشدنا .  
(٧) الأضداد ٢٦٠ ، أمالي القالي ٢/٢٦٣ .  
(٨) نوادر أبي زيد ١٧٥ ، نوادر ابن الأعرابي ٢٤٦ ، أمالي الزجاجي ١٨٧ بلا عزو .

ومن الحسيب قول الله عز وجل : [٤/ب] ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ حَسِيبًا﴾<sup>(١)</sup> .

قال أبو بكر : فيه أربعة أقوال ، يقال : عالماً ، ويقال : مقتدرأ ، ويقال : كافياً ، ويقال : محاسباً . قال أبو بكر : سمعت أبا العباس أحمد بن يحيى<sup>(٢)</sup> يقول في قول الله عز وجل : ﴿يَتَأْتِيهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللَّهُ وَمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٣)</sup> يجوز في ( من ) الرفع والنصب فالرفع على النسق على الله والنصب على معنى : يكفيك الله ويكفي من اتبعك من المؤمنين .

\* \* \*

### ٣- وقولهم : ونعم الوكيل<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : فيه ثلاثة أقوال ، قال أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء<sup>(٥)</sup> : الوكيل الكافي ، كما قال عز وجل : ﴿أَلَا تَتَّخِذُوا مِن دُونِي وَكِيلاً﴾<sup>(٦)</sup> ، معناه : أن لا تتخذوا من دوني كافياً . وقال آخرون : الوكيل الرب ، فالمعنى عندهم : حسبنا الله ونعم الرب ، وقالوا : معنى قوله عز وجل : ﴿أَلَا تَتَّخِذُوا مِن دُونِي وَكِيلاً﴾ : ألا تتخذوا من دوني رباً<sup>(٧)</sup> . وقال آخرون : الوكيل الكفيل ، والمعنى عندهم : حسبنا الله ونعم الكفيل بأرزاقنا ، واحتجوا بقول الشاعر<sup>(٨)</sup> :

- 
- (١) النساء ٨٦ . وهي من المصحف الشريف ، وفي الأصل : وكان الله على كل شيء حسيباً .
  - (٢) ثعلب ، ت ٢٩١ هـ . ( طبقات النحويين واللغويين ١٤١ ، ونور القبس ٣٣٤ ) .
  - (٣) الأنفال ٦٤ .
  - (٤) ينظر : تفسير أسماء الله ٥٤ ، اشتقاق أسماء الله ٢٣١ ، شرح أسماء الله ٢٣٢ .
  - (٥) معاني القرآن ١١٦/٢ .
  - (٦) الإسراء ٢ .
  - (٧) ك : أي ربا .
  - (٨) شقران السلامي في بهجة المجالس ١١٢/٢ . وهما في البيان والتبيين ١٨١/٣ بلا عزو .

ذكرتُ أبا أروى فبت كأنني بردُّ أمورِ الماضياتِ وكيلُ  
 وكلُّ اجتماعٍ من قليلٍ لفرقةٍ وكلُّ الذي بعدَ الفراقِ قليلُ  
 قالوا : فمعنى البيت : كأنني كفييل برد<sup>(١)</sup> الأمور . قال أبو بكر :  
 والذي أختار من هذا مذهب الفراء وهو أن يكون المعنى : كافينا الله ونعم  
 الكافي ، فيكون الذي بعد<sup>(٢)</sup> نعم موافقاً للذي<sup>(٣)</sup> قبلها ، كما تقول :  
 رازقنا الله ونعم الرازق ، وخالقنا الله ونعم الخالق ، وراحمنا الله ونعم  
 الراحم ، فيكون هذا أحسن في اللفظ من قولك : خالقنا الله ونعم  
 الكفييل ، والقولان الآخران غير خارجين عن<sup>(٤)</sup> الصواب .

\* \* \*

#### ٤ - وقولهم : لا حول ولا قوة إلا بالله<sup>(٥)</sup>

[٥/أ] قال أبو بكر : معناه لا حيلة ولا قوة إلا بالله ، ويقال :

ما للرجل حيلة ، وما له حول ، وما له احتيال ، وما له محتال ، وما له  
 محالة ، وما له محلة ، بمعني ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

ما للرجالِ معَ القضاءِ مَحَالَةٌ      ذَهَبَ القضاءُ بحيلةِ الأقسامِ  
 وقال العجاج<sup>(٧)</sup> :

(١) ك : بود .

(٢) ر ، ك : بعدها .

(٣) ك : لما .

(٤) ك ، ل : من .

(٥) الأمالي للقالبي ٢/٢٦٨ - ٢٦٩ ، واللالى ٩٠٧ - ٩٠٩ .

(٦) بعض بني أسد في اللالى ٩٠٨ .

(٧) أخل بها ديوانه . وهي في أمالي القالي ٢/٢٦٩ بلا عزو . ونسبت إلى أبي قردودة الطائي في  
 التاج ( أول ) . والمعجاج هو عبد الله بن رؤبة راجز مشهور . ت سنة ٩٠ هـ . ( التاريخ  
 الكبير ٩٧/١/٤ ، الشعر والشعراء ٥٩١ ، شرح شواهد المغني ٤٩ ) .

قد أركبُ الآلة بعد الآلة وأتركُ العاجزَ بالجداله  
مُنْعَفِرًا لَيْسَتْ لَهُ مَحَالَهُ

الجدالة : الأرض المستوية ، من ذلك قولهم : تركته مُجَدَّلًا ، أي  
مطروحاً على الجدالة .

وكتب<sup>(١)</sup> الخليل بن أحمد<sup>(٢)</sup> إلى سليمان بن علي :

أبلغ سليمان أني عنه في سَعَةٍ وفي غِنَى غير أني لستُ ذا مالٍ  
سَخَى بنفسِي أني لا أرى أحداً يموتُ فقراً ولا يبقى على حالٍ  
فالرزقُ عن قَدَرٍ لا العجزُ ينقصُهُ ولا يزيدُكَ فيه حولٌ محتالٍ

فالحول الحيلة ، يقال : ما للرجل مَحَال بفتح الميم وماله محال  
بكسر الميم ؛ إذا كسرت فالمعنى : ماله مكر ولا عقوبة ، من قوله تبارك  
وتعالى<sup>(٣)</sup> : ﴿ وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ ﴾<sup>(٤)</sup> معناه شديد المكر والعقوبة .

قال عبد المطلب بن هاشم<sup>(٥)</sup> :

لأهـمَّ إنَّ المرءَ يمـ نَعُ رَحْلَهُ فامنع جِلالَكَ  
لا يغلبنَّ صليبهـم ومِحالهم غدراً مِحالكُ

معناه : لا يغلبن مكرهم مكرك . قال الأعشى<sup>(٦)</sup> :

١٠٢

(١) ل ، ك ، ر ، ف ، ق : قال : كتب .

(٢) شعره : ١٨ . والخليل بن أحمد الفراهيدي مبتكر أول معجم في العربية وواضع علم  
العروض . توفي ١٧٠ هـ . ( أخبار النحويين البصريين ٣٠ . طبقات النحويين واللغويين  
٤٧ . نور القبس ٥٦ ) .

(٣) ك : من ذلك قول الله .

(٤) الرعد ١٣ .

(٥) سيرة ابن هشام ٥٢/١ ، تاريخ الطبري ١٣٥/٢ . وعبد المطلب بن هاشم جد الرسول ﷺ ،  
توفي ٤٥ ق.هـ (حذف من نسب قريش ٤ ، جمهرة أنساب العرب ١٤ ، عيون الأثر ٤٠/١) .

(٦) ديوانه ١٠ . والأعشى هو ميمون بن قيس ، جاهلي ، أدرك الإسلام ولم يسلم . ( الشعر  
والشعراء ٢٥٧ ، الأغاني ١٠٨/٩ ، الخزائن ٨٣/١ ) .



فَرُعٌ نَبْعٍ يَهْتَرُ فِي غُصْنِ الْمَجْدِ دِ غَزِيرِ النَّدَى عَظِيمِ الْمِحَالِ  
معناه : عظيم المكر . قال نابغة بني شيبان<sup>(١)</sup> :

إِنَّ مَنْ يَرْكَبُ الْفَوَاحِشَ سَرًّا حِينَ يَخْلُو بِسِرِّهِ غَيْرَ خَالٍ  
كَيْفَ يَخْلُو وَعِنْدَهُ كَاتِبَاهُ شَاهِدَاهُ وَرُبُّهُ ذُو الْمِحَالِ  
[ ٥/ب ] وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :

أَبْرَّ عَلَى الْخُصُومِ فَلَيْسَ خَصْمٌ وَلَا خَصْمَانِ يَغْلِبُهُ جِدَالًا  
وَلَبَّسَ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَكَلُّ أَعَدَّ لَهُ الشَّغَازِبَ وَالْمِحَالَا

قال أبو بكر<sup>(٣)</sup> : وسمعت أبا العباس يقول : المِحَالُ مأخوذ من قول  
العرب : قد مَحَلَّ فلان بفلان ، إذا سعى به إلى السلطان ، وعَرَّضَهُ لِأَمْرٍ  
يُؤَبِّقُهُ وَيُهْلِكُهُ فِيهِ . ومن<sup>(٤)</sup> ذلك قولهم في الدعاء : اللَّهُمَّ لَا تَجْعَلِ الْقُرْآنَ  
بِنَا مَا حَلًّا ، أَي : لَا تَجْعَلْهُ شَاهِدًا بِالتَّقْصِيرِ وَالتَّضْيِيعِ عَلَيْنَا . ومن ذلك  
قول النبي ﷺ : « الْقُرْآنُ شَافِعٌ مُشَفَّعٌ ، وَمَا حَلٌّ مُصَدَّقٌ ، فَمَنْ شَفَعَ لَهُ  
الْقُرْآنَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ نَجَا ، وَمَنْ مَحَلَّ بِهِ الْقُرْآنَ كَبَّهُ اللَّهُ عَلَى وَجْهِهِ فِي  
النَّارِ »<sup>(٥)</sup> فمعناه : ومن شهد عليه القرآن بالتقصير والتضييع . وإذا قالت  
العرب للرجل : مَا لَهُ مَحَالٌّ ، بفتح الميم<sup>(٦)</sup> ، فمعناه : مَا لِلرَّجُلِ حَوْلٌ .

قال : وَيُرْوَى عَنِ الْأَعْرَجِ<sup>(٧)</sup> أَنَّهُ قَرَأَ : « وَهُوَ شَدِيدٌ

- 
- (١) ديوانه ٦٤ .
  - (٢) ذو الرمة ، ديوانه ١٥٤٤ . والشغازب : الكيد والخصومة .
  - (٣) نقله الأزهري في تهذيب اللغة ٩٦/٥ .
  - (٤) الواو من ك .
  - (٥) النهاية ٣٠٣/٤ .
  - (٦) ك : الحاء .
  - (٧) الشواذ ٦٦ . والأعرج هو عبد الرحمن بن هرمز ، توفي سنة ١١٧ هـ . ( المعارف ٤٦٥ ، أخبار النحويين ١٦ ، طبقات القراء ٣٨١/١ ) .

المَحَال»<sup>(١)</sup> بفتح الميم ، وتفسير ابن عباس<sup>(٢)</sup> يدل على الفتح ، لأنه قال : المعنى : وهو شديد الحول<sup>(٣)</sup> .

ويقال : قد حَوَّلَ الرجلُ ، إذا قال : لا حول ولا قوة إلا بالله . وقال<sup>(٤)</sup> أبو جعفر أحمد بن عبيد<sup>(٥)</sup> : يقال حولق الرجل وحَوَّقَل ، إذا قال ذلك . ويقال : بَسَمَلَ الرجل ، إذا قال : بسم الله ، وأنشد<sup>(٦)</sup> أبو عبد الله بن الأعرابي :

لقد بَسَمَلْتُ ليلي غداةً لقيتها فيا بأبي ذاك الحبيبُ المبسِملُ<sup>(٧)</sup>

ويقال : قد أخذنا في البسملة والحولقة والحوقلة ، إذا قلنا : بسم الله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، قال الشاعر<sup>(٨)</sup> :

فذاك من الأقسام كلُّ مُبَجَّلٍ يحولقُ إمَّا ساله العُرفَ سائلُ  
أي يقول : لا حول ولا قوة إلا بالله .

[١/٦] وقال أبو عكرمة الضبِّي<sup>(٩)</sup> : يقال : قد هيلل الرجل ، إذا

قال : لا إله إلا الله ، وقد أخذنا في الهيللة ، إذا أخذنا في التهليل .

قال الخليل بن أحمد<sup>(١٠)</sup> : يقال حَيَعَلَ الرجل ، إذا قال : حيَّ على

١٠٤

(١) الرد ١٣ .

(٢) عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ، توفي سنة ٦٨ هـ . (طبقات ابن خياط ١٠ ، المعارف ١٢٣ ، نكت الهميان ١٨٠) .

(٣) القرطبي ٢٩٩/٩ .

(٤) ك : قال : وقال أبو . . .

(٥) توفي سنة ٢٧٣ هـ . (تاريخ بغداد ٤/٢٥٨ ، إنباه الرُّوَاة ١/٨٤ ، الأنساب ٩٠ ب) .

(٦) ك : وأنشدني . (و أبو عبد الله) ساقط من سائر النسخ . وابن الأعرابي هو محمد بن زياد ، توفي سنة ٢٣١ هـ . (طبقات النحويين واللغويين ١٩٥ ، نور القبس ٣٠٢) .

(٧) لعمر بن أبي ربيعة ، ديوانه ٤٩٨ .

(٨) الفاخر ٣١ ، أمالي القاضي ٢/٢٦٩ بلا عزو .

(٩) هو عامر بن عمران صاحب كتاب الأمثال ، توفي ٢٥٠ هـ . (معجم الأدباء ١٢/٣٩ ، بغية

الوعاة ٢/٢٤) . وينظر : تهذيب اللغة ٥/٩٥ .

(١٠) العين ١/٦٨ .

الصلاة ، وقد أخذنا في الحَيْعَلَةَ ، إذا أخذنا في هذا القول ، قال الشاعر :  
ألا رَبِّ طَيْفٍ مِنْكَ بَاتَ مَعَانِقِي إِلَى أَنْ دَعَا دَاعِي الصَّلَاةِ فَحَيْعَلًا<sup>(١)</sup>  
وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

وما إن زال طيفك لي عنيقاً إلى أن حيعل الداعي الفلاحا  
قال : والعرب تفعل هذا كثيراً ، إذا كثر استعمالهم للكلمتين ضموا  
بعض حروف إحداهما إلى بعض حروف الأخرى<sup>(٣)</sup> ، من ذلك قولهم  
للرجل : لا تُبْرِقْ<sup>(٤)</sup> علينا ، معناه : لا تقصد قصد كلام لا فعل معه .  
وكذلك قولهم : قد أخذنا في البرقلة ، أي : في كلام لا يتبعه فعل ،  
وهو مأخوذ من البرق الذي لا يتبعه المطر<sup>(٥)</sup> .

وقال الفراء : المحالة تنقسم في كلام العرب على ثلاثة أقسام ،  
تكون المَحَالَة الحيلة ، وتكون المَحَالَة التي تُجْعَل على رأس البئر بمنزلة  
البكرة ، وتكون المحالة واحدة محال الظهر وهي فِقْرَ<sup>(٦)</sup> الظهر .

قال أبو بكر : في قولهم : لا حول ولا قوة إلا بالله ، خمسة أوجه من  
الإعراب ؛ أحدهن<sup>(٧)</sup> : لا حولَ ولا قوةَ إلا بالله ، على أن تنصب الحول  
بلا على التبرئة ، وتجعل القوة نسقاً على الحول ، والباء خبر للتبرئة ؛  
والخليل وسيبويه<sup>(٨)</sup> يسميان التبرئة : النفي .

- 
- (١) بلا عزو في العين ٦٨/١ والصحاح ( عنق ) .  
(٢) بلا عزو في العين ٦٨/١ والفاخر ٣١ . وفي ك : وقال الآخر .  
(٣) بلا عزو في العين ٦٨/١ .  
(٤) ك : تتوقل . وينظر في هذا المثل : جمهرة الأمثال ٤١٠/٢ ومجمع الأمثال ٢٣٦/٢ .  
(٥) ك ، ر ، ف : مطر .  
(٦) ك ، ر : فقرة .  
(٧) ق : أحدها .  
(٨) ينظر الكتاب ٣٥١/١ . وسيبويه هو عمرو بن عثمان ، لزم الخليل ونقل آراءه في ( الكتاب ) ، =

والوجه الثاني : لا حول ولا قوة إلا بالله ، فترفع الحول بلا وتجعل القوة نسقاً على الحول ، وقد قرىء بالوجهين<sup>(١)</sup> جميعاً في كتاب الله عز وجل : ﴿ فَلَا رَفْتٌ وَلَا فُسُوقٌ وَلَا جِدَالٌ فِي الْحَجِّ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وقرأوا<sup>(٣)</sup> : ﴿ فَلَا رَفْتٌ وَلَا فُسُوقٌ وَلَا جِدَالٌ فِي الْحَجِّ ﴾ . [ ٦/ب ] وقرأوا<sup>(٤)</sup> : ﴿ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةَ وَلَا شَفَاعَةَ ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةَ وَلَا شَفَاعَةَ ﴾ .

قال الفراء<sup>(٦)</sup> : إنما يحسن فيه الرفع إذا نسقَ عليه بـ « ولا » ، فإذا لم ينسق عليه بـ « ولا » فاخياره النصب كقوله جل وعز : ﴿ الْمَدَّ ۝ ذَلِكِ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾<sup>(٧)</sup> ، الريب منصوب بلا على التبرئة و( فيه ) خبر التبرئة ، قال : ولم يقرأ أحد من القراء : لا ريبٌ فيه ، بالرفع ، قال أبو بكر : وزعم الفراء أنها لغة للعرب ، وحكى عن بعضهم : « لا إله إلا الله » ، ومن ذلك قول جرير<sup>(٨)</sup> :

تُبْتُ جَوَاباً وَسَكْناً يَسْنِي

وعَمرو بن عمروٍ لاسلامٍ على عمرو

وأشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي :

الْحَرْبُ لَا يَبْقَى لَهَا جَمِهَا التَّخْيِيلُ وَالْمِرَاحُ

= توفي ١٨٠ هـ . ( المراتب ٦٥ ، طبقات النحويين واللغويين ٦٦ ، الإنباء ٢/٣٤٦ ) .

(١) ك : في الوجهين . وينظر : النشر ٢/٢٠٤ .

(٢) البقرة ١٩٧ .

(٣) ساقطة من ك . وهي قراءة أبي جعفر كما في المحرر الوجيز ١/٥٥٤ .

(٤) ل : وكذلك قرأوا .

(٥) البقرة ٢٥٤ . وينظر : السبعة ١٨٧ .

(٦) معاني القرآن ١/١٢٠ .

(٧) البقرة ١ ، ٢ .

(٨) ديوانه ٤٢٥ . وجرير بن عطية بن الخطفي شاعر أموي مشهور . ( طبقات ابن سلام ٧٥ ،

الشعر والشعراء ٤٦٤ ، الأغاني ٣/٨ ) .

إِلَّا الْفَتَى الصَّبَارَ فِي الذِّمَّةِ نَجَدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَاحُ ١٠٦  
مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاخُ<sup>(١)</sup>

والوجه الثالث : لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، برفع الحول ونصب  
القوة ، والمعنى : لا حَوْلَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، قال أمية بن أبي  
الصلت<sup>(٢)</sup> :

فَلَا لَغْوٌ وَلَا تَأْتِيمَ فِيهَا وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهُمْ مُقِيمٌ  
والوجه الرابع : لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، تنصب الحول بـ(لا) وترفع  
القوة بالباء ، والمعنى : لا حَوْلَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أُدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُّ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدُبُ  
ذَا كَمْ وَجَدَّكُمْ الصَّغَارُ بَعِينِهِ لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ  
والوجه الخامس : لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، بنصب الحول والقوة  
جميعاً ، [ ٧/أ ] ، والحول غير منون والقوة منونة ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

- 
- (١) الأبيات لسعد بن مالك وهي في شرح ديوان الحماسة (م) ٥٠٠ (ت) ٧٣/٢ .  
(٢) ديوانه ٤٧٥ و٤٧٧ . (و) بن أبي الصلت (ساقط من سائر النسخ . وأمية جاهلي أدرك  
الاسلام . ( الشعر والشعراء ٤٥٩ ، الأغاني ٤/١٢٠ ، الخزانة ١/١١٨ ) .  
(٣) اختلف فيه ، فهو رجل من مذحج عند سيبويه ٣٥٢/١ وهني بن أحمر في المؤتلف  
والمختلف ٤٥ وهمام بن مرة الشيباني في الحماسة الشجرية ٢٥٤ وضمرة بن ضمرة في  
الخزانة ١/٢٤٣ والزراقة ( الكاهلي ؟ ) الباهلي في شرح أبيات سيبويه ١/١٥٩ وعمرو بن  
الغوث بن طيء في فرحة الأديب ص ٢٥ والفرغل الطائي ؟ في الحماسة البصرية ١/١٣  
وعمرو بن الحارث في : من اسمه عمرو من الشعراء ٤٢٣ وعامر بن جوين أو منقذ بن مرة  
الكناني في حماسة البحري ٧٨ وحري بن ضمرة فيما ذكره الميمني في ذيل اللآلي ٤١ نقلاً  
عن جمهرة النسب لابن الكلبي .  
والحيس : لبن وأقط وسمن يصنع منه طعام لذيذ . وجندب أخو الشاعر ، وكان أهله يؤثرونه  
عليه ويفضلونه .  
(٤) معاني القرآن ١/١٢٠ بلا عزو . وجدود موضع في أرض بني تميم . والمقبل موضع القيلولة .  
والنقوع المجتمع .

رَأَتْ إِبْلِيَّ بِرَمْلِ جَدُودَ الْأَمَّ مَقِيلَ لَهَا وَلَا شِرْباً نَقُوعَا

قال الفراء : ( لا ) مُعْنَاهَا السَّقُوطُ مِنَ الْكَلَامِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَا حَوْلَ

وَقُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، وَأَنْشَدَ الْفَرَاءُ حِجَّةً لِهَذَا :

فَلَا أَبَ وَابْنًا مِثْلُ مِرْوَانَ وَإِيْنِهِ إِذَا مَا ارْتَدَى بِالْمَجْدِ ثُمَّ تَأَزَّرَا<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : وَإِنَّمَا لَمْ يَنْوِنِ الْحَوْلَ وَنَوِنْتَ الْقُوَّةَ ، لِأَنَّ الْحَوْلَ قَرِبَ

مِنْ لَا ، وَالْقُوَّةُ بَعْدَتْ مِنْ لَا .

\* \* \*

### ٥- وَقَوْلُهُمْ : اللَّهُمَّ مَحْصُنْ عَنَا ذُنُوبَنَا<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : فِيهِ<sup>(٣)</sup> أَقْوَالٌ ، قَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ : الْمَعْنَى اللَّهُمَّ

طَهِّرْنَا مِنْ ذُنُوبِنَا وَأَسْقِطْهَا عَنَا ، وَاحْتَجُوا بِقَوْلِ أَبِي دُوَادِ الْإِيَادِي<sup>(٤)</sup> يَصِفُ

قَوَائِمَ الْفَرَسِ :

صُمُّ النَّسُورِ صِحَاحٍ غَيْرِ عَائِثَةٍ رُكْبَتَيْنِ فِي مَحِصَاتٍ مَلْتَقَى الْعَصَبِ

النَّسُورُ : اللَّحْمُ الَّذِي فِي بَاطِنِ الْحَافِرِ يَشْبَهُ النَّوَى ، وَاحِدُهَا نَسْرٌ .

وَقَوْلُهُ : فِي مَحِصَاتٍ ، مَعْنَاهُ فِي قَوَائِمٍ مُتَجَرِّدَاتٍ لَيْسَ فِيهَا إِلَّا الْعِظْمُ

وَالْجِلْدُ وَالْعَصَبُ ، قَالُوا : فَكَذَلِكَ إِذَا قَالَ الرَّجُلُ : اللَّهُمَّ مَحْصُنْ عَنَا

(١) نَسَبَ إِلَى الْفَرَزْدَقِ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْكِشَافِ ٣٩٨/٤ وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ ، يَنْظُرُ : أَسْطُورَةٌ  
الْأَبْيَاتِ الْخَمْسِينَ ١٥ .

(٢) يَنْظُرُ : الْفَاخِرُ ١٣٥ ، اللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( مَحْصُنٌ ) .

(٣) كَ : يُقَالُ فِيهِ .

(٤) شَعْرُهُ : ٢٨٥ . وَأَبُو دُوَادٍ اسْمُهُ جَارِيَةٌ بِنْتُ الْحِجَاجِ ، جَاهِلِيٌّ . ( الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٢٣٧ ،  
الْأَغَانِي ٣٧٣/١٦ ، الْخَزَانَةُ ١٩٠/٤ ) .

ذنوبنا ، فمعناه : جرّدنا من ذنوبنا ، وقالوا : معنى قول الله عز وجل :  
﴿وَلِيُمَحِّصَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَيَمْحَقَ الْكٰفِرِينَ﴾<sup>(١)</sup> : وليجرّد الله الذين آمنوا

من ذنوبهم . وقال الخليل بن أحمد : اللهم محّص عنا ذنوبنا ، معناه :  
خلّصنا من ذنوبنا ، قال : والمحص عند العرب التخليص ، يقال :

مَحَّصَتِ الشَّيْءَ أَمْحَصُهُ مَحْصًا ، إِذَا خَلَّصْتَهُ ، وقال : معنى قوله تبارك  
وتعالى : ﴿وَلِيُمَحِّصَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ وليخلص الله الذين آمنوا من

ذنوبهم . وقال أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني<sup>(٢)</sup> : اللهم محّص عنا  
ذنوبنا ، معناه : اكشف عنا ذنوبنا ، واحتجوا بقول الشاعر يصف ليلاً :

حَتَّى بَدَتْ قَمَرَاؤُهُ وَتَمَحَّصَتْ ظِلْمَاؤُهُ وَرَأَى الطَّرِيقَ الْمَبْصُرُ<sup>(٣)</sup>

فمعناه : وانكشفت ظلماؤه . وقال آخرون : [ ٧/ب ] اللهم محّص

عنا ذنوبنا ، معناه : اللهم اطرح عنا ما تعلّق بنا من الذنوب ، قالوا : وهو

مأخوذ من قول العرب : قد مَحَصَ الحَبْلَ<sup>(٤)</sup> يَمْحَصُ مَحْصًا ، إِذَا ذَهَبَ

وبره . ويقال : حبل مَحَصٌ وأملص بمعنى . ويقال : قد محص الظبي

يمحص<sup>(٥)</sup> ، وفحص يفحص ، إِذَا عَدَا عَدَاؤًا شَدِيدًا لَا يَخَالِطُهُ فِيهِ وَنِيٌّ

وَلَا فَتُورَ<sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

(١) آل عمران ١٤١ .

(٢) لغوى كوفي ، ت نحو ٢٠٥ هـ . ( تاريخ بغداد ٦/٣٢٩ ، معجم الأدباء ٦/٧٧ ، الإنباه  
٢٢١/١ ) .

(٣) الفاخر ١٣٥ ، اللآلى ٩١٦ ، الأساس « محص » بلا عزو .

(٤) ك : البعير .

(٥) ساقطة من ك ، ر .

(٦) لا يخالطه . فتور : ساقط من ك .

٦- وقولهم : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال قطرب محمد بن المستنير<sup>(٢)</sup> : معناه اللهم غطّ علينا ذنوبنا ، قال : وهو مأخوذ من قول العرب : قد غفرت المتاع في الوعاء ، اغفره غفراً ، ويقال : اغفر متاعك في الوعاء ، أي : غطه فيه . قال أبو بكر : وسمعت أبا العباس يقول : تقول العرب : [ قد ] غفر الرجل في مرضه ، يغفر غفراً ، إذا نكسَ في مرضه ، فكأن المرض غطّى عليه ، واحتج بقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

خليلي إنّ الدارَ غفّرَ لذي الهوى      كما يغفّرُ المحمومُ أو صاحبُ الكَلَمِ  
ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَأَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> ، معناه : سلوا ربكم أن يغطي عليكم ذنوبكم . ومن ذلك قوله : ﴿ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ وَأَتَّقُوهُ وَأَطِيعُونَ ﴾<sup>(٥)</sup> يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ<sup>(٥)</sup> ، معناه : يغطي عليكم ذنوبكم . قال الكسائي<sup>(٦)</sup> وهشام<sup>(٧)</sup> وغيرهما [ أ/٨ ] ( من ) في هذا الموضع زائدة ، وذهبوا إلى أنها مؤكدة للكلام ، والمعنى : يغفر لكم ذنوبكم . وقالوا : هو بمنزلة قوله : ﴿ وَهَلَمْ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ ﴾<sup>(٨)</sup> ، واحتجوا بقوله عز وجل :

- 
- (١) الفاخر ١٣٤ ، اللسان والتاج ( غفر ) .  
(٢) توفي سنة ٢٠٦ هـ . ( طبقات النخويين ٩٩ ، نور القبس ١٧٤ ، أخبار النخويين ٣٨ ) .  
(٣) المرار الفقعسي ، شعره : ١٧٦ .  
(٤) هود ٩٠ .  
(٥) نوح ٣ ، ٤ .  
(٦) علي بن حمزة ، أمام أهل الكوفة في النحو ، وأحد القراء السبعة ، توفي ١٨٩ هـ . ( نور القبس ٢٨٣ ، الإنباه ٢/٢٥٦ ، البغية ٢/١٦٢ ) .  
(٧) هشام بن معاوية الضرير ، أخذ عن الكسائي ، توفي سنة ٢٠٩ هـ . ( نزهة الألباء ١٦٤ ، إنباه الرواة ٣/٣٦٤ ، وفيات الأعيان ٦/٨٥ ) .  
(٨) محمد ١٥ .



﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ ﴾<sup>(١)</sup> ، فالمعنى : يغضوا أبصارهم ، واحتجوا بقوله عز وجل : ﴿ وَعَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ﴾<sup>(٢)</sup> ، قالوا : فمن ليست في هذا الموضع مُبْعُضَةٌ ، إنما المعنى : وعدهم الله كلهم مغفرة وأجراً عظيماً ، فدخلت ( من ) للتوكيد . وكذلك قوله : ﴿ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ ﴾<sup>(٣)</sup> ، فلم يؤمر بهذا بعضهم دون بعض ، إنما المعنى : ولتكونوا كلكم أمة يدعون إلى الخير . ومن ذلك قول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

أخو رغائب يُعطيها ويسألها      يأبى الظلامه منه النوفلُ الزُفْرُ

النوفل : الكثير الإعطاء للنوافل ، و ( من ) مؤكدة للكلام . وقال أصحاب المعاني : المعنى<sup>(٥)</sup> يأبى الظلامه ، لأنه نوفل زفر ، قال ذو الرمة<sup>(٦)</sup> :

إذا ما امرؤ حاولن أن يقتلنهُ      بلا إحنةٍ بينَ النفوسِ ولا ذحلِ  
تسمنَ عن نورِ الأقاحيِّ في الثرى      وفترنَ من أبصارِ مضروجةٍ نُجلِ

أراد : وفترن أبصاراً مضروجةً ، فأكد الكلام بمن . قال أبو بكر : قال الفراء<sup>(٧)</sup> : معنى قوله عز وجل : ﴿ يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ ﴾<sup>(٨)</sup> ، يغفر

(١) النور ٣٠ .

(٢) الفتح ٢٩ .

(٣) آل عمران ١٠٤ .

(٤) أعشى باهلة ، الصبح المنير ٢٦٧ . والزفر : السيد .

(٥) ساقطة من ك .

(٦) ديوانه ١٤٤ - ١٤٥ . والاحنة العداوة . والذحل الطلب بالدم ، وهو هنا الأمر الذي أسأت به والنور الزهر . ومضروجة : واسعة شق العين . ونجل : واسعات العيون . وذو الرمة هو غيلان بن عقبة صاحب مية ، ت ١١٧ هـ . ( الشعر والشعراء ٥٢٤ ، اللآلى ٨١ ، الخزانة ٥٠/١ ) .

(٧) معاني القرآن ٣/ ١٨٧ .

(٨) نوح ٤ .

لكم من أذنا بكم وعن أذنا بكم<sup>(١)</sup> ، أي : يغفر لكم من أجل وقوع الذنوب منكم ، كما تقول [ب/٨] في الكلام : قد اشتكيت من دواء شربته فالمعنى : قد اشتكيت من أجل الدواء الذي شربته ، وقال قطرب : من المغفرة قولهم : قد غَفَرَ الرجل رأسه بالمِغْفَر ، أي : غطاه به ، ويقال للبيضة التي يغطي بها الرأس الغفارة ، وقال الأصمعي<sup>(٢)</sup> : معنى قولهم : اللهم اغفر لنا ذنوبنا ، اللهم استر علينا ذنوبنا ، قال : والعرب يقول الرجل منهم للرجل : اصبغ ثوبك بقرف السدر ، فإنه أَغْفَرَ لِلْوَسَخِ ، أي : أستر للوسخ ، وفي : يصبغ ، ثلاث لغات ، يقال : قد صَبَغَ الثوبَ يَصْبِغُهُ وَيَصْبِغُهُ وَيَصْبِغُهُ ، وكذلك دَبَعَ الجلدَ يَدْبِغُهُ وَيَدْبِغُهُ وَيَدْبِغُهُ ، وَنَغَقَ<sup>(٣)</sup> الغرابُ يَنْغُقُ وَيَنْغُقُ وَيَنْغُقُ ، وكذلك نَهَقَ الحمارُ يَنْهَقُ وَيَنْهَقُ وَيَنْهَقُ . قال أبو بكر : حكى<sup>(٤)</sup> هذا أبو العباس عن سَلَمَةَ<sup>(٥)</sup> عن الفراء .

\* \* \*

٧- وقولهم : اللهم لا مانع لما أعطيت ، ولا معطي لما

منعت ، ولا ينفع ذا الجد منك الجد<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : فيه ثلاثة أقوال : قال أبو عبيد القاسم بن سلام<sup>(٧)</sup> :

(١) كذا في المعاني ، ولا يعرف جمع ذنب بمعنى إثم على أذنا ب .

(٢) هو عبد الملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ . ( المراتب ٤٦ ، الجرح والتعديل ٣٦٣/٢/٢ ، طبقات القراء ٤٧٠/١ ) .

(٣) من ك ، ل ، وفي الأصل : نعق بالعين المهملة ، وكلاهما صحيح .

(٤) ل : حكى لنا .

(٥) سلمة بن عاصم ، والد المفضل صاحب كتاب الفاخر . ( طبقات النحويين واللغويين ١٣٧ ، إنباه الرواة ٥٦/٢ ، طبقات القراء ٣١١/١ ) .

(٦) حديث شريف ، ينظر : غريب الحديث ٢٥٦/١ ، الغريبين ٣٢٦/١ ، النهاية ٢٤٤/١ .

(٧) غريب الحديث ٢٥٧/١ . وأبو عبيد ، ت ٢٢٤ هـ . ( مراتب النحويين ٩٣ ، تاريخ بغداد =

المعنى : ولا ينفع ذا الغنى منك غناه ؛ وإنما ينفعه طاعتك والعمل بما يقربه منك . واحتج بقول النبي ﷺ : « قمتُ على باب الجنة ، فإذا عامة من يدخلها الفقراء ، وإذا أصحابُ الجَدِّ محبوبون »<sup>(١)</sup> . فمعناه : وإذا أصحاب الغنى في الدنيا محبوبون<sup>(٢)</sup> ، قال : وهو بمنزلة قوله عز وجل : ﴿ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ﴿١٨٨﴾ إِلَّا مَنْ آتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴿١٨٩﴾ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقوله<sup>(٤)</sup> : ﴿ وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِندَنَا زُلْفَىٰ إِلَّا مَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ﴾<sup>(٥)</sup> .

[أ/٩] وقال غير أبي عبيد : الجَدُّ في هذا الموضع : الحظ ، وهو الذي تسميه العوام : البخت ، والمعنى عندهم : ولا ينفع ذا الحظ منك الحظ ، وإنما ينفعه العمل بطاعتك . وقالوا : هو مأخوذ من قول العرب : لفلان جَدُّ في الدنيا ، أي : حظ وبخت ، قال امرؤ القيس<sup>(٦)</sup> :

أيا يا لهفَ نفسي إثر قوم هم كانوا الشفاء فلم يُصابوا  
وقاهم جَدُّهم بيني أبيهم وبالأشقين ما كان العقابُ  
أراد<sup>(٧)</sup> : وقاهم حظهم . وقال الأخطل<sup>(٨)</sup> :

أعطاكم الله جَدًّا تنصرون به لا جَدًّا إلا صغيرٌ بعدُ مُحْتَقَرٌ

= ٤٠٣/١٢ ، الإنباه ١٢/٣ .

(١) غريب الحديث ١/٢٥٧ - ٥٨ .

(٢) فمعناه . . . محبوبون : ساقط من ك .

(٣) الشعراء ٨٩ .

(٤) من ك ، ل . وفي الأصل : وهو بمنزلة قوله .

(٥) سبأ ٣٧ .

(٦) ديوانه ١٣٨ وفيه : ألا يالهِف . . .

(٧) ساقطة من ك .

(٨) ديوانه ١٠٤ (صالحاني) ، ٢٠١ (قباوة) . والأخطل هو غياث بن غوث التغلبي ، ت ٩٠ هـ .

( طبقات ابن سلام ٤٥١ ، الشعر والشعراء ٤٨٣ ) .

ومنه قول الآخر<sup>(١)</sup> :

عِشْ بِجَدِّ وَلَا يَضْرَكَ نَوْكَُ  
إِنَّمَا عَيْشُ مَنْ تَرَى بِالْجُدُودِ  
قال أبو بكر : وسمعت أبا العباس يقول : الجد في كلام العرب  
ينقسم على أقسام ، يكون الجد أبا الأب ، ويكون الجد أبا الأم ، ويكون  
الحظ ، وهو الذي تسميه العامة البخت ، ويكون الجد الجلال ، ويكون  
الجد العظمة كما قال الله عز وجل : ﴿ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ جَدُّ رَبِّنَا ﴾<sup>(٢)</sup> ، قال ابن  
عباس : معناه : تعال جلالُ ربنا ، واحتج بقول الشاعر :

تَرْفَعُ جَدُّكَ إِنِّي امْرُؤٌ  
سَقْتَنِي الْأَعَادِي إِلَيْكَ السِّجَالَا<sup>(٣)</sup>  
وقال الحسن : تعالی جد ربنا ، معناه : تعالی غنی ربنا . وقال  
السُّدِّيُّ<sup>(٤)</sup> : معناه تعالی أمره . وقال مجاهد<sup>(٥)</sup> : معناه تعالی ذكر ربنا .  
وقال غيرهم : معناه تعالت عظمة ربنا ، وهذه الأقوال متقاربة في  
المعنى<sup>(٦)</sup> . وقال أبو العباس : يقال : قد [ ب / ٩ ] جَدَّ الرجل يَجْدُّ إذا  
صار له جَد ، وما كنت ذا جَدِّ ، ولقد جَدَدْتَ وأنت تَجْدُّ يا رجل<sup>(٧)</sup> .  
قال : وأنشدني ابن الأعرابي<sup>(٨)</sup> :

- 
- (١) ك : وقال الآخر . والبيت لأبي محمد الزبيدي في شعر الزبيديين ٤٥ .
  - (٢) الجن ٣ . وينظر تفسير الطبري ١٠٣/٢٩ فيه أقوال الحسن والسدي ومجاهد ، ونسب قول ابن عباس فيه إلى قتادة .
  - (٣) تفسير الطبري ١٠٥/٢٩ بلا عزو . والسجال جمع سجال ، وهو الدلو .
  - (٤) إسماعيل بن عبد الرحمن ، توفي سنة ١٢٧ هـ . ( النجوم الزاهرة ١ / ٣٠٤ ، ميزان الاعتدال ٢٣٦/١ ، طبقات المفسرين ١ / ١٠٩ ) .
  - (٥) مجاهد بن جبر ، توفي سنة ١٠٣ هـ . ( المعارف ٤٤٤ ، طبقات القراء ٤٤/٢ ، طبقات الحفاظ ٣٥ ) .
  - (٦) ينظر : زاد المسير ٣٧٨/٨ ، وبصائر ذوى التمييز ٣٧٠/٢ .
  - (٧) ( يارجل ) ساقط من ك .
  - (٨) شرح القصائد السبع ٤٥٧ ، والأضداد ٢٠٧ بلا عزو .

ولقد يَجُدُّ المرءُ وهو مُقَصِّرٌ وَيَخِيبُ سَعْيِي المرءَ غيرَ مقَصِّرٍ  
ويقال : أَجَدَّهُ اللهُ ، إِذَا جَعَلَ لَهُ جَدًّا<sup>(١)</sup> ، وَحُطَّ الرَّجُلُ فَهُوَ مَحْظُوظٌ  
من الحَطِّ . وقال أبو العباس : ما كنت ذا حَطٍّ ولقد حَظِظْتَ وأنت  
تَحَظُّ . ويقال : رجل حَظِيزٌ جَدِيدٌ ، من الجَدِّ والحَطِّ . ويقال : قد جَدَّ  
الرجل في الأمر ، إِذَا انْكَمَشَ فِيهِ<sup>(٢)</sup> ، يَجِدُّ جِدًّا . وَإِذَا خَاطَبْتَ الرَّجُلَ  
قلت : ما كنت ذا جد ، ولقد جَدَّدْتَ ، وأنت تَجِدِّ .  
قال أبو العباس : أنشدني السدري<sup>(٣)</sup> :

لطالما بَرَّحْتُ بي الأعينُ النجلُ واقتادني بدواعي<sup>(٤)</sup> غِيهِ الغَزَلُ  
عهدَ الشبابِ لقد أبقيتَ لي حَزناً ما جَدَّ ذَكَرَكَ إِلا جَدَّلي تُكَلُّ  
إِنَّ المشيبَ إِذَا ما حل زائره بمنهل حل يقفو إثره الأَجَلُ<sup>(٥)</sup>

ويقال : جَدَّ يَجُدُّ إِذَا قَطَعَ . ويقال : قد جَدَّ القميصُ يَجُدُّ بكسر  
الجيم ، ويقال : قميص جديد ، وَجُبَّةٌ جديد بغير هاء . قال أبو بكر :  
قال الفراء<sup>(٦)</sup> : إِنما لم تدخل الهاء في جديد لأن أصلها : مجدود ، فلما  
صُرِفَتْ عن مفعولٍ إلى فَعِيلٍ أَلْزِمَتْ التذكير كما تقول العرب : كَفُّ  
خَضِيبٌ ، وَعَيْنٌ كَحِيلٌ ، وَلَحِيَةٌ دَهِينٌ ؛ فَتَحْذَفُ<sup>(٧)</sup> الهاء لأن الأصل

(١) ك : الجد .

(٢) ساقطة من ك ، ر .

(٣) من أصحاب الأصمعي ، روى عنه ثعلب في مجالسه . ( ذيل الأمالي ١٣٠ ، طبقات  
النحويين واللغويين ١٧٢ ) .

(٤) ك : واقتداني لدواعي .

(٥) الأبيات لمحمد بن حازم في الأغاني ٩٤/١٤ ، وأمالي المرتضى ٦٠٦/١ .

(٦) ينظر : المذكر والمؤنث ٥٨ .

(٧) ك : فحذف .

فيهن : كف مخضوبة، وعين مكحولة<sup>(١)</sup>، ولحية مدهونة ، [ ١٠/أ ] فلما صرفت إلى فعيل ألزمت التذكير ، ليفرق بين ماله الفعل وبين ما الفعل واقع عليه ، فالذي له الفعل قولك : امرأة كريمة وأديبة وظريفة ، والذي الفعل واقع عليه قد تقدم ذكره .

قال أبو بكر : وسمعت أبا العباس يقول : هي القنطرة الجديد، ورأيت القنطرة الجديد، بغير هاء<sup>(٢)</sup> ، لأن الفعل واقع عليها .

قال أبو بكر : ويقال : رأيت القنطرة العتيقة بالهاء ؛ لأن الفعل لها عتقتُ فهي عتيقة ، فصارت بمنزلة الأديبة والكريمة . وزعم الفراء : أن من العرب مَنْ يقول : هذه ملحفة جديدة ، فيدخلون فيه الهاء ، وهذه لغة لا يؤخذ بها . ويقال : هذه جبة خلق ، وهذه ملحفة خلق ، بغير هاء ؛ لأن الأصل في خلق الإضافة ، يقال : أعطني خلق<sup>(٣)</sup> حبلك ، وخلق ملحفتك ، فلما أفردوه تركوه على ما كان عليه في الإضافة ، قال : وقال الفراء : ومن العرب من يقول : قميص أخلاق ، وجبة أخلاق ، فيصف الواحد بالجمع ، لأن الخُلُوقَة في الثوب تتسع فيسمى<sup>(٤)</sup> كل موضع منها خَلَقًا ، ثم يجمع على هذا المعنى ، أشد<sup>(٥)</sup> الفراء<sup>(٦)</sup> :

جاءَ الشتاءُ وقميصي أخلاقٌ شرادمْ يضحكُ مني التواقُ  
التواق ابنه ، ومن قال : جُبَّةٌ خَلَقٌ ، قال في التثنية : جبتان خَلَقان ،  
وجبات أخلاق في الجمع ، قال أبو العباس : أنشدني أبو العالية<sup>(٧)</sup> :

- 
- (١) تأخرت في ك بعد (مدهونة) .  
(٢) (بغير . . . ويقال) : ساقط من ك .  
(٣) ساقطة من ق .  
(٤) ك ، ر : فسمي .  
(٥) ك : أنشدنا .  
(٦) معاني القرآن ٤٢٧/١ . وهما في الطبري ١٩/١٤ ، ٧٥/١٩ بلا عزو .  
(٧) من أصحاب الأصمعي ، كان ممن يحضر مع ثعلب مجالس الفراء . (الفهرست ١١٦ ، ذيل =

كفى حزنا أني تطاللت كي أرى ذرى قُلَّتِي دَمَخٍ فما تريانِ  
[١٠/ب] كأنهما والال يجري عليهما من البعد عينا برقعِ خَلْقَانِ<sup>(١)</sup>

فذكر : خلقان لليلة التي تقدمت . والجِدُّ بكسر الجيم ينقسم على  
قسمين : يكون الجد الانكماش ، قال أبو بكر : قال أبو العباس :  
أنشدني الزبير<sup>(٢)</sup> بن أبي بكر :

ولما رأينا البينَ قد جدَّ جدُّهُ ولم يبقَ إلا أن تزولَ الركائبُ  
مررنا فسلمنا سلاماً مخالساً فرَّدت علينا أعينٌ وحوابجُ<sup>(٣)</sup>  
ويكون الجد الحق ، كقولك : جد في الجدِّ ودع الهزل ، قال الشاعر :  
هزلتُ وجدَّ القولُ فاحتجبتُ فبقيت بين الجدِّ والهزلِ<sup>(٤)</sup>  
ومن ذلك قولهم في القنوت : « ونخشى عذابك إنَّ عذابك الجدِّ  
بالكفارِ مُلْحِقٌ »<sup>(٥)</sup> . معناه : إنَّ عذابك الحق . ومنه قولهم : هو عالم  
جدِّاً ، بكسر الجيم ، معناه هو عالم حقاً حقاً ، والعامَّة تُخطيء فتفتح  
الجيم ، وأنشد الفراء :

وإنَّ الذي بين وبينَ بني أبي وبينَ بني عمِّي لمختلفُ جدِّا<sup>(٦)</sup>  
والوجه الثالث : قول الناس : ولا ينفع ذا الجدِّ منك الجدِّ بكسر

= (الأمالي ١٣٠) .

(١) البيتان لظهمان ، ديوانه ٦٠ . وتطاللت تطاولت ، والذرى جمع ذروة وهو أعلي شيء .

والقلة أعلى الجبل ، ودمع : جبل .

(٢) ق : زبير . والزبير بن بكار ، عالم بالأنساب وأخبار العرب ، توفي سنة ٢٥٦ هـ . ( تاريخ

بغداد ٤٦٧/٨ ، وفيات الأعيان ٣١١/٢ ) .

(٣) الحماسة البصرية ١٠٣/٢ بلا عزو .

(٤) ك : واحتجبت . ولم أقف على البيت .

(٥) النهاية ٢٣٨/٤ .

(٦) للموقع الكندي في شرح ديوان الحماسة ( م ) ١١٧٩ .

الجيم ، قال أبو بكر : قال أبو عبيد<sup>(١)</sup> : هو خطأ ، لأن الجد الانكماش ،  
 والله عز وجل قد دعا الناس وأمرهم بالانكماش في طاعته فقال : ﴿ قَدْ  
 أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَشِعُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> وقال : ﴿ يَتَأَيَّهَا الرُّسُلُ كُلُّوْا  
 مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقال : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ  
 إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ﴾<sup>(٤)</sup> . قال أبو عبيد : ولا يجوز أن يأمرهم  
 بالانكماش ويدعوهم إليه ثم يقول : لا ينفعهم انكماش . قال أبو بكر :  
 ولا أظن الذين رويوا هذا بكسر الجيم ذهبوا إلى المعنى الذي ذكره أبو  
 عبيد ، ولكنهم أرادوا : ولا ينفع ذا الانكماش [أ/١١] والحرص على  
 الدنيا ، انكماشه وحرصه عليها ، إنما ينفع العمل للأخرة . والجُدُّ بضم  
 الجيم : البئر القديمة الجيدة الموضع من الكلاء ، قال زهير<sup>(٥)</sup> :

أثافي سُفْعاً في مُعْرَسِ مِرْجَلٍ      ونؤياً كحوضِ الجُدِّ لم يَتَلَمَّ  
 وقال الآخر [ وهو طرفه ]<sup>(٦)</sup> :

لَعَمْرُكَ ما كانت حَمولَةٌ مَبْعَدٌ      على جِدِّها حرباً لدينِكَ من مُضَرِّ  
 ويقال : رجل جُدُّ بضم الجيم ، إذا كان له جُدُّ في الناس .

\* \* \*

(١) غريب الحديث ٢٥٨/١ .

(٢) المؤمنون ٢ .

(٣) المؤمنون ٥١ .

(٤) الكهف ٣٠ .

(٥) ديوانه ٧ . والسفعة سواد تخلطه حمرة . والمعرس موضع تعريس القوم . والنؤى حاجز يرفع حول البيت لئلا يدخل الماء . وزهير بن أبي سلمى شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات . ( الشعر والشعراء ١٣٧ ، الأغاني ٢٨٨/١٠ ) .

(٦) من ل . والبيت في ديوانه ١٦٠ . ولدينك : لأهل طاعتك . وطرفة بن العبد جاهلي وهو احد أصحاب المعلقات . ( الشعر والشعراء ١٨٥ ، أسماء المغتالين ٢١٢/٢ ) .



٨- وقولهم : اللهم إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعْثَاءِ السَّفَرِ ،  
وَكَابَةِ الْمُنْقَلَبِ ، وَمِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : وعشاء السفر : شدة النصب والمشقة ، وكذلك هو في  
المأثم ، قال الكميت<sup>(٢)</sup> يخاطب جذاما :

فأينَ ابْنُهَا منكم ومنا وبعْلُهَا حُرَيْمَةٌ والأَرْحَامُ وَعْثَاءُ حُوبِهَا  
فمعناه : في قطيعة الرحم مأثم شديد ، فأصل الوعشاء من الوعث ،

١١٨ وهو الدهس والمشى يشتد فيه على صاحبه ، فصار مثلا لكل ما يشق على  
فاعله . وكآبة المنقلب : أن يرجع الرجل من سفره إلى منزله بأمر يكتئب  
منه ، أو يرى عند قدومه ما يغمه ويحزنه . والهور بعد الكور فيه قولان :  
قال أكثر أهل اللغة : الحور بعد الكور ، يعني النقصان بعد الزيادة ، قال :  
وهو مأخوذ من كور العمامة وهورها ، وإذا قال الرجل : اللهم إِنَّا نَعُوذُ  
بك من الحور بعد الكور ، فمعناه : اللهم إِنَّا نَعُوذُ بك أن تتغير أمورنا ،  
وتتنقص كتنقص العمامة بعد كوره وهو شدُّها ، واحتجوا بأنَّ الحجاج بن  
يوسف<sup>(٣)</sup> بعث رجلاً أميراً على جيش ليقاتل الخوارج ، ثم بعث [ ١١/ب ]  
به بعد مدة تحت لواء رجل آخر ، فقال للحجاج : هذا الحور بعد الكور ،  
فقال له الحجاج : وما الحور بعد الكور ؟ قال : النقصان بعد الزيادة .

(١) هو حديث شريف ، ينظر : غريب الحديث ١/٢٢٠ ، سنن ابن ماجه ١٢٧٩ ، المجازات  
النبية ١٤١ ، تلخيص البيان ٢٨٣ .

(٢) شعره : ١١٦/١ . (و يخاطب جذاما) ساقط من ك . والكميت بن زيد الأسدي شاعر  
الهاشميين ، ت ١٢٦ هـ . ( الشعر والشعراء ٥٨١ ، الأغاني ١/١٧ ، شرح أبيات مغني  
اللييب ١/٣٣ ) .

(٣) الحجاج بن يوسف الثقفي عامل عبد الملك بن مروان على العراق وخراسان ، ت ٩٥ هـ .  
( مروج الذهب ٣/١٢٥ ، الأوائل ٢/٦٠ ، ٢/٢٩ ) .

وقال آخرون : اللهم إنا نعوذ بك من الحور بعد الكور ، معناه : اللهم إنا نعوذ بك من الرجوع والخروج عن الجماعة، بعد أن كنا في الكور وهو الاجتماع . ويقال : قد كار الرجل عمامته على رأسه، إذا شدّها وجمعها ؛ وحارها ، إذا نقضها وأفسدها . ورواه بعض أهل العلم : اللهم إنا نعوذ بك من الحور بعد الكون بالنون ، فسئل عن معنى ذلك فقال : أما سمعت<sup>(١)</sup> قول العرب : حان بعدما كان أي كان على جميلة فحان عنها، أي رجع عنها . يقال : قد حار الرجل يحور حوراً إذا رجع ، من ذلك قول الله جل وعز : ﴿ إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، معناه : أن لن يرجع ، قال لبيد<sup>(٣)</sup> :

وما المرءُ إلا كالشهابِ وضوئِهِ<sup>(٤)</sup> يحورُ رماداً بعدَ إذ هو ساطعُ  
أراد : يرجع رمادا . وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

أصبحتُ دارُنَا قِفاراً خِلاءَ بعدَ عدنانَ والإلهُ محاري  
وقال عمران بن حطان<sup>(٦)</sup> :

وقد حرتُ في النقصِ الغداةَ وقد بدا لكم كبري وابيضُ مني المفارقُ  
وقال الآخر<sup>(٧)</sup> :

إن كنتِ عاذلتِ فسيري نحوَ العراقِ ولا تحوري

- (١) ك : بلغت .
- (٢) الانشقاق ١٤ .
- (٣) ديوانه ١٦٩ . وليد بن ربيعة، من أصحاب المعلقات أدرك الإسلام فأسلم، توفي ٤٠ هـ . ( الشعر والشعراء ٢٧٤ ، الأغاني ٣٦١/١٥ ، شرح شواهد المغني ١٥٢ ) .
- (٤) ك : وضوه .
- (٥) لم أهتد إليه .
- (٦) أخل به شعره . وعمران من شعراء الخوارج ، ت ٨٤ هـ . ( المؤلف والمختلف ١٢٥ ، الإصابة ٣٠٢/٥ ، الخزانة ٤٣٦/٢ ) .
- (٧) المنخل الشكري ، الأصمعيات ٥٨ ، شرح ديوان الحماسة ( م ) ٥٢٣ .

أي : ولا ترجعي . وقال آخرون : اللهم إنا نعوذ بك من الحور بعد الكون ، معناه : اللهم إنا نعوذ بك من الرجوع والخروج عن الجماعة ، بعد الكون على الاستقامة ، قالوا : فحذفت ( على ) لدلالة المعنى عليها كما [ ١٢/١ ] قال جل ثناؤه : ﴿ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ ﴾<sup>(١)</sup> ، معناه : فمن شاء أن يؤمن فليؤمن ، ومن شاء أن يكفر فليكفر ، على معنى التوعيد والتخويف . وزعموا أن العرب تضمّر الشيء إذا كان في الكلام عليه دليل ، من ذلك قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

تراه كأنَّ الله يجدعُ أنفهُ      وعَيْنِيهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرَّ  
أراد : كأن الله يجدع أنفه ، ويفقأ عينيه ، فحذف الفعل لدلالة المعنى

١٢٠ عليه . والحور عند العرب البياض ، من ذلك قولهم : خبز حوارى ، إذا كان أبيض . والعين الحوراء : فيه ثلاثة أقوال ، قال أبو عبيد : الحوراء ، الشديدة بياض العين في شدة سواد العين . قال أبو عمرو الشيباني : العين الحوراء : السوداء التي ليس فيها بياض ، قال : ولا يكون هذا في الإنس إنما يكون في الوحش ، وكذلك قال سعيد بن جبير<sup>(٣)</sup> في قول الله عز وجل : « حورٌ عِينٌ »<sup>(٤)</sup> ، الحور : السود الأعين . وقال يعقوب بن السكيت<sup>(٥)</sup> : الحور عند العرب : سعة العين ، وكبر المقلة ، وكثرة البياض . وقال

- 
- (١) الكهف ٢٩ .  
(٢) خالد بن الطيفان في الحيوان ٤٠/٦ ، والمؤتلف والمختلف ٢٢١ . والزبرقان بن بدر في أبواب مختارة من كتاب يعقوب بن إسحاق الأصبهاني ١٥ .  
(٣) ينظر تفسير الطبري ١٢٦/٢٧ . وسعيد بن جبير تابعي ثقة ، توفي سنة ٩٥ هـ . ( طبقات ابن سعد ٢٥٦/٦ ، الجرح والتعديل ٩/١/٢ ، معرفة القراء الكبار ٥٦ ) .  
(٤) الواقعة ٢٢ .  
(٥) أخذ عن أبي عمرو الشيباني والفراء ، توفي ٢٤٤ هـ . ( تاريخ بغداد ٢٧٣/٤ ، معجم الأدباء ٥٠/٢٠ ، الإنباه ٥٠/٤ ) .

قطرب : الحور : الحسنه المحاجر ، كبرت العين أو صغرت . والعَيْنُ :  
 جمع عيناء ؛ والعيناء الحسنه العين الواسعتها ، قال قيس بن الخطيم (١) :  
 عيناء جيداء يُستضاء بها كأنها خُوطُ بانة قَصِفُ  
 وقال الفراء : الحور العين ، فيها لغتان : حور عين ، وحير عين ،  
 وأنشد (٢) لبعض الشعراء (٣) :

أزمانَ عيناء سرورُ المسرورُ حوراءُ عيناء من العين الحير (٤)  
 [١٢/ب] وقال الآخر (٥) :

إلى السلف الماضي وآخر سائرُ إلى ربربٍ حيرٍ حسانٍ جآذره  
 والحواريون : فيهم خمسة أقوال (٦) ، قال أهل اللغة : الحواريون  
 البيض الثياب ، أخذ من الحور وهو البياض ، من ذلك قول العرب :  
 امرأة حوارية من نساء حواريات ، إذا كنّ مقيمات بالأمصار ، فليلهن  
 ذلك لبياضهن وبعدهن من قشف أهل البادية ، قال الشاعر (٧) :  
 حواريةٌ لا يدخلُ الدُمُّ بيتَها مطهرةٌ يأوي إليها مطهَّرُ  
 وقال الآخر (٨) :

١٢١

- 
- (١) ديوانه ١٠٧ . وقيس جاهلي ، أدرك الإسلام ولم يسلم . ( طبقات ابن سلام ٢٢٨ ، الأغاني  
 ١/٣ ، معجم الشعراء ١٩٦ ) .  
 (٢) ساقطة من ك .  
 (٣) منظور بن مرثد الأسدي كما في تهذيب اصلاح النطق ٥٩ وشرح أدب الكاتب ٤٠٦ .  
 (٤) من سائر النسخ وفي الأصل : الحير العين .  
 (٥) الأمثال لأبي عكرمة ٢٩ ، رسالة الملائكة ٣٧ بلا عزو .  
 (٦) ينظر زاد المسير ١/٣٩٤ وفيه نقلت أقوال ابن الأنباري .  
 (٧) لم أعتد إليه .  
 (٨) أبو جلدة يشكري كما في اللسان ( حور ) والبحر المحيط ٢/٤٧٠ .

فقل<sup>(١)</sup> للحواريات يبكين غيرنا ولا تبكيننا إلا الكلابُ النوايحُ

وقال آخرون : الحواريون : المجاهدون ، واحتجوا بقول الشاعر :

ونحن أناسٌ يملأُ البيضُ هامنا ونحن حواريون حين نزاحفُ

جماجمنا يوم اللقاء تراسننا إلى الموت نمشي ليس فينا<sup>(٢)</sup> تجانفُ

التجانف : التمايل ، من قول الله عز وجل : ﴿ غَيْرَ مُتَّجَانِفٍ لِإِثْمٍ ﴾<sup>(٣)</sup> ،

معناه : غير متمايل إلى إثم . وقال بعض المفسرين<sup>(٤)</sup> : الحواريون :

القصارون ، وقال : الحواريون : الصيادون . وقال قوم : الحواريون :

الملوك . وقال الفراء<sup>(٥)</sup> : الحواريون خاصة : أصحاب الأنبياء ، من ذلك

قول النبي ﷺ : « الزبير ابن عمتي وحواري من أمتي »<sup>(٦)</sup> . فمعناه : من

خاصة أصحابي . وقال قطرب : الحواريون : أخذوا من قول العرب : قد

حُزَّتْ القميصَ ، أحوره : إذا غسلته ونظفته . ويقال للعود الذي تدور عليه

البكرة : محور لأنه يعود إلى حالته الأولى بعد الدوران .

\* \* \*

٩ - [١٣/أ] . وقولهم : قد أذَّنَ المؤذِّنُ

وقد سمعت أذانَ المؤذِّنِ<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر : معناه قد اعلم المعلم بالصلاة ، وقد سمعت إعلام

(١) ك : قل .

(٢) ك : فيه . والبيتان في زاد المسير ٣٩٤/١ بلا عزو .

(٣) المائدة ٣ .

(٤) ينظر في هذه الأقوال : زاد المسير ٣٩٤/١ .

(٥) معاني القرآن ٢١٨/١ .

(٦) النهاية ٤٥٧/١ .

(٧) ينظر : تهذيب اللغة ١٨/١٥ والغريبين ٣١/١ .

المعلم بها، من ذلك قول الله: ﴿ثُمَّ أَدَّانُ مَوْذَنٌ أَيَّتُهَا الْعِيرُ إِنِّكُمْ لَسَّرِقُونَ﴾<sup>(١)</sup>،  
معناه: أعلم معلم. ﴿وَأَذَانٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾<sup>(٢)</sup> معناه: وإعلام من الله  
ورسوله. وفي الأذان لغتان، يقال: سمعت أذان المؤذن، وسمعت  
أذنين المؤذن، وسمعت الأذان والأذنين. قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

فلم نشعرْ بضوءِ الصبحِ حتى سَمِعْنَا فِي مَسَاجِدِنَا الْأَذِينَا  
وقال الآخر<sup>(٤)</sup>:

وليلة ناعم قد بثُّ منها إلى أن راعني صوتُ الأذنين

\* \* \*

١٠- وقولهم: الله أكبرُ اللهُ أكبرُ<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر: سمعت أبا العباس أحمد بن يحيى يقول: اختلف أهل  
العربية في معنى: الله أكبر، فقال أهل اللغة: الله أكبر، معناه: الله  
كبير، قالوا: وأكبر بمعنى: كبير، واحتجوا بقول الفرزدق<sup>(٦)</sup>:  
إنَّ الذي سمكَ السماءَ بنى لنا بيتاً دعائمه أعزُّ وأطولُ  
أراد: دعائمه عزيزة طويلة، واحتجوا بقول الآخر<sup>(٧)</sup>:

١٢٣

- 
- (١) يوسف ٧٠ .  
(٢) التوبة ٣ .  
(٣) الراعي في الإبدال والمعاقبة والنظائر ١٢ . وقد أخلَّ به شعره .  
(٤) لم أهتد إليه .  
(٥) سنن ابن ماجه ٢٣٤ - ٢٣٥ . وينظر: تهذيب اللغة ١٠/٢١٤ - ٢١٥ ، والخزانة ٣/٤٨٧ .  
(٦) ديوانه ٢/١٥٥ . والفرزدق اسمه همام بن غالب ، شاعر أموي ، ت ١١٠ هـ . (طبقات  
ابن سلام ٢٩٩ ، الشعر والشعراء ٤٧١ ، الأغاني ٩/٣٢٤) .  
(٧) مالك بن القين الخزرجي كما في الاختيارين ١٦١ . ونسب إلى طرفة في مجاز القرآن  
٣٠١/٢ والطبري ٣٠/٢٢٧ ولم أجده في ديوانه .

تمنى رجالٌ أنْ أموتَ وإنْ أمُتْ      فتلكَ سبيلٌ لستُ فيها بأوحدٍ  
أراد : لست فيها بواحد ، واحتجوا بقول معن بن أوس<sup>(١)</sup> :

لعمري وما أدري وإني لأوجلُّ      على أيّنا تعدو المنيّةُ أولُّ  
[١٣/ب] أراد : وإني لو جِلُّ<sup>(٢)</sup> ، واحتجوا بقول الأحوص<sup>(٣)</sup> :

يابيتَ عاتكةَ الذي أتعزّلُ      حذَرَ العِدَى وبه الفؤادُ موغّلُ  
إنني لأمنحك الصدودَ وإنني      قسماً إليك مع الصدودِ لأَمِيلُ  
أراد : لمائل ، واحتجوا بقول الله جل وعز : ﴿ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيَّ ﴾<sup>(٤)</sup> ،

قالوا : فمعناه هو هين عليه . قال أبو بكر : قال أبو العباس : وقال  
النحويون ، يعني الكسائي والفراء وهشاماً : الله أكبر معناه : الله أكبر من  
كل شيء ، فحذفت ( من ) ، لأن أفعل خبر ، كما تقول : أبوك أفضل ،  
وأخوك أعقل ، فمعناه أفضل وأعقل من غيره ، واحتجوا بقول الشاعر :

إذا ما ستورُ البيتِ أرخينَ لم يكنُ      سِراجٌ لنا إلا ووجهك أنورُ<sup>(٥)</sup>  
أراد : أنور من غيره . وقال معن بن أوس<sup>(٦)</sup> :

فما بلغتُ كفتُ امرئٍ متناولٍ      بها المجدَ إلا حيثُ ما نلتُ أطولُ

---

(١) ديوانه ٣٦ ( لا يذك ) ٩٣ ( بغداد ) . ومعن بن أوس ، شاعر مخضرم ، ت ٦٤ هـ .  
( اللآلي ٧٣٣ ، الإصابة ٣٠٧/٦ ، معاهد التنصيص ٤/٤ ) .

(٢) ك : أراد الوجل .

(٣) ديوانه ١٥٢ ( بغداد ) ، ١٦٦ ( مصر ) . والأحوص هو عبد الله بن محمد الأنصاري ،  
أموي ، ت ١٠٥ هـ . ( طبقات ابن سلام ٩٦ ، الشعر والشعراء ٥١٨ ، الأغاني  
٢٢٤/٤ ) .

(٤) الروم ٢٧ .

(٥) شرح القصائد السبع ٤٦٧ بلا عزو .

(٦) ديوانه ١٠ ( لا يذك ) ٤٨ ( بغداد ) .

ولا بلغ المهدونَ نحوكَ مدحةً ولو صدقوا إلا الذي فيكَ أفضلُ  
أراد : أفضل من قولهم . قال أبو بكر : وسمعت أبا العباس يقول :  
( من ) تحذف في مواضع<sup>(١)</sup> الأخبار ولا تحذف في مواضع الأسماء ، من  
قال : أخوك أفضل ، لم يقل<sup>(٢)</sup> : إن أفضل أخوك ، وإنما حذف  
( من )<sup>(٣)</sup> في مواضع<sup>(٤)</sup> الأخبار ، لأن الخبر يدل على أشياء غير موجودة  
في اللفظ ، وذلك إنك إذا قلت : أخوك قام ، دلّ هذا على مصدر وزمان  
ومكان وشرط كقولك : أخوك قام قياما يوم الخميس في الدار لكي  
يُحسِن . [ ١/١٤ ] والاسم لا يحذف منه شيء يدل عليه ، قال ابن  
عباس<sup>(٥)</sup> : معنى قوله : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ  
عَلَيْهِ ﴾<sup>(٦)</sup> ، وهو أهون على المخلوق ، أي : الاعادة أهون على المخلوق  
من الابتداء ، وذلك أن الابتداء يكون فيه نطفة ثم علقة ثم مضغة ،  
والاعادة تكون بأن يقول له : كن فيكون . وقال آخرون : وهو أهون عليه  
معناه : والإعادة أهون عليه من الابتداء فيما تظنون يا كفرة ، والله [ تبارك  
وتعالى ] ليس شيء عليه أهون من شيء ، وله المثل الأعلى في السموات  
والأرض . وقال المفسرون : المثل الأعلى شهادة أن لا إله إلا الله .

١٢٥

\* \* \*

(١) ك ، ر : موضع .

(٢) ك : لا يقل .

(٣) ( من ) ساقطة من ك . وفي ل : أن .

(٤) ك : موضع .

(٥) تفسير الطبري ٣٦/٢١ .

(٦) الروم ٢٧ .



١١ - وقولهم : أشهد أن لا إله إلا الله (١)

قال أبو بكر : معناه عند أهل العربية (٢) : اعلم أنه لا إله إلا الله ، وأبّين (٣) أنه لا إله إلا الله ، الدليل على هذا قوله [ تبارك وتعالى ] : ﴿ مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ أَنْ يَعْمُرُوا مَسْجِدَ اللَّهِ شَاهِدِينَ عَلَيْهِمْ بِالْكَفْرِ ﴾ (٥) ، وذلك بأنهم لما جحدوا نبوة النبي ﷺ كانوا قد بينوا على أنفسهم الضلالة والكفر ، قال (٦) حسان بن ثابت (٧) :

وأشهد أنك عبد المليك أرسلت نوراً بدين قيم

معناه : أبّين أنك عبد المليك ، من ذلك قوله [ تبارك وتعالى ] : ﴿ شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾ (٨) ، قال أبو بكر : قال أبو العباس : معناه بين أنه لا إله هو ، وأعلم أنه لا إله إلا هو ، قال : ومن ذلك قولهم : قد شهد الشاهد عند الحاكم ، معناه : قد بين للحاكم ، وأعلمه الخبر الذي عنده . وقال أبو عبيدة (٩) : معنى قوله : ﴿ شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾ : ١٢٦  
قضى الله أنه لا إله إلا هو . قال أبو بكر : وقول أبي العباس أحسن  
مشاكلة [ ١٤/ب ] لكلام العرب ، وأجاز أبو العباس : الله أكبر الله أكبر ،

(١) سنن ابن ماجه ٢٣٤ .

(٢) ق ، ك ، ف : اللغة .

(٣) ك : أتبين .

(٤) من سائر النسخ وفي الأصل : مسجد .

(٥) النبوة ١٧ .

(٦) ك ، ر : وقال .

(٧) ديوانه ١٣٩ . وحسان بن ثابت الأنصاري ، شاعر النبي ﷺ ، ت ٥٤ هـ . ( طبقات ابن سلام ٤٥ ، الشعر والشعراء ٣٠٥ ، الأغاني ٢/٤ ) .

(٨) آل عمران ١٨ .

(٩) مجاز القرآن ١/٨٩ . وأبو عبيدة هو معمر بن المثنى ، توفي بين ٢٠٨ - ٢١٣ هـ . ( المعارف ٥٤٣ ، المراتب ٤٤ ، معجم الأدباء ١٩/١٥٤ ) .

واحتج بأن الأذان سُمع<sup>(١)</sup> وقفًا لا إعراب فيه كقولهم : حيّ على الصلاة ، حي على الفلاح ، ولم يُسمع : حي على الصلاة ، حي على الفلاح ، فكان الأصل فيه : الله أكبر الله أكبر بتسكين الراء ، فألقوا على الراء فتحة الألف من اسم الله عز وجل وانفتحت الراء وسقطت الألف كما قال - عز وجل - : ﴿ اَلَمْ يَلَمْ اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، كان الأصل فيه والله أعلم : ألم الله لا إله إلا هو ، بتسكين الميم ، فألقت فتحة الألف على الميم وسقطت الألف<sup>(٣)</sup> ، قال أبو النجم<sup>(٤)</sup> :

أقبلتُ من عند زياد كالخَرْفِ      تَخُطُّ رجلاي بخطِّ مختلفٍ  
كأنما تُكْتَبانِ لامَ الفِ

أراد : لام ألف فألقى فتحة الألف على الميم وأسقطت الألف . قال الكسائي : قرأ عليّ رجل من العرب : « بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله »<sup>(٥)</sup> ففتح الميم لأنه أراد أن يسكنها ، لأنها<sup>(٦)</sup> رأس آية ، ثم ألقى حركة ألف الحمد على الميم من الرحيم وأسقط الألف . وقال الكسائي<sup>(٧)</sup> : قرأ علي رجل من العرب سورة «ق»<sup>(٨)</sup> فلما انتهى إلى قوله : ﴿ مَنَاعَ لِلْحَيْرِ

١٢٧

(١) ل : يسمع .

(٢) آل عمران ٢ .

(٣) ينظر : معاني القرآن ٩/١ ، تأويل مشكل القرآن ٢٣٠ ، إيضاح الوقف ٤٧٩ ، الكشف ٦٤/١ .

(٤) مجاز القرآن ٢٨/١ ، تحصيل عين الذهب ٣٥/٢ . وأبو النجم هو الفضل بن قدامة

العجلي ، راجز أموي ، ت ١٣٠ هـ . ( طبقات ابن سلام ٧٤٥ ، الشعر والشعراء ٦٠٣ ، الأغاني ١٠/١٥٠ ) .

(٥) الفاتحة ١ ، ٢ .

(٦) ك : لأنه .

(٧) ساقطة من ك ، ر .

(٨) ك : قاف .

مُعْتَدٍ مُرِيْبٍ ﴿١﴾ ، قرأ ﴿مُرِيْبٍ أَلَّذِي﴾ ، بكسر الباء وفتح النون على معنى :  
مريبن الذي ، فألقى فتحة الألف على النون وأسقط الألف .

\* \* \*

١٢ - وقولهم : أشهد أنّ محمداً رسولُ الله ﴿٢﴾

قال أبو بكر : معناه أعلم وأبئن أن محمداً متابع للأخبار عن الله عز وجل . والرسول معناه في اللغة: الذي يتابع أخبار الذي بعثه ، أُخِذَ من قول العرب : قد جاءت الإبل رَسَلًا ، أي ﴿٣﴾ جاءت متتابعة ، قال الأعمش ﴿٤﴾ :

يسقي دياراً لنا قد أَصْبَحَتْ غَرَضاً زوراءَ أَجَنَفَ عنها القَوْدُ والرَّسَلُ

[١٥/أ] القود : الخيل ، والرسل : الإبل ﴿٥﴾ المتتابعة . والرسول

يقال في تشنيته : رسولان ، وفي جمعه رُسُل . ومن العرب مَنْ يُوحِّده في موضع التثنية والجمع ، فيقول : الرجلان رسولك ، والرجال رسولك ، قال الله - عز وجل - في موضع : ﴿إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ﴾ ﴿٦﴾ ، وقال في موضع

آخر : ﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ﴿٧﴾ ، فالموضوع الذي قال فيه : ﴿إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ﴾ ، خرج الكلام فيه على الظاهر ، لأنه إخبار عن موسى وهارون . والموضع الذي قال فيه : ﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ﴿٨﴾ ، قال

(١) آية ٢٥ .

(٢) سنن ابن ماجه ٢٣٤ .

(٣) من ك ، ر . وفي الأصل : إذا .

(٤) ديوانه ٤٤ .

(٥) من هنا ساقط من ك .

(٦) طه ٤٧ .

(٧) الشعراء ١٦ .

(٨) ( فالموضع الذي . . . العالمين ) ساقط من ل بسبب انتقال النظر ، وهذا يحدث في =

يونس<sup>(١)</sup> وأبو عبيدة<sup>(٢)</sup> : وحد الرسول<sup>(٣)</sup> ، لأنه في معنى الرسالة ، كأنه قال : إنا رسالة رب العالمين ، واحتج يونس بقول الشاعر :

فأبلغ أبا بكر رسولاً سريعةً فمالك يا ابن الحَضْرَمِيِّ ومالياً<sup>(٤)</sup>  
أراد : رسالة سريعة . واحتج أبو عبيدة بقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

لقد كذب الواشون ما بُحْتُ عندهم بسرّاً ولا أرسلتهم برسول  
أراد : ولا أرسلتهم برسالة ، واحتج يونس بقول الآخر<sup>(٦)</sup> :

ألا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِي خُفَاً رسولاً بَيْتُ أَهْلِكَ مُتْهَاهَا  
أراد : رسالة بَيْتُ أَهْلِكَ مُتْهَاهَا . وقال الفراء<sup>(٧)</sup> : إنما وحد فقال :

إنا رسول رب العالمين ، لأنه اكتفى بالرسول من الرسولين ، واحتج بقول الشاعر<sup>(٨)</sup> :

أَلَكُنِّي إِلَيْهَا وَخَيْرُ الرِّسُولِ لِ أَعْلَمَهُم بِنَوَاحِي الخَبَرِ  
أراد : وخير الرُّسُلِ فاكتفى بالواحد من الجمع .

قال أبو بكر : وفصحاء العرب ، أهل الحجاز ومن جاورهم ، يقولون :  
أشهد أنّ محمداً رسول الله : [ ١٥/ب ] وجماعة من العرب يبدلون من  
الألف عيناً فيقولون : أشهد عنّ محمداً رسول الله .

١٢٩

(١) يونس بن حبيب البصري ، توفي سنة ١٨٢ هـ . ( المعارف ٥٤١ ، معجم الأدباء ٦٤/٢٠ ،  
الإنباء ٦٨/٤ ) .

(٢) مجاز القرآن ٨٤/٢ .

(٣) ف ، ق : الرسول ها هنا .

(٤) بلا عزو في المخصص ٣٠/١٧ .

(٥) كثير ، ديوانه ١١٠ .

(٦) العباس بن مرداس ، ديوانه ١١٠ .

(٧) ينظر معاني القرآن ١٨٠/٢ .

(٨) أبو ذؤيب ، ديوان الهذليين ١٤٦/١ .

قال أبو بكر : أنشدنا أبو العباس ، قال : أنشدنا الزبير بن بكار :

قال الوشاة لهند عَنْ تُصَارِمَنَا      ولستُ أنسى هوى هندٍ وتنساني<sup>(١)</sup>  
أراد : أن تصارمنا . وقال قيس المجنون<sup>(٢)</sup> :

أيا شِبْهَ ليلي لا تُراعِي فإنني      لك اليومَ من وَحْشِيَّةٍ لصديقُ  
فعيناكَ عيناها وجيدُكَ جيدُها      سوى عَنْ عَظْمِ الساقِ منك دقيقُ  
أراد : سوى أن ، فأبدل من الهمزة عيناً ، وقال أيضاً<sup>(٣)</sup> :

فما هجرتك النفسُ يا ليل عن قِلي      [ قَلْتُهُ ] ولا عَنْ قَلِّ منك نصيبُها  
أَتَضْرَبُ ليلي أن أَلَمَّ بأرضِها      وما ذنبُ ليلي عَنْ طوى الأرضِ ذيبُها  
أراد : أن ، فأبدل من الهمزة عينا .

وفي قولهم : أشهد أن محمداً رسول الله ، ثلاثة أوجه : المجتمع عليه : أشهد أن محمداً رسول الله ، ويجوز في العربية : أشهد أن محمداً لرسول الله ، إذا كان في خبرها اللام<sup>(٤)</sup> . وأشهد إن محمداً رسول الله ، على معنى : أقول : إن محمداً . ولا يجوز أن يبدل من الألف إذا انكسرت عيناً ، إنما يفعل ذلك<sup>(٥)</sup> بها إذا انفتحت .

ومحمد يجمع على ثلاثة أوجه ، يقال في جمعه على السلامة :

المحمدون في الرفع ، والمحمدين في النصب والخفض ، ويقال في جمعه على التكسير : المحامد والمحاميد . ويصغر على ثلاثة أوجه ،

(١) شرح القوائد السبع ٤٥٥ بلا عزو .

(٢) ديوانه ٢٠٦ . وفيه : سوى أن . ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

(٣) ديوانه ٦٨ ، ٧١ . وفيه : ولكن قل . ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

(٤) (إذا كان في خبرها اللام) ساقط من سائر النسخ .

(٥) ل : هذا .

يقال في تصغيره إذا لم يكن اسماً للنبي ﷺ : مُحَيَّمِدٌ وَمُحَيَّمِيدٌ [أ/١٦] .  
وَمُحَيَّمِدٌ بِالْجَمْعِ بَيْنَ سَاكِنِينَ .

\* \* \*

### ١٣- وقولهم : حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال الفراء : معنى حي في كلام العرب : هَلُمَّ وَأَقْبِلْ ،  
فالمعنى : هلموا إلى الصلاة وأقبلوا إليها ، قال : وفتحت الياء من حي  
لسكونها وسكون الياء قبلها ، كما قالوا : ليت ولعل . ومنه قول عبد الله  
ابن مسعود<sup>(٢)</sup> : ( إِذَا ذُكِرَ الصَّالِحُونَ فَحَيَّ هَلَاءَ بِعُمَرَ ) . معناه : فأقبلوا  
على ذكر عمر . وفيه ست لغات : فَحَيَّ هَلَاءَ بِعُمَرَ ، بالتثوين .  
والوجه الثاني : فَحَيَّ هَلَّ بِعُمَرَ ، بفتح اللام بغير تنوين .  
والوجه الثالث : فَحَيَّهَلَّ بِعُمَرَ ، بتسكين الهاء وفتح اللام بغير  
تنوين .

والوجه الرابع : فَحَيَّ هَلَّ بِعُمَرَ ، بفتح الهاء وتسكين اللام .

والوجه الخامس : فَحَيَّ هَلَنْ إِلَى عُمَرَ .

والوجه السادس : فَحَيَّ هَلَنْ عَلَى عُمَرَ .

فمن قال : فَحَيَّ هَلَاءَ بِالتَّنْوِينِ ، نصبه على المصدر ، كأنه قال :

فمرحبا .

ومن قال : فَحَيَّ هَلَّ بِعُمَرَ ، جعل حي وهل مفتوحتين تشبيهاً بخمسة

عشر .

ومن قال : فَحَيَّهَلَّ بِعُمَرَ ، سَكَّنَ الهَاءَ ، لكثرة الحركات .

(١) سنن ابن ماجه ٢٣٤ .

(٢) الفائق ١/٣٤٢ ، النهاية ١/٤٧٢ . وابن مسعود صحابي ، توفي سنة ٣٢ هـ . ( طبقات ابن  
سعد ٣/١٥٠ ، المعارف ٢٤٩ ) .

ومن قال : فحَيْهَلْ بعمر ، نوى تسكينهما جميعا ، كما تقول : بَخْ

بَخْ .

ومن قال : فحي هَلَنْ على عمر ، أراد : أقبِلوا على ذكر عمر .

ومن قال : فحي هَلَنْ إلى عمر ، أراد : هلموا إلى ذكره<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

١٣١

#### ١٤ - وقولهم : حيَّ على الفلاح<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ، قال جماعة من أهل اللغة : معناه : هلموا إلى الفوز ، وقالوا : يقال : [ ١٦ / ب ] قد أفلح الرجل ، إذا أصاب خيراً ، من ذلك الحديث الذي يُروى : ( استفلحي برأيك )<sup>(٣)</sup> ، فمعناه : فوزي برأيك ، قال لبيد<sup>(٤)</sup> :

اعقلي إن كنت لَمَّا تعقلي      ولقد أفلح مَنْ كانَ عَقْلُ

معناه : ولقد فاز . ومنه قول الله - عز وجل - وهو أصدق قِيلاً :

﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾<sup>(٥)</sup> . معناه : هم الفائزون . وقال آخرون : حي

على الفلاح ، معناه : هلموا إلى البقاء ، أي أقبِلوا على سبب البقاء في الجنة ، قال : والفَلَحُ والفَلَحُ عند العرب البقاء .

قال أبو بكر : أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى :

لكلِّ هَمٍّ من الهموم سَعَةٌ      والمُسَيِّ والصَبْحُ لا فَلَاحَ مَعَهُ<sup>(٦)</sup>

(١) هنا ينتهي الساقط من ك .

(٢) غريب الحديث لابن قتيبة ٢٥/١ ، سنن ابن ماجه ٢٣٤ .

(٣) غريب الحديث ٦٦/٤ .

(٤) ديوانه ١٧٧ .

(٥) البقرة ٥ . . .

(٦) غريب الحديث ٣٨/٤ ، والشعر والشعراء ٣٨٣ .

أراد : لا بقاء معه ولا خلود . [ قال أبو بكر : وهي للأضبط بن قُرَيْع<sup>(١)</sup> مع أبيات بعدها ، ويقال : إنها من أول ما قيل من الشعر ]<sup>(٢)</sup> .  
وقال ليبيد<sup>(٣)</sup> :

لو كان حيُّ مُدركَ الفلاحِ أدرَكهُ مُلاعِبُ الرماحِ  
وقال عبيد [ بن الأبرص ]<sup>(٤)</sup> :

أفلح بما شئتَ فقد يُفلح بالضدِّ ضَعْفٍ وقد يُخدَع الأريبُ  
فهذا من الفوز . وقال أصحاب البقاء<sup>(٥)</sup> : معنى قوله : ﴿ أَوْلَيْكَ هُمُ  
الْمُفْلِحُونَ ﴾ هم الباقون في الجنة . والفَلَحُ والفلاح عند العرب :  
السحور . والفلاح الأكار ، سُمي بذلك ، لأنه يفلح الأرض ، أي :  
يشقها : قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

قد عَلِمْتَ خَيْلَكَ أَيْنَ الصَّحْصَحِ إِنَّ الحَديدَ بالحَديدِ يُفْلَحُ  
أي : يشق . والفلاح أيضاً المُكاري ، وقال ابن أحمر<sup>(٧)</sup> :

لها رِطْلٌ تَكيَلُ الزَيتَ فيه وَفِلاخٌ يَسوقُ لَها حِمارا

\* \* \*

(١) شاعر جاهلي . ( المعمرون ١١ ، الشعر والشعراء ٣٨٢ ، الأغاني ١٨ / ١٢٧ ) .

(٢) من ل .

(٣) ديوانه ٣٣٣ .

(٤) البيت في ديوانه ١٤ . وعبيد شاعر جاهلي . ( طبقات ابن سلام ١٣٨ ، الشعر والشعراء ٢٦٧ ، الخزائن ١ / ٣٢١ ) .

(٥) ك : وقال قوم هو البقاء ، ومعنى . . .

(٦) شرح القصائد السبع ١٨١ ، اللسان ( فلاح ) بلا عزو . والصحصح : الأرض الجرداء المستوية .

(٧) شعره : ٧٥ . وابن أحمر هو عمرو بن أحمر الباهلي ، شاعر مخضرم . ( طبقات ابن سلام ٥٨٠ ، الشعر والشعراء ٣٥٦ ، الخزائن ٣ / ٣٨ ) .



١٥ - [١٧/١] وقولهم : قد توضأ الرجل للصلاة

وقد أخذ في الوضوء للصلاة<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معنى توضأ في كلام العرب : تنظف وتحسن ، أخذ من الوضوء وهي<sup>(٢)</sup> النظافة والحسن ، يقال : وجهٌ وضِيءٌ ، أي : حسنٌ ، من أوجهٍ وضاءٍ ، قال الشاعر :

١٣٣ مساميحُ الفعالِ ذوو أناةٍ      مراجيحُ وأوجهُهُمُ وضاءُ<sup>(٣)</sup>

يقال : قد وضُوَّ وجهه<sup>(٤)</sup> الرجل ، يوضُوُّ وضاءً ، وكل من غسل عضواً من أعضائه فقد توضأ ، الدليل على هذا قول النبي ﷺ : ( توضأوا مما غيَّرتِ النارُ )<sup>(٥)</sup> . معناه : اغسلوا أيديكم ، ونظفوها من الزهومة<sup>(٦)</sup> ، وذلك أن جماعة من الأعراب كانوا لا يغسلون أيديهم من الزهومة ، ويقولون : فقدناها أشدُّ علينا من ريحها ، فأمر النبي ﷺ بتنظيف اليد منها . وروى الأصمعي عن أبي هلال<sup>(٧)</sup> عن قتادة<sup>(٨)</sup> أنه قال : ( مَنْ غَسَلَ يَدَهُ فَقَدْ تَوَضَّأَ )<sup>(٩)</sup> . ومن ذلك ما روى أبو عبيدة [ عن عبادة بن منصور ]<sup>(١٠)</sup> الناجي ، عن الحسن أنه قال : ( الوضوء قبل الطعام ينفي

(١) غريب الحديث لابن قتيبة ٨/١ .

(٢) ك : وهو .

(٣) أمالي المرتضى ٣٩٧/١ بلا عزو .

(٤) ك : وجهه .

(٥) النهاية ١٩٥/٥ .

(٦) الزهومة : ريح لحم سمين متتن .

(٧) هو محمد بن سليم الراسي البصري ، روى عن الحسن وابن سيرين و قتادة ، توفي سنة ١٦٩ هـ .

(٨) تهذيب التهذيب ١٩٥/٩ .

(٩) قتادة بن دعامة ، توفي سنة ١١٧ هـ . (طبقات ابن سعد ٢٢٩/٧ ، الجرح والتعديل

١٣٣/٢/٣ ، تذكرة الحفاظ ١١٥/١) .

(٩) النهاية ١٩٥/٥ .

(١٠) من ل . وعباد : روى عن عكرمة وعطاء والحسن ، توفي سنة ١٥٢ هـ . (تهذيب التهذيب =

الفقر ، والوضوء بعد الطعام ينفي اللَّمَمَ . إِلَّا أَنْ الْوَضُوءَ لِلصَّلَاةِ لَا يُجْزَىءُ مِنْهُ إِلَّا مَا أَجْمَعَ الْمُسْلِمُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَضْمُضَةِ وَالِاسْتِنْشَاقِ وَغَيْرِ ذَلِكَ ، فَالْوَضُوءُ بِضَمِّ الْوَاوِ ، وَبِفَتْحِ الْوَاوِ : اسْمُ الْمَاءِ الَّذِي يَتَوَضَّأُ بِهِ ، وَكَذَلِكَ السُّحُورُ بِضَمِّ السَّيْنِ ، وَالسَّحُورُ بِفَتْحِ السَّيْنِ : اسْمُ الَّذِي يُسَخَّرُ بِهِ ، وَالْوَقُودُ : اسْمُ الْحَطْبِ ، وَالْوَقُودُ التَّلْهَبُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

فَأَمْسُوا وَقُودَ النَّارِ فِي مَسْتَقَرِّهَا وَكُلُّ كَفُورٍ فِي جَهَنَّمَ صَائِرٌ  
أَرَادَ : فَأَمْسُوا حَطْبَ النَّارِ . وَقَالَ جَرِيرٌ (٢) : [ ١٧/ب ]

أَهْوَى أَرَاكَ بِرَامَتَيْنِ وَقُودَا أُمَ بِالْجُنَيْنَةِ مِنْ مَدَافِعَ أُوْدَا  
وَقَالَ الْآخَرُ :

وَأَجَّجْنَا بِكُلِّ يَفَاعٍ (٣) أَرْضِي وَقُودَ الْمَجْدِ لِلْمَتَنُورِينَا  
وَقَالَ الْآخَرُ :

إِذَا سَهَيْلَ لَاحَ كَالْوَقُودِ فَزِدَا كَشَاةَ الْبَقْرِ الْمَطْرُودِ (٤)  
وَقَالَ الْآخَرُ (٥) :

لَحَبَّ الْمَوْقِدَانَ إِلَيَّ مُوسَى وَحِزْرَةً لَوْ أَضَاءَ لِي الْوَقُودُ  
أَرَادَ اللَّهَبَ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ : وَأَجَازَ النَّحْوِيُّونَ أَنْ يَكُونَ الْوَضُوءُ  
وَالسَّحُورُ وَالْوَقُودُ بِالْفَتْحِ مَصَادِرُ ، وَالْأَوَّلُ هُوَ الَّذِي عَلَيْهِ أَهْلُ اللُّغَةِ وَهُوَ  
الْمَعْرُوفُ عِنْدَ النَّاسِ .

\* \* \*

= ١٠٣/٥ ، الاصابة ٨٠/٥ . والحديث في النهاية ١٩٥/٥ .

(١) كعب بن مالك ، ديوانه ٢٠١ .

(٢) ديوانه ٣٣٧ . والمدافع : مدافع السيول . وأود : موضع .

(٣) ك ، ر : بقاع . والبيت في شرح القصائد السبع ٤٣٩ وأمالي المرتضى ١/٣٩٧ بلا عزو .

(٤) أمالي المرتضى ١/٣٩٧ بلا عزو .

(٥) جرير ، ديوانه ٢٨٨ .

١٦- وقولهم : قد تيمّم الرجل<sup>(١)</sup>

١٣٥

قال أبو بكر : معناه قد مسح التراب على يديه ووجهه . وأصل تيمّم<sup>(٢)</sup> في اللغة : قَصَدَ ، فمعنى تيمّم : قصد التراب فتمسح به ، قال الله عز وجل : ﴿ وَلَا تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، فمعناه : ولا تَعْمِدُوا ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

وفي الأظعانِ آنسةٌ لعبوبٍ تيمّمَ أهلها بلداً فساروا  
معناه : قصد أهلها بلداً ، قال امرؤ القيس<sup>(٥)</sup> :

تيمّمْتُها من أذرعَاتِ وأهلها بيثربِ أدنى دارِها نظرٌ عالٍ  
وقال خُفاف بن نُدبة<sup>(٦)</sup> :

إِنْ تَكُ خَيْلي قَدْ أُصِيبَ صَمِيمُها فَعَمَدًا<sup>(٧)</sup> على عيني تيمّمْتُ مالكا  
معناه : تعمدت مالكا . وقال الله عز وجل : ﴿ فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا ﴾<sup>(٨)</sup> ، فمعناه : اقصدوا وتعمدوا ، والصعيد وجه الأرض ، قال الشاعر<sup>(٩)</sup> :

قتلى حنوطُهُمُ الصَّعيدُ وغسلُهُمُ نَجَعُ التَّرابِ والرُّوسُ تُقَطَّفُ<sup>(١٠)</sup>

(١) غريب الحديث لابن قتيبة ١٥/١ .

(٢) ك : التيمم .

(٣) البقرة ٢٦٧ .

(٤) بشر بن أبي خازم ، ديوانه ٦٤ .

(٥) ديوانه ٣١ وروايته : تنورتها .

(٦) شعره : ٦٦ . وخفاف بن نُدبة السلمي ، شاعر مخضرم ، وندبة اسم أمه . ( الشعر

والشعراء ٣٤١ ، الإصابة ٣٣٦/٢ ، الخزانة ٤٧٠/٢ ) .

(٧) من سائر النسخ وفي الأصل : فلاني على عمد .

(٨) النساء ٤٣ ، المائدة ٦ .

(٩) ك ، ر : وقال .

(١٠) ل : تقطع . ولم أهد إلى القاتل .

[١/١٨] ويقال : أمت الرجل وتأمّته وتيمّمته ، إذا قصدته ، قال  
الله عز وجل : ﴿ وَلَا آيَاتٍ لِّلْبَيْتِ الْحَرَامِ ﴾<sup>(١)</sup> ، فمعناه : ولا قاصدين ،  
وقال الشاعر :

إني كذاك إذا ما ساءني بلدٌ يَمَّمْتُ صدرَ بعيري غَيْرُهُ بَلَدًا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

١٧ - وقولهم : قد استنجى الرجل<sup>(٣)</sup>

١٣٦

قال أبو بكر : معناه : قد تمسّح بالأحجار ، وأصل هذا من النجوة ،  
والنجوة ما ارتفع من الأرض ، فكان الرجل إذا أراد قضاء الحاجة ، طلب  
النجوة من الأرض ليستتر بها ، فكانوا يقولون : قد مرّ فلان ينجو ، أي  
يطلب مكاناً مرتفعاً ، كما قالوا : قد مرّ يتغوط أي يطلب الغائط ،  
والغائط ما اطمأن من الأرض ؛ ثم سُمي الحدث نجواً وغائطاً ، والأصل  
ما ذكرنا . ويقال : قد أنجى الرجل يُنجي إنجاءً<sup>(٤)</sup> إذا فعل ذلك . وقد  
استنجى الرجل إذا تمسّح بالأحجار أو غسل الموضع بالماء . والنجوة في  
كلام العرب : ما ارتفع من الأرض ، قال الله عز وجل : ﴿ فَأَلْيَوْمَ نُنَجِّكَ  
بِيَدِنَا ﴾<sup>(٥)</sup> ، معناه : فاليوم نلقيك<sup>(٦)</sup> على نجوة من الأرض ، وأنشد<sup>(٧)</sup>  
الفراء :

(١) المائدة ٢ .

(٢) لم أقف عليه .

(٣) غريب الحديث لابن قتيبة ١٤/١ ، اللسان والتاج (نجا) .

(٤) ك : نجا . وبعدها ساقط منها إلى : إذا تمسح .

(٥) يونس ٩٢ .

(٦) ك : نرفعك .

(٧) ك : وأنشدنا . ولم أهتد إليه .

ومولّى رفعنا عن مسيلٍ بنجوةٍ وجارٍ أئينا أن يكونَ لأولا  
وقال الآخر [ وهو أوس بن حجر ] (١) :

دانٍ مُسِفٌ فويقَ الأرضِ هَيْدَبُهُ يكادُ يدفَعُهُ مَنْ قامَ بالراحِ  
فَمَنْ بِنجوتِهِ كَمَنْ بِمَحْفِلِهِ والمستَكِرُّ كَمَنْ يمشي بِقرواحِ  
والبدن : الدرع ، قال الشاعر (٢) :

تري الأبدانَ فيها مُسبغاتٍ على الأبطالِ واليَلْبَ الحَصِينا

\* \* \*

### ١٨ - وقولهم : قد استَجَمَرَ الرجلُ (٣)

قال أبو بكر : [ ١٨/ب ] معناه قد تمسّح بالأحجار . والجِمار عند  
العرب : الحجارة الصغار ، وبه سميت جِمار مكة ، ومنه الحديث الذي  
يُروى : ( إذا توضّأت فاستكثرت ، وإذا استجمرت فأوترت ) (٤) ، معناه :  
تمسح بوتر من الجمار وهي الحجارة الصغار . ويقال : قد جَمَّرَ الرجلُ  
يجمِّرُ تَجْمِيرًا ، إذا رمى جِمار مكة ، قال عمر بن أبي ربيعة (٥) :

فلم أرَ كالتجميرِ منظرَ ناظرٍ ولا كلياالي الحجِّ أقبلن ذا هوى

(١) البيتان في ديوانه ١٥ ، ١٦ . وهما في ديوان عبيد بن الأبرص أيضاً ٣٤ ، ٣٦ . ومسف :  
شديد اللدن من الأرض . وهيدبه : ما تدلى منه . والنجوة : ما ارتفع من الأرض .  
والمحفل : مستقر الماء . والقرواح : الأرض المستوية . وأوس شاعر جاهلي . ( طبقات  
ابن سلام ٩٧ ، الشعر والشعراء ٢٠٢ ، الأغاني ١١ / ٧٠ ) .

(٢) كعب بن مالك كما في القرطبي ٨ / ٣٨٠ ولم أجده في ديوانه . والبيت ساقط من ك .  
واليلب : الدرع .

(٣) غريب الحديث لابن قتيبة ١ / ٥١ ، مفاتيح العلوم ٨ ، اللسان ( جمر ) .

(٤) النهاية ١ / ٢٩٢ .

(٥) ديوانه ٤٥٩ . وعمر بن أبي ربيعة ، أموي ، اشتهر بالغزل ، ت ٩٣ هـ . ( الشعر والشعراء  
٥٥٣ ، الأغاني ١ / ٦١ ، شرح أبيات مغني اللبيب ١ / ٢٩ ) .

ويُروى : أفلتن إذ هوى ، وقال المؤمل<sup>(١)</sup> :

هي الشمسُ إلا أنها تسحرُ الفتى      ولم أرَ شمساً قبلها تُحسِنُ السحرا  
رَمَتْ بالحصى يومَ الجِمارِ فليتَهُ      بعيني وأنَّ اللهَ حوَّلَهُ جَمَرا

\* \* \*

١٩- وقولهم : قد صَلَّى الرجل<sup>(٢)</sup>

١٣٨

قال أبو بكر : معناه قد دعا وسأل ربه . والصلاة تنقسم في كلام العرب على ثلاثة أقسام : تكون الصلاة المعروفة التي فيه الركوع والسجود ، كما قال الله عز وجل : ﴿ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ ﴾<sup>(٣)</sup> ، ومن ذلك قول كعب بن مالك<sup>(٤)</sup> :

صلى الإلهُ عليهم من فتية      وسقى عظامَهُمُ الغمامُ المُسبِلُ  
وقال الآخر :

صلى على يحيى وأشيعه      ربُّ كريمٍ وشفيعٌ مطاع<sup>(٥)</sup>  
ومنه الحديث الذي رُوِيَ عن ابن أبي أوفى<sup>(٦)</sup> قال : ( أتيت النبي ﷺ  
[١٩/١] لصدقة عامنا فقال : « اللَّهُمَّ صلِّ على آل أبي أوفى » )<sup>(٧)</sup> .

- 
- (١) الثاني له في الأضداد ٣٧٣ . والمؤمل بن أميل المحاربي ، شاعر كوفي ، من مخزومي الدولتين ، توفي نحو ١٩٠ هـ . (الأغاني ٢٢/٢٤٥ ، اللآلي ٥٢٤ ، نكت الهميان ٢٩٩) .
  - (٢) الوجوه والنظائر ق : ٥٦ ، اللسان (صلا) .
  - (٣) البقرة ١٥٧ .
  - (٤) ديوانه ٢٦١ . وكعب بن مالك الأنصاري ، صحابي ، ت ٥٠ هـ . (طبقات ابن سلام ٢٢٠ ، الأغاني ١٦/٢٢٦ ، نكت الهميان ٢٣١) .
  - (٥) لبكير بن معدان في التعازي والمراثي ٨٤ وهو في اللسان (صلا) بلا عزو .
  - (٦) عبد الله بن أبي أوفى ، روى عن النبي ﷺ ، توفي سنة ٨٧ هـ . (تهذيب التهذيب ١٥١/٥ ، الإصابة ٨/٥) .
  - (٧) النهاية ٣/٥٠ .

فمعناه ترحم عليه . وتكون الصلاة الدعاء ، من ذلك الصلاة على الميت  
معناه الدعاء له ، لأنه لا ركوع ولا سجود فيها . ومن ذلك قول  
النبي ﷺ : « إِذَا دُعِيَ أَحَدُكُمْ إِلَى طَعَامٍ فَلْيُجِبْ ، وَإِنْ كَانَ مَفْطَرًا فَلْيَأْكُلْ  
وَإِنْ كَانَ صَائِمًا فَلْيَصِلْ »<sup>(٦)</sup> ، معناه يدعو لهم بالبركة ، ومنه قوله ﷺ :  
« إِنْ الصَّائِمُ إِذَا أُكِلَ عِنْدَهُ الطَّعَامُ ، صَلَّى عَلَيْهِ الْمَلَائِكَةُ حَتَّى يُمْسِيَ »<sup>(٦)</sup> ،  
معناه دعت له الملائكة ، ومنه قول الأعشى<sup>(١)</sup> :

١٣٩ تقول بنتي وقد قرَّبتُ مُرْتَجِلًا ياربَّ جنبِ أبي الأوصابِ والوجعَا  
عليك مثلُ الذي صلَّيتِ فاغتمضي<sup>(٢)</sup> نوماً فإنَّ لجنبِ الأرضِ مضطجعاً  
وقال الأعشى<sup>(٣)</sup> :

وصهباءَ طافَ يهوديُّها فأبرزها وعليها ختمٌ  
وقابلها الريحُ في دَنِّها وصلَّى على دَنِّها وارتسمَ  
وقال الأعشى أيضاً<sup>(٤)</sup> :

لها حارسٌ لا يبرحُ الدهرَ بيتَها وإنْ ذُبِحَتْ صلَّى عليها ورَمَزَما  
معناه : دعا لها بالسلامة<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

٢٠- وقولهم : قد صامَ الرجلُ<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : معناه في اللغة : قد أمسك عن الطعام والشراب ، وكل

(١) ديوانه ٧٣ .

(٢) ك : واغتمضي .

(٣) ديوانه ٢٨ . وفي ك : وقال أيضاً ، في الموضعين .

(٤) ديوانه ٢٠٠ .

(٥) ك : بالبركة .

(٦) غريب الحديث لابن قتيبة ٦٣/١ .

من أمسك عن الطعام والشراب أو عن الكلام، فهو عند العرب صائم .  
 من ذلك قوله عز وجل : ﴿ إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا ﴾<sup>(١)</sup> ، فمعناه صمتاً .  
 يقال : خيل صيام ، إذا كانت قائمة بغير اعتلاف ولا حركة ، قال  
 الشاعر<sup>(٢)</sup> : [ ١٩ / ب ]

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ      تَحْتَ الْعِجَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجْمَا  
 ويقال للصائم : سائح ، لتركه الطعام والشراب ، قال الله عز وجل :  
 ﴿ السَّائِحُونَ الرَّكَّعُونَ السَّجِدُونَ الْأَمْرُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، فالسائحون  
 الصائمون . وقال في موضع آخر : ﴿ تَبَيَّنَتِ عَيْدَاتِ سَائِحَتِ ﴾<sup>(٤)</sup> ، معناه  
 صائمات . وقال أبو طالب<sup>(٥)</sup> :

١٤٠

وبالسائحين لا يذوقون قطرةً      لرُبَّهم والراتكاتِ العوامِلِ

\* \* \*

## ٢١- وقولهم : قد رَكَعَ الرجلُ<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : معناه في اللغة : قد انحنى . يقال : قد ركع الشيخ ،  
 إذا انحنى من الكبر ، قال لبيد<sup>(٧)</sup> :

أليسَ ورائي إن تراختَ منيتي      لزومُ العصا تُحنى عليها الأصابعُ  
 أُخْبِرُ أخبارَ القرونِ التي مَضَتْ      أدبُ كائني كَلِّمًا قمتُ راعُ

- (١) مريم ٢٦ .
- (٢) النابغة الذبياني ، ديوانه ١١٢ .
- (٣) التوبة ١١٢ .
- (٤) التحريم ٥ .
- (٥) أحل به ديوانه ، ولم أقف عليه . وأبو طالب اسمه عبد مناف بن عبد المطلب ، عم النبي ﷺ ، ت ٣ هـ . (الاصابة ٧/٢٣٥ ، تاريخ الخميس ١/٢٩٩ ، الخزائن ١/٢٦١) .
- (٦) غريب الحديث لابن قتيبة ١/٢١ ، اللسان والتاج (ركع) .
- (٧) ديوانه ١٧٠ .



قال : وأنشدنا أبو العباس :

وَصِلْ جِبَالَ الْبَعِيدِ إِنَّ وَصَلَ الْحَبْـلَ وَأَقْصِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ  
وَلَا تُعَادِ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا وَالدهُرُّ قَدْ رَفَعَهُ<sup>(١)</sup>  
فمعناه : لعلك أن تنخفض وتنحني .

\* \* \*

١٤١

٢٢- وقولهم : قد سَجَدَ الرَّجُلُ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد انحنى وتطامن ومال إلى الأرض ، من قول  
العرب : قد سجدت الدابة وأسجدت ، إذا خفضت رأسها لتركب ، قال  
الشاعر<sup>(٣)</sup> :

وِكَلْتَاهُمَا خَرَّتْ وَأَسْجَدَ رَأْسُهَا كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَحْتَنَفِ  
[٢٠/أ] ويقال : قد<sup>(٤)</sup> سجدت النخلة ، إذا مالت ، ونخلة  
ساجد ، ونخلٌ سواجد ، ومن ذلك قول الله جل وعز : ﴿ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ  
يَسْجُدَانِ ﴾<sup>(٥)</sup> ، قال الفراء<sup>(٦)</sup> :

معناه : يستقبلان الشمس ويميلان معها حتى ينكسر الفيء ، ويكون  
السجود على جهة الخشوع والتواضع والتذلل لله ، كقوله عز وجل :  
﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ

(١) هما للأضبط بن قريع في البيان والتبيين ٣/٣٤١ والشعر والشعراء ٣٨٣ .

(٢) ينظر : الأضداد ٢٩٤ ، أضداد الأصمعي ٤٣ ، أضداد أبي الطيب ٣٧٨ ، اللسان  
(سجد) .

(٣) أبو الأخرز الحماني كما في كتاب سيبويه ٢/٢٩ ، ١٠٤ والإنصاف ٤٤٥ .

(٤) (قد) ساقطة من ك .

(٥) الرحمن ٦ . وفي ك : والشمس .

(٦) معاني القرآن ٣/١١٢ .

وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالذَّوَابُّ ﴿١﴾ ، على جهة التواضع والتذلل لخالقها ، قال الشاعر (٢) :

ساجد المنخر لا يرفعه خاشع الطرف أصمَّ المُستَمَع  
أراد : خاضعاً ذليلاً ، وقال الآخر (٣) :

بجمع تَصِلُ البُلُقُ في حَجَرَاتِهِ ترى الأُكْمَ فيها سُجِّدًا للحوافِرِ  
أراد : خاضعة ذليلة . ويكون السجود على معنى التحية كقول الشاعر (٤) :

وبنيتُ عَرَصَةَ منزلٍ برباوةٍ بينَ النخيلِ إلى بقيقِ الغرَقِدِ  
قد كانَ ذو القرنينِ جدِّي مُسْلِماً ملكاً تدينُ له الملوكُ وتسجدُ

أراد : تحييه ، وذلك أنهم كانوا في ذلك الزمان ، إذا أراد الرجل منهم أن يحيي أخاه ويعظمه ، سجد له ؛ فكان السجود لهم في ذلك الزمان بمنزلة المصافحة لنا اليوم ، من ذلك قول الله عز وجل : ﴿ وَخَرُّوا لِمُؤَسَّدًا ﴾ (٥) ، فيه ثلاثة أقوال : أحدهن أن تكون [ ٢٠/ب ] الهاء تعود على الله تعالى ، فهذا القول لا نظر فيه لأن المعنى : خروا لله سجداً . وقال آخرون : الهاء تعود على يوسف ، ومعنى السجود التحية كأنه قال : وخروا ليوسف سجدا سجود تحية لا سجود عبادة . قال أبو بكر : سمعت أبا العباس يؤيد هذا القول ويختاره . وقال الأنخفش (٦) : معنى

(١) الحجج ١٨ .

(٢) سويد بن أبي كاهل ، ديوانه ٣٤ .

(٣) زيد الخيل ، ديوانه ٦٦ .

(٤) الأول بلا عزو في المقصور والمدود للقالبي ٢٢٠ ، والثاني بلا عزو في الأضداد ٢٩٥ .  
وقيل لمقبرة أهل المدينة : بقيق الغرقد ، والغرقد : ضرب من الشجر واحدته غرقدة .  
( ينظر : النهاية ٣/٣٦٢ ) .

(٥) يوسف ١٠٠ . وينظر في تفسيرها : زاد المسير ٤/٢٩٠ والقرطبي ٩/٢٦٤ .

(٦) لم أقف على قوله .

الخرور في هذه الآية المرور ، قال : وليس معناه الوقوع والسقوط .

\* \* \*

٢٣- وقولهم : قد استنثر الرجل<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه قد أدخل الماء في أنفه ، ويقال للأنف عند العرب النثرة ، فاستنثر استفعل من النثرة ، أي : أدخل الماء في نثرته وهي أنفه . وكذلك استنشق الرجل معناه : أدخل الماء في أنفه ، وكذلك استنشق الريح إذا أدخلها في أنفه ، واستنشق : استفعل . وقد يقال : قد<sup>(٢)</sup> تنشق الرجل ، إذا أدخل ذلك في أنفه . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

ومغتربٍ بالمرجٍ يبكي لشجوهٍ      وقد غابَ عنه المسعدونَ على الحُبِّ  
إذا ما أتاه الرِّكْبُ من نحوِ أرضِها      تنشقَّ واستشفى برائحةِ الركبِ

\* \* \*

٢٤- وقولهم : قد ثوبَ الرجل<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد عاد إلى الدعاء والإعلام بالأذان ، والثيوب معناه أن تقول : الصلاة خيرٌ من النوم ، وإنما سُمي ثوبياً ، لأنه دعاء إلى الصلاة ثانياً ، وذلك أنه لما قال : حيّ على الصلاة ، حي على الفلاح ، كان هذا دعاء إلى الصلاة ، ثم عاد<sup>(٥)</sup> إلى ذلك فقال : الصلاة

(١) غريب الحديث لابن قتيبة ١٥/١ .

(٢) (قد) ساقطة من ك ، ر .

(٣) عليّة بنت المهدي ، وهما في الأغاني ١٨٢/١٠ ، الحماسة البصرية ١٣٦/٢ ، نزهة الجلساء في أشعار النساء ٨٣ .

(٤) غريب الحديث لابن قتيبة ٢٦/١ .

(٥) من ف ، ق ، ل . وفي الأصل : دعا .

خير من النوم . والثوب عند العرب معناه العود<sup>(١)</sup> ، [ ٢١/١ ] يقال : قد  
 ثاب إليّ مالي أي عاد إليّ ، ويقال : قد ثاب إليّ المريض جسمه أي عاد  
 إليه . ويكون الثوب الجزاء ، من ذلك قول الله عز وجل : ﴿ هَلْ تُؤَبِّ  
 الْكُفَّارُ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، معناه : هل جُزِيَ الكفار في فعلهم وعملهم  
 ما فعلوا . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

ألا أبلغ أبا حنشٍ رسولاً      فمالك لا تجيءُ إلى الثوابِ  
 معناه : إلى الجزاء .

١٤٤

\* \* \*

٢٥- وقولهم في ابتداء الصلاة : سبحانك اللهم وبحمدك<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : معنى<sup>(٥)</sup> سبحانك : تنزيها لك يا ربنا من الأولاد  
 والصاحبة والشركاء ، أي : نزهناك ؛ من ذلك قول الأعمش<sup>(٦)</sup> يمدح  
 عامراً ويهجو علقمة :

أقولُ لما جاءني فخْرُهُ      سبحانَ من علقمة الفاجرِ  
 أراد : تنزيها<sup>(٧)</sup> لله من فخر علقمة . ويكون التسبيح الاستثناء ، من  
 ذلك قوله عز وجل : ﴿ قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلْرَأْفَلُ لَكَؤَلْوَا تُسَبِّحُونَ ﴾<sup>(٨)</sup> ، معناه : قال  
 أعدلهم قولاً : هلا تسبحون ، هلا تستنون . ويكون التسبيح الصلاة ،

(١) ك ، ر : العود .

(٢) المطففين ٣٦ .

(٣) سلمة بن الحارث أو معدي كرب أخو شرحبيل (النقائض ٤٥٥ ، وشرح المفضليات ٤٣١)

(٤) من حديث شريف في افتتاح الصلاة ( سنن ابن ماجه ٢٦٤ ، ٢٦٥ ) .

(٥) ك : معنى قولهم .

(٦) ديوانه ١٠٦ .

(٧) من سائر النسخ وفي الأصل : تنزها .

(٨) القلم ٢٨ .

من ذلك الحديث : ( يُروى عن الحسن أنه كان إذا فرغ من سُبْحَتِهِ )<sup>(١)</sup> ،  
 معناه : من صلاته ، ومنه قول الله عز وجل وهو أصدق قبيلاً : ﴿ فَلَوْلَا أَنَّهُ  
 كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، معناه : من المصلين . ومنه قوله : ﴿ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ  
 بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، قال أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> : معنى نسبح لك : نحمدك  
 ونصلي لك ؛ ونقدس لك معناه : نظهر لك أنفسنا . وقال غير أبي  
 عبيدة : نسبح لك : نحمدك ونصلي لك ، ونقدس لك : نبرك لك ، أي  
 نقول : تباركت ياربنا ، وقال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

فأدركنه يأخذن بالساق والنسا كما شبرق الولدان ثوب المُقدَّسِ

معناه : كما خرق الولدان ثوب العابد الذي يقدر لهم ، أي : يبرك  
 لهم . قال أبو بكر : [ ٢١ / ب ] ويكون التسييح النور ، ومنه الحديث الذي  
 يُروى : ( لولا ذلك لأحرقت سُبُحاتُ وجهه ما أدركت من شيء )<sup>(٦)</sup> .  
 قال أبو بكر : قال أبو عبيدة : السبحات النور . ومن التنزيه قول الله  
 تعال : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا ﴾<sup>(٧)</sup> ، ومنه قوله تعالى : ﴿ سُبْحَانَكَ  
 لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا ﴾<sup>(٨)</sup> ، قال : وقال الفراء<sup>(٩)</sup> : سبحانك منصوب  
 على المصدر كأنك قلت : سبَّحت لله تسييحاً ، فجعل السبحان في موضع

(١) لم أقف على الحديث . وفي الأصل : من مسبحته ، وما أثبتناه من ف . وفي اللسان  
 ( سبج ) : يقال : فرغ من سبحته أي من صلاته النافلة .

(٢) الصافات ١٤٣ .

(٣) البقرة ٣٠ .

(٤) مجاز القرآن ٣٦ / ١ .

(٥) امرؤ القيس ، ديوانه ١٠٤ .

(٦) النهاية ٣٣٢ / ٢ .

(٧) الإسراء ١ .

(٨) البقرة ٣٢ .

(٩) وهو قول سيويه ١٦٢ / ١ .

التسبيح ، كما قالوا : كفرت عن يميني تكفيراً ، ثم جعل الكفران في موضع التكفير ، تقول : كفرت عن يميني كفراناً ، قال زيد بن عمرو بن نفيل<sup>(١)</sup> :

سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ سُبْحَاناً يَدُومُ لَهُ رَبِّ الْبَرِيَّةِ فَزُدْ وَاحِدٌ صَمَدٌ  
سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَاناً نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمُدُ

قال أبو بكر : واختلفوا في معنى ( اللهم ) فقال أبو زكرياء يحيى بن زياد الفراء<sup>(٢)</sup> وأبو العباس أحمد بن يحيى : معنى اللهم : يا الله أماناً بمغفرتك ، فتركت العرب الهمزة ، فاتصلت الميم بالهاء ، وصار كالحرف الواحد ، واكتفي به من ( يا ) فاسقطت ، وربما أدخلت العرب ( يا ) فقالوا : يا اللهم اغفر لنا ، قال الفراء<sup>(٣)</sup> : أنشدني الكسائي :

وما عليك أن تقولي كلما سبّحت أو صليت يا اللهم ما  
أردد علينا شيخنا مسلماً

وأشدد قطرب :

إني إذا ما معظم أَلَمَّا أقول يا اللهم يا اللهم<sup>(٤)</sup>

وقال الخليل بن أحمد وعمرو بن عثمان سيويوه<sup>(٥)</sup> : اللهم معناه :

يا الله ، قالوا : فجعلت العرب الميم بدلا من ( يا ) . [ ١/٢٢ ] والدليل على صحة قول الفراء وأبي العباس إدخال العرب ( يا ) على اللهم .

(١) البحر ٢٢٤/٥ . ونسب إلى أمية ، ديوانه ٣٨٨ . ونسب إلى ورقة بن نوفل في الأغاني ١/٣ والخزانة ٣٧/٢ . وزيد بن عمرو بن نفيل أحد حكماء الجاهلية ، ت ١٧ ق هـ . ( الأغاني ١٢٣/٣ دلائل النبوة ٤٧٣ ، الخزانة ٩٩/٣ ) .

(٢) معاني القرآن ٢٠٣/١ .

(٣) معاني القرآن ٢٠٣/١ بلا عزو .

(٤) نوادر أبي زيد ١٦٥ ، الإنصاف ٣٤١ ، الخزانة ٣٥٨/١ . ونسب في المقاصد ٤/٢١٦ إلى

أبي خراش الهذلي ولم أجده في ديوان الهذليين .  
(٥) الكتاب ٣١٠/١ .

ومعنى قولهم : وبحمدك ، أي : بحمدك نبتدىء وبحمدك نفتح ،  
فحذف الفعل للدلالة المعنى عليه كما قال عز وجل : ﴿ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ  
وَشُرَّكَاءَكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ، معناه :

وادعوا شركاءكم . أنشدنا<sup>(٢)</sup> أحمد بن يحيى :

١٤٧ ورأيتُ زوجك في الوغى مُتَقَلِّداً سيفاً ورُمحاً<sup>(٣)</sup>

معناه : وحاملاً رمحاً . وأنشدنا أحمد بن يحيى<sup>(٤)</sup> أيضاً :

تسمعُ لأحشاءٍ منه لغطاً ولليدينِ جُساءً وبَدَدًا<sup>(٥)</sup>  
أراد : وترى لليدين . وأنشد الفراء<sup>(٦)</sup> :

إذا ما الغانياتُ برزنَ يوماً وزجَّجنَ الحواجبَ والعيونا  
أراد<sup>(٧)</sup> : وكحلن العيونا .

\* \* \*

٢٦- وقولهم : تبارك اسمك وتعالى جدك<sup>(٨)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ، قال قوم : معنى تبارك : تقدس ، أي

- 
- (١) يونس ٧١ .
  - (٢) ل : أنشد . ك : وأنشدنا أبو العباس .
  - (٣) معاني القرآن ١/١٢١ ، مجاز القرآن ٢/٦٨ ، المقتضب ٢/٥١ . ونسب إلى عبد الله بن الزبير في الكامل ٢٨٩ .
  - (٤) ق ، ك ، ل ، ر : أنشد أبو العباس . وفي ك ، ر : حسة وبردا .
  - (٥) معاني القرآن ٣/١٢٣ ، أمالي المرتضى ٢/٢٥٩ . وينظر : الطبري ١٤/٩٠ والخصائص ٢/٤٣٢ وهو غير معزو فيها . والجساءة : اليبس والتصلب . والبدد : تباعد ما بين اليدين أو الفخذين .
  - (٦) معاني القرآن ٣/١٢٣ . والبيت للراعي النميري ، ديوانه ١٥٦ . ونسبه المؤلف في إيضاح الوقف إلى الحطيطية ، وليس في ديوانه .
  - (٧) ك : أرادوا .
  - (٨) هو تمة للحديث الشريف السابق : ( سبحانك اللهم وبحمدك ) ، سنن ابن ماجه ٢٦٥ .

تطهر ، والقدس عند العرب الطهر ، والماء المقدس هو الماء المطهر ،  
وروح القدس معناه الطهر ، والقُدُوس الذي طهر من الأولادِ والشركاء  
والصاحبة ، وقال الشاعر<sup>(١)</sup> :

دَعَوْتُ رَبَّ الْعِزَّةِ الْقُدُّوسَا دُعَاءَ مَنْ لَا يَضْرِبُ النَّاقُوسَا  
قال الله عز وجل ، وهو أصدق قِيلاً : ﴿ يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي  
الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، معناه : الطاهر ، ومعنى يسبح لله : ينزهه الله ،  
ومن العرب من يقول : القدوس بفتح القاف ، وبه قرأ أبو الدينار  
الأعرابي<sup>(٣)</sup> . وقال قوم : معنى تبارك اسمك : تفاعل من البركة أي  
البركة تكتسب وتنال [ ب / ٢٢ ] بذكر اسمك . والاسم فيه أربع لغات<sup>(٤)</sup> :  
اسم بكسر الألف ، واسم بضم الألف ، إذا ابتدأت بها ، وسم بكسر  
السين ، وسم بضم السين ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

وَاللَّهُ أَسْمَاكَ سُمِّيَ مُبَارَكَا آتَرَكَ اللَّهُ بِهِ إِثَارَكَا  
وقال الآخر<sup>(٦)</sup> :

وَعَامُنَا أَعْجِبْنَا مُقَدَّمُهُ يُكْنَى أَبَا السَّمْحِ وَقِرْضَابُ سُمُّهُ  
مُبْتَرِكَا لِكُلِّ عَظْمٍ يَلْحُمُهُ  
وقال الآخر<sup>(٧)</sup> :

(١) رؤية ، ديوانه ٦٨ .

(٢) الجمعة ١ .

(٣) المحتسب ٣١٧/٢ ، وينظر الشواذ ١٥٦ . ولم أجد لأبي الدينار ترجمة فيما بين يدي من مصادر .

(٤) ينظر : المنصف ٦٠/١ ، الإنصاف ١٦ ، اللسان ( سما ) .

(٥) ساقطة من ك . والشاعر هو أبو خالد القناني كما في المقاصد النحوية ١٥٤/١ .

(٦) المنصف ٦٠/١ ، الإنصاف ١٦ ، اللسان ( سما ) بلا عزو . ورجل قرضاب إذا أكل شيئاً  
يابساً ، ورجل مبترك إذا كان معتمداً على الشيء ملحاً فيه .(٧) رجل من كلب في نوادر أبي زيد ١٦٦ وبلا عزو في الإنصاف ١٦ . ونسب إلى رؤية في شرح  
شواهد الشافيه ١٧٧ وليس في ديوانه .



باسمِ الذي في كل سورة سُمِّه قد وَرَدَتْ على طريقِ تَعَلُّمِهِ  
ومعنى قولهم : تعالى جدك : علا جلالك وارتفعت عظمتك ، وقال  
الشاعر :

تَرْفَعُ جَدُّكَ إِنِّي امرؤٌ سقتني الأعادي إِلَيْكَ السَّجَّالَا<sup>(١)</sup>  
معناه : ترفع جلالك<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

١٤٩

٢٧- وقولهم : ولا إِلَهَ غَيْرُكَ

قال أبو بكر : فيه أربعة أوجه في النحو ، أحدهن : ولا إِلَهَ غَيْرُكَ ،  
تنصب الأول على التبرئة ، وغيرك مرفوع على خبر التبرئة . والوجه  
الثاني : ولا إِلَهَ غَيْرُكَ ، فإنه يرتفع بغير ، وغير به . والوجه الثالث :  
ولا إِلَهَ غَيْرُكَ ، تنصب غيرك ، لوقوعها في موضع (إِلَّا) كأنك قلت :  
ولا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ ، فلما أحللت غيراً في محلِّ إِلَّا نصبتها ، أجاز الفراء<sup>(٣)</sup> :  
ما جاءني غَيْرُكَ ، على معنى : ما جاءني إِلَّا أَنْتَ ، فتنصب<sup>(٤)</sup> غير  
لحلولها في محلِّ إِلَّا .

وأجاز الفراء<sup>(٥)</sup> أيضاً : ﴿ هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ ﴾<sup>(٦)</sup> [١/٢٣] و﴿ مَا لَكُمْ  
مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ ﴾<sup>(٧)</sup> على معنى : هل من خالقٍ إِلَّا اللهُ ، وما لكم من إِلَهٍ إِلَّا

(١) بلا عزو في الطبري ١٠٥/٢٩ . ورواية ق : السجال .

(٢) معناه : ترفع جلالك ( ساقط من ك .

(٣) معاني القرآن ١/٣٨٢ .

(٤) ك : فنصبت .

(٥) معاني القرآن ٢/٣٦٦ ، وهي قراءة الفضل بن إبراهيم النحوي في الشواذ ١٢٣ .

(٦) فاطر ٣ .

(٧) الأعراف ٥٩ .

هو ، فتنصب غيراً إذا حلت<sup>(١)</sup> في محلّ إلا ، أنشد<sup>(٢)</sup> الفراء :

هل غيرَ أنْ كَثُرَ الأَشْرُ وأهلكت حربُ الملوكِ أكَاثِرَ الأموالِ<sup>(٣)</sup>  
أراد : هل إلا أن كَثُرَ الأَشْرُ . وأنشد<sup>(٤)</sup> الفراء<sup>(٥)</sup> أيضاً :

لا عيبَ فيها غيرَ شُهْلَةٍ عَيْنِهَا كذاك عِتَاقُ الطيرِ شُهْلًا عيونُها  
وقال الراجز<sup>(٦)</sup> :

لم يبق إلا المجد والقصائدَا غيرَكَ يابنَ الأكرمين والدا

أراد : لم يبق إلا أنت . والوجه الرابع : ولا إلهٌ غيرُكَ ، بنصب غير  
ورفع إله ، فإنه يرتفع بغير وغير تُنصب<sup>(٧)</sup> لحلولها في محلّ إلا ، كأنه  
قال : ولا إلهٌ إلا أنت ، وقال الفراء<sup>(٨)</sup> : مَنْ قرأ « ما لكم من إلهٍ غيرُهُ »  
خفّض<sup>(٩)</sup> غيرُ على النعت لإله ، ومن قرأ : « ما لكم من إلهٍ غيرِهِ » جعل  
غيراً نعتاً لإله في التأويل ، لأن التأويل : ما لكم إلهٌ غيرُهُ . وكذلك « هل  
من خالقٍ غيرِ الله » ، غير ، مخفوضة<sup>(١٠)</sup> على النعت للفظ خالق ، ومن<sup>(١١)</sup>  
قرأ : « هل من خالقٍ غيرِ الله » ، رفع غيراً على النعت ، لتأويل خالق ،

(١) ك : احلت .

(٢) ك : وأنشدنا .

(٣) بلا عزو في الطبري ١٧٧/١٢ والأصول ١١/٢ والمعيار ٥٧ ، وفي الأخيرين : أكَاثِرِ الأتوام .

(٤) ك : وأنشدنا .

(٥) معاني القرآن ٣٨٣/١ بلا عزو .

(٦) لم أقف عليه .

(٧) ك : تنصب .

(٨) معاني القرآن ٣٨٢/١ .

(٩) ك : فنصب .

(١٠) وهي قراءة حمزة والكسائي . ( السبعة ٥٣٤ ، حجة القراءات ٥٩٢ ) .

(١١) ابن كثير ونافع وابن عامر وعاصم وأبو عمرو . ( السبعة ٥٣٤ ) .

لأن التأويل : هل خالق غيرُ الله .

\* \* \*

٢٨- وقولهم : أعوذُ بالسميعِ العليمِ من الشيطانِ الرجيمِ

قال أبو بكر : في الشيطان<sup>(١)</sup> قولان ، أحدهما أن يكون سُمي شيطاناً لتباعده من الخير ، أخذ من قول العرب : دار شَطُون ونوى شَطُون ، أي : بعيدة ، [ ٢٣/ب ] قال نابغة بني شيبان<sup>(٢)</sup> :

فأضحّت بعدما وَصَلَتْ بدارِ شَطُونٍ لا تُعَادُ ولا تُعوذُ

والقول الثاني : أن يكون الشيطان سُمي شيطاناً ، لغيّبه وهلاكه ،

أخذ من قول العرب : قد شاط الرجل يشيط ، إذا هلك ، قال الأعمش<sup>(٣)</sup> :

١٥١ قد نطعنُ العيرَ في مكنونِ فائِلِهِ وقد يشيطُ على أرماحنا البطلُ

أراد : وقد يهلك . والرجيم<sup>(٤)</sup> فيه ثلاثة أقوال ، أحدهن : أن يكون

معناه المرجوم بالنجوم ، فصرف عن المرجوم إلى الرجيم ، كما<sup>(٥)</sup> تقول

العرب : طبخ وقدير ، والأصل مطبوخ ومقدور ، وكذلك جريح وقتيل

أصلهما مقتول ومجروح ، فصرفا عن مفعول إلى فعيل ، قال امرؤ

القيس<sup>(٦)</sup> :

فظلَّ طُهاةُ اللحمِ من بينِ مُنْضَجِ صفيفَ شِواءٍ أو قَدِيرٍ مُعَجَّلِ

(١) ينظر : تفسير غريب القرآن ٢٣ ، الزينة ١٧٩/٢ ، إعراب ثلاثين سورة ٧ ، المشكل ١٤٠ .

(٢) ديوانه ٣٤ . وفي ك : ذبيان .

(٣) ديوانه ٤٧ . والفائل عرق في الفخذ .

(٤) ينظر : الزينة ١٨٢/٢ .

(٥) ك : كما قال تقول .

(٦) ديوانه ٢٢ .

أراد : مقدور معجّل ، فُصِرَفَ عن مفعولٍ إلى فعليل .  
 والوجه الثاني : أن يكون الرجيم : المرجوم ، أي المشتوم  
 المسبوب ، فيكون من قول الله عز وجل : ﴿لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ لَأَرْجُمَنَّكَ﴾<sup>(١)</sup>  
 معناه : لأشتمنك ولأسبنك . ومنه الحديث الذي يُروى عن عبد الله بن  
 مُغَفَّل<sup>(٢)</sup> أنه أوصى بنيه عند موته ، فقال : ( لا تَرْجُمُوا قَبْرِي )<sup>(٣)</sup> ،  
 فمعناه : لا تنوحوا عند قبري ، أي : لا تقولوا عنده كلاماً سيئاً سمجاً .  
 الوجه الثالث : أن يكون الرجيم الملعون ، هو مذهب أهل التفسير .  
 والملعون عند العرب المطرود ، [ ١/٢٤ ] إذا قالت العرب : لعن الله  
 فلاناً ، فمعناه : طرده الله ، وكذلك : على الكافر لعنةُ الله ، فمعناه :  
 عليه طَرْدُ الله<sup>(٤)</sup> ، أنشدنا أبو العباس :

وماءٍ قد وردتُ لوصلٍ أروى      عليه الطيرُ كالورقِ اللجينِ  
 ذَعَرْتُ به القَطَا ونَفَيْتُ عنه      مقامَ الذئبِ كالرجلِ اللعينِ<sup>(٥)</sup>

معناه : كالرجل المطرود<sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

### ٢٩- وقولهم : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر : قال الحسن : الباء بهاء الله ، والسين سناء الله ، والميم

- 
- (١) مريم ٤٦ .  
 (٢) صحابي ، توفي سنة ٥٧ أو ٦٠ أو ٦١ هـ . ( تهذيب التهذيب ٤٢/٦ ، الإصابة ٤/٢٤٢ ) .  
 (٣) غريب الحديث ٤/٢٩٠ وفيه : ( والمحدثون يقولون : لا تَرْجُمُوا قَبْرِي ، قال أبو عبيد :  
 إنما هو : لا تَرْجُمُوا . . . ) وكذا في الصحاح ( رجم ) . وينظر : النهاية ٢/٢٠٥ .  
 (٤) ك : فمعناه . طرده الله .  
 (٥) للشماخ في ديوانه ٣٢٠ .  
 (٦) معناه : كالرجل المطرود : ساقط من ك .  
 (٧) ينظر في البسملة : مقدمة ابن عطية ٢٨٧ ، القرطبي ٩١/١ .

مجد الله، والرحمن الرقيق، والرحيم أرق من الرحمن، وقال ابن عباس: الرحمن الرحيم اسمان رقيقان أحدهما أرق من الآخر، فالرحمن الرقيق، والرحيم العاطف على خلقه بالرزق، قال أبو عبيدة<sup>(١)</sup>: الرحمن مجازة عند العرب ذو الرحمة، والرحيم الراحم، قال: وربما سوت العرب بين فعلان وفعل فقلوا: ندمان ونديم، وقال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

فإن كنتَ ندماني فبالأكبرِ اسقني      ولا تسقني بالأصغرِ المُثَلِّمِ  
لعلَّ أميرَ المؤمنينَ يسوءُهُ      تنادمنا بالجوسقِ المتهدِّمِ

وقال حسان بن ثابت<sup>(٣)</sup>:

لا أخذشُ الحَدَشُ بالجلسِ ولا      يخشى نديمي إذا انتشيتُ يدي  
أهوى حديثَ النَّدمانِ في فلقِ الصُّبْحِ      وصوتَ المُغرِّدِ الغرِّدِ

١٥٣

وقال قطرب: يجوز أن يكون جمع بينهما على جهة التوكيد ومعناها واحد كما قال الله [٢٤/ب] جل ثناؤه: ﴿وَمَأْمِن دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾<sup>(٤)</sup> والطيران لا يكون إلا بالجنح، واحتج بقول<sup>(٥)</sup> عدي بن زيد<sup>(٦)</sup>:

(١) مجاز القرآن ٢١/١ .

(٢) النعمان بن عدي بن نضلة كما في الاشتقاق ١٣٩، وفتوح البلدان ٤٧٤، وتاريخ عمر بن الخطاب ١١٧، وشرح المختار من لزوميات أبي العلاء ٢٨٢/١ . والجوسق: الحصن، وهو القصر أيضاً، وهو فارسي معرب. ( ينظر المعرب ١٤٤، شفاء الغليل ٩١، الألفاظ الفارسية المعربة ٤٨ ) .

(٣) ديوانه ١٥٠ .

(٤) الأنعام ٣٨ .

(٥) ساقط من ك .

(٦) ديوانه ١٥٩ . وعدي بن زيد العبادي شاعر جاهلي من أهل الحيرة . ( الشعر والشعراء ٢٢٥، الأغاني ٩٧/٢، الخزانة ١٨٣/١ ) .

وَجَعَلَ<sup>(١)</sup> الشمسَ مِصْرًا لاختفاءً به بين النهارِ وبينَ الليلِ قد فَصَّلاً  
أراد : بين النهار والليل فأدخل ( بين ) على جهة التوكيد ، وقال أبو  
العباس في قوله : ﴿ وَلَا طَيْرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ ﴾ ليس توكيداً ولكنه دخل لأن  
الطيران يكون بالجنحين ويكون بالرجلين ، فطيران الطائر بجناحيه ومن  
الناس برجليه ، ألا ترى أنك تقول : زيد طائر في حاجته ، معناه مسرع  
برجليه . وسمعت أبا العباس أيضاً<sup>(٢)</sup> يقول : إنما جمع بين الرحمن  
والرحيم ، لأن الرحمن عبراني فجاء معه بالرحيم العربي ، وأنشد  
لجرير<sup>(٣)</sup> يهجو الأخطل :

لن تدركوا المجد أو تشروا عباءتكم<sup>(٤)</sup> بالخزِ أو تجعلوا الينبوتَ ضميرانا  
أو تتركون إلى القيسين هجرتكم ومسحكم صلبهم رحمان قربانا

\* \* \*

٣٠- وقولهم : سَمِعَ اللهُ لِمَنْ حَمِدَهُ<sup>(٥)</sup>

١٥٤

قال أبو بكر : معناه : أجاب الله مَنْ حَمِدَهُ ، والله سامع على كل  
حال ، وكذلك : سمع الله دعاءك ، معناه : أجاب الله دعاءك ، وأنشدنا  
أبو العباس عن ابن الأعرابي :  
دعوتُ اللهَ حتى خِفْتُ أن لا يكونَ اللهُ يسمِعُ ما أقولُ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) ك : وجاعل .  
(٢) ( أيضاً ) ساقطة من ك .  
(٣) ديوانه ١٦٧ . والينبوت والضميران ضربان من الشجر . ( ينظر : النبات للأصمعي ١٨  
و٣٥ ، معجم أسماء النباتات في تاج العروس ٩٢ و١٦١ ) .  
(٤) ك : عباءكم .  
(٥) سنن ابن ماجه ٢٨٠ ، ٢٨٤ .  
(٦) لشمير بن الحارث الضبي في نوادر أبي زيد ١٢٤ والخزانة ٣٦٣/٢ . وفي الفائق ١٩٧/٢ :  
شتير .

[ ١/٢٥ ] معناه : يجيب ما أقول<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

٣١- وقولهم : التحياتُ لله والصلواتُ والطيباتُ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : في التحيات ثلاثة أقوال ، قال قوم : التحيات السلام ، واحتجوا بقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا حُيِّمُ بِنَجِيَةٍ فَحَيُّوا ﴾<sup>(٣)</sup> معناه : وإذا سُئِمَ عليكم ، واحتجوا بقول الكميت<sup>(٤)</sup> :

أَلَا حَيِّتِ عَنَّا يَا مَدِينَا      وهل بأسٌ بقولِ مسلِّمينا  
وقال قوم : التحيات : المَلِكُ ، وذلك أن الملك كان يُحَيَّا فيقال له : أَعِمْ صباحاً أَبَيْتَ<sup>(٥)</sup> اللعن ، واحتجوا بقول عمرو بن معدي كرب<sup>(٦)</sup> :

أَسِيْرَهَا إِلَى النِّعْمَانِ حَتَّى      أُنِيخَ عَلَى تَحِيَّتِهِ بِجُنْدِ ١٥٥  
فمعناه : حتى أنيخ على ملكه<sup>(٧)</sup> . وقال قوم : التحيات معناه : البقاء لله ، واحتجوا بقول زهير بن جناب الكلبي<sup>(٨)</sup> :

(١) معناه . . أقول) ساقطة من ك .

(٢) سنن ابن ماجه ٦٠٩ .

(٣) النساء ٨٦ . و) فحيوا) ساقطة من ك .

(٤) شعره : ١١٤/٢ .

(٥) ك : وأبيت . وينظر : الأمثال لأبي عكرمة ١١٢ .

(٦) ديوانه ٧٥ (بغداد) ، ٨٠ (دمشق) . وفي ك : بن كرب . وعمرو بن معدي كرب الزبيدي ،

فارس اليمن ، صحابي ، ت ٢١ هـ . (الشعر والشعراء ٣٧٢ ، الأغاني ٢٠٨/١٥ ،

الإصابة ٦٨٦/٤) .

(٧) فمعناه . . . ملكه) ساقط من ك .

(٨) طبقات ابن سلام ٣٦ ، المعمرون ٣٣ ، حماسة البحري ١٠١ . وزهير بن جناب شاعر

جاهلي ، كان سيد قضاة وخطيبها . (المعمرون ٣٣ ، الشعر والشعراء ٣٧٩ ، المؤلف

والمختلف ١٩١) .

أَبْنِي إِنْ أَهْلِكَ فَإِنْ نِي قَدْ بَنَيْتُ لَكُمْ بَنِيَهُ  
 مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نَلْتُهُ إِلَّا التَّحِيَهُ  
 وَتَرَكْتُكُمْ أَوْلَادًا سَا دَاتِ زِنَادُكُمْمْ وَرِيَّهُ

معناه : إلا البقاء فإنه لا ينال . والصلاة معناها الرحمة كما قال عز وجل : ﴿ أُولَئِكَ عَلَيْنَا صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ ﴾<sup>(١)</sup> ، معناه : عليهم رحمة من ربهم . والطيبات معناه : والطيبات من الكلام لله<sup>(٢)</sup> ، كما قال عز وجل : ﴿ الْخَيْثُ الثُّ لِّلْخَيْثُورِ وَالْخَيْثُورُ لِّلْخَيْثُوتِ وَالطَّيِّبَةُ لِّلطَّيِّبِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، معناه : الخيئات من الكلام للخبيثين من الرجال والطيبات من الكلام للطيبين من الرجال ، أي ذلك مما يليق بهم ويشاكلهم .

\* \* \*

٣٢- ومن التحيات قولهم : حياك الله وبياك<sup>(٤)</sup>

في حياك الله من الأقوال مثل ما في التحيات . وفي بياك خمسة أقوال . قال الفراء : [ ٢٥/ب ] بياك معناه كمعنى حياك ، قال : وهو عند العرب بمنزلة قولهم : بُعْدًا وَسُحْقًا ، فالسحق هو البعد ودخلت الواو عليه<sup>(٥)</sup> لَمَا خَالَفَ لَفْظَهُ ، ومن ذلك الحديث الذي يروى عن العباس<sup>(٦)</sup> : ( فِي حِلٍّ وَبِلٍّ ) ، البل هو الحل ، دخلت الواو عليه لما خالف لفظه ،

١٥٦

(١) البقرة ١٥٧ .

(٢) ساقطة من ك .

(٣) النور ٢٦ .

(٤) غريب الحديث ٢٧٩/٢ ، الفاخر ٢ ، الاتباع لأبي الطيب ٢٤ . وقد نقل الجواليقي الأقوال الخمسة في شرح أدب الكاتب ١٥٣ .

(٥) ك ، ر : عليه الواو .

(٦) الفائق ١/١٢٩ ، النهاية ١/١٥٤ . والعباس بن عبد المطلب عم النبي ﷺ ، توفي سنة ٣٢ هـ .

( نكت الهميان ١٧٥ ، الاصابة ٣/٦٣١ ) .



ومن ذلك قول عدي بن زيد<sup>(١)</sup> :

وقدّمت الأديمَ لراهشيّه وألّفى قولها كذباً وميّننا  
فالمين هو الكذب نسق عليه لما خالف لفظه . ومثله<sup>(٢)</sup> قول الآخر  
[ وهو طرفة ]<sup>(٣)</sup> :

فمالي أراني وابنَ عمّي مالِكاً متى أذنُ منه يتأّ عني ويبعدُ  
ففسق يبعد على يناً لما خالف لفظه ، ومثله قول الآخر [ وهو  
الحطيئة ]<sup>(٤)</sup> .

ألا حبذا هندٌ وأرض بها هندٌ وهندٌ أتى من دونها النأيُّ والبعدُ  
فنسق النأي على البعد لما خالف لفظه وهو في المعنى واحد . وقال

١٥٧ على بن المبارك الأحمر<sup>(٥)</sup> : حياك الله وبياك معناه : حياك الله وبوأك  
منزلاً ، فتركت العرب الهمز، وأبدلوا من الواو، ياء ليزدوج الكلام،  
فيكون بياك على مثل حياك، كما قالوا<sup>(٦)</sup> : ( إِنَّهُ لِيَأْتِنَا بِالْعَشَايَا  
وَالغَدَايَا ) ، فجمعوا الغداة غدايا ليزدوج مع العشايا، وكما قال النبي ﷺ  
للنساء : ( ارجعنَ مَازوراتٍ غيرَ مَاجوراتٍ )<sup>(٧)</sup> ، أراد : موزورات ، لأنه  
من الوزر، فهمزه ليزدوج مع مَاجورات ، كما قال الشاعر<sup>(٨)</sup> :

(١) ديوانه ١٨٣ . والأديم : النطع . والراهشان : عرقان في باطن الذراعين .

(٢) ك : ومنه .

(٣) من ك . والبيت في ديوانه ٣٧ .

(٤) من ق . والبيت في ديوانه ١٤٠ . والحطيئة اسمه جرول بن أوس ، شاعر مخضرم ، ت نحو

٤٥ هـ . ( طبقات ابن سلام ٨ ، الشعر والشعراء ٣٢٢ ، الأغاني ١٥٧/٢ ) .

(٥) صاحب الكسائي ، توفي سنة ١٩٤ هـ . ( تاريخ بغداد ١٢/١٠٤ ، الإنباه ٢/٣١٢ ، البغية

١٥٨/٢ ) .

(٦) ك : قال : ليأتينا . وينظر : إصلاح المنطق ٣٧ والأمثال لأبي عكرمة ٢٨ واللسان ( غدا ) .

(٧) سنن ابن ماجه ١/٥٠٣ ، النهاية ١٨٩/٥ .

(٨) القلاخ بن حباب في الاقتضاب ٤٧٢ والتاج ( بوب ) . وينسب إلى ابن مقبل ، ديوانه ٤٠٦ .

هتاك أخبية ولآج أبوبة يخلط بالجد منه البرّ واللينا  
 [١/٢٦] فجمع الباب أبوبة<sup>(١)</sup> ليزدوج مع الأخبية ، قال سلمة بن  
 عاصم<sup>(٢)</sup> : حكيت للفراء ما قال<sup>(٣)</sup> الأحمر فقال : ما أحسن ما قال .  
 وقال أبو زيد<sup>(٤)</sup> وأبو مالك<sup>(٥)</sup> : حياك الله وبياك معناه : حياك الله وقربك ،  
 واحتج أبو زيد بقول الشاعر :

فبات يبي زاده ويكيله  
 وما كان أمر من عبيد ومرفق<sup>(٦)</sup>  
 وقال الآخر<sup>(٧)</sup> :

ومُخبِطِ بَيِّتُ إِذْ جَاءَ طَارِقًا وَأَحْسَنْتُ مَثْوَاهُ وَأَسْرَرْتُ مَا يَهْوَى  
 أراد : قربت . واحتج أبو مالك بقول الشاعر :

يَا لَهُمْ إِذْ نَزَلُوا الطَّعَامَا الْكَبْدَ وَالْمَلْحَاءَ وَالسَّنَامَا<sup>(٨)</sup>  
 أراد : قرب لهم . وقال ابن الأعرابي : معنى بيك : قصدك بالتحية ،  
 واحتج بقول الشاعر :

لَمَا تَبَيَّنَا أَخَا تَمِيمٍ  
 أَعْطَى عَطَاءَ اللَّحْزِ اللَّثِيمِ<sup>(٩)</sup>

(١) ك : على أبوبة .

(٢) اللسان ( ببي ) . و ( بن عاصم ) ساقط من ف ، ك ، ل .

(٣) ك : قاله .

(٤) سعيد بن أوس الأنصاري ، توفي سنة ٢١٥ هـ . ( تاريخ بغداد ٧٧/٩ ، الإنباه ٣٠/٢ ،  
 وفيات الأعيان ٣٧٨/٢ ) .

(٥) عمرو بن كركرة الأعرابي ، كان يحفظ لغات العرب . ( المراتب ٤١ ، معجم الأدباء  
 ١٣١/١٦ ، البغية ٢٣٢/٢ ) .

(٦) ينظر : الأمثال لأبي عكرمة ٢٧ .

(٧) الفحيف العقيلي في الأمثال لأبي عكرمة ٢٥ . وقد أخل به شعره بطبعيته .

(٨) الفاهر ٣ ، مجالس ثعلب ٤٥٥ ، الاتباع لأبي الطيب ٢٥ بلا عزو .

(٩) اصلاح المنطق ٣١٦ ، الأمثال لأبي عكرمة ٢٥ ، مجالس ثعلب ٤٥٥ بلا عزو .

أراد : لما قصدناه<sup>(١)</sup> . واحتج بقول الآخر<sup>(٢)</sup> :

بَاتَتْ تَبَيَّا حَوْضَهَا عُكُوفًا      مثلَ الصَّفوفِ لاقَتِ الصَّفوفًا  
قال الأصمعي<sup>(٣)</sup> : معنى بَيَّاك الله : أضحكك الله ، ذهب إلى قول  
المفسرين ، وذلك أنهم زعموا أن قاييل لما قتل هايل ، مكث آدم عليه  
السلام سنة لا يضحك ، فأوحى الله عز وجل إليه : حَيَّاك الله وبَيَّاك ، أي  
أضحكك<sup>(٤)</sup> ، فضحك حينئذ .

\* \* \*

٣٣- وقولهم : السلام عليكم ورحمة الله<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : في السلام قولان ، قال قوم : السلام الله عز وجل ،  
والمعنى : الله عليكم أي على حفظكم . وقال قوم : السلام عليكم ، معناه :  
السلامة عليكم ، قالوا : فالسلام جمع السلامة ، قال الله عز وجل : ﴿ أَلَسَلَّمُ  
الْمُؤْمِنُ الْمُتَّقِينَ ﴾<sup>(٦)</sup> ، [٢٦/ب] ففي السلام قولان ، قال قوم : السلام  
المسلم لعباده . وقال آخرون : السلام معناه ذو السلامة أي صاحب السلامة ،  
قالوا : فحذف الصاحب وأقام السلام مقامه ، كما قال عز وجل :  
﴿ وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ [ بِكُفْرِهِمْ ] ﴾<sup>(٧)</sup> ، أراد : وأشربوا في  
قلوبهم حب العجل ، كما قال النابغة<sup>(٨)</sup> يمدح النعمان بن المنذر :

١٥٩

- 
- (١) ك : قصدنا .  
(٢) أبو محمد القفيسي كما في كنز الحفاظ ٥٨٥ والاقطاب ٣٠٩ .  
(٣) الفاخر ٢ .  
(٤) ك : أضحكك الله .  
(٥) سنن ابن ماجه ٢٩٦ . وفي ك : . . . وبركاته .  
(٦) الحشر ٢٣ .  
(٧) البقرة ٩٣ .  
(٨) ديوانه ٢٢ ، ٢٤ . والبيت الأول في ك : وجاشت : فارت ، غواربه يعني أمواجه ، =

[ فما الفراتُ إذا جاشتْ غواربُهُ ترمي أوأذِيَّهُ العِبرَينِ بالزَّبدِ ]  
 يوماً بأجودَ منه سَيَّبَ نافِلَةً ولا يحولُ عطاءُ اليومِ دونَ غَدِ  
 معناه : دون عطاء غد . وأنشدنا<sup>(١)</sup> أبو العباس أحمد بن يحيى  
 [ لعروة بن الورد العبسي ]<sup>(٢)</sup> :

قليلٌ عَيْئُهُ والعيبُ جَمٌّ ولكنَّ الغِنى ربُّ غفورُ  
 أراد : ولكن الغنى غنى رب غفور ، فحذف الغنى وأقام الذي بعده  
 مقامه . والسلام ينقسم في كلام العرب على أربعة أقسام : يكون<sup>(٣)</sup>  
 السلام التسليم كقولك : سلمت على الرجل سلاماً أي : سلمت عليه  
 تسليماً ، أنشدنا أبو العباس :  
 فقلنا السلام فاتتْ من أميرها فما كانَ إلَّا ومؤها بالحواجِبِ<sup>(٤)</sup>  
 وقال الآخر :

١٦٠ فمَنِّي علينا بالسلامِ فإنما كلامُك يا قوتٌ ودُرٌّ مننَّمٌ<sup>(٥)</sup>  
 ويكون السلام الله عز وجل كقوله : ﴿ أَلَسَلَّمُ الْمُوْمِنِ الْمُهَيْمِ ﴾<sup>(٦)</sup>  
 ويكون السلام جمع سلامة . ويكون السلام الشجر العظام واحدها

= وأواذيه : أمواجه ، وعبراه : شطاه . وسبب نافلة يعني العطاء ، والنافلة ذ : الفضل عن الشيء . والنافعة هو زياد بن معاوية ، جاهلي . (طبقات ابن سلام ٥٦ ، الشعر والشعراء ١٥٧ ، الأغاني ٣/١١) .

(١) ف ، ق : وأنشد .

(٢) البيت في ديوانه ٩٢ . وعروة شاعر جاهلي كان يلقب بعروة الصعاليك . ( الشعر والشعراء ٦٧٥ ، الأغاني ٧٣/٣ ، الخزانة ٤/١٩٤ ) .

(٣) ساقطة من ك .

(٤) معاني القرآن ٣/١٢٤ ، اللسان (سلم) بلا عزو .

(٥) لم أهد إليه .

(٦) الحشر ٢٣ .

سَلَامَة ، قال الأخطل<sup>(١)</sup> :

عفا واسِطٌ من آلِ رضوى فنَبَّتلُ فمَجتمعُ الحُرَّينِ فالصبرُ أجملُ  
[٢٧/١] فرايئةُ السكرانِ قَفَرٌ فما بها لَهُم شَبَحٌ إِلَّا سَلَامٌ وَحَزَمَلُ  
والسَّلَامُ بكسر السين الصخور ، واحداً سَلِمَةً ، قال لبيد بن  
ربيعة<sup>(٢)</sup> :

عفتِ الديارُ مَحَلَّها فمُقَامُها بِمَنى تَأبَدَ عَوَلُها فرجائُها  
فمدافعُ الرِّيانِ عُرِّيَ رَسْمُها خَلَقًا كما ضَمِنَ الوَحْيِ سِلامُها  
أراد : كما ضمن الوحي صخورها . وقال آخر<sup>(٣)</sup> في السلمة وهي  
الصخرة :

ذاك خليلي وذو يعاتبني يرمي ورائي بالسهمِ والسِّلِمَة  
ويقال : السلام عليكم من المسالمة ، معناه : نحن سلم لكم .

\* \* \*

١٦١

٣٤- وقولهم بعد الفراغ من قراءة فاتحة الكتاب : آمين<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : قال ابن عباس والحسن : معنى آمين : كذلك يكون .  
وقال مجاهد : آمين من أسماء الله تعالى . ويُروى عن ابن عباس أنه قال

- 
- (١) ديوانه ٢ (صالحاني) ، ١٤ (قباوة) . وعفا درس . ورضوى ونبتل موضعان بالشام ،  
والحران واديان . والسكران موضع بالشام . وحرمل نبت .  
(٢) ديوانه ٢٩٧ . ومنى جبل أحمر عظيم . وتأبد توحش . والغول ما انهبط من الأرض وقيل هو  
اسم موضع . والرجام جبل آخر ، وقد تكون الرجاء بمعنى الهضاب .  
(٣) بجير بن عنمة الطائي كما في المؤلف ٧٥ واللسان (سلم) .  
(٤) تفسير غريب القرآن ١٢ ، الزينة ١٢٧/٢ ، زاد المسير ١٧/١ وفيه أقوال ابن الأنباري ،  
تفسير القرطبي ١٢٧/١ .

( ما حسدتكم النصارى على شيء كما حسدتكم على آمين )<sup>(١)</sup> . وفيها لغتان : آمين بالمد ، وأمين القصر ؛ أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى :  
تباعدَ مني فُطْحُلٌ إذ سألته آمينَ فزادَ اللهُ ما بيننا بُعْدًا<sup>(٢)</sup>  
وقال أبو حُرَّة<sup>(٣)</sup> ، مولى لأهل المدينة ، يهجو ابن الزبير :

لو كانَ بطنُكَ شبراً قد شِبعْتَ وقد أَفْضَلْتَ فضلاً كثيراً للمساكينِ  
فإنْ تصبِكَ من الأيامِ جائحةٌ لا نبك منك على دنيا ولا دينِ  
ولا نقولُ إذا يوماً نُعيَتْ لنا إلا بآمين<sup>(٤)</sup> ربَّ الناسِ آمينِ  
[٢٧/ب] ما زال في سورة الأعراف يقرؤها حتى فؤادي مثل الخزف في اللين  
قال أبو بكر : قال أبو العباس : ما هُجِيَ ابن الزبير بمثلها ، وأنشد  
[ عن ابن الأعرابي ]<sup>(٥)</sup> :

١٦٢

[سقى الله حياً بين صارة والحمى حمى فيد صوب المذجنات المواطر]  
أمينَ فآدى اللهُ ركباً إليهم بخيرٍ ووقاهم حِمَامَ المقاديرِ<sup>(٦)</sup>  
وأنشد الأحمر في قصر آمين :  
أمين ومن أعطاك مني هوادة رمى اللهُ في أطرافه فاقفَعَلتِ<sup>(٧)</sup>

(١) سنن ابن ماجه ٢٧٩ .

(٢) الزينة ١٢٨/٢ ، الصحاح ( فطحل ، أمن ) من دون عزو .

(٣) العقد الفريد ١٧٦/٦ ، عيون الأخبار ٣١/٢ دون الثالث . وفيهما : أبو وجرة وأبو وجزة .  
والصواب ما ذهب إليه المؤلف ، قال المرزباني ( معجم الشعراء ٥٠٨ ) : أبو حرة يتبع  
الملاء . وكتب في الهامش : « في كتاب الزاهر لابن الأنباري : قال أبو حرة مولى أهل  
المدينة يهجو ابن الزبير بمثلها » .

(٤) ك : آمين .

(٥) ف ، ق : وأنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي في أمين قصرأ .

(٦) نسباً إلى الفقعي في معجم ما استعجم ١٠٣٥ . وليس في شعره .

(٧) لم أفق عليه . واقفعلت : تقبضت وتشجنت .

وأنشدنا أبو العباس في مدّ آمين :

ياربّ لا تسلُبني حُبّها أبداً ويرحمُ الله عبداً قال آمينا<sup>(١)</sup>  
والنون في آمين مفتوحة لسكونها وسكون الياء التي قبلها كما تقول  
العرب : ليت ولعل ، وكسرت النون من آمين في بيت أبي حُرّة لأنه جعل  
آمين اسماً فأضافه إلى ما بعده .

\* \* \*

٣٥- وقولهم : قد أوترَ الرجلُ ، وقد أخذَ في الوترِ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : معناه قد صلى وترأ ، والوتر الفرد ، فإذا صلى ثلاث  
ركعات أو ركعة واحدة فقد أوتر ، قال الله عز وجل : ﴿ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ﴾<sup>(٣)</sup> ،  
قال مجاهد<sup>(٤)</sup> : الشفع الزوجان ، قال : وخلق الله كله شفع ، السماء  
والأرض شفع ، والليل والنهار شفع ، والذكر والأنثى شفع . والوتر الله  
عز وجل لأنه لا شريك له ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> : [ ١/٢٨ ]

١٦٣ فيومانٍ للمهدي يومٌ نوالُهُ يعمُّ ويومٌ باسلٌ يمطرُ الدِّمًا  
يقسّم من وترٍ وشفعٍ سجّاله على العدلِ بين الناسِ بؤسى وأنعما  
وقال الفراء<sup>(٦)</sup> : حدثني شيخ عن ليث<sup>(٧)</sup> عن مجاهد عن ابن عباس

(١) للمجنون في ديوانه ٢٨٣ .

(٢) اللسان ( وتر ) .

(٣) الفجر ٣ .

(٤) زاد المسير ١٠٦/٩ . وفي ك : الزوج . وينظر : تفسير مجاهد ٧٥٦ .

(٥) لم أهد إلى القائل .

(٦) معاني القرآن ٢٦٠/٣ .

(٧) ليث بن أبي سليم الكوفي ، روى عن مجاهد ، توفي سنة ١٤٣ هـ . ( طبقات الفراء ٢/٣٤ ) .

أنه قال : الوتر آدم شفع بزوجه، أي جعل بزوجه<sup>(١)</sup> [ حواء ] شفعا .

\* \* \*

٣٦- وقولهم : قد قنت الرجل ، وقد أخذ في القنوت<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : معناه أخذ في الدعاء والتعظيم لله عز وجل . والقنوت ينقسم في كلام العرب على أربعة أقسام<sup>(٣)</sup> : يكون القنوت الطاعة كما قال عز وجل : ﴿ كُلُّ لَوْ قَانِتُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> ، معناه : كل له مطيعون . ويكون القنوت الصلاة كما قال [ الله تعالى ] : ﴿ يَمْرِمُ أَفْنِي لِرَبِّكَ وَأَسْجُدِي ﴾<sup>(٥)</sup> ، وقال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

قانتاً لله يتلو كُتْبَهُ      وعلى عميد من الناس اعتزل

ويكون القنوت طول القيام ، قال جابر بن عبد الله<sup>(٧)</sup> : ( سئل النبي ﷺ : أي الصلاة أفضل ؟ فقال : طول القنوت )<sup>(٨)</sup> ، معناه : طول القيام : ويكون القنوت السكوت ، يروي عن زيد بن أرقم<sup>(٩)</sup> أنه قال : ( كنا نتكلم في الصلاة ، يكلم أحدها الذي يليه ، حتى نزلت : ﴿ وَقَوْمُوا

١٦٤

(١) ف ، ق : بها . وحواء من ك فقط .

(٢) غريب الحديث لابن قتيبة ٢٤/١ .

(٣) ذكرها ابن الأثير في النهاية ١١١/٤ نقلاً عن ابن الأنباري .

(٤) البقرة ١١٦ ، الروم ٢٦ .

(٥) آل عمران ٤٣ .

(٦) لم أهد إليه .

(٧) صحابي ، توفي سنة ٧٨ هـ . ( أسد الغابة ١/٣٠٧ ، الإصابة ١/٤٣٧ ) .

(٨) صحيح مسلم ١/٥٢٠ ، صحيح الترمذي ( بشرح الأحوذى ) ١٧٨/٢ ، جامع الأصول

٣٩٤/٥ ، الجامع الصغير ١/٥٠ .

(٩) صحابي ، توفي سنة ٦٨ هـ . ( تهذيب التهذيب ٣/٣٩٤ ، الإصابة ٢/٥٨٩ ) .



لِلَّهِ قَلْبَيْنِ ﴿١﴾ فَأَمْسَكْنَا عَنِ الْكَلَامِ (٢) .

قال أبو عبيد: يُروى أن قنوت الوتر سُمي لأن الإنسان قائم في الدعاء من غير أن يقرأ القرآن ، فكأنه سكوت إذ كان [٢٨/ب] لا يقرأ فيه القرآن .

\* \* \*

٣٧- وقولهم : وَإِلَيْكَ نَسَعِي وَنَحْفِدُ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : معناه ونخدمك ونعمل لك ، يقال : قد حفد العبد يَحْفِدُ إِذَا خَدِمَ ، قال<sup>(٤)</sup> الشاعر :

حَفَدَ الْوَلَائِدُ بَيْنَهُنَّ وَأَسْلَمَتْ      بِأَكْفَهِنَّ أَرْمَةَ الْأَجْمَالِ<sup>(٥)</sup>  
أراد : خدم الولائد<sup>(٦)</sup> . وقال الآخر<sup>(٧)</sup> :

كلفت مجهولها نوقاً يمانية      إِذَا الْحُدَاةُ عَلَى أَكْسَائِهَا حَفَدُوا

أراد : خدموا . وقال أبو عبيد : حَفَدَ يَحْفِدُ ، وَأَحْفَدُ يُحْفِدُ ، وَأَنْشُدُ  
للراعي<sup>(٨)</sup> :

مزايدُ خرقاءِ الـيدينِ مُسيفةٌ      أَخَبَّ بِهِنِ الْمُخْلِفَانِ وَأَحْفَدَا

(١) البقرة ٢٣٨ .

(٢) النهاية ١١٦/٤ .

(٣) غريب الحديث ٣/٣٧٤ ، النهاية ١/٤٠٦ ، اللسان (حفد) .

(٤) ك : وقال .

(٥) سؤالات نافع ١٠ . ونسبه القرطبي ١٢/١٤٤ إلى كثير وليس في ديوانه ، ولا يصح لأن ابن عباس استشهد به .

(٦) (أراد خدم الولائد) ساقط من ك .

(٧) البيت في غريب الحديث ٣/٣٧٤ بلا عزو .

(٨) شعره : ٦١ . والمزايد جمع مزاده وهي الظرف يحمل فيه الماء . والخرقاء من الخرق ،

وهو الجهل والحمق . ومسيفة من قولهم : أساف الخزر أي خرمه . وأخب أسرع .

والمخلفان اللذان يحملان الماء العذب .

وقال الله عز وجل : ﴿ وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ أَزْوَاجِكُمْ بَيْنَ وَحَفَدَةٍ ﴾<sup>(١)</sup> ،  
 قال عبد الله بن مسعود : الحفدة : الأختان . قال عكرمة<sup>(٢)</sup> : الحفدة :  
 بنو الرجل ، مَنْ نفعه منهم . وقال الضحاك<sup>(٣)</sup> : الحفدة بنو المرأة من  
 زوجها الأول . وقال طاووس<sup>(٤)</sup> : الحفدة : الخدم ، فهذا مطابق للغة ،  
 والأقوال الأخر غير خارجة<sup>(٥)</sup> من الصواب . وقال أبو بكر : قال  
 الفراء<sup>(٦)</sup> : واحد الحفدة حafd ، قال : وهو بمنزلة قولك : رجل كامل  
 وكملة ، قال : ويجوز أن يقال في جمع حafd : حَفْدٌ ، كما تقول :  
 غائب وغَيْبٌ ، قال<sup>(٧)</sup> الشاعر<sup>(٨)</sup> :

فلو أن نفسي طاوعتني لأصَبَحْتُ لها حَفْدٌ مما يُعَدُّ كثيرُ

\* \* \*

٣٨- وقولهم : إِنَّ عَذَابَكَ الْجِدِّ بِالْكَفَّارِ مُلْحِقٌ<sup>(٩)</sup>

١٦٦

[١/٢٩] قال أبو بكر : الجد بكسر الجيم الحق ، والمعنى : إن  
 عذابك الحق الذي ليس بهزل ، ولا يجوز الجَدِّ ، بفتح الجيم في هذا

- 
- (١) النحل ٧٢ . وينظر في معنى الحفدة : تفسير الطبري ١٤٣/١٤ وتفسير القرطبي ١٤٣/١٠ .  
 (٢) مولى ابن عباس ، توفي سنة ١٠٥ هـ . (حلية الأولياء ٣/٣٢٦ ، وفيات الأعيان  
 ٣/٢٦٥) .  
 (٣) الضحاك بن مزاحم ، تابعي ، توفي سنة ١٠٢ هـ . (المعارف ٤٥٧ ، طبقات القراء  
 ١/٣٣٧) .  
 (٤) طاووس بن كيسان ، تابعي ، توفي ١٠٦ هـ . (حلية الأولياء ٣/٤ ، تهذيب التهذيب  
 ٨/٥) .  
 (٥) ك : خارجين .  
 (٦) معاني القرآن ٢/١١٠ .  
 (٧) ك : وقال .  
 (٨) جميل كما في اللسان (حفد) ولم أجده في ديوانه .  
 (٩) النهاية ١/٢٣٨ .

الموضع ، للعلّة التي تقدمت في قوله : ولا ينفع ذا الجدّ منك الجدُّ .  
 وفي مُلْحَق ثلاثة أقوال ، قال أبو عبيد<sup>(١)</sup> : الرواية ملحقة بكسر  
 الحاء ، معناه إن عذابك لاحق ، يقال : ألحقت القوم بمعنى لحقت  
 القوم ، وكذا أتبعت القوم بمعنى تبعتهم ، قال الله عز وجل : ﴿ فَأَتْبَعَهُمْ  
 شِهَابٌ مُّثَاقِبٌ ﴾<sup>(٢)</sup> ، معناه : فتبعه شهاب ثاقب ، وقال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

فَأَتْبَعِ آثَارَ الشَّيْءِ وَلِيَدُنَا يَمْرُؤُ كَمَرِّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ

أراد : تبع وليدنا . قال أبو بكر : وقال لي أبي : سمعت الحسن بن  
 عرفة<sup>(٤)</sup> قال : قال القاسم بن معن<sup>(٥)</sup> : ملحقة بفتح الحاء أصوب من  
 ملحقة ، ذهب إلى أن المعنى : ألحقهم الله<sup>(٦)</sup> عذابه ، أنشد النحويون :

أَلْحِقْ عَذَابَكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَغَوْا وَعَائِذَا بِكَ أَنْ يَغْلُوا فَيُطْغُونِي<sup>(٧)</sup>

والوجه الثالث : إن عذابك بالكفار لاحق ، قال أبو بكر : ولا نحب  
 هذا القول لأنه يخالف الإجماع .



- 
- (١) غريب الحديث ٣/٣٧٥ .
  - (٢) الصافات ١٠ .
  - (٣) علقمة بن عبدة ، ديوانه ٩٤ وفيه : بصادق حثيث كغيث الرائح . والرائح السحاب ، والمتحلب المتساقط المتتابع .
  - (٤) أحد الرواة ، أخذ عنه والد المؤلف وأبو بكر بن العطار النحوي . ( تاريخ بغداد ٢/١٣٨ ، الزهراء ٣٧٢ ، معجم الأدباء ١٨/١٠١ ) .
  - (٥) نحوي كوفي ، توفي سنة ١٧٥ هـ . ( الفهرست ١٠٩ ، الإنباه ٣/٣٠ ، معجم الأدباء ٥/١٧ ) .
  - (٦) ساقطة من ك .
  - (٧) لعبد الله بن الحارث السهمي في الكتاب ١/١٧١ وشرح المفصل ١/١٢٣ .

٣٩- وقولهم : قد قرأ القرآن<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ، قال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> : انما سمي القرآن قرآناً لأنه يجمع الشؤرَ ويضمُّها ، والدليل على هذا قول الله تعالى : ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَهُ فَانجِ قُرْآنَهُ ﴾<sup>(٣)</sup> ، معناه : إذا ألَّفنا منه شيئاً ، فضمناه إليك ، فخذ به ، واعمل به ، وضمه إليك . [ ٢٩/ب ] وقال عمرو بن كلثوم<sup>(٤)</sup> :

ذراعِي عَيْطَلٍ أدمَاءَ بَكْرٍ هِجَانِ اللّونِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا  
قال أبو عبيدة<sup>(٥)</sup> : معناه لم تضم في رحمها ولدا . وقال قطرب<sup>(٦)</sup> :  
إنما سمي القرآن قرآناً لأن القارئ يظهره ويبينه ويلقيه من فيه ، أخذ من  
قول العرب : ما قرأت الناقة سلى قط . أي : ما رمت بولد ، قال حميد<sup>(٧)</sup> :  
أراها غلامها الخلى فتشدرت مراحاً ولم تقرأ جينياً ولا دمًا  
معناه : لم ترم بجنين ولا دم .

\* \* \*

- 
- (١) تفسير غريب القرآن ٣٣ ، اللسان والتاج (قرأ) .  
(٢) المجاز ١/١ .  
(٣) القيامة ١٨ .  
(٤) شرح القصائد السبع ٣٨٠ ، شرح القصائد التسع ٦٢٠ . والعيطل الطويلة . والادماء البيضاء . والبكر التي ولدت ولداً واحداً ، وتكون التي لم تلد . وهجان اللون بيضاء . وعمرو بن كلثوم التغلبي ، شاعر جاهلي ، من أصحاب المعلقات . (طبقات ابن سلام ١٥١ ، الشعر والشعراء ٢٣٤ ، الأغاني ١١/٥٢) .  
(٥) مجاز القرآن ٢/١ .  
(٦) شرح القصائد السبع ٣٨٠ .  
(٧) ديوانه ٢١ . والخلى : الرطب من النبات ، واحدته خلاة . وتشدرت : حركت رأسها . وحميد بن ثور الهلالي ، مخضرم ، أسلم ووفد على النبي ﷺ . ( الشعر والشعراء ٣٩٠ ، الأغاني ٣٥٦/٤ ، الاصابة ١٢٦/٢ ) .

قال أبو بكر : قال الفراء<sup>(٢)</sup> : التوراة معناها الضياء والنور ، من قول العرب : قد وريت بك زنادي ، أي : أضأت بك زنادي ، قال : وأصل التوراة تَوْرِيَّةٌ ، على وزن تَفَعَّلَ ، فصارت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ويجوز أن تكون تَفَعَّلَ فيكون أصلها تَوْرِيَّةٌ ، فينقل من الكسر إلى الفتح ، كما تقول العرب : جارية وجارة ، وناصية وناصة ، وباقية وباقة ، أنشد الفراء :

فما الدنيا بباقةٍ لحيٍّ وما حيٌّ على الدنيا بباقي<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : ولم يتكلم في معنى التوراة غير الفراء . وقال البصريون : التوراة وزنها فَوَعَلَةٌ ، على وزن دَوَّخَلَةٌ ، وأصلها : وَوْرِيَّةٌ ، فأبدلوا من الواو الأولى تاء كما قال جرير<sup>(٤)</sup> :

متخذاً من ضَعَوَاتٍ<sup>(٥)</sup> تَوَلَّجَا

[ ٣٠/أ ] فتولج فَوَعَلٌ ، أصله : وَوَلَجٌ ، فأبدلت العرب من الواو

الأولى تاء .

\* \* \*

#### ٤١ - وقولهم : قد نظر في الإنجيل<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : في الإنجيل قولان ، قال جماعة من أهل اللغة :

(١) مجالس العلماء ١٢١ ، والمحتسب ١٥٢/١ ، والمشكل ١٤٩ ، والقرطبي ٥/٤ ، واللسان ( وري ) .

(٢) اللسان ( وري ) .

(٣) الأنصاف ٧٥ من دون عزو .

(٤) ديوانه ١٨٧ . والضعوات جمع ضعة لنت معروف . والتولج هو ما دخل فيه .

(٥) من سائر النسخ وفي الأصل : عصوات .

(٦) تفسير غريب القرآن ٣٦ .

الإنجيل : الأصل ، قالوا : فمعنى قولهم : إنجيل لكتاب الله ، أصل  
 للقوم الذين أنزل<sup>(١)</sup> عليهم ، أي يحلون حلاله ويحرمون حرامه ويعملون  
 بما فيه ، قالوا : ويقال<sup>(٢)</sup> : قد نجله أبوان كريمان [ أي ولده أبوان ] ،  
 ويقال : لعن الله ناجليته<sup>(٣)</sup> ، أي : أبويه ، قال الأعشى<sup>(٤)</sup>

أَنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدَاهُ بِهِ إِذْ نَجَلَهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلَا

وقال قوم : الانجيل مأخوذ من قول العرب : قد نجلت الشيء ، إذا  
 استخرجته وأظهرته ، فسمي الانجيل انجياً لأن الله أظهره للناس بعد  
 طموس الحق ودروسه . وفي الانجيل قول ثالث : وهو أن يكون الانجيل  
 سمي انجياً ، لأن الناس اختلفوا فيه وتنازعوا ، قال أبو عمرو<sup>(٥)</sup> :  
 التناجل التنازع ، يقال : قد تناجل القوم ، إذا تنازعوا واختلفوا ، قال :  
 ويقال للماء الذي يخرج من النز : نجل ، ويقال : قد استنجل الوادي إذا  
 أخرج الماء من النز . وإنجيل إفعيل . وقرأ الحسن<sup>(٦)</sup> : ﴿ التَّوْرَةَ  
 وَالْإِنْجِيلَ ﴾<sup>(٧)</sup> بفتح الألف [ ٣٠/ب ] وجعله أعجمياً لأنه ليس في أبنية  
 العرب اسم على هذا المثال .

\* \* \*

(١) ك : الذي نزلت .

(٢) ك : وقال .

(٣) ك : نجليه .

(٤) ديوانه ١٥٧ .

(٥) تهذيب اللغة ١١/٨٢ .

(٦) الشواذ ١٩ .

(٧) آل عمران ٣ .

٤٢- وقولهم : قد نَظَرَ في الزَّبُورِ (١)

قال أبو بكر : الزبور معناه في كلام العرب الكتاب ، يقال : زبرت الكتاب أزرته زبراً ، وذبرته أذبرته ذبراً ، ووحيته أحيه : وحيّاً إذا كتبه .  
قال (٢) الشاعر (٣) :

عرفتُ الديارَ كرقمِ الدوا      ة كما ذَبَرَ الكاتبُ الجَمِيرِيَّ  
وقال امرؤ القيس (٤) :

لَمَنْ طَلَلُ أَبْصَرْتُهُ (٥) فشحاني      كخَطِّ زَبُورِ فِي عَسِيبِ يَمَانِ  
والزبور يقال في جمعه زُبر ، قال الله عز وجل : ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ  
فِي الزُّبُرِ ﴾ (٦) .

وقال الأصمعي (٧) : يقال : زبرت الكتاب إذا كتبه وذبرته إذا قرأته .

\* \* \*

٤٣- وقولهم : قد نَظَرَ في الفُرْقَانِ (٨)

قال أبو بكر : الفرقان اسم للقرآن ، وإنما سمي فرقاناً ، لأنه فرق بين الحق والباطل والمؤمن والكافر ، قال الراجز (٩) :

(١) تفسير غريب القرآن ٣٧ ، اللسان والتاج (زبر) .

(٢) ك : وقال .

(٣) أبو ذؤيب ، ديوان الهذليين ٦٤/١ وفيه : يزبرها الكاتب ، ويذبرها .

(٤) ديوانه ٨٥ .

(٥) ك : لم أشجه .

(٦) القمر ٥٢ .

(٧) القلب والإبدال ٥٨ ، الإبدال ٦/٢ .

(٨) اللسان ( فرق ) .

(٩) لم أهد إليه .



٤٤ - وقولهم : قد قرأت سورة<sup>(١)</sup> من القرآن

قال أبو بكر : فيها أربعة أقوال ، قال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> : سميت السورة سورة ، لأنه يرتفع بها من منزلة إلى منزلة ، مثل سورة البناء ، قال النابغة<sup>(٣)</sup> :

١٧١

ألم تر أن الله أعطاك سورةً ترى كل ملك ، دونها يتذبذب  
أي : أعطاك منزلة شرف ارتفعت إليها عن منازل الملوك . والقول  
الثاني : [ ١/٣١ ] أن تكون سميت سورة لشرفها وعظم شأنها ، فتكون  
مأخوذة من قول العرب : له سورة في المجد أي شرف وارتفاع ، قال  
النابغة<sup>(٤)</sup> :

ولرَهْطِ حَرَابٍ وَقَدْ سُورَةٌ في المجد ليس غرابها بمطار  
وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

أبَتْ سُورَةٌ فِيهِمْ قَدِيمًا ثِبَاتِهَا من المجد تنميههم على مَنْ تَفَضَّلَا  
والقول الثالث : أن تكون سميت سورة لكبرها وتامها على حيالها ،  
فتكون مأخوذة من قول العرب : عنده سورٌ من الإبل ، أي أقوام كرام

(١) تفسير غريب القرآن ٣٤ ، مقدمة ابن عطية ٢٨٣ .

(٢) المجاز ٣/١ .

(٣) ديوانه ٧٨ . وفي الأصل : الشاعر . وما أثبتناه من ك .

(٤) ديوانه ٩٩ . وحراب وقد : ابنا والبة بن الحارث . وإذا وصف المكان بالخصب وكثرة

الشجر والنخل ، قيل : لا يطير غرابه .

(٥) لم أهتد إليه .



واحدتها سورة ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

أرسلتُ فيها مُقَرَّمًا غير فقرز طَبَّأً بأطهارِ المرابيعِ السُّورِ  
والقول الرابع : أن تكون سميت سورة لأنها قطعة من القرآن على  
حدة وفضلة منه ، أخذت من قول العرب : أسأرت منه سُوراً أي أبقيت  
منه بقية وأفضلت منه فضلة ، جاء في الحديث : « إذا أكلتم  
فأسأروا »<sup>(٢)</sup> ، أي أبقوا بقية وأفضلوا فضلة ، فيكون الأصل فيها سُورَةٌ  
بالحمز فتركوا الهمزة وأبدلوا منها واواً لانضمام ما قبلها ، قال  
الشاعر<sup>(٣)</sup> :

إِزَاءُ معاشٍ ما يزالُ نطاقُها شديداً وفيها سُورَةٌ وهي قاعِدُ  
معناه : وفيها بقية من شباب .

\* \* \*

#### ٤٥ - وقولهم : قرأت آية<sup>(٤)</sup> من القرآن

قال أبو بكر : فيها قولان ، قال أبو عبيدة<sup>(٥)</sup> : الآية العلامة ، قال  
فمعنى الآية أنها<sup>(٦)</sup> علامة لانقطاع الكلام الذي قبلها وبعدها ، واحتج

---

(١) لم أهتم إليه . وقال ابن دريد في جمهرة اللغة ٧٢٣ : ( وزعم قوم من أهل اللغة أن السور كرام الإبل ، واحتجوا فيه ببيت رجز لم أسمعه من أصحابنا ) . ولم يورد البيت ، فلعله يعني هذا الذي أنشده أبو بكر هنا .

(٢) النهاية ٣٢٧/٢ .

(٣) حميد بن ثور ، ديوانه ٦٦ . وفيه : سورة .

(٤) المشكل ٣٧٩ ، الفوائد في مشكل القرآن ٢٧ ، القرطبي ٦٦/١ . ونقل ابن الجوزي أقوال ابن الأنباري في زاد المسير ٧١/١ .

(٥) المجاز ٥/١ .

(٦) ك : لأنها .

بقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

[ ٣١/ب ] أَلَا أَلْبَغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ بَأَيَّةِ مَا تُحْبُونَ الطَّعَامَا

معناه : بعلامة ما تحبون ، وقال النابغة<sup>(٢)</sup> :

تَوَهَّمْتُ آيَاتِ لَهَا فَعَرَفْتُهَا لَسِتَّةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعُ

وقال الأحوص<sup>(٣)</sup> :

أَمِنْ رَسْمِ آيَاتِ عَفْوَنَ وَمَنْزَلٍ قَدِيمٍ تُعْفِيهِ الْأَعَاصِيرُ مُخَوِّلٍ

أراد : من رسم علامات . والقول الثاني : أن تكون سميت آية لأنها

جماعة من القرآن وطائفه منه ، قال أبو عمرو<sup>(٤)</sup> : يقال : خرج القوم

بآيتهم ، أي خرجوا بجماعتهم ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

خَرَجْنَا مِنَ النَّفْثِينَ لِأَحْيٍ مِثْلَنَا بِأَيَّتِنَا نَزَجِي اللَّقَاحِ الْمَطَافِلَا

معناه خرجنا بجماعتنا . وفي الآية قول ثالث : وهو أن تكون سميت

آية لأنها عجب ، وذلك أن قارئها يستدل ، إذا قرأها على مباينتها كلام

المخلوقين ، ويعلم أن العالم يعجزون عن التكلم بمثلها ، فتكون الآية

العجب ، من قولهم : فلان آية من الآيات ، أي عجب من العجائب<sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

(١) يزيد بن عمرو بن الصعق كما في الكتاب ١/٤٦٠ والكامل ١٤٧ .

(٢) ديوانه ٤٣ .

(٣) أخل به شعره بطبعته . ولم أعثر عليه في مصدر آخر .

(٤) زاد المسير ١/٧١ ، ونزهة الأعين النواظر ١/٦٨ .

(٥) برج بن مسهر الطائي كما في رسالة الملائكة ٧٤ ، وشرح ديوان ابن أبي حصينة ٢٤١ ،

والقرطبي ١/٦٦ .

(٦) في ل زيادة هي : ( قال لنا أبو بكر في غير كتاب الزاهر : آية عند الفراء وزنها فعلة ، أصلها

آية ، فاستثقلوا التشديد في الباء فأبدلوا من الأولى ألفاً لانفتاح ما قبلها فصار آية كما قالوا :

دينار وقيراط ، أصله دينار وقراط فاستثقلوا التشديد فأبدلوا من الحرف الأول ياء لانكسار

ما قبله فصار دينار وقيراط) .

قال أبو بكر : معناه قرأ كتابا منهما<sup>(٢)</sup> ، والسفر عند العرب الكتاب وجمعه أسفار ، [ قال الله تعالى : ﴿ كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾<sup>(٣)</sup> ] ، قال أبو بكر : قال الفراء<sup>(٤)</sup> : الأسفار الكتب العظام واحدها سفر . وقوله عز وجل : ﴿ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ﴾<sup>(٥)</sup> ، قال الفراء<sup>(٦)</sup> : السفرة الملائكة واحدها سافر ، وإنما قيل للملك سافر ، لأنه ينزل بما يقع عليه الصلاح [ ٣٢/أ ] بين الناس بمنزلة السفير وهو المصلح بين القوم ، قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

وما أدعُ السَّفارة بينَ قومي      وما أمشي بغشٍ إنْ مَشَيْتُ

\* \* \*

## ٤٧ - وقولهم : باسم العزيز الحكيم

قال أبو بكر : العزيز<sup>(٨)</sup> معناه في كلام العرب القاهر الغالب ، من ذلك قول العرب : قد عزَّ فلانٌ فلاناً يعزّه عزّاً ، إذا غلبه ، قال الله عز وجل : ﴿ وَعَزَّيْ فِي الْخِطَابِ ﴾<sup>(٩)</sup> ، معناه : غلبني في الخطاب .

- 
- (١) ك : قد قرأ . ل : قرأت .  
(٢) من ك ، ق . وفي الأصل : منها .  
(٣) الجمعة ٥ .  
(٤) معاني القرآن ٣/ ١٥٥ .  
(٥) عبس ١٥ .  
(٦) معاني القرآن ٣/ ٢٣٦ .  
(٧) معاني القرآن ٣/ ٢٣٦ ، الطبري ٣٠/ ٥٤ بلا عزو .  
(٨) هارون ١٧١ ( الوجوه والنظائر ) ، الزجاج ٣٣ ( تفسير أسماء الله الحسنى ) ، الزجاجي ٤١١ ( اشتقاق أسماء الله ) ، القشيري ١١٤ ( شرح أسماء الله الحسنى ) . وسأكتفي في أسماء الله تعالى بذكر اسم المؤلف فقط اختصاراً .  
(٩) ص ٢٣ .

ويقرأ<sup>(١)</sup> :وعازني في الخطاب ، على معنى وغالبي ، قال جرير<sup>(٢)</sup> :

يُعزُّ على الطريقِ بمنكبيهِ      كما ابتَرَكَ الخليعُ على القِداحِ  
وقال عمر بن أبي ربيعة<sup>(٣)</sup> :

هنالكِ إمّا تعزُّ الهوى      وإمّا على إثرِهِم تكمدُ  
معناه : إمّا تغلب الهوى . وقال الآخر<sup>(٤)</sup> :

وفيهم لتيّم الله طَوْدُ تعزُّه      جبالٌ إذا سارتْ حنيفةٌ أو عجلُ  
ومن ذلك قولهم : من عزَّ بزَّ<sup>(٥)</sup> ، معناه : من غلب سلب ، يقال :  
قد بزَّ فلان فلاناً يبيزه بزّاً ، إذا سلبه ، قال علي بن أبي طالب<sup>(٦)</sup> (رض)  
يعني عمرو بن عبد ود :

فصددتُ حينَ رأيتُهُ مُتَقَطِّراً      كالجدعِ بينَ دكادِكِ وروابي  
وعَفَفْتُ عن أثوابه ولو أنني      كنت المَقَطَّرَ بزني أثوابي

[ معناه : سلبني أثوابي ] ويقال : رجل حسن البزِّ والبزّة ، إذا كان  
حسن الثياب . ويكون [ ١/٣٢ ] البزِّ والبزّة أيضاً السلاح ، أنشد الفراء<sup>(٧)</sup> :  
إني إذا ما كان يومٌ ذو فرعٍ      أَلْفَيْتَنِي محتملاً بزّي أضعُ

(١) الشواذ ١٣٠ .

(٢) ديوانه ٨٨ . يريد أن يغلب الإبل على الطريق ويسبقها إليه ، كما يلح المقمور من ماله المخلوع منه على ضرب القداح ليسترجع ماله .

(٣) ديوانه ٣٠٨ .

(٤) لم أهد إليه .

(٥) أمثال العرب ٥٣ ، جمهرة الأمثال ٢/٢٨٨ ، مجمع الأمثال ٢/٣٠٧ .

(٦) ديوانه ٢٤ .

(٧) المعاني ١/٤٤٠ بلا عزو .

معناه : محتملاً سلاحي ، ومعنى أضع أسرع ، من قول الله عز وجل : ﴿ وَلَا وَضَعُوا يَدَيَكُمَا ﴾<sup>(١)</sup> . يقال : قد أوضع الراكب ووضع إذا أسرع ، وقال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup> :

أرانا موضِعِينَ لوقتِ غيبِ      ونُسَخِرُ بالطعامِ وبالشرابِ  
أراد : أرانا مسرعين ، وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

أرَجَّلُ جُمَتي وأجرُّ ذيلي      ويحملُ بِرَتي أُنْفُ كُمَيْتُ  
معناه : ويحمل سلاحي .

والحكيم<sup>(٤)</sup> : معناه في كلام العرب : المحكم لخلق الأشياء ، فُصِّرَ عن المحكم إلى الحكيم كما قال [الله تعالى] : ﴿ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾<sup>(٥)</sup> ، فمعناه : ولهم عذاب مؤلم ، فُصِّرَ عن مؤلم إلى أليم ، قال عمرو بن معدي كرب<sup>(٦)</sup> :

أَمِنْ رِيحَانَةِ الداعي السميعِ      يورِّقُني وأصحابي هُجُوعُ  
معناه : الداعي المسمع ، فصرف عن مُفْعِلٍ إلى فَعِيلٍ ، وقال ذو الرمة<sup>(٧)</sup> :

---

(١) التوبة ٤٧ . ورسمت في بعض المصاحف : (ولا أوضغوا) بزيادة ألف . (ينظر : المصاحف ١٠٨ هجاء مصاحف الأمصار ١٢٢ ، المقنع ٤٥ ، المحكم في نقط المصاحف ١٧٤ ) .

(٢) ديوانه ٩٧ .

(٣) عمرو بن قعاس أو قنعاس في الاختارين ٢١٣ . وأفق بالضم : رائع ، وكذلك الأثني .

(٤) الزجاج ٥٢ ، الزجاجي ٩٠ ، القشيري ٢١٥ .

(٥) البقرة ١٠ ، وفي سور كثيرة ، ينظر : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ٣٧ .

(٦) ديوانه ١٣٦ (بغداد) ، ١٢٦ (دمشق) .

(٧) ديوانه ٦٧٧ . وشمر دلات : نوق طوال سراع . ويصك : يضرب .

ونرفع من صدورِ شَمَزِدَلَاتٍ يَصْكُ وجوهها وهَجُّ أَلِيمٌ  
 معناه : وهج مؤلم ، فُصِّرَفَ عن مُفَعَّلٍ إِلَى فَعِيلٍ . ومن ذلك  
 قول الله جل وعز : ﴿ تَزِيلُ أَلَكَنْبٍ مِنْ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴾ (١) ،  
 معناه : من القاهر المحكم خلق الأشياء . وكذلك قوله تعالى :  
 ﴿ تِلْكَ آيَاتُ أَلَكَنْبٍ الْحَكِيمِ ﴾ (٢) ، معناه : المحكم ، فُصِّرَفَ عن مَفْعَلٍ  
 إِلَى فَعِيلٍ .

\* \* \*

#### ٤٨ - وقولهم : باسم الجبار المتكبر

قال أبو بكر : [ ١ / ٣٣ ] الجبار (٣) في كلام العرب ذو الجبرية ، وهو  
 القهار . والجبار ينقسم على ستة أقسام : يكون الجبار القهار . ويكون  
 الجبار المسلط ، قال الله عز وجل : ﴿ وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ ﴾ (٤) ، معناه :  
 ما أنت عليهم بمسلط . ويكون الجبار القوي العظيم الجسم ، كقوله  
 عز وجل : ﴿ إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ ﴾ (٥) ، معناه : أقوىاء أشداء عظام  
 الأجسام . ويكون الجبار المتكبر عن عبادة الله كقوله : ﴿ وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا  
 شَقِيًّا ﴾ (٦) ، أي : لم يجعلني متكبراً عن عبادته . ويكون الجبار القتال ،  
 كقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ ﴾ (٧) ، معناه : بطشتم قتالين ،

(١) الزمر ١ وسور أخرى .

(٢) يونس ١ .

(٣) هارون ١٠٩ ، الزجاج ٣٤ ، الزينة ٨١ / ٢ ، الزجاجي ٤١٧ ، القشيري ١١٨ .

(٤) ق ٤٥ .

(٥) المائدة ٢٢ .

(٦) مريم ٣٢ .

(٧) الشعراء ١٣٠ .

ومن ذلك<sup>(١)</sup> قوله : ﴿ إِن تُرِيدُ إِلَّا أَن تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، معناه : إلا أن تكون قتالاً في الأرض . ويكون الجبار الطويل من النخل . ويقال : أجبرت الرجل على كذا ، أجبره إجباراً : إذا أكرهته على فعله ، هذه لغة عامة العرب ، وتميم تقول<sup>(٣)</sup> : جبرت الرجل على كذا ، أجبره جَبْرًا وَجُبُورًا ، ويقال : جبرت اليتيم والفقير أجبره جَبْرًا وَجُبُورًا ، فجبر الفقير جبراً وَجُبُورًا ، وانجَبَرَ انجباراً ، واجتَبَرَ اجتباراً ، ويقال : قد جبر الدين الإله جَبْرًا ، فجبر الدين جبوراً ، وقال العجاج<sup>(٤)</sup> :

قد جَبَرَ الدِّينَ الإلهُ فَجَبَّرَ وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مَنْ وَلَّى الْعَوَزَ  
ويقال : قد جبرت اليد الكسير أجبرها جَبْرًا وَجُبُورًا وجبارة ، ويقال  
للخشب الذي يوضع على العظم الكسير : الجبائر ، واحدها جبارة  
[ ٣٣/ب ] ويقال أيضاً : جبرت اليد الكسير أجبرها تجبيراً ، فأنا مُجَبَّرٌ ،  
واليد مُجَبَّرَةٌ ، قال الشاعر :

لَهَا رِجْلٌ مُجَبَّرَةٌ بَخْبٍ وَأُخْرَى مَا يُسْتَرُّهَا إِجَاحٌ<sup>(٥)</sup>  
والخُبُّ : خرقه طويلة بمنزلة العصا ، والاجاح [ والوجاح ]  
الستر . ويقال أيضاً<sup>(٦)</sup> : قد تجبَّرَ الرجل مالاً ، إذا أصاب مالاً ،  
ويقال أيضاً : قد تجبر الرجل ، إذا عاد إليه من ماله بعض ما كان  
ذهب منه ، ويقال : قد تجبر النبت ، إذا نبت في يابسه الرطب ،

(١) ك : ومعنى قوله .

(٢) القصص ١٩ . وينظر الأجناس ٥ .

(٣) ك : يقول . وينظر معاني القرآن ٨١/٣ .

(٤) ديوانه ٤ . وعور أفسد . والعور قبح الأمر وفساده .

(٥) تهذيب اللغة ٦٠/١١ بلا عزو .

(٦) أيضاً ( ساقطة من ك .

قال امرؤ القيس<sup>(١)</sup> :

ويأكلن من قوِّ لُعاعاً وربَّةً      تجبَّرَ بعدَ الأكلِ فهو نَمِيصُ  
معناه : وتأكل الحُمُر من قوِّ ، وقوِّ : موضع ، واللُعاع : أول  
البقل . والمتكبر<sup>(٢)</sup> : ذو الكبرياء ، والكبرياء عند العرب المُلك ، قال  
الله عز وجل : ﴿ وَتَكُونُ لَكُمْ أَلِكِبْرِيَاءَ فِي الْأَرْضِ ﴾<sup>(٣)</sup> ، معناه : ويكون لكما  
المُلك .

\* \* \*

### وقولهم : عبد الصَّمَد

قال أبو بكر : الصَّمَد<sup>(٤)</sup> اسم من أسماء الله عز وجل . وفي تفسيره  
ثلاثة أقوال : قال قوم : الصمد : الذي لا يطعم ، كما قال جل ثناؤه :  
﴿ وَهُوَ يُطْعِمُهُ وَلَا يَطْعَمُهُ ﴾<sup>(٥)</sup> ، [ ويُرَوى عن الأعمش<sup>(٦)</sup> : يُطْعِمُ وَلَا يَطْعَمُ ]  
واحتجوا بقوله تعالى : ﴿ مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ  
الرُّسُلُ وَأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ ﴾<sup>(٧)</sup> ، قال : فوصف الله  
المسيح ومريم أنهما يأكلان الطعام ، لأنه جل وعز قد جل عن ذلك  
وعلا . وقال السُّدي<sup>(٨)</sup> : الصمد : الذي لا جوف له . وقال أهل اللغة

١٧٩

(١) ديوانه ١٨١ . والربة : نبت . ونميص : صغير .

(٢) الزجاج ٣٥ ، الزينة ٨٥/٢ ، الزجاجي ٤٢٠ ، القشيري ١٢٢ .

(٣) يونس ٧٨ .

(٤) الزجاج ٥٨ ، الزينة ٤٣ ، الزجاجي ٤٤١ ، القشيري ٢٥٩ .

(٥) الأنعام ١٤ .

(٦) الشواذ ٣٦ . والأعمش هو سليمان بن مهران ، تابعي ، توفي سنة ١٤٨ هـ . ( طبقات ابن

سعد ٣٤٢/٦ ، معرفة القراء الكبار ٧٨ ، طبقات القراء ٣١٥/١ ) .

(٧) المائدة ٧٥ .

(٨) ينظر : تفسير الطبري ٣٠/٣٤٤ .



أجمعون [ ١/٣٤ ] لا اختلاف بينهم في ذلك : الصمد عند العرب : السيد الذي ليس فوقه أحد ، الذي يصمد إليه الناس في حوائجهم وأمورهم ، واحتجوا بقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

سيروا جميعاً بنصف الليل واعتمدوا  
وهل رهينة إلا سيّد صمّد

وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :

ألا بكر الناعي بخيري بني أسد  
بعمرو بن مسعود وبالسيد الصمّد

وقال ورقة بن نوفل<sup>(٣)</sup> :

١٨٠ لقد نصحت لأقوام وقلت لهم  
لا تعبدن إلهاً غير خالقكم  
أنا النذير فلا يغرركم أحد  
فإن أتيتم فقولوا دونه حدّد  
سبحان ذي العرش سبحانه يدوم له  
رب البرية فردّ واحد صمّد

وقال عمر بن الأسلع<sup>(٤)</sup> يعني حذيفة بن بدر :

علوته بحسام ثم قلت له  
خذا حذيف فانت السيد الصمّد

(١) بلا عزو في أمالي القاضي ٢/٢٨٨ وفيه : ولا رهينة .

(٢) سيرة بن عمرو الأسدي في جمهرة اللغة ٢/٤٧٢ . بنت خالد بن نضلة في نوادر أبي مسحل ١/١٢٢ . أوس بن حجر في الزجاجي ١٤٤ وليس في ديوانه . وهند بنت معبد في كتاب أفعال وفعلت المنسوب إلى ابن دريد ق ٤ ب .

(٣) سبق أن نسبها المؤلف إلى زيد بن عمرو بن نفيل ( ق ٢١ ) . وهي لورقة في نسب قريش ٢٠٨ وجمهرة نسب قريش ٤١٣ . وورقة بن نوفل حكيم جاهلي ، اعتزل الأوثان قبل الإسلام ، وهو ابن عم خديجة زوج الرسول ﷺ . ( المعارف ٥٩ ، الأغاني ٣/١١٩ ، الإصابة ٦/٦٠٧ ) .

(٤) الزينة ٢/٤٤ . وعمرو بن الأسلع فارس شاعر ، أدرك بثأره في يوم الهباءة من بني بدر . ( من اسمه عمرو من الشعراء ٦٤٠ ، النقائض ٩٦ ) .

معناه : فأنت السيد الذي يصمد إليك الناس في أمورهم .

\* \* \*

٥٠- وقولهم في أسمائه عز وجل : **المُؤْمِنُ الْمُهِيمُنُ**

قال أبو بكر : في المؤمن<sup>(١)</sup> ثلاثة أقوال ، قال الكلبي<sup>(٢)</sup> : المؤمن الذي لا يخاف ظلّمه . وقال بعض أهل اللغة : المؤمن الذي آمن أولياؤه عذابه ، واحتج بقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

والمؤمن العائذاتِ الطيرِ يمسحُها ركبَانُ مكةَ بين الغَيْلِ والسَّنَدِ

قال أبو بكر : وسمعت أبا العباس يقول : المؤمن عند العرب المُصَدِّق ، يذهب إلى أن الله تعالى يصدّق عباده المسلمين يوم القيامة ، وذلك أن المفسرين<sup>(٤)</sup> قالوا : إذا كان يوم القيامة يسأل الله تعالى الأمم عن [٣٤/ب] تبليغ الرسل فتقول<sup>(٥)</sup> : ياربنا ما جاءنا رسول ولا نذير ، فيكذبون أنبياءهم ، ويؤتى بأمة محمد ﷺ فيسألون عن ذلك ، فيصدّقون نبيهم والأنبياء الماضين ، فيصدّقهم الله جل وعز عند ذلك ، ويصدّقهم النبي ﷺ ، فذلك قوله عز وجل : ﴿ فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا ﴾<sup>(٦)</sup> ، ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ

١٨١

(١) الزجاج ٣١ ، الزينة ٧٠/٢ ، الزجاجي ٣٨٥ ، لوامع البينات ١٨٩ .

(٢) هشام بن محمد بن السائب ، توفي سنة ٢٠٦ هـ . ( الفهرست ١٤٦ ، تاريخ بغداد ٤٥/١٤ ، وفيات الأعيان ٨٢/٦ ) .

(٣) النابغة ، ديوانه ٢٠ ، والعائذات : التي تعوذ بالحرم . والغيل بفتح الغين الماء الجاري ، والسند الجبل ، وفتح الغين رواية الأصمعي . ورواه أبو عبيدة : بين الغيل والسعد بكسر الغين ، والغيل والسعد عنده أجمتان كانتا بين مكة ومنى .

(٤) معاني القرآن ٨٣/١ .

(٥) ك : فيقولون .

(٦) النساء ٤١ . وينظر زاد المسير ٨٥/٣ .

أُمَّةً وَسَطًا لِنَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ﴿١﴾ .  
 والمؤمن : المصدق لعباده كما قال الله عز وجل : ﴿يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَيُؤْمِنُ  
 لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ (٢) ، معناه : يصدق الله ويصدق المؤمنين .

والمهيمن (٣) : القائم على خلقه ، قال الشاعر :

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ نَبِيِّهِ مَهَيْمُنُهُ التَّالِيهِ فِي الْعَرَفِ وَالنِّكَرِ (٤)

معناه : القائم على الناس بعده . ومن ذلك قوله عز وجل :

﴿مُصَدِّقًا لِمَا بَيَّنَّتْ يَدَاكَ مِنْ الْكِتَابِ وَمُهَيْمِنًا عَلَيْهِ﴾ (٥) . في المهيمن (٦)

خمسة أقوال ، قال ابن عباس : المهيمن المؤمن . وقال الكسائي :

المهيمن الشهيد .

وقال أبو عبيد (٧) : يقال : المهيمن الرقيب ، يقال : قد هيمن الرجل

يهيمن هيمنة ، إذا كان رقيباً على الشيء . وقال أبو معشر (٨) : ومهيماً ،

عليه ، معناه : قَبَانَا عَلَى الْكِتَابِ ، وقال أهل اللغة (٩) : الْقَبَانُ لَا أَصْلَ لَهُ

فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، إِنَّمَا هُوَ الْقَفَانُ ، [ ١/٣٥ ] وقال الأصمعي (١٠) : يقال

فَلَانٌ قَفَانٌ عَلَى فُلَانٍ ، إِذَا كَانَ يَتَحَفَّظُ أُمُورَهُ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الَّذِي يَرُودُ

(١) البقرة ١٤٣ .

(٢) التوبة ٦١ .

(٣) الزجاج ٣٢ ، الزينة ٧٣/٢ ، الزجاجي ٣٩٥ .

(٤) زاد المسير ٢٢٦/٨ من دون عزو .

(٥) المائدة ٤٨ .

(٦) ك ، ف : مهيمن . وينظر ما قيل في المهيمن : تفسير الطبري ٢٦٦/٦ .

(٧) ك : أبو عبيدة .

(٨) أبو معشر السندي : اسمه نجيح ، توفي سنة ١٧٠ هـ . (طبقات ابن خياط ٦٨٧ ، طبقات

ابن سعد ٤١٨/٥ ، تهذيب التهذيب ٤١٩/١٠) .

(٩) ينظر : التلخيص ٣٢٠ ، المعرب ٣٢٣ .

(١٠) غريب الحديث ٢٤٠/٣ .

عن عمر بن الخطاب<sup>(١)</sup> (رض) : ( أن حُذِيفَةَ بن اليمان<sup>(٢)</sup> قال له : إنك تستعين بالرجل الذي فيه عيب . فقال : أستعمله لأستعين بقوته ، ثم أكون بعد على قفانه ) ، أي على تحفظ أخباره قال ابن الأعرابي : القفان عند العرب الأمين ، قال : وهو فارسي معرب . قال أبو عبيدة : القفان عند العرب : الذي يتتبع أمر الرجل ويتحفظه ثم يحاسبه عليه . وقال قوم : معنى قول الله عز وجل : « ومهيماً عليه » قائماً على الكتب . وقال بعض نحويي البصرة<sup>(٣)</sup> : أصل مهيمن مُؤَيِّمَن ، فأبدلوا من الهمزة هاء ، كما قالوا : أرقت الماء وهرقت<sup>(٤)</sup> الماء ، وإياك وهَيَّاك ، قال الشاعر :

يا خال هَلَّا قَلتَ إِذْ أُعْطيتَني هَيَّاكَ هَيَّاكَ وَحنوَاءَ العُنُقِ<sup>(٥)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٦)</sup> :

فهِيَّاكَ وَالأَمْرَ الَّذِي إِذْ تَوَسَّعْتَ موارِدُهُ ضاقتْ عَلَيْكَ المِصادِرُ<sup>(٧)</sup>  
ومهيمن وزنه مُفَيِّعِل ، وقد جاء في كلام العرب حروف على مثاله منه : المُسَيِّطِر وهو المُسلِّط ، قال الله عز وجل : ﴿ لَسْتَ عَلَيْهِم بِمُصَيِّطِرٍ ﴾<sup>(٨)</sup> ،  
والمُبيِّطِر وهو البيطار ، قال النابغة<sup>(٩)</sup> :

١٨٣

- 
- (١) الفائق ٢١٥/٣ ، النهاية ٩٢/٤ .  
(٢) صحابي ، توفي سنة ٣٦ هـ . ( أسد الغابة ١/٤٦٨ ، الاصابة ٢/٤٤ ) .  
(٣) ك : بعض البصريين . ف ، ق : نحويي البصريين . وهو المبرد في القرطبي ٦/٢١٠ .  
(٤) ك ، ر : وهرقته .  
(٥) شرح المفضليات ٤١٥ ، واللسان ( هيا ) بلا عزو .  
(٦) مفرس بن ربيعي في شرح شواهد الشافيه ٤٧٦ . وهو بلا عزو في شرح ديوان الحماسة ( م ) ١١٥٢ .  
(٧) ل : مصادره .  
(٨) الغاشية ٢٢ .  
(٩) ديوانه ١٠ .

شَكََّ الْفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا شَكََّ الْمُبَيِّطِرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ  
والعضد داء يأخذ الإبل . والمُبَيِّقِر من قولهم : قد بَيَّقَرَ الرجل يُبَيِّقِر  
بَيَّقَرَةً إِذَا أَفْسَدَ ، ويقال أيضاً : قد بيقر الرجل إِذَا أُسْرِعَ فِي مَالِهِ ،  
[ ٣٥/ب ] وبيقر إِذَا أُسْرِعَ فِي مَشِيهِ ، ويقال أيضاً : قد بيقر الرجل إِذَا دَخَلَ  
الْحَضَرَ ، أَنشَدْنَا<sup>(١)</sup> أَبُو الْعَبَّاسِ :

الاهل أتاهم والحوادثُ جُمَّةٌ      بأنَّ امرأ القيسِ بنِ تَمَلِّكٍ بَيَّقَرًا<sup>(٢)</sup>  
والمديبر من الإدبار والتخلف . والمجيمر اسم جبل ، قال امرؤ  
القيس<sup>(٣)</sup> :

كأني أرى<sup>(٤)</sup> رأسَ المُجيمِرِ عُذْوَةً      من السيلِ والعُثَاءِ فُلُكَةً مِعْزَلِ

\* \* \*

#### ٥١ - وقولهم في أسمائه عز وجل : الباريء الودود

قال أبو بكر : الباريء<sup>(٥)</sup> معناه في كلام العرب الخالق ، يقال : برأ  
الله عباده يبرؤهم براءً إِذَا خَلَقَهُمْ ، من ذلك قول علي بن أبي طالب رضي  
الله عنه في يمينه : ( والذي فلقَ الحبةَ وبرأَ النَّسَمَةَ )<sup>(٦)</sup> . قال ابن  
هرمة<sup>(٧)</sup> :

- 
- (١) ك : قال : أَنشَدْنَا .  
(٢) لامرئ القيس في ديوانه ٣٩٢ .  
(٣) ديوانه ٢٥ .  
(٤) ف ، ق ، ل : كأن ذرى .  
(٥) الزجاج ٣٧ ، الزينة ٥٦/٢ ، الزجاجي ٢٦٢ .  
(٦) فتح الباري ١١٦/٦ . وهي من خطبته المعروفة بالشقشقية في نهج البلاغة ٣٦ .  
(٧) ديوانه ٥٢ ( العراق ) ، ٥٦ ( دمشق ) . وابن هرمة اسمه ابراهيم ، من مخضرمي الدولتين ،  
ت ١٧٦ هـ . ( الشعر والشعراء ٧٥٣ ، الأغاني ٣٦٧/٤ ، تاريخ بغداد ١٢٧/٦ ) .

وكلُّ نفسٍ على سلامتها يُميتها اللهُ ثم يبرؤها  
 أراد : يعيد خلقها . ويقال : برئت العود والقلم أبريه برياً ، ويقال  
 للذي يسقط منه إذا بُرِيَ : البراية . ويقال : برئت من المرض وبرأت أبراً  
 براء وبراء ، وبرئت من الرجل والدين براءة .

والخالق<sup>(١)</sup> في كلام العرب المُقَدِّر ، قال الله عز وجل : ﴿ وَتَخْلُقُونَ  
 إِفْكَاً ﴾<sup>(٢)</sup> ، معناه : وتقدرون كذباً . وقال في موضع آخر : ﴿ فَتَبَارَكَ اللهُ  
 أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، معناه : أحسن المقدرين تقديراً ، قال أبو بكر :  
 أنشدنا أبو العباس لزهير<sup>(٤)</sup> :

ولأنتَ تخلقُ ما فرئتَ وبعـ ضُ القومِ يخلقُ ثم لا يفري  
 [٣٦/ب] والرواية المعروفة : ولأنتَ تفرى ما خلقت .

والودود<sup>(٥)</sup> في أسماء الله عز وجل المحب لعباده ، من قولهم :  
 وددت الرجل أوده وداً ووداً ووداً ، فالودّ بفتح الواو اسم للصنم<sup>(٦)</sup> ، قال  
 الله عز وجل : ﴿ وَدّاً وَلَا سِوَاَعَا ﴾<sup>(٧)</sup> ، وقال الشاعر<sup>(٨)</sup> :

بودّك ما قومي على أن تركتهم سليماً إذا هبّت شمالاً وريحها  
 يروى على وجهين : بودّك وبودّك - بضم الواو وفتحها - ، فمن رواه

- 
- (١) الزجاج ٣٥ ، الزينة ٥٢/٢ ، الزجاجي ٤٢٠ .  
 (٢) العنكبوت ١٧ .  
 (٣) المؤمنون ١٤ .  
 (٤) ديوانه ٩٤ ، وفيه الرواية الثانية .  
 (٥) الزجاج ٥٢ ، الزينة ١١٦/٢ ، الزجاجي ٢٦٢ .  
 (٦) الأصنام ١٠ .  
 (٧) نوح ٢٣ .  
 (٨) عمرو بن قميئة ، ديوانه ٢٣ ( القاهرة ) .

بفتح الواو أراد : بحق صنمك عليك ، ومن رواه بضم الواو أراد :  
بالمودة بيني وبينك ، ومعنى البيت : أي شيء وجدت قومي يا سليمي  
على تركك إياهم ، أي قد رضيت بقولك في ذلك ، وإن كنت تاركة لهم ،  
فاصدقني وقولي الحق .

يقال : وِدِدْتَ الرجلَ وَدَادًا وَوِدَادَةً وَوِدَادَةً ، وقال الشاعر :  
وَدِدْتَ وِدَادَةً لَوْ أَنَّ حَظِّي مِنَ الْخُلَائِنِ أَنْ لَا يَصْرِمُونِي<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :

تَمَنَانِي لَيْلِقَانِي قُبَيْسُ وَوِدْتُ وَأَيْنَ مَا مَنِي وَوَادِي  
ويقال : وِدِدْتَ الرجلَ مَوْدَةً ، قال العجاج<sup>(٣)</sup> :

إِنَّ بَيْنِي لِلْئَامِ زَهْدَةً مَالِي فِي صَدُورِهِمْ مِنْ مَوْدِدَةٍ  
أراد : من مودة فأظهر الدالين لضرورة الشعر . [ قال أبو بكر :  
فأجابه ابنه رؤبة<sup>(٤)</sup> ، وكان أصغر بنه :

إِنَّ بَيْنَكَ لِكِرَامٍ زَهْدَهُ وَلَوْ دَعَوْتَ لِأَتُوكَ حَفْدَهُ  
عَجَّاجُ مَا أَنْتَ بِأَرْضِ مَأْسَدِهِ

أي : ذات أسد فيلزموك ولا يفارقوك ، قال : فعلم أن سيكون  
نجيباً<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

- 
- (١) اللسان ( ودد ) بلا عزو . وفي ك : تصرمني .  
(٢) عمرو بن معدى كرب ، ديوانه ٦٢ ( بغداد ) ، ٩٦ ( دمشق ) .  
(٣) أخل به ديوانه بطبيعته ، وهو له في شرح القصائد السبع ١٧١ والتنهيات ٢٣٧ والتكملة  
والذيل والصلة ٣٥٧/٢ . ومن الغريب أن الطبعة الثالثة بتحقيق السطلي لم تشر إليها .  
(٤) أخل بها ديوانه .  
(٥) من ل .

٥٢- [٣٦/ب] وقولهم في أسمائه عز اسمه : الحَيُّ الْقَيُّومُ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : الحي الذي لا يموت . والقيوم ، قال مجاهد هو القائم على كل شيء . وقال قتادة : القيوم القائم على خلقه بأجلهم وأعمالهم وأرزاقهم . وقال الكلبي : الذي لا بديل له . وقال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> : القيوم القائم على الأشياء ، قال الشاعر :

إِنَّ ذَا الْعَرْشِ لِلَّذِي يَرْزُقُ النَّاسَ وَحَيٌّ عَلَيْهِمْ قَيُّومٌ<sup>(٣)</sup>

وفي القيوم ثلاث لغات : الْقَيُّومُ وَالْقَيَّامُ ، وبه قرأ عمر بن الخطاب<sup>(٤)</sup> (رض) ، وَالْقَيِّمُ ، وكذلك هو في مصحف ابن مسعود<sup>(٥)</sup> ورُوي عن علقمة<sup>(٦)</sup> . فالقيوم الفَيْعُولُ أصله القيووم ، فلما اجتمعت الياء والواو والسابق ساكن جعلتا ياء مشددة ، والقَيَّامُ الفَيْعَالُ أصله القَيِّوَامُ ، فلما اجتمعت الياء والواو والسابق ساكن جعلتا ياء مشددة . وقال الفراء<sup>(٧)</sup> : أهل الحجاز يصرفون الفَعَّالُ<sup>(٨)</sup> إِلَى الفَيْعَالِ ، فيقولن للصوصاغ : الصيَّاغ . وأما الْقَيِّمُ فإن الفراء وسيبويه اختلفا فيه ، فأما سيبويه<sup>(٩)</sup> فقال : القيم وزنه الفَيْعِيلُ وأصله الْقَيُّومُ ، فلما اجتمعت الياء والواو والسابق ساكن أبدلوا من الواو ياء ، وأدغموا فيها التي قبلها فصارتا

(١) الزجاج ٥٦ ، الزينة ٩٤/٢ ، الزجاجي ١٦٨ ، ١٧٣ .

(٢) المجاز ٧٨/١ . ( في شرح الآية ٢٥٥ من البقرة ) .

(٣) القرطبي ٢٧٢/٣ بلا عزو .

(٤) الشواذ ١٩ .

(٥) ينظر : المصاحف ٥٩ .

(٦) علقمة بن قيس النخعي ، تابعي ، توفي سنة ٦٢ هـ . ( حلية الأولياء ٩٨/٢ ، تذكرة الحفاظ ٤٥/١ ) .

(٧) معاني القرآن ١٩٠/١ .

(٨) ك : الفوعال .

(٩) ينظر الكتاب ٣٧١/٢ .



١٨٧ ياء مشددة ، وكذلك قال في سيّد وجيّد وميّت وهيّن وليّن<sup>(١)</sup> وما أشبهه ، فهو فيعل أصله : [أ/٣٧] ميّوت وسيّود وجيّود وهيّون . وأنكر الفراء هذا وقال : ليس في أبنية العرب فيعل إنما هو فيعل مثل ضيّن وحيفّق وضيغم . وقال في قيّم وسيّد وجيّد ، هذا من الفعل فيعل ، أصله : قويم وسيّود وجويّد على وزن كريم وظريف ، فكان يلزمهم أن يجعلوا الواو ألفاً لانفتاح ما قبلها ثم يسقطوها<sup>(٢)</sup> ، لسكونها وسكون الياء التي بعدها ، فلما فعلوا ذلك صار فيعل على لفظ فعل ، فزادوا ياء على الياء ليكمل بها بناء الحرف<sup>(٣)</sup> . والحيّ أصله الحيّو ، فلما اجتمعت الياء والواو والسابق ساكن جعلتا ياء مشددة .

\* \* \*

٥٣- وقولهم في أسمائه عز وجل : الحليم المقيت

قال أبو بكر : الحليم<sup>(٤)</sup> معناه في كلامهم الذي لا يعجل بالعقوبة ، يقال : حلمت عن الرجل أحلم عنه حلماً ، إذا لم أعجل عليه ، قال جرير<sup>(٥)</sup> :

حلمتُ عن الأراقم فاستحاشوا      فلا برحت قدورُهُم تُفُورُ

وتقول : حلمتُ في النوم أحلم حلماً ، وقال المؤمل :

حلمتُ بكم في نؤمتي فغضبتُم      فلا ذنبَ لي إن كانتِ العينُ تحلم<sup>(٦)</sup>

(١) ساقطة من ك .

(٢) ك : يسقطوا .

(٣) ينظر : اللسان ( قوم ) .

(٤) الزجاج ٤٥ ، الزجاجي ١٥٦ ، القشيري ١٨١ .

(٥) أخل به ديوانه . وفي ك : صدورهم .

(٦) مثلثات قطرب ٣٤ وبلا عزو في الزجاجي ١٥٦ .

أي طرفني خيالكم فغضبتكم علي من غير أن كان لي به ذنب . ويقال :  
حلم الأديم يحلم حلماً ، إذا تنقب وفسد ، وقال الوليد بن عقبة<sup>(١)</sup>  
لمعاوية بن أبي سفيان :

[ ٣٧/ب ] فَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ كدَابِغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ  
[ ويروى لمروان بن الحكم ]<sup>(٢)</sup> .

والمقيت<sup>(٣)</sup> فيه قولان ، قال بعض الناس : المقيت : الحفيظ ،  
وقال ابن عباس<sup>(٤)</sup> : المقيت المقتدر ؛ واحتج بقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

وَذِي ضِغْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ وَكُنْتُ عَلَى مَسَاءَتِهِ مُقِيْتًا  
معناه : مقتدراً ، وعلى هذا أهل اللغة ، قال بعض فصحاء  
المعمرين :

ثم بعد الممات ينشروني مَنْ هو على النشْرِ يَا بُنَيَّ مُقِيْتٌ<sup>(٦)</sup>  
معناه : من هو مقتدر . وقال الآخر<sup>(٧)</sup> :

وإنَّا نطعم الأضيافَ قَدِمًا إِذَا مَا هَرَّ مِنْ سَنَةِ مُقِيْتٍ

(١) حماسة البحتري ٣٠ ، تاريخ الطبري ٥٦٤/٤ . والوليد أخو عثمان بن عفان لأمه ، أسلم  
يوم فتح مكة ، ت ٦١ هـ . ( الأغانى ١٢٢/٥ ، الاصابة ٦١٤/٦ ) .

(٢) ينظر الفاخر ٣٧ . ومروان بن الحكم بن أبي العاص ، خليفة أموي ، قتل سنة ٦٥ هـ .  
( أسماء المغتالين ١٧٤/٢ ، الفخري ١١٩ ، الإنباء في تاريخ الخلفاء ٤٩ ) .

(٣) الزجاج ٤٨ ، الزجاجي ٢٢٩ ، القشيري ١٩٤ .

(٤) سؤالات نافع ٢٧ .

(٥) أبو قيس بن رفاعة في ابن سلام ٢٨٩ مرفوع القافية . أو أحيحة بن الجلاح كما في سؤالات  
نافع ٢٧ ( كما في الأصل ولكن المحقق أثبت الزبير بن عبد المطلب ترجيحاً ) . وينظر :  
الاتقان ٧٠/٢ والدر المنثور ١٨٧/٢ . أو الزبير بن عبد المطلب كما في الطبري ١٨٨/٥ .  
أو قيس بن رفاعة كما في الحماسة الشجرية ٩١ ( مرفوع القافية ) . . .

(٦) شرح القصائد السبع ٤٢٤ بلا عزو .

(٧) لم أهدئ إليه .

معناه : مقتدر . وقال أبو عبيدة<sup>(١)</sup> : المقيت أيضاً عند العرب :

الموقوف على الشيء ، وأنشد :

لَيْتَ شعري وأشعرن إذا ما قَرَّبوها مطويَّةً ودُعِيَتْ  
أَلِيَّ الفضلُ أم عليٍّ إذا حو سَبَبْتُ إني على الحسابِ مُقِيْتُ<sup>(٢)</sup>  
معناه : إني على الحساب موقوف .

\* \* \*

### ٥٤ - وقولهم في أسمائه تعالى : الفَتَّاحُ العليم

قال أبو بكر : الفتح<sup>(٣)</sup> في كلامهم معناه الحاكم ، من ذلك قوله عز وجل : ﴿إِن تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ﴾<sup>(٤)</sup> معناه : إن تستفتوا فقد جاءكم القضاء ، ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْفَتْحُ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾<sup>(٥)</sup> ، [١/٣٨] معناه : متى هذا القضاء ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

ألا أبلغُ بني عُصمٍ رسولاً فأنِّي عن فتاحتكم غني<sup>(٧)</sup>  
معناه : عن محاكمتكم . ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿رَبَّنَا أَفْتَحْ بَيْنَنَا

(١) المجاز ١/١٣٥ .

(٢) للسموأل في ديوانه ٢٣ .

(٣) الزجاج ٣٩ ، الزجاجي ٣٢٦ ، القشيري ١٤٨ .

(٤) الأنفال ١٩ .

(٥) السجدة ٢٨ .

(٦) محمد بن حمران الجعفي وهو الشويمر . (الوحشيات ٤٦ والصاهل والشاحج ٦٤٧) .

ونسب إلى الأسعر في اللسان (فتح) . ونسب في جمهرة اللغة ٤/٢ إلى الأعشى ، وليس في ديوانه .

(٧) ك : بأنني عن فتاحكم .

وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ ﴿١﴾ ، معناه : ربنا اقض بيننا وبين قومنا بالحق . وقال  
 الفراء <sup>(٢)</sup> : أهل عُمَانِ يسمون القاضي الفَتَّاحَ . وقال قوم : معنى قوله  
 تعالى : ﴿إِنْ تَسْتَفِيحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ﴾ : إِنْ تَسْتَنْصِرُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ  
 النصر . وذلك أن أبا جهل قال يوم بدر : اللهم انصر أفضل الدينين عندك  
 وأرضاه لديك . فقال الله عز وجل : ﴿إِنْ تَسْتَفِيحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ  
 الْفَتْحُ﴾ ، معناه : إِنْ تَسْتَنْصِرُوا <sup>(٣)</sup> . ومن ذلك الحديث الذي يُروى  
 عن النبي ﷺ : ( أنه كان يستفتح بصعاليك المهاجرين ) <sup>(٤)</sup> . قال  
 أبو عبيد <sup>(٥)</sup> : معناه يستنصر بصعاليك المهاجرين ، قال الشاعر :

يستفتحون بمن لم تسمُ سورتهُ بين الطوالعِ بالأيدي إلى الكرم <sup>(٦)</sup>  
 والصعاليك عند العرب الفقراء ، والصعلوك : الفقير ، قال حاتم بن  
 عبد الله <sup>(٧)</sup> :

[ غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالغِنَى فُكْلًا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ ]  
 أراد : بالفقر والغنى .

\* \* \*

(١) الأعراف ٨٩ .

(٢) معاني القرآن ١/٣٨٥ .

(٣) أسباب نزول القرآن ٢٣٠ .

(٤) النهاية ٣/٤٠٧ .

(٥) غريب الحديث ١/٢٤٨ .

(٦) لم أقف عليه .

(٧) ديوانه ٢١٣ ، ٢١٤ وهو مملقٌ من صدر بيت وعجز بيت آخر ، والبيتان :

غنيانا زمانا بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسر والبسر

لبسنا صروف الدهر لنا وغلظه وكلا سقانا به كأسيهما الدهر

وحاتم بن عبد الله الطائي ، شاعر جاهلي ضرب المثل بجوده . ( الأخبار الموفقيات ١٠٣ ،

اللائي ٦٠٦ ، الخزائن ١/٤٩١ و ٢/١٦٢ ) .

٥٥ - وقولهم في أسمائه : الواسِعُ

كقوله : ﴿وَاللَّهُ وَسِيعٌ عَلِيمٌ﴾<sup>(١)</sup> . قال أبو بكر : الواسِعُ<sup>(٢)</sup> معناه في كلامهم : الكثير العطايا الذي يسع لما يُسأل - عز وجل - ، هذا قول أبي عبيدة<sup>(٣)</sup> . ويقال : الواسِعُ : المحيط بعلم كل شيء ، من قوله عز وجل : ﴿وَسِيعَ كُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا﴾<sup>(٤)</sup> ، معناه : أحاط بكل شيء علماً . قال أبو زيد<sup>(٥)</sup> :

[٣٨/ب] حَمَالَ أَثْقَالَ أَهْلِ الْوُدِّ آوِنَةً أَعْطَيْهِمُ الْجَهْدَ مَنِ بَلَّهَ مَا أَسْعُ

معناه : أعطيهما ما لا أجده إلا بجهد ، فدع ما أحيط به وأقدر عليه .

وفي بَلَّهَ<sup>(٦)</sup> ثلاثة أقوال : يروى عن جماعة من أهل اللغة أنهم قالوا :

معنى بله : على ، واحتجوا بقول النبي<sup>(٧)</sup> ﷺ : [ إِنِّي أَعْدَدْتُ لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنَ رَأَتْ وَلَا أُذُنَ سَمِعَتْ ذُخْرًا بَلَّهَ مَا أَطْلَعْتُمْ<sup>(٨)</sup> عليه ] .

وقال الفراء : معنى بله : فدع ما اطلعتهم عليه .

ويقال : هي بمعنى كيف . وقال الفراء : [ العرب ] تنصب ببله

وتخفف بها ، وأنشد<sup>(٩)</sup> في الخفض [ يصف السيف ]<sup>(١٠)</sup> :

(١) البقرة ٢٤٧... وسور أخرى .

(٢) الزجاج ٥١ ، الزينة ١٠٥ ، الزجاجي ١١١ .

(٣) المجاز ١/٥٥ .

(٤) طه ٩٨ .

(٥) ديوانه ١٠٩ . وأبو زيد هو حرملة بن المنذر الطائي ، مخضرم ، ت نحو ٤١ هـ . (طبقات

ابن سلام ٥٩٣ ، المعرون ١٠٨ ، الخزائن ٢/١٥٥) .

(٦) ينظر في ( بله ) : الجنى الداني ٤٢٤ ( قباوة ) ٤٠٤ ( محسن ) المغني ١٢٢ .

(٧) غريب الحديث ١/١٨٥ ، النهاية ١/١٥٤ .

(٨) ك : أطلعتهم .

(٩) من ل ، ك . وفي الأصل : وأنشدوا .

(١٠) من ك .

تَدَعُ الجَماجِمَ ضاحِياً هاماتُها بِلَّةَ الأَكْفِ كَأَنَّها لَم تُخَلَقْ<sup>(١)</sup>  
فخفض هذا بيله . وقال الآخر<sup>(٢)</sup> في النصب :

تمشي القُطوفَ إِذا غَتَّى الحُدأةُ بها مَشِيَّ الجِوادِ فَبِلَّةَ الجِلَّةِ النُّجبا  
فنصب بيله على معنى : فدع الجلة النجبا . وقال الفراء : من خفض  
بها جعلها بمنزلة : على ، وما أشبهها من حروف الخفض . ومن نصب  
بها جعلها بمنزلة دع . وقرأ قتادة<sup>(٣)</sup> : ﴿ وَسَعَ كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا ﴾  
فمعناه : ملأ كل شيء علماً .

\* \* \*

### ٥٦ - وقولهم في أسمائه عز وجل : الغفور الشكور

قال أبو بكر : الغفور<sup>(٤)</sup> معناه في كلامهم الساتر : على عباده ،  
والمغطي لذنوبهم ، من قولهم : غفرت المتاع في الوعاء أغفره غفراً ، إِذا  
سترته فيه . وإنما قيل للبيضة غفارة ومغفر لتغطيتها الرأس وسترها إياه .  
والشكور<sup>(٥)</sup> معناه في كلامهم : المثيب عباده على أعمالهم ، يقال :  
شكرت الرجل إِذا جازيته على إحسانه ، إِما بفعل [ ١/٣٩ ] وإِما بثناء .  
وقال الفراء<sup>(٦)</sup> : فيه لغتان ، يقال : شكرت الرجل وشكرت للرجل ،  
وأنشد الفراء :

- 
- (١) لكعب بن مالك في ديوانه ٢٤٥ .  
(٢) ابن هرمة ، ديوانه ٥٧ ( العراق ) . وأخلت به طبعة دمشق . والقُطوف من الدواب التي تسيء  
السير وتبطيء .  
(٣) القرطبي ١١/٢٤٣ والبحر ٦/٧٧ .  
(٤) الزجاج ٤٦ ، الزينة ٢/٩٧ ، الزجاجي ١٥١ .  
(٥) الزجاج ٤٧ ، الزينة ٢/١١٢ ، القشيري ١٨٦ .  
(٦) معاني القرآن ١/٩٢ والبيت بلا عزو فيه .

هم جمعوا بُؤسى ونُعمى عليكم فهلاً شكرت القومَ إذ لم تقَاتِلِ  
وقال أبو نُخَيْلَةَ<sup>(١)</sup> :

أَمْسَلَمَ يَا اسْمَعُ يَا بَنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ      وَيَا سَائِسَ الدُّنْيَا وَيَا جَبَلَ الأَرْضِ  
شَكَرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ حَظٌّ مِنَ النُّهْيِ      وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتَهُ نِعْمَةً يَقْضِي  
وَأَلْقَيْتَ لَمَّا أَنْ أُتَيْتُكَ زَائِرًا      عَلَيَّ رِداءً سَابِغَ الطُّولِ والعَرْضِ  
وَأُحْيَيْتَ لِي ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَامِلًا      وَلَكِنَّ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنْبَهُ مِنْ بَعْضِ  
وقال الله عز وجل، وهو أصدق قِيلاً : ﴿ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا  
تَكْفُرُونِ ﴾<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

### ٥٧ - وقولهم في أسمائه تعالى : الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : قال أهل اللغة : الرَّؤُوفُ معناه في كلامهم : الشديد  
الرحمة . وقال أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرؤُوفٌ  
رَّحِيمٌ ﴾<sup>(٥)</sup> : فيه معنى تقديم وتأخير ، وقال : المعنى : إن الله بالناس  
لرحيم رؤوف ، أي : لرحيم شديد الرحمة . وفي الرَّؤُوفِ أربع لغات :  
الرؤوف بإثبات الهمز مع إثبات واو بعد الهمز . والرؤف بضم الهمزة من  
غير إثبات واو ، وقد قرئ بالوجهين<sup>(٦)</sup> في كتاب الله عز وجل .

- 
- (١) أمالي القالي ٣٠/١ ، كتاب ليس ٩٧ . وأبو نخيلة وهو اسمه وقيل : اسمه يعمر ، شاعر راجز ،  
ت نحو ١٤٥ هـ . ( الشعر والشعراء ٦٠٢ ، المؤلف والمختلف ٢٩٦ ، الخزانة ٧٨/١ ) .
  - (٢) البقرة ١٥٢ .
  - (٣) الزجاج ٦٢ و٢٨ ، الزينة ١٢٦/٢ ، الزجاجي ١٣٧ و٥٣ .
  - (٤) مجاز القرآن ٥٩/١ .
  - (٥) البقرة ١٤٣ ، الحج ٦٥ .
  - (٦) القرطبي ١٥٨/٢ .

قال كعب بن مالك (١) :

نَطِيعُ نَبِيِّنَا وَنَطِيعُ رَبِّأَ هُوَ الرَّحْمَنُ كَانَ بِنَا رُؤُوفَا

وقال جرير (٢) في اللغة الثانية :

تَرَى لِلْمُسْلِمِينَ عَلَيْكَ حَقًّا كَفَعَلَ الْوَالِدِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ

[٣٩/ب] الثالثة : اللهُ رَأْفٌ بَعَادِهِ بِتَسْكِينِ الْهَمْزَةِ ، قال الشاعر :

فَأَمِنُوا بِنَبِيِّ لَا أَبَا لَكُمْ ذِي خَاتِمٍ صَاغَهُ الرَّحْمَنُ مَخْتُومٌ  
رَأْفٍ رَحِيمٍ بِأَهْلِ الْبِرِّ يَرْحَمُهُمْ مُقَرَّبٍ عِنْدَ ذِي الْكُرْسِيِّ مَرْحُومٌ (٣)

وقال الكسائي والفراء : اللهُ رَئْفٌ بَعَادِهِ ، بكسر الهمزة .

\* \* \*

٥٨ - وقولهم في أسمائه تعالى : الْمُقْسِطُ

قال أبو بكر : المقسط (٤) في كلامهم العادل ، يقال : أقسط الرجل

يقسط فهو مقسط ، إذا عدل ، قال الله عز وجل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ

الْمُقْسِطِينَ ﴾ (٥) ، أي : العادلين ، قال الشاعر (٦) :

مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَكْمَلُ مَنْ يَمِ شِي وَمَنْ دُونَ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ

ويقال : قسط (٧) الرجل فهو قاسط ، إذا جار ، قال الله عز وجل :

(١) ديوانه ٢٣٦ .

(٢) ديوانه ٢١٩ . وفي ك : آخر .

(٣) اللسان ( رأف ) بلا عزو .

(٤) الزجاج ٦٢ ، القشيري ٢٨٩ .

(٥) الحجرات ٩ .

(٦) الحارث بن حلزة ، ديوانه ١٢ .

(٧) ك : قد قسط .



﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾<sup>(١)</sup>، أي<sup>(٢)</sup>: الجائرون، قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:  
أَلَيْسُوا بِالْأَلَى قَسَطُوا جَمِيعاً عَلَى النِّعْمَانِ وَابْتَدَرُوا السِّطَاعَا

\* \* \*

١٩٥

٥٩- وقولهم : قد حَجَّ الرجلُ إلى بيتِ الله<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : معناه في كلامهم : قصد بيت الله ، يقال : قد حججت الموضوع أحجه حجاً إذا قصدته . قال أبو بكر : أنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي :

أما والذي حجَّ المصلونَ بيتهُ مشاةً وركبانَ المخزَمةِ البُزْلِ  
لَئِنْ كَانَ أَمْسَى بَيْتُهَا لُعبَةً<sup>(٥)</sup> البلى لقد كان يُعْنَى بالعِفافِ وبالعقلِ  
[٤٠/أ] أراد: أما والذي قصد المصلون بيته . وقال رؤبة بن العجاج<sup>(٦)</sup> :

يَحْجُجْنَ بِالْقَيْظِ حِفَافَ الرِّدْحِ حَجَّ النِّصَارِي العِيدَ يَوْمَ الفِضْحِ  
أراد : يقصدن<sup>(٧)</sup> . قال أبو بكر : وسمعت أبا العباس يقول : الحج بفتح الحاء المصدر ، والحج بكسر الحاء الاسم ، قال : وربما قال الفراء : هما لغتان .

\* \* \*

- 
- (١) الجن ١٥ .
  - (٢) ك : معناه .
  - (٣) القطامي ، ديوانه ٣٦ . أي هدموا عليه البيت . والسطاق عمود البيت .
  - (٤) غريب الحديث لابن قتيبة ١/٦٤ .
  - (٥) من ك ، ف ، ق . وفي الأصل : لعنة . ولم أقف على البيتين .
  - (٦) ديوانه ٣٧ . ورؤية راجز مشهور من مخضرمي الدولتين ، ت ١٤٥ هـ . (طبقات ابن سلام ٧٦١ ، الشعر والشعراء ٥٩٤ ، اللآلي ٥٦) .
  - (٧) من سائر النسخ وفي الأصل : يقصدون .

٦٠- وقولهم : قد اعْتَمَرَ الرجل<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه في كلامهم : قد زار البيت ، والاعتماد معناه في كلامهم الزيارة ، هذا قول جماعة من أهل اللغة ، واحتجوا بقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

يُهَلُّ بِالْفَرْقَدِ رُكْبَانَهَا      كَمَا يُهَلُّ الرَّاكِبُ الْمُعْتَمِرُ

وقال الآخرون : معنى الاعتماد والعمرة في كلامهم : القصد ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

لقد سما ابنُ مَعْمَرٍ لما اعْتَمَرَ      مَعْزَى بَعِيداً من بَعِيدٍ وَضَبَرَ

أراد : حين قصد .

\* \* \*

٦١- وقولهم : لَبَّيْكَ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : سمعت<sup>(٥)</sup> أبا العباس يقول : معنى قولهم : لَبَّيْكَ : أنا مقيم على طاعتك وإجابتك ، من قولهم : قد لَبَّ الرجل في المكان وَأَلَبَّ ، إذا أقام فيه ، قال الشاعر :

محلّ الهجرِ أنتَ به مقيمٌ      مُلِبٌّ ما تزولُ ولا تريمٌ

إِمَارَاتُ الجفَاءِ محقّقاتٌ      لما تُبدي وأنتَ لها كتومٌ<sup>(٦)</sup>

(١) غريب الحديث لابن قتيبة ٦٥/١ .

(٢) ابن أحمر ، شعره : ٦٦ .

(٣) العجاج ، ديوانه ٥٠ . وضبر : جمع .

(٤) الفاخر ٤ ، تهذيب الألفاظ ٤٤٧ ، الاتباع ٥٤ .

(٥) ك : معناه سمعت . . .

(٦) من ك . وفي الأصل : يزول ، يريم ، بيدي . ولم أهد إلى البيتين .

[ ٤٠/ب ] وقال الراجز<sup>(١)</sup> :

لَبَّ بِأَرْضِي مَا تَخَطَّاهَا الْعَنَمُ

وقال طُفَيْل<sup>(٢)</sup> :

رَدَدَنَّ حُصَيْنًا مِنْ عَدِيٍّ وَرَهْطِهِ      وَنَيْمٌ تَلَبَّى بِالْعُرُوجِ وَتُحَلَّبُ

١٩٧

أراد : تقيم ، وإلى هذا المعنى كان يذهب الخليل<sup>(٣)</sup> والأحمر .

وقال الأحمر<sup>(٤)</sup> : كان الأصل في ليك : لَبَّيْكَ ، فاستثقلوا الجمع بين

ثلاث باءات ، فأبدلوا من الأخيرة ياء ، كما قالوا : قَدْ تَطَنَّيْتُ ، وأصله :

قَدْ تَطَنَّتْ ، فأبدلوا من الأخيرة ياء كما قالوا : ديوان ودينار وأصلهما :

دِيَوَانٌ وَدِنَارٌ ، فاستثقلوا التشديد ، فأبدلوا من النون ياء ، قال الراجز<sup>(٥)</sup> :

تَقَضَّى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ

أراد : تقضض البازي ، فاستثقل الجمع بين الضادات ، فأبدل من

الأخيرة ياء .

وقال الآخر<sup>(٦)</sup> :

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ صَغِيرًا سِنِّي      وَكَانَ فِي الْعَيْنِ بُؤُؤٌ عَنِّي

فَإِنَّ شَيْطَانِي أَمِيرُ الْجِنِّ      يَذْهَبُ بِي فِي الشَّعْرِ كُلِّ فَنِّ

(١) ابن أحمر ، شعره : ١٤١ .

(٢) ديوانه ٤٧ . وحصين : اسم رجل . والعروج : الإبل الكثيرة . وطفيل بن كعب الغنوي ،

جاهلي ، كان من أوصف الناس للخليل . ( الشعر والشعراء ٤٥٢ ، الأغاني ٣٤٩/١٥ ،

اللالى ٢١٠ ) .

(٣) غريب الحديث ١٥/٣ .

(٤) الفاخر ٦ وتهذيب اللغة ٣٣٧/١٥ .

(٥) العجاج ، ديوانه ٢٨ .

(٦) أمية بن كعب في الوحشيات ١١٩ ، وبلا عزو في الفاخر ٥ والخصائص ٢١٧/١ .

## حتى يردَّ عني التَّنْظِي

أراد : التظنن فأبدل من الأخيرة ياء . وقال الفراء<sup>(١)</sup> : معنى لبيك : إجابتي لك يا رب ، وقال : ونُصبت<sup>(٢)</sup> لبيك على المصدر ، وثنى ، لأنه أراد : إجابةً بعد إجابةً . وقال آخرون : لبيك معناه : اتجاهي إليك ، وقالوا<sup>(٣)</sup> : هو مأخوذ من قولهم : داري تلبُّ دارك ، أي تواجهها . وقال آخرون : لبيك ، معناه : محبتي لك ، قالوا<sup>(٤)</sup> : وهو مأخوذ من قولهم : [ ١ / ٤١ ] امرأة لَبَّةٌ ، إذا كانت محبَّةً لولدِها ، عاطفةً عليه<sup>(٥)</sup> ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

١٩٨

وكتم كأمَّ لَبَّةٍ طَعَنَ ابْنُهَا      إِلَيْهَا فَمَا دَرَّتْ إِلَيْهِ بِسَاعِدِ

\* \* \*

٦٢ - وقولهم : لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ وَالنِّعْمَةَ لَكَ<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر : فيه وجهان<sup>(٨)</sup> : لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ وَالنِّعْمَةَ لَكَ ، وَلَبَّيْكَ أَنْ الْحَمْدَ [ وَالنِّعْمَةَ لَكَ ]<sup>(٩)</sup> : فمن كسرهما جعلها مبتدأة وحمله على معنى : قلت إِنَّ الْحَمْدَ . ومن قال : لبيك أَنْ الْحَمْدَ ، قال : فتحت أَنْ على معنى لبيك : لأنَّ الْحَمْدَ لَكَ ، وبأنَّ الْحَمْدَ لَكَ . فموضع أَنْ خفض من قول

(١) تهذيب اللغة ١٥ / ٣٣٦ .

(٢) ك ، ر : ونصب .

(٣) ك : قال .

(٤) ك : وقال .

(٥) ك ، ر : عليها .

(٦) مدرك بن حصن في اللسان ( طعن ) . وفي الفاخر ٥ واللسان ( لبيب ، سعد ) بلا عزو .

(٧) جزء من حديث شريف في تلبية الحج . ( سنن ابن ماجه ٩٧٤ ، غريب الحديث ٣ / ١٥ ) .

(٨) غريب الحديث لابن قتيبة ١ / ٦٦ ، منهج السالك ٢٧٩ .

(٩) من ك .

الكسائي بإضمار الخافض ، وموضعها من قول الفراء نصب بحذف الخافض . وقال أبو العباس أحمد بن يحيى : الاختيار لبيك إن الحمد والنعمة لك ، بكسر إن ، وقال : هو أجود معنى من الفتح لأن الذي يكسر ( إن ) يذهب إلى أن المعنى : إن الحمد والنعمة لك على كل حال ، والذي يفتح ( أن ) يذهب إلى أن المعنى : لبيك لأن الحمد لك ، أي لبيك لهذا السبب ، فالاختيار الكسر لأن المعنى : لبيك لكل معنى ، لا لسبب<sup>(١)</sup> دون سبب ، قال أبو العباس : هذا بمنزلة قول النابغة<sup>(٢)</sup> :

فَتِلْكَ تُبْلِغُنِي النِّعْمَانَ إِنَّ لَهُ فَضْلاً عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبَعْدِ

١٩٩

قال : يجوز فتح إن وكسرها ، فَمَنْ كَسَرَهَا جَعَلَهَا ابْتِدَاءً ، وَمَنْ فَتَحَهَا أَرَادَ : فَتِلْكَ تُبْلِغُنِي النِّعْمَانَ ، لِأَنَّ لَهُ فَضْلاً ، وَبِأَنَّ لَهُ فَضْلاً . وقال : لا يجوز في بيت الأعشى<sup>(٣)</sup> إلا الكسر :

وَدَّعْ هَرِيرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مَرْتَحِلٌ وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ

[ ٤١/ب ] لأنه ابتداء إخباره فقال : إن الركب مرتحلٌ ، ولم يرد : ودَّعها لارتحال الركب . ويجوز : لَبَيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ وَالنِّعْمَةَ لَكَ ، بَرَفْعِ النِّعْمَةِ ، عَلَى أَنْ تَضْمَرَ لِمَا تَكُونُ خَبِراً وَتَرْفَعُ النِّعْمَةَ بِاللَّامِ الظَّاهِرَةِ . ويجوز أن تجعل اللام الظاهرة<sup>(٤)</sup> خبر إن ، وترفع النعمة باللام المضمرة ؛ والتقدير : لبيك إنَّ الحمد لك والنعمة لك .

\* \* \*

(١) ك : بسبب . وينظر : إعراب الحديث النبوي ١١٦ .

(٢) ديوانه ١٣ .

(٣) ديوانه ٤١ .

(٤) من ل ، ف ، ر . وفي الأصل : الظاهر .

٦٣- وقولهم : لَبِيكَ وَسَعْدَيْكَ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه إجابتي إياك . ومعنى : سعديك : أسعدك الله  
 إسعاداً بعد إسعاد . وقال الفراء<sup>(٢)</sup> : لا واحد للبيك وسعديك على  
 صفة ، ومن ذلك : حنانَيْكَ معناه : رحمك الله رحمةً بعد رحمةٍ .  
 ومنهم مَنْ يقول : حنانَكَ فلا يُثني ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> في الثنية :  
 أبا منذرٍ أَفْنَيْتَ فاستبقِ بعضنا حنانَيْكَ بعضُ الشرِّ أهونُ من بعضٍ  
 [ ويقال : سعديك : مأخوذ من المساعدة ومعناه قريب من معنى  
 لبيك ]<sup>(٤)</sup> .

وقال الآخر<sup>(٥)</sup> في التوحيد :

وَيَمْنَحُهَا بَنُو شَمَجَى بْنِ جَرْمٍ مَعِيْزُهُمْ حَنَانُكَ ذَا الْحَنَانِ  
 ومن ذلك قول الله عز وجل : ﴿ وَحَنَانًا مِّن لَّدُنَّا وَزَكَاةً ﴾<sup>(٦)</sup> ، معناه :  
 وفعلنا ذلك رحمةً لأبويه وتركيةً له . وقال ابن عباس<sup>(٧)</sup> : كل القرآن  
 أعلمه إلا أربعة أحرف لا أدري ما هي : الحنان<sup>(٨)</sup> والأواه<sup>(٩)</sup> والرقيم<sup>(١٠)</sup>  
 والغسلين<sup>(١١)</sup> . وفسر أهل اللغة وجماعة من أهل التفسير الأربعة الأحرف

(١) الفاخر ٤ ، الإتياع ٥٤ .

(٢) اللسان (سعد) .

(٣) طرفة ، ديوانه ١٧٢ . وينظر رأي الخليل في حنانيك في الكتاب ١٧٤ / ١ .

(٤) من ك ، ق ، ف .

(٥) امرؤ القيس ، ديوانه ١٤٣ .

(٦) مريم ١٣ .

(٧) غريب الحديث ٤ / ٤٠١ والقرطبي ١٠ / ٣٥٦ .

(٨) مريم ١٣ .

(٩) التوبة ١١٤ ، هود ٧٥ .

(١٠) الكهف ٩ .

(١١) الحاقة ٣٦ .

فقالوا : الحنان : الرحمة ، من قولك : فلان يَتَحَنَّنُ على فلان ، أي : ٢٠١  
يترحم ويتعطف [ ٤٢/أ ] عليه ، واحتجوا بقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

فقلتُ : حنانٌ ما أتى بك هاهنا أذو نسبٍ أم أنتَ بالحيِّ عارِفُ  
أراد : فقلت لك رحمة . وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :

تَحَنَّنْ عليَّ هداك المليكُ فإنَّ لكلِّ مقامٍ مقالا  
وفي الأواه سبعة أقوال<sup>(٣)</sup> :

قال عبد الله بن مسعود : الأواه : الرحيم . وقال مجاهد : الأواه :  
الفقيه . وقال سعيد بن جبير : الأواه : المُسَبِّح . ويُروى عن ابن مسعود  
أنه قال : الأواه : الدعاء . وقال قوم : الأواه : المؤمن . وقال  
آخرون : الأواه : الموقن . وقال أهل اللغة : الأواه : الذي يتأوه من  
الذنوب ، واحتجوا<sup>(٤)</sup> بقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

إذا ما قمتُ أرحلُها بليلى تأوّه آهةَ الرجلِ الحزينِ  
ويقال : أوّه من عذابِ الله ، وآه من عذابِ الله ، وآه من عذابِ الله . ويقال :  
آهةً من عذابِ الله ، وأوّه من عذابِ الله ، بالتشديد والقصر ، قال الشاعر :  
فأوّه من الذكرى إذا ما ذكرتها ومن بُعدِ أرضٍ بيننا وسماءِ<sup>(٦)</sup>

(١) المنذر بن درهم الكلبي في فرحة الأديب ص ٢٨ ومعجم البلدان ٨٥٨/٢ . وهو من شواهد  
سبويه ١٦١/١ ، ١٧٥ .

(٢) الحطيئة ، ديوانه ٢٢٢ .

(٣) ذكر القرطبي ٢٧٥/٨ خمسة عشر قولاً ، وفي زاد المسير ٥٠٩/٣ ثمانية أقوال ، وينظر  
اللسان ( أوه ) .

(٤) ك : واحتج .

(٥) المثقب العبيدي ، ديوانه ٣٩ ( بغداد ) ، ١٩٤ ( القاهرة ) .

(٦) معاني القرآن ٢/٢٣ ، الصحاح واللسان ( أوه ) بلا عزو .

وفي الرقيم سبعة أقوال<sup>(١)</sup> : قال كعب<sup>(٢)</sup> : الرقيم : القرية التي خرجوا منها . وقال عكرمة : الرقيم : الدواة بلسان الروم . وقال مجاهد : الرقيم : الكتاب . وقال السدي : الرقيم : الصخرة . وقال سعيد بن جبير : الرقيم : الكلب . وقال أبو عبيدة<sup>(٣)</sup> : الرقيم : الوادي الذي فيه الكهف . [ ٤٢/ب ] وقال الفراء<sup>(٤)</sup> : الرقيم : لوح من رصاص ، كتبت فيه أسماءهم وأبائهم وأنسابهم ودينهم ، وممن هربوا . فإذا كان الرقيم الكتاب فأصله المرقوم ، أي : المكتوب ، قال الله - عز وجل - : ﴿ كِتَابٌ مَّرْقُومٌ ﴾<sup>(٥)</sup> وأنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى<sup>(٦)</sup> :

سَأْرُقُمُ فِي الْمَاءِ الْقَرَّاحِ إِلَيْكُمْ عَلَى بُعْدِكُمْ إِنْ كَانَ لِلْمَاءِ رَاقِمٌ<sup>(٧)</sup>  
معناه : سأكتب في الماء ، فصرف المرقوم إلى الرقيم كما قالوا : مقتول وقتيل ومجروح وجريح . والغسلين : هو ما يسيل من صديد أهل النار .

\* \* \*

٦٤ - وقولهم : رجلٌ مؤمنٌ<sup>(٨)</sup>

قال أبو بكر : معناه مُصَدِّقٌ لَهِ وَرُسُلِهِ<sup>(٩)</sup> ، يقال : قد آمنت

- (١) زاد المسير ١٠٧/٥ والقرطبي ٣٥٦/١٠ وفيهما جميع الأقوال المذكورة .
- (٢) كعب الأحبار ، تابعي ، توفي ٣٢ هـ . ( حلية الأولياء ٣٦٤/٥ ، الاصابة ٦٤٧/٥ ) .
- (٣) مجاز القرآن ١/٣٩٤ .
- (٤) معاني القرآن ٢/١٣٤ .
- (٥) المطففين ٩ ، ٢٠ .
- (٦) ( أحمد بن يحيى ) ساقط من ك ، ر .
- (٧) البيت لأوس بن حجر ، ديوانه ١١٦ . وبلا عزو في إيضاح الوقف والابتداء ٩٧٠ ، والقرطبي ٢٥٨/١٩ .
- (٨) اللسان ( أمن ) .
- (٩) ك : ورسوله .



بالشيء<sup>(١)</sup> إذا صدقت به ، قال الله عز وجل : ﴿يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَيُؤْمِنُ  
لِلْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٢)</sup> ، فمعناه : يصدق الله ويصدق المؤمنين ، وقال  
الشاعر<sup>(٣)</sup> :

ومن قبلُ آمناً ، وقد كانَ قومنا يصلونَ للأوثانِ قبلُ ، محمداً  
معناه : ومن قبل آمناً محمداً ، أي : صدقنا محمداً ، فمحمداً<sup>(٤)</sup>  
منسوب بمعنى<sup>(٥)</sup> التصديق ، وهو بمنزلة قول الآخر ، أنشده<sup>(٦)</sup> علي بن  
المبارك الأحمر والخليل وسيبويه<sup>(٧)</sup> :

إذا تغنى الحمامُ الوزقُ هيَّجني ولو تغرَّبتُ<sup>(٨)</sup> عنها أمَّ عمارٍ  
نصب أم عمار بهيجني ، لأن المعنى : ذكرني أمَّ عمار .

\* \* \*

### ٦٥ - وقولهم : رجلٌ مُسلمٌ

قال أبو بكر : [ ٤٣/أ ] فيه قولان ، قال قوم : المسلم المخلص لله  
العبادة ، وقالوا<sup>(٩)</sup> : هو مأخوذ من قول العرب : قد سلم الشيء لفلان إذا  
خلص له ، قال الله تعالى : ﴿وَرَجُلًا سَلَمًا لِرَجُلٍ﴾<sup>(١٠)</sup> ، معناه : خالصاً

(١) ك : امنت الشيء .

(٢) التوبة ٦١ .

(٣) بلا عزو في شرح القصائد السبع الطوال ١٤٩ ، والأمالى الشجرية ١/١١٢ .

(٤) ساقطة من ك .

(٥) ك : على معنى .

(٦) ك : أنشد .

(٧) الكتاب ١/١٤٤ والبيت للنابغة في ديوانه ٢٣٥ .

(٨) ك : تعزيت .

(٩) ك : وقال .

(١٠) الزمر ٢٩ . وفي ك : سالما .

لرجل . وقال قوم : المسلم معناه : المستسلم لأمر الله المتذلل له ، واحتجوا<sup>(١)</sup> بقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فقلنا أسلموا إننا أخوكم فقد برئت من الإحن الصدور ٢٠٤

أراد : فقلنا استسلموا . قالوا : فالمسلم الذي يعتقد الاستسلام لله والإيمان به محمود ، والمسلم الذي يستسلم خوفاً من القتال مذموم ، من ذلك قول الله عز وجل : ﴿ قَالَتِ الْأَعْرَابُ ءَأَمَّا قُل لَّمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا ﴾<sup>(٣)</sup> ، معناه : استسلمنا خوفاً من القتال ، ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿ فَأَخْرَجْنَا مَنْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾<sup>(٤)</sup> [ معناه : من المستسلمين ] .

\* \* \*

٦٦- وقولهم : رجل عابِدٌ<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه رجل خاضع ذليل لربِّه ، من ذلك قول العرب : قد عبدت الله أعبده ، إذا خضعت له وتذلت وأقررت بربوبيته ، وهذا مأخوذ من قولهم : طريق معبد ، إذا كان مذلاً قد اثر الناس فيه ، قال طرفة<sup>(٦)</sup> :

تُبَارِي عِتَاقاً نَاجِيَاتٍ وَأَتَّبَعْتُ وَظِيفاً وَظِيفاً فَوْقَ مَوْرِ مُعَبَّدٍ

(١) ك : واحتج .

(٢) العباس بن مرداس ، ديوانه ٥٢ .

(٣) الحجرات ١٤ .

(٤) الذاريات ٣٥ ، ٣٦ .

(٥) اللسان ( عبد ) .

(٦) ديوانه ١٣ . والعقاق : الكرام ، والناجيات : السراع ، وأتبعت وظيفا وظيفا أي أتبعته الناقة وظيف يدها وظيف رجلها .

معناه : فوق طريق مذلل . ويقال : بعير معبّد ، إذا كان مذلاً قد  
طلي بالهناء من الجرب حتى ذهب وبره ، قال طرفة<sup>(١)</sup> : [ ٤٣/ب ]

٢٠٥ معناه : المذلل . ويقال : بعير معبد ، إذا كان مُكْرَمًا ، وهذا  
الحرف من الأضداد<sup>(٢)</sup> ، قال حاتم<sup>(٣)</sup> :

تقولُ ألا أمسكُ عليكَ فإنني أرى المالَ عندَ الباخِلينَ مُعَبِّدًا

معناه : مُكْرَمًا . ويُروى : معتدا ، أي : يجعلونه عُدَّةً للدهر ، قال  
الله عز وجل : ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ ﴾<sup>(٤)</sup> ، قال أهل اللغة<sup>(٥)</sup> : معنى نعبد :  
نخضع ونذل ونعترف بربوبيتك . وقال أهل التفسير<sup>(٦)</sup> : [ معناه ] إِيَّاكَ  
نُوحِدُ .

\* \* \*

٦٧ - وقولهم : رجل زاهدٌ ومُزْهَدٌ<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر : الزاهد : القليل الرغبة في الدنيا . والمزهد : القليل  
المال ، قال النبي ﷺ : « أَفْضَلُ النَّاسِ مُؤْمِنٌ مُزْهَدٌ »<sup>(٨)</sup> ، معناه : قليل

(١) ديوانه ٣١ .

(٢) الأضداد ٣٤ ، وأضداد الأصمعي ١٧ .

(٣) ديوانه ٢٢٩ . ونسب إلى معن بن أوس في ديوانه ٢٩ ( لا يبيك ) ٨١ ( بغداد ) وفيهما :  
معتدا ، ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

(٤) الفاتحة ٥ .

(٥) اللسان والتاج ( عبد ) .

(٦) زاد المسير ١٤ / ١ .

(٧) اللسان والتاج ( زهد ) .

(٨) غريب الحديث ١ / ٢٣٧ .

المال . يقال : قد أزهّد الرجل يزهد ازهاداً ، إذا قلّ ماله ، قال  
الأعشى<sup>(١)</sup> :

فلن يطلبوا سِرَّها للغنى ولن يُسلموها لإزهادها  
معناه : فلن يطلبوا نكاحها للغنى ، ولن يدعوا نكاحها لقلّة مالها .  
والسِرُّ النكاح ، من قول الله عز وجل : ﴿ وَلَٰكِن لَّا تَوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا ﴾<sup>(٢)</sup> ،  
وقال امرؤ القيس<sup>(٣)</sup> :

ألا زَعَمْتَ بَسْبَاسَةَ اليَوْمِ أَنِّي كَبِزْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنُ السِّرَّ أَمْثَالِي  
وقال قوم : السِّرُّ الزَّنا ، واحتجوا بقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

ويحرُّمُ سِرُّ جَارَتِهِمْ عَلَيْهِمْ وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقِصَاعِ  
وقال الفراء : بنو أسد يقولون : زَهَدت في الرجل ، أزهّد فيه ،  
[١/٤٤] وقيس وتميم يقولون : زَهَدت في الرجل ، أزهّد فيه .

\* \* \*

### ٦٨- وقولهم : رجلٌ فقيهٌ<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه عالم ، وكل عالم بشيء فهو فقيه فيه ، ومن ذلك  
قولهم : ما يَفْقَهُ ولا يَنْقَهُ ، فمعناه : ما يعلم ولا يفهم ، يقال : نقهت  
الحديث أنقَهه ، إذا فهمته ، ونقِهت من المرض أنقَهه . ومن الفقه  
قولهم : قال فقيه العرب ، معناه : عالم العرب ، ومن ذلك قوله تعالى :

(١) ديوانه ٥٦ .

(٢) البقرة ٢٣٥ ، وينظر زاد المسير ١/٢٧٧ .

(٣) ديوانه ٢٨ .

(٤) الحطيئة ، ديوانه ٦٢ . وأنف القصاع : أولها ، أي يأكل جارهم جيد الطعام وصفوته .

(٥) اللسان ( فقه ) .

﴿لَيْسَ فَعَهُوَ فِي الدِّينِ﴾<sup>(١)</sup> ، معناه : ليكونوا علماء به .

\* \* \*

٦٩ - وقولهم : رجل حكيم<sup>(٢)</sup>

٢٠٧ قال أبو بكر : فيه ثلاثة أقوال : حكى لنا أبو العباس عن ابن الأعرابي أنه قال : الحكيم : المتقيظ [ المتنبه العالم ] ، واحتج بقول بشر بن أبي خازم<sup>(٣)</sup> :

تَنَاهَيْتَ عَن ذِكْرِ الصَّبَابَةِ فَاحْكُمْ وَمَا طَرَبِي ذَكَرًا لِرَسْمٍ بِسَمْسَمٍ  
معناه : فتنبه وتيقظ . قال آخرون : الحكيم معناه في كلام العرب :  
المتقن للعلم الحافظ له ، من قول العرب : قد أحكمت الأمر والعلم ، إذا  
اتقنته ، قالوا : فأصل الحكيم المحكم ، فصرف عن مفعل إلى فاعيل ،  
كما قال عمرو بن معدي كرب<sup>(٤)</sup> :

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعُ يُؤرِّقُنِي وَأَصْحَابِي هَجُوعُ  
معناه المُسْمِع<sup>(٥)</sup> . وقال آخرون : الحكيم معناه في كلام العرب :  
الذي يردُّ نفسه ويمنعها من هواها ، أخذ من قولهم : قد أحكمت  
الرجل ، إذا رددته عن رأيه ، قال أبو بكر : حكاها لنا أبو العباس عن ابن  
الأعرابي ، قال : ويقال<sup>(٦)</sup> : يا فلان احكم بعضهم عن بعض ، [ ٤٤/ب ]

(١) التوبة ١٢٢ .

(٢) اللسان والتاج ( حكم ) .

(٣) ديوانه ١٩٢ . وتناهى : كف وامتنع ، وسمسم : اسم موضع . وبشر شاعر جاهلي .  
( الشعر والشعراء ٢٧٠ ، مخارات ابن الشجري ٢٥٤ - ٣١٠ ، الخزانة ٢/٢٦١ ) .

(٤) ديوانه ١٣٦ ( بغداد ) ، ١٢٨ ( دمشق ) .

(٥) معناه المسمع ( ساقط من ك .

(٦) ك : وقال : يقال .

أي : ردّ بعضهم عن بعض ، وقال : إنما سُميت حَكَمَةَ الفرس حكمة لأنها ترد من <sup>(١)</sup> غَزْبِهِ <sup>(٢)</sup> . ويقال : حكم الرجل يحكم إذا تناهى وعقل ، وإنما قيل للقاضي حاكم وحكم ، لعقله وكمال أمره . أشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي [ للمرقش ] <sup>(٣)</sup> :

يأتي الشبابُ الأَقْوَرِينَ ولا تَغِيْطُ أَخَاكَ أَنْ <sup>(٤)</sup> يُقَالَ حَكَمَ  
معناه : لا تغبطه أن يطول عمره فإنَّ الهرم كالصوت . قال حميد بن  
ثور <sup>(٥)</sup> :

لا تَغْبِطُ أَخَاكَ أَنْ يُقَالَ لَهُ أَمْسَى فَلَانَ لِعَمْرِهِ حَكَمًا  
إِنْ سَرَّه طَوْلُ عَمْرِهِ فَلَقَدْ أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طَوْلُ مَا سَلِمَا  
ويقال : أحكمت الفرس فهو محكم إذا جعلت له حَكَمَةً <sup>(٦)</sup> . وقال  
لنا أبو العباس أحمد بن يحيى : قال ابن الأعرابي : الكلام الجيد :  
حكمت الفرس فهو محكوم ، والحكمة : اسم العقل ؛ وجمعها : حِكَمَ .

\* \* \*

- 
- (١) ك : عن .  
(٢) من سائر النسخ وفي الأصل : حدثه .  
(٣) البيت في شعره : ٨٨٧ . والأقورين : الدواهي . والمرقس الأكبر ربيعة بن سعد ، شاعر جاهلي ( الشعر والشعراء ٢١٠ ، الأغاني ٦/١٢٧ ، معجم الشعراء ٤ ) .  
(٤) من سائر النسخ وفي الأصل : بأن :  
(٥) أخل بهما في ديوانه . وهما لعمر بن قميّة ديوانه ٥١ - ٥٢ ، وفيه : لا تغبط المرء . وهو الصواب .  
(٦) والحكمة : حلقة تحيط بالمرسن والحنك من فضة أو حديد أو قد . ( ينظر : السرج واللجام . ( ١٥ ) .

٧٠- وقولهم : رجلٌ عاقلٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ، قال قوم : العاقل الجامع لأمره ولرأيه ، وقالوا : هو<sup>(٢)</sup> مأخوذ من قولهم : قد عقلت الفرس ، إذا جمعت قوائمه . وقال آخرون : العاقل معناه في كلام العرب : الذي يحبس نفسه ويردها عن هواها ، أُخِذَ من قولهم : قد اعتقل اللسان<sup>(٣)</sup> ، إذا حُبِسَ<sup>(٤)</sup> ومُنِع من الكلام .

\* \* \*

٢٠٩

٧١- [أ/٤٥] وقولهم : رجلٌ كَيْسٌ<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس أحمد بن يحيى : الكَيْسُ : العاقل ، والكَيْسُ : العقل ، واحتج بقول الشاعر<sup>(٦)</sup> :

فإن كتم لِمُكَيْسَةٍ لَكُتْمٌ      وَكَيْسُ الأُمِّ يُعْرِفُ في البنيينا  
واحتج بقول الآخر :

فكن أَكَيْسَ الكَيْسَى إذا ما لقيتَهُم      وكن جاهلاً إِمَّا لقيتَ ذوي الجهل<sup>(٧)</sup>

\* \* \*

(١) اللسان والتاج ( عقل ) .

(٢) ( هو ) ساقطة من ك .

(٣) ك ، ف ، ق : لسان الرجل .

(٤) ساقطة من ك .

(٥) الفاخر ٥٥ .

(٦) رافع بن هريم في اللسان ( كيس ) .

(٧) الفاخر ٥٥ بلا عزو .

٧٢- وقولهم : رجل ظريف<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي وابن الأعرابي : الظريف : البليغ الجيد الكلام ، وقالوا : الظرف في اللسان ، واحتجوا<sup>(٢)</sup> بقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه : ( إِذَا كَانَ اللَّصُّ ظَرِيفًا لَمْ يُقْطَعْ )<sup>(٣)</sup> . فمعناه : إذا كان بليغاً جيد الكلام احتج عن نفسه بما يُسقط به عنه الحدّ . وقال غيرهما : الظريف : الحسن الوجه والهيئة . وقال الكسائي : الظرف يكون في الوجه ويكون في<sup>(٤)</sup> اللسان ، وقال : يقال : لسان ظريف ووجه ظريف ، وأجاز : ما أظرف زيد ؟ في الاستفهام ، على معنى : ألسانه أظرف أم وجهه؟<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

٧٣- وقولهم : رجل ورع<sup>(٦)</sup>

٢١٠

قال أبو بكر : معناه في قول العرب : كافّ عن ما لا يحلّ له ، تارك له ، يقال : قد ورع الرجل يرع ورعاً ورعةً ، إذا كفّ عما لا يحل له ، أنشدنا أبو العباس قال : أنشدنا عبد الله بن شبيب<sup>(٧)</sup> :

أفي اليوم تفويضُ الأحية أم غدٍ      ولما بين وجهاً لهم وكأن قَدِ

(١) الفاخر ١٣٣ .

(٢) ك : واحتجوا .

(٣) النهاية ١٥٧/٣ .

(٤) ( ويكون في ) ساقط من ك ، ف ، ق .

(٥) ينظر اللسان ( ظرف ) .

(٦) اللسان والتاج ( ورع ) .

(٧) راو روى عنه ثعلب كثيراً في مجالسه ٣٢ ، ٦١ ، ٨٠ . . والبيتان لعبد الله بن عتبة كما سيأتي

في ٣٩٢/٢ .



ولم يقض جبراني لبانة ذي الهوى ولم يرعوا من طول تحلثة الصدي  
وقال لبيد<sup>(١)</sup> :

لا يمنع الفتیان من حسن الرّعه أكلّ عامِ هامتي مُقَرَّعه  
[٤٥/ب] ويقال : رجل ورعٌ ، بفتح الراء ، إذا كان جباناً ، ويقال :  
قد ورع الرجل يورعُ ، وورع يرعُ وورعاً ووروعاً وورعةً ووراعةً<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

٧٤- وقولهم : رجلٌ حازمٌ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : معناه جامع لرأيه ، مثبت في شأنه ، أُخذ من قول  
العرب<sup>(٤)</sup> : قد حزمت المتاع إذا جمعته . وقال لنا أبو العباس : يقال قد  
حزّم الرجل وحزّم ، بضم الزاي وفتحها ، وقد عزّم الصبي وعزّم ،  
وأنشدنا عن<sup>(٥)</sup> ابن الأعرابي :

٢١١ وصاحبٍ قد قال لي وما حزمٌ عرس بنا بين زقاتٍ فسم  
[ فقلتُ مَنْ نامَ هنا فلا سلّم ]<sup>(٦)</sup>

ويقال من اللبيب : قد لبّ الرجل يلبّ . ويقال<sup>(٧)</sup> : ما كنت لبيباً ،  
ولقد لبّيت وأنت تلبّ . ويروى في خبر : أنّ صفية<sup>(٨)</sup> ضربت الزبير ،

---

(١) ديوانه ٣٤٠-٣٤١ ، وفيه : لا تزجر بدل لا يمنع ، وفي كل بدل أكل عام . والقزح :

تساقط الشعر وبقاء بعضه .

(٢) ينظر اللسان والتاج ( ورع ) .

(٣) اللسان والتاج ( حزم ) .

(٤) ك : قولهم .

(٥) ك : أبو العباس عن . .

(٦) لم أهد إلى الأبيات .

(٧) ساقطة من ك .

(٨) صفية بنت عبد المطلب ، عمة النبي ﷺ ، توفيت سنة ٢٠ هـ . ( طبقات ابن سعد ٢٧/٨ ،

المحجر ١٧٢ ، الإصابة ٧/٧٤٣ ) . والزبير بن العوام ابنها قتل سنة ٣٦ هـ . ( حلية الأولياء =

ف قيل لها : لِمَ تَضْرِبِينَهُ؟ فقالت : أَضْرِبُهُ لِيَلْبَبَ [وكي يقود الجيش ذا الجَلْب].  
 ويقال : قد أدب الرجل يأدب فهو أديب ، وما كنت أديباً . ولقد  
 أدبت تأدبُ . ويقال : قد أدب الرجل يأدبُ ، إذا دعا الناس ، فهو أدبُ ،  
 قال طرفة<sup>(١)</sup> :

نحنُ في المشتاةِ ندعو الجفلى لا تـرى الأـدبَ فـينا يـنتـقـرُ  
 الجفلى : أن يعمَّ بدعائه ، وينتقر : يخص قوماً دون قوم .

\* \* \*

### ٧٥- وقولهم : رجل شهم<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : قال الفراء<sup>(٣)</sup> : الشهم معناه في كلام العرب : الحمول  
 الجيد القيام بما يحمل ، الذي لا تلقاه إلا حمولاً طيب النفس بما حُمِّل .

قال : وكذلك [٤٦/أ] هو من غير الناس . وقال الأصمعي : الشهم معناه  
 [ في كلامهم : ] الذكي الحاد النفس ، الذي<sup>(٤)</sup> كأنه مُرَوِّعٌ من حِدَّةِ نَفْسِهِ ،  
 قال : وكذلك هو من الإبل ، وأنشد للمُخَبَّلِ السعدي<sup>(٥)</sup> يصف ناقه :

٢١٢

وإذا رفعتُ السوطَ أقرعُها      تحت الضلوعِ مُرَوِّعٌ شهمُ  
 يعني : قلباً ذكياً<sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

= ٨٩/١ ، صفة الصفوة ١/٣٤٢ ، ابن عساكر ٥/٣٥٥ . والحديث في الغريين ١/٣٧٦  
 والنهاية ١/٢٨١ و ٤/٢٢٣ . وينظر اللآلي ١١٨ .

- (١) ديوانه ٦٥ .
- (٢) اللسان والتاج ( شهم ) .
- (٣) اللسان والتاج ( شهم ) .
- (٤) ساقطة من ك .
- (٥) ديوانه ١٣١ .
- (٦) ( يعني قلباً ذكياً ) ساقط من ك .

## ٧٦- وقولهم : رجل أَوَابٌ

قال أبو بكر : فيه سبعة أقوال<sup>(١)</sup> ، قال قوم : الأواب الراحم . وقال قوم : الأواب التائب . وقال سعيد بن جبير : الأواب المسبح . وقال سعيد بن المسيب<sup>(٢)</sup> : الأواب الذي يذنب ثم يتوب ويذنب ثم يتوب . وقال قتادة : الأواب المطيع . [ وقال بعض أهل العلم : الأواب الذي لا يتكلم حتى يبدأ باسم الله ويختم باسم الله ] . وقال عبيد بن عمير<sup>(٣)</sup> : الأواب الذي يذكر ذنبه في الخلاء ، فيستغفر الله منه . وقال أهل اللغة : الأواب الرَّجَاعُ الذي يرجع إلى التوبة والطاعة ، من قولهم : قد آب يؤوب أَوْباً ، إذا رجع ، قال الله عزوجل : ﴿ لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيزٌ ﴾<sup>(٤)</sup> ، وقال عبيد بن الأبرص<sup>(٥)</sup> :

وكلُّ ذي غِيبةٍ يُؤوبُ وغائبُ الموتِ لا يؤوبُ ٢١٣

أراد : يرجع<sup>(٦)</sup> . وقال الآخر :

رسٌ كرسٌ أخي الحمى إذا غربت يوماً تأوَّبَهُ منها عقابيلُ<sup>(٧)</sup>

أراد : عاوده المرض وراجعه . والعقابيل : بقايا المرض<sup>(٨)</sup> ،

لا واحد لها .

(١) نقلت في تهذيب اللغة ٦٠٧/١٥ عن ابن الأنباري .

(٢) من التابعين ، توفي سنة ٩٤ هـ . ( طبقات الفقهاء ٥٧ ، تذكرة الحفاظ ٥٤/١ ، طبقات القراء ٣٠٨/١ ) .

(٣) الليثي المكي ، ولد في زمن النبي ﷺ وتوفي سنة ٧٤ هـ . ( مشاهير علماء الأمصار ٨٢ ، طبقات القراء ٤٩٦/١ ، طبقات الحفاظ ١٤ ) .

(٤) ق ٣٢ .

(٥) ديوانه ١٣ .

(٦) ( أراد يرجع ) ساقط من ك . وفي ق : لا يرجع .

(٧) لعبدة بن الطبيب ، شعره : ٥٩ .

(٨) من ك وفي الأصل : البقايا .

[ وقال أبو بكر : هي كقولهم : عباديد وشماطيط وشعارير<sup>(١)</sup> ، كل ذلك لا واحد له . قال الفراء<sup>(٢)</sup> في قوله : ﴿ طَيْرًا أَبَايَل ﴾<sup>(٣)</sup> هي المجتمعة في حال تفرق ، لا واحد لها من لفظها في كلام العرب ]<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

### ٧٧- وقولهم : فلان أرعن<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : قال الفراء : الأرعن [ معناه ] في كلامهم : المسترخي ، وأنشد للراجز<sup>(٦)</sup> :

فَرَحَلُوهَا رِحْلَةً فِيهَا رَعْنٌ      حَتَّى أَنْخَاهَا إِلَى مَنْ وَمَنْ

أراد : فيها استرخاء . [ ٤٦/ب ] وقال قوم : [ المعنى ] : فيها استرخاء من شدة السير .

\* \* \*

### ٧٨- وقولهم : رجل ظالم<sup>(٧)</sup>

٢١٤

قال أبو بكر : قال أهل اللغة ، الأصمعي وأبو عبيدة وغيرهما :

- (١) العباديد : الخيل المتفرقة في ذهابها ومجيئها . والشماطيط : القطع المتفرقة . والشعارير : لعبة للصبيان .
- (٢) معاني القرآن ٣/ ٢٩٢ .
- (٣) الفيل ٣ .
- (٤) من ل . وكتبها ناسخ ( ف ) على الهامش وقال : وهكذا وجدت في بعض نسخه ولكن مخطوط عليها .
- (٥) اللسان والتاج ( رعن ) .
- (٦) خطام المجاشعي أو الأغلب المعجلي ( اللسان : رعن ) . و( للراجز ) ساقطة من ك .
- (٧) غريب الحديث لابن قتيبة ١/ ٩٣ .

الظالم معناه في كلامهم<sup>(١)</sup> الذي يضع الأشياء في غير مواضعها<sup>(٢)</sup> ،  
واحتجوا بقول ابن مقبل<sup>(٣)</sup> :

عَادَ الْأَذْلَةَ فِي دَارٍ وَكَانَ بِهَا هُرْتُ الشَّقَاشِقِ ظَلَامُونَ لِلْجُزْرِ

قوله<sup>(٤)</sup> : هرت الشقاشق معناه : مقتدرون على الكلام ، شبه  
الخطباء [ من الرجال ] بالإبل الهائجة . والشقشقة التي يلقيها البعير من  
فيه . وقوله : ظلامون للجزر ، قال أكثر أهل اللغة : معنى ظلمهم إياها  
أنهم ذبحوها من غير مرض ولا علة [ فجعلوا الذبح في غير موضعه  
ظلماً ] . وقال قوم : معنى الظالم في هذا البيت أنهم عرقبوا فوضعوا  
النحر في غير موضعه . والقول الأول هو الصحيح ، لأنهم بعد أن  
يعرقبوا لا بُدَّ لهم من نحرها . ومن الظلم قولهم<sup>(٥)</sup> : مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا  
ظَلَمَ<sup>(٦)</sup> . [ معناه : فما وضع الشبه في غير موضعه ، قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

أَقُولُ كَمَا قَدْ قَالَ قَبْلِي عَالِمٌ بِهِنَّ وَمَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ

ويُروى : مَنْ يُشْبِهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ ] . أراد : فما وضع الشبه في غير

موضعه . ويقال : قد ظلم [ الرجل ] سِقَاهُ ، إِذَا سَقَاهُ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ  
رُبْدُهُ ، وقال الشاعر<sup>(٨)</sup> :

(١) ( في كلامهم ) ساقط من ك .

(٢) ك : موضعها .

(٣) ديوانه ٨١ . وابن مقبل اسمه تميم بن أبي ، شاعر مخضرم . ( طبقات ابن سلام ١٥٠ ،  
اللائلي ٦٦ ، الاصابة ١/٣٧٧ ) .

(٤) ك : قال .

(٥) ك : ومن ذلك قولهم من الظلم .

(٦) أمثال أبي عكرمة ٦٧ ، الفاخر ١٠٣ و ٢٧٧ ، أمثال ابن رفاعه ١٠٦ .

(٧) كعب بن زهير ، ديوانه ٦٥ وفيه : أقول شبيهات بما قال عالما بهن ومن يشبه . . .

(٨) بلا عزو في المعاني الكبير ٤٠٤ .

إلى معشر لا يظلمون سقاهم ولا يأكلون اللحم إلا مُقَدَّداً  
وقال الآخر (١) :

وصاحبِ صدقٍ لم تنلني شكائُهُ ظلمتُ وفي ظلمي له عامِداً أَجْرُ  
يعني وَطَبَ اللبن ، ومعنى (٢) ظلمت : سقيته (٣) قبل أن يخرج  
زبده . ويقال : قد ظلم المطرُ أرضَ بني فلان ، إذا أصابها في غير وقته .  
ويقال : قد ظلم الماءُ أرضَ بني فلان ، إذا بلغ منها مبلغاً لم يكن يبلغه .  
أنشد الفراء (٤) : [ ١ / ٤٧ ]

يكاذُ يَطْلَعُ ظُلماً [ ثم يمنعه ] عِزُّ الشواهِقِ فالوادي به شَرِقُ  
ويكون الظلم النقصان كما قال الله تعالى : ﴿ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِن كَانُوا  
أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ (٥) ، معناه : ما نقصونا من ملكنا شيئاً إنما نقصوا  
أنفسهم . وقال تعالى : ﴿ وَلَمْ تَظْلِمُوا شَيْئاً ﴾ (٦) ، معناه : ولم تنقص منه  
شيئاً . قال الراجز يصف (٧) شعراً :

يُسْقَى الرحيقَ والدهانَ والكتَمَ حتى استوتَ نبتُهُ وما ظَلَمَ  
معناه : وما نقص عمّا أريدَ به . ويكون الظلم الشِرْك ، قال الله عز  
وجل : ﴿ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ ﴾ (٨) معناه : بشرِك .

٢١٦

(١) المعاني الكبير ١ / ٤٠٤ ، الحيوان ١ / ٣٣١ ، مجالس ثعلب ٨٥ من دون عزو .

(٢) ك : ومعنى قوله . . .

(٣) ك ، ق : سقيت .

(٤) معاني القرآن ١ / ٣٩٧ ، وتهذيب اللغة ١٤ / ٣٨٣ بلا عزو .

(٥) البقرة ٥٧ .

(٦) الكهف ٣٣ .

(٧) ك : الشاعر يذكر . ولم أهد إلى البيتين .

(٨) الأنعام ٨٢ .

والأصل في الظلم ما ذكر أهل اللغة .

\* \* \*

٧٩- وقولهم : فلان كافر<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أهل اللغة<sup>(٢)</sup> : الكافر معناه في كلام العرب الذي يغطي نعم الله وتوحيده ، أُخِذَ من قول العرب : قد كفرت المتاع في الوعاء أكفره كفراً ، إذا سترته فيه . وقال لنا أبو العباس : إنما قيل لِلَّيْلِ كافرًا لأنه يغطي الأشياء بظلمته ، قال لبيد<sup>(٣)</sup> :

يعلو طريقةً مَنِّهَا متواتراً في ليلةٍ كَفَرَ النجومَ غمَامُهَا  
أراد : غطى . وقال لبيد<sup>(٤)</sup> أيضاً :

حتى إذا أَلْقَتْ يداً في كافرٍ وَأَجَنَّ عوراتِ الثُّغُورِ ظلامُهَا  
وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

فَوَرَدَتْ قَبْلَ انبلاجِ الفجرِ وابنُ ذُكَاءٍ كَامِنٌ في كَفْرِ  
ابن ذكاء : الصبح . وذكاء : الشمس . ويقال للزرّاع : كافر ، لأنه إذا ألقى البذر في [ ٤٧/ب ] الأرض غطّاه بالتراب ، وجمعه كُفّار . قال الله تعالى : ﴿ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَأُهُ ﴾<sup>(٦)</sup> ، معناه : أعجب الزراع نباته .

\* \* \*

(١) غريب الحديث لابن قتيبة ٩٢/١ .

(٢) اللسان والتاج ( كفر ) .

(٣) ديوانه ٣٠٩ .

(٤) ديوانه ٣١٦ ، وفي ك : وله أيضاً .

(٥) حميد الرقظ في الصحاح واللسان ( كفر ) . ونسبه الصغاني في التكملة ٣/١٩٠ إلى بشير بن

النكت .

(٦) الحديد ٢٠ .

٨٠- وقولهم : رجلٌ بَلِيدٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ، قال قوم : البليد المتحير الذي لا يدري أين يتوجه ، هذا قول أبي عمرو<sup>(٢)</sup> ، وقال : إنما قيل للصبي لبليد لأنه قليل التوجه<sup>(٣)</sup> فيما يراد منه . وقال الأصمعي<sup>(٤)</sup> : البليد الذي يضرب إحدى<sup>(٥)</sup> بلديته على الأخرى من الغم عند المصيبة<sup>(٦)</sup> ، والبلدة هي<sup>(٧)</sup> الراحة . وكذلك قولهم : قد تبدل الرجل ، قال قوم : معناه قد تحير . وقال قوم : معناه قد ضرب إحدى بلديته على الأخرى .  
[ وقال أبو بكر ] : أنشدنا أبو العباس :

ألا لا تَلْمُهُ اليَوْمَ أَنْ يَتَبَلَّدَا      فقد غَلِبَ المحزونُ أَنْ يتَجَلَّدَا<sup>(٨)</sup>

\* \* \*

٨١- وقولهم : رجلٌ فاسِقٌ<sup>(٩)</sup>

قال أبو بكر : قال أهل اللغة<sup>(١٠)</sup> : الفاسق معناه في كلام العرب الخارج عن الإيمان إلى الكفر ، وعن الطاعة إلى المعصية ، أُخِذَ من قولهم<sup>(١١)</sup> : قد فَسَقَتِ الرطبةُ ، إذا خرجت من قشرها . وقال قوم :

- 
- (١) الفاخر ١٦ .  
(٢) الفاخر ١٦ .  
(٣) ( هذا قول . قليل التوجه ) : ساقط من ق .  
(٤) الفاخر ١٦ .  
(٥) ك ، ل : بإحدى .  
(٦) من سائر النسخ وفي الأصل : عند الغم من المصيبة .  
(٧) ساقطة من ك .  
(٨) للأحوص في شعره : ٥٦ ( العراق ) ، ٩٨ ( مصر ) .  
(٩) غريب الحديث لابن قتيبة ٩٣/١ .  
(١٠) اللسان والتاج ( فسق ) . وينظر : نزهة الأعين النواظر ٧٢/٢ .  
(١١) معاني القرآن ١٤٧/٢ .



الفاسق الجائر ، واحتجوا بقول الله عز وجل : ﴿إِلَّا إِلَيْسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ ۚ﴾ ٢١٨  
 فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ<sup>(١)</sup> ، معناه<sup>(٢)</sup> : فجار عن أمر ربه ، قال رؤبة<sup>(٣)</sup> :  
 يهوين في<sup>(٤)</sup> نجدٍ وغوراً غائراً فواسقاً عن قَصْدِهِ<sup>(٥)</sup> جوائراً

\* \* \*

### ٨٢- وقولهم : رجلٌ جُحامٌ<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ، قال قوم : الجحام معناه في كلام  
 العرب<sup>(٧)</sup> : الضيق البخيل ، أخذ من [أ/٤٨] جاحم الحرب ، وهو  
 ضيقها وشدتها ، أنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي :

الحربُ لا يبقَى لجأ حِمها التخيُّلُ والمِراحُ  
 إلَّا الفتى الصِّبَّارُ في الذِّ سَجَدَاتِ والفرسُ الوَقَّاحُ<sup>(٨)</sup>

وقال قوم : الجُحام الذي يتحرَّق حرصاً وبُخلًا ، أخذ من الجحيم ،  
 وهي النار المستحكمة المتلظية ، قال الشاعر<sup>(٩)</sup> :

جحيماً تلظى لا تفتّر ساعةً ولا الحرُّ منها غابِرَ الدهرِ يبرُدُ  
 وقال الفراء<sup>(١٠)</sup> : الجحيم : الجمر الذي بعضه على بعض . وقال أبو

- 
- (١) الكهف ٥٠ .  
 (٢) ساقطة من ك .  
 (٣) ديوانه ١٩٠ .  
 (٤) من سائر النسخ وفي الأصل : عن .  
 (٥) ك : قصدها . ف ، ق : قصدنا .  
 (٦) اللسان ( جحم ) .  
 (٧) ك : كلامهم . و ( العرب ) ساقطة من ق .  
 (٨) مرتخريجهما في ص ١٠٥ . والبيت الثاني ساقط من ك .  
 (٩) بلا عزو في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢٧٧ .  
 (١٠) لم أقف على قولته في معاني القرآن في المواضع التي وردت فيها كلمة الجحيم . وعددها  
 ستة وعشرون موضعاً .

جعفر أحمد بن عبيد : إنما قيل للجحيم جحيماً لأنها أكثر وقودها ،  
أَخَذَ<sup>(١)</sup> من قول العرب : قد جحمتُ النارَ ، إذا أكثرت وقودها .

\* \* \*

### ٨٣- وقولهم : رجلٌ مُبْتَهَلٌ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ، قال قوم : المبتهل المسبّح الذاكر لله ،  
واحتجوا بقول نابغة بني شيبان<sup>(٣)</sup> :

أَقْطَعُ اللَّيْلَ آهَةً وَانْتِحَابَا      وَابْتَهَالَ اللَّهُ أَيَّ ابْتَهَالِ

وقال قوم : المبتهل الداعي ، والابتهال الدعاء ، واحتجوا بقول الله  
عز وجل : ﴿ ثُمَّ نَبْتَهَلُ فَنَجْعَلُ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكٰذِبِينَ ﴾<sup>(٤)</sup> ، معناه :  
ثم نلتعن ويدعو بعضنا على بعض ، قال لبيد<sup>(٥)</sup> :

فِي قُرُومٍ سَادَةٍ مِنْ قَوْمِهِ      نَظَرَ الدَّهْرُ إِلَيْهِمْ فَابْتَهَلُ

أراد : فدعا عليهم . وأنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي :

لَا يَتَأْرُونَ فِي الْمَضِيْقِ وَإِنْ      نَادَى مُنَادٍ كِي يَنْزَلُوا<sup>(٦)</sup> نَزَلُوا

لَا بُدَّ فِي كَرَّةِ الْفَوَارِسِ أَنْ      يُشْرَكَ فِي مَعْرَكِ<sup>(٧)</sup> لَهُمْ بَطْلُ

[٤٨/ب] مُنْعَفِرُ الْوَجْهِ فِيهِ جَائِفَةٌ      كَمَا أَكَبَّ الصَّلَاةَ مُبْتَهَلُ<sup>(٨)</sup>

(١) ساقطة من ك .

(٢) اللسان ( بهل ) .

(٣) ديوانه ٦٩ .

(٤) آل عمران ٦١ .

(٥) ديوانه ١٩٧ . وفي ك : من قومهم .

(٦) ك : ينزلون ، وتارى في المكان : أقام فيه .

(٧) من سائر النسخ وفي الأصل : معزل .

(٨) الأبيات لعدي بن زيد في ديوانه ٩٨ . ونسب الأول إلى الأسود بن يعفر وإلى النمر بن

تولب ، ( ينظر ديوان الأسود ٦٨ وشعر النمر ١٢٧ ) .

أراد : كما أكب في الصلاة مسَّح .

\* \* \*

٨٤- وقولهم : رجلٌ تَقِيٌّ<sup>(١)</sup>

٢٢٠

قال أبو بكر : معناه في كلامهم : مُوقِّ نفسه من العذاب بالعمل الصالح ، وأصله من وقيت نفسي أقيها ، قال النحويون : الأصل فيه وقويُّ فأبدلوا من الواو الأولى تاء لقرب مخرجها منها [ كما قالوا مُتَزَّر وأصله مُوتَزَّر<sup>(٢)</sup> ، فأبدلوا من الواو تاء لقرب مخرجها منها ] ، قال جرير<sup>(٣)</sup> :

مُتَّخِذاً من ضَعَوَاتِ<sup>(٤)</sup> تَوَلَّجَا أَرْدَى بني مُجَاشِع وما نجا  
فالتولج المنجا ، وأصله<sup>(٥)</sup> من ولج إذا دخل ، فأصل تولج :  
وَوَلَّج ، فأبدلوا من الواو الأولى تاء ، وأبدلوا من الواو الثانية في تقي ياء ،  
وأدغموها في الياء التي بعدها ، وكسروا القاف لتصح الياء . والاختيار  
عندي أن يكون تقي وزنه من الفعل فعيل ، والأصل فيه : تَقِيِي ، فأدغموا  
الياء الأولى في الثانية ، الدليل على هذا أنه يقال<sup>(٦)</sup> في جمعه أتقياء كما  
يقال : وَلِيٍّ وأولياء ، ومن قال : هو فَعُول ، قال : لما أشبه فَعِيلًا جُمع  
كجمعه .

\* \* \*

(١) اللسان والتاج (وقى) .

(٢) ك : متزن . . متوزن .

(٣) ديوانه ١٨٧ .

(٤) من ك . وفي الأصل عضوات .

(٥) ك : فأصله .

(٦) ك : قال . ق : إنهم يقولون .

## ٨٥- وقولهم : رجلٌ سيِّدٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال الضحاك : السيد الحليم . ويروى عنه [ أنه ]  
قال : السيد التقى . وقال قوم : السيد الكريم على ربه . وقال  
آخرون<sup>(٢)</sup> : السيد الذي يفوق في الخير قومه . وقال قوم : السيد الحسن  
الخلق . والسيد أيضاً : الرئيس ، قال الشاعر :

فإن كنت سيِّدنا سُدُننا وإن كنت للخالِ فاذهبْ فَخَلْ<sup>(٣)</sup>  
والسيد أيضاً : زوج المرأة ، يقال : فلان سيد المرأة ، أي :  
زوجها ، قال الأعشى<sup>(٤)</sup> :

[٤٩/أ] فبِتُ الخليفةَ من بعلِها وسيِّدَ نَعْمٍ ومُستادِها  
والسيد أيضاً : المالك ، يقال : فلان سيد الجارية ، أي مالِكها .

\* \* \*

## ٨٦- وقول الرَّجُلِ لِلرَّجُلِ : يامولاي

قال أبو بكر : معناه يا وَلِيَّي . والمولى<sup>(٥)</sup> ينقسم على ثمانية أقسام :  
يكون المولى المعتق ، ويكون المولى المعتق ، ويكون المولى الوليَّ ،  
قال الله عز وجل : ﴿ ذَلِكِ يَأَنَّ اللهُ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَأَنَّ الْكُفْرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ ﴾<sup>(٦)</sup>  
معناه : لا وليَّ لهم . ومن ذلك قول النبي ﷺ : « أيما امرأة تزوجت بغير

- 
- (١) ينظر زاد المسير ١/٣٨٣ فيه ثمانية أقوال في معنى السيد .
  - (٢) وهو قول الزجاج في كتابه ( معاني القرآن وإعرابه ١/٤١٠ ) .
  - (٣) الصحاح ( خيل ) بلا عزو .
  - (٤) ديوانه ٥١ .
  - (٥) الأضداد ٤٦ .
  - (٦) محمد ١١ .

إِذْنِ مَوْلَاهَا فَنَكَاحُهَا بَاطِلٌ»<sup>(١)</sup> ، معناه : بغير إذن وليها ، قال الشاعر :

كانوا موالِيَّ حَقِّ يَطْلُبُونَ بِهِ فَأَدْرَكَهُ وَمَا مَلُّوا وَمَا لَغَبُوا<sup>(٢)</sup> ٢٢٢  
أراد : كانوا أولياء حق . وقال العجاج<sup>(٣)</sup> :

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَى الْحَبْرَ مَوَالِيَّ الْحَقِّ إِنْ الْمَوْلَى شَكَرَ  
وقال الأخطل<sup>(٤)</sup> لبني أمية :

أَعْطَاكُمْ اللَّهُ جَدًّا تُنْصَرُونَ بِهِ لَا جَدًّا إِلَّا صَغِيرٌ بَعْدَ مُحْتَقِرٍ  
لم يَأْشُرُوا فِيهِ إِذْ كَانُوا مَوَالِيَهُ وَلَوْ يَكُونُ لِقَوْمٍ غَيْرِهِمْ أَشْرُوا<sup>(٥)</sup>

ويكون المولى ابن العم كما قال - عز وجل - : ﴿يَوْمَ لَا يُغْنِي مَوْلَى عَنْ  
مَوْلَى شَيْئًا﴾<sup>(٦)</sup> ، معناه : لا يغني ابن عم عن ابن عمه ، والموالي بنو  
العم<sup>(٧)</sup> ، أنشدنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي :

مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا لَا تَنْبَشُوا<sup>(٨)</sup> بَيْنَنَا مَا كَانَ مَدْفُونًا  
لَا تَجْعَلُوا<sup>(٩)</sup> أَنْ تَهِينُونَا وَنُكْرِمَكُمُ وَأَنْ نَكْفَ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتُؤْذُونَا  
اللَّهُ يُعْلَمُ أَنَا لَا نُجِجُكُمْ وَلَا نَلُومَكُمُ إِذْ لَا تُحْبُونَا  
كُلُّ لَهُ نِيَّةٌ فِي بَغْضِ صَاحِبِهِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ تَقْلِيكُمُ وَتَقْلُونَا

(١) النهاية ٢٢٩/٥ . وينظر سنن ابن ماجه ٦٠٥ .

(٢) للأخطل ، ديوانه ٨٥ (قباوة) ، ٣٩٠ (صالحاني) .

(٣) ديوانه ٤ . والحبر : السرور .

(٤) ديوانه ١٠٤ (صالحاني) ، ٢٠١ (قباوة) . ولم يَأْشُرُوا : لم يبيطروا .

(٥) ك : أسر .

(٦) الدخان ٤١ .

(٧) ( والموالي بنو العم ) ساقط من ك .

(٨) من سائر النسخ وفي الأصل : تنشروا .

(٩) من سائر النسخ وفي الأصل : تجمعوا .

[٤٩ب/ب] ويروى<sup>(١)</sup> : لا تجمعوا أن تهينونا . والشعر للفضل بن العباس<sup>(٢)</sup> ابن عتبة بن أبي لهب يخاطب بني أمية<sup>(٣)</sup> . ويكون المولى الأولى ، قال الله عز وجل : ﴿ النَّارُ هِيَ مَوْلَانَكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> معناه : هي أولى بكم . أنشدنا أبو العباس للبيد<sup>(٥)</sup> :

فَعَدَّتْ كَلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا  
معناه : أولى بالمخافة خلفها وأمامها . ويكون المولى الحليف ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

مَوَالِي حِلْفٍ لَا مَوَالِي قَرَابَةٍ وَلَكِنْ قَطِينًا يَأْخُذُونَ الْأَتَاوِيَا  
ويكون المولى الجار ، قال الكلابي<sup>(٧)</sup> ، وجاور بني كليب فحمد جوارهم فقال :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجِزَاءُ بِكْفِهِ كَلَيْبَ بْنَ يَرْبُوعٍ وَزَادَهُمْ حَمْدًا  
هُمْ خَلَطُونَا بِالنَّفُوسِ وَالْجَمُوعَا إِلَى نَصْرِ مَوْلَاهُمْ مُسَوِّمَةً جُرْدَا  
ويكون المولى الصُّهْر .

\* \* \*

- 
- (١) ك : ويروى أبو العباس .  
(٢) المسمى بالأخضر اللهبي ، والأبيات في شرح ديوان الحماسة ( م ) ٢٢٤ . ( وينظر عنه : حذف من نسب قريش ٢٠ ، معجم الشعراء ١٧٨ ) .  
(٣) بعدها في ك : رحم الله القائل .  
(٤) الحديد ١٥ .  
(٥) ديوانه ٣١١ . وفي ك : وقال لبيد .  
(٦) النابغة الجعدي ، شعره : ١٧٨ .  
(٧) مربع بن وعوة في الأضداد ٤٩ . وفي التاج ( ربع ) : « مربع لقب وعوة بن سعيد بن قرط . . راوية جرير الشاعر . : »

٨٧- وقولهم : فلان شاطر<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ، قال الأصمعي<sup>(٢)</sup> : الشاطر<sup>(٣)</sup> معناه في كلام العرب : المتباعد من الخير ، أخذ من قولهم : نوى شطر<sup>(٤)</sup> ، أي بعيدة واحتج بقول امرئ القيس<sup>(٤)</sup> :

وَشَاقَكَ بَيْنَ الْخَلِيْطِ الشُّطْرُ      وَفِيْمَنْ أَقَامَ مَعَ<sup>(٥)</sup> الْحَيِّ هَرَّ

وقال أبو عبيدة : الشاطر معناه في كلامهم : الذي شطر نحو الشر وأراده ، من قول الله - عز وجل - : ﴿ قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾<sup>(٦)</sup> معناه نحو المسجد الحرام ، قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

إِنَّ الْعَسِيْرَ بِهَا دَاءٌ مُخَامِرُهَا      فَشَطْرَهَا نَظْرُ الْعَيْنِيْنَ مَحْسُورُ  
[٥٠/أ] معناه : فنحوها . [ والعسير : الناقة التي لم ترض ] . وقال الآخر<sup>(٨)</sup> :

أَقِمَّ قَصْدَ وَجْهِكَ شَطْرَ الْعِرَاقِ      وَخَالَ الْخَلِيْفَةَ فَاسْتَمَطِرِ  
أراد : نحو العراق ، والخال : السحاب . وقال

- 
- (١) اللسان والتاج ( شطر ) .
  - (٢) الفاخر ٢٨ .
  - (٣) ساقطة من ك .
  - (٤) ديوانه ٤٢٤ وهي رواية السكري . ورواية الأصمعي في ص ١٥٥ هي :  
وفيمن أقام من الحي هر أم الطاعنون بها في الشطر
  - (٥) ف ، ق : من .
  - (٦) البقرة ١٤٩ .
  - (٧) قيس بن خويلد الهذلي ( ويعرف بأمة العيزارة ) ، شرح أشعار الهذليين ٦٠٩ وروايته :  
إن نعوس بها داء يخامرها فنحوها بصر العينين مخزور  
ولا شاهد فيه على هذه الرواية .
  - (٨) سديف كما في ٥٢٩/١ من هذا الكتاب . وهو بلا عزو في جمهرة اللغة ٧٢٦ ( بعلبكي ) .

الآخر<sup>(١)</sup> في معنى نحو :

تَوَجَّهَ شَطْرَ جَارٍ غَيْرِ خَفْرِ نَمَا بِفَعَالِهِ الْحَسَبُ التَّمِيمُ

\* \* \*

٨٨ - وقولهم : رجلٌ مسكينٌ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : المسكين معناه في كلام العرب : الذي سكَّنه الفقر أي قلل حركته ، واشتقاقه من السكون ، يقال : قد تمسكن الرجل وتسكن ، إذا صار مسكيناً ، وتمدرع وتدرع إذا لبس المدرعة . واختلف أهل اللغة في فرق ما بين الفقير والمسكين ، فقال يونس بن حبيب<sup>(٣)</sup> : الفقير أحسن حالاً من المسكين ، وقال<sup>(٤)</sup> : الفقير الذي له بعض ما يقيمه ، والمسكين الذي لا شيء له ، واحتج بقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

٢٢٥

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حَلْوِيَّتُهُ وَفَقَّ الْعِيَالِ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبْدٌ  
فقال : ألا ترى أنه قد أخبر أن لهذا الفقير حلوبة ، وقال : قلت لأعرابي : أفقير أنت أم مسكين ؟ فقال : لا والله بل مسكين ، أي : أنا أسوأ حالاً من الفقير ، وأخذ بقوله يعقوب بن السكِّيت<sup>(٦)</sup> . ويروى عن الأصمعي أنه قال : المسكين أحسن حالاً من الفقير ، وبذلك كان أبو جعفر أحمد بن عبيد يقول ، وهو القول الصحيح عندنا ، لأن الله تعالى

(١) لم أهد إليه .

(٢) أدب الكاتب ٢٩ ، اللسان (سكن) .

(٣) تهذيب الألفاظ ١٥ ، الصحاح (سكن) .

(٤) ك : ويقال .

(٥) الراعي ، شعره : ٥٥ . والسيد : الشعر ، وقيل الوبر . والراعي هو عبيد بن حصين النميري ،

أموي ، ت ٩٠ هـ . ( طبقات ابن سلام ٥٠٢ ، الشعر والشعراء ٤١٥ ، الخزانة ١/٥٠٢ ) .

(٦) تهذيب الألفاظ ١٥ .



قال : ﴿ أَمَا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا ﴾<sup>(١)</sup> ، فأخبر أن للمساكين<sup>(٢)</sup> سفينة من سفن البحر ، وهي تساوي جملة من المال . وقال تعالى : ﴿ لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ لَا يَسْتَلُونَ النَّاسَ بِالْحَقِّ ﴾<sup>(٣)</sup> فهذه الحال التي أخبر بها - تبارك وتعالى - عن الفقراء هي دون الحال التي أخبر بها عن المساكين . والذي احتج به يونس من أنه قال لأعرابي : أفقيِّر أنت ؟ فقال : لا والله بل مسكين ، يجوز أن يكون أراد : لا والله بل أنا أحسن حالاً من الفقير . والبيت الذي احتج به ليست له فيه حجة<sup>(٤)</sup> ، لأن المعنى كانت لهذا الفقير حلوبة فيما مضى وليست له في هذه الحال حلوبة . والفقير معناه في كلام العرب المفقور الذي نُزِعَتِ فِقْرُهُ من ظهره فانقطع صُلْبُهُ من شِدَّةِ الْفَقْرِ ، فلا حال هي أوكد من هذه ، وقال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

لما رأى لُبْدُ النُّسُورِ تَطَايَرَتْ      رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْفَقِيرِ الْأَعْزَلِ  
أي لم يطق الطيران فصار بمنزلة من انقطع صُلْبُهُ ، والدليل على هذا قول الله عز وجل : ﴿ أَوْ مِسْكِينًا ذَا مَرَئِيَةٍ ﴾<sup>(٦)</sup> معناه : أو مسكينا لصق بالتراب من شدة الفقر ، فلما نعتة عز وجل بهذا النعت علمنا أنه ليس كل مسكين على هذه الصفة ، الا ترى أنك إذا قلت : اشتريت ثوباً ذا علم ، نعتته بهذا النعت لأنه ليس كل ثوب له علم ، فكذلك المسكين ، الأغلب

(١) الكهف ٧٩ . (و) فأردت أن أعيبها ( ساقط من ك ، ق ، ف .

(٢) ك : للمساكين .

(٣) البقرة ١٧٣ .

(٤) ك : له بحجة .

(٥) ليبيد ، ديوانه ٢٧٤ .

(٦) البلد ١٦ .

عليه أن يكون له شيء ، فلما كان هذا المسكين مخالفاً سائر المساكين  
[٥١/أ] بَيَّنَّ اللهُ عز وجل نَعْتَهُ .

\* \* \*

٨٩- وقولهم : رجلٌ مَغْتٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس أحمد بن يحيى : معناه : رجل  
شريف ، وقال : المَغْتُ عند العرب الشر ، واحتج بقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

نُؤَلِّهَا المَلَامَةَ إِنْ أَلْمَنَا إِذَا مَا كَانَ مَغْتٌ أَوْ لِحَاءٌ ٢٢٧  
[ معناه : إذا ما كان شرّاً أو ملاحاة ] .

\* \* \*

٩٠- وقولهم : صَبِيٌّ يَتِيمٌ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : معناه صبي منفرد من أبيه<sup>(٤)</sup> ، قال :  
والْيَتِيمُ معناه في كلام العرب الانفراد ، وأنشدنا :

أفَاطِمَ إِنِّي ذَاهِبٌ<sup>(٥)</sup> فَتَبَيَّنِي<sup>(٦)</sup> وَلَا تَجْزَعِي كُلُّ النِّسَاءِ يَتِيمٌ<sup>(٧)</sup>  
وقال : يُرَوَى<sup>(٨)</sup> كل النساء يتييم ، وكل النساء يتيم<sup>(٩)</sup> . فمن رواه

(١) الفاخر ٣٢ . والقول مع الشرح ساقط من ل .

(٢) حسان ، ديوانه ٧٢ .

(٣) ينظر اللسان والتاج ( يتيم ) .

(٤) من سائر النسخ وفي الأصل : أبويه .

(٥) ك : هالك .

(٦) من سائر النسخ وفي الأصل : فتليني .

(٧) لعبد قيس بن خفاف البرجمي في النوادر في اللغة ١٢٦ ، وفيه : . . إني هالك .

(٨) ك ، ق ، ل : قال : ويروى .

(٩) ( وكل النساء يتيم ) ساقط من ق .

بالياء ، أراد : كل النساء ضعيف منفرد ، ومن رواه : يثيم ، أراد : كل النساء يموت عنه أزواجهن ، وقال : أنشدنا ابن الأعرابي :

ثلاثة أحبابٍ فحُبُّ علاقةٍ      وحُبُّ تِمْلَاقٍ وحُبُّ هو القتلُ<sup>(١)</sup>

قال : فقلنا له : زدنا ، فقال : البيت يثيم ، أي : منفرد ليس قبله ولا بعده شيء . قال : واليتيم في الناس من قبل الآباء ، وفي البهائم من قبل الأمهات . قال الفراء : يقال : قد يَتِمُّ الصبي يَتِمُّ يَتِمُّ ويَتِمُّ يَتِمُّ ، قال أبو بكر : أخبرنا بهذا أبو العباس .

\* \* \*

٢٢٨

٩١- وقولهم : فلانٌ نادِمٌ سادِمٌ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : في السادم قولان ، قال قوم : السادم معناه<sup>(٣)</sup> في كلام العرب : المتغيّر العقل من الغمّ ، وأصله من قولهم<sup>(٤)</sup> : ماء سُدْمٍ ، ومياه سُدْمٍ وأسدام ، [٥١/ب] إذا كانت متغيرة ، قال ذو الرمة<sup>(٥)</sup> :

وماءٌ كلونِ الغِسلِ أقوى فبعضُهُ      أواجِنُ أسدامٍ وبعضٌ مُغَوَّرُ

وقال قوم : السادم : الحزين الذي لا يطيق ذهاباً ولا مجيئاً ، كأنه ممنوع من ذلك ، أخذ من قولهم : بعير مُسَدَّمٌ إذا كان ممنوعاً من الضراب . قال الوليد بن عقبة لمعاوية بن أبي سفيان حين<sup>(٦)</sup> قُتِلَ عثمان - رحمه الله - :

(١) بلا عزو في الموشى ٢٦٨ .

(٢) ينظر : أمثال أبي عكرمة ٥٩ ، الفاخر ٣٧ ، الإتياع ٥٤ ، الإتياع والمزاوجة ٦٥ .

(٣) ساقطة من ك .

(٤) ك : قوله .

(٥) ديوانه ٦٢٤ .

(٦) ك : لما .

قطعت الدهر كالسدم المعنى      تُهدرُ في دمشق وما تريمُ  
فلو كنت المصابَ وكانَ<sup>(١)</sup> حياً      لشمراً لا ألفٌ ولا سؤومُ  
فإتكَ والكتابَ إلى عليَّ      كدابغةٍ وقد حلِمَ الأديمُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

### ٩٢ - وقولهم : رجلٌ مُصلٌّ

قال أبو بكر : قال أبو العباس : المصليُّ معناه في كلام العرب :  
السابق المتقدِّم ، قال : وهو مُشَبَّهٌ<sup>(٣)</sup> بالمصليِّ من الخيل ، وهو السابق  
الثاني ، [ قال ] : وإنما قيل للفرس الثاني مصلاً ، لأنه يتبع الأول فيكون  
عند صلوّيه ، وصلّوا الفرس والبعير : ما اكتنف الذنب عن يمين وشمال ،  
قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

٢٢٩

على صلوّيه مرهفات كأنها      قوادِمُ دلتها نسورٌ طوائِرُ  
ويقال للسابق الأول من الخيل : المُجَلِّي ، وللثاني : المُصَلِّي ،  
وللثالث : المُسَلِّي ، وللرابع : التالي ، وللخامس : المُرتاح ،  
وللسادس : العاطِف ، وللسابع : الحظيِّ ، وللثامن : المؤمِّل ،  
وللتاسع : اللَّطِيم ، وللعاشر : السُّكَيْت ، [ ٥٢/أ ] وهو آخر السبق<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

- 
- (١) من سائر النسخ وفي الأصل : كان . . . وكت .  
(٢) الأبيات في تاريخ الطبري ٥٦٤/٤ وشرح نهج البلاغة ٣٩/١٤ و ١٧/١٦ . ونسب الثاني إلى نصر بن سيار ( ينظر ديوانه ٤٤ ) ، وبعد البيت في نسختي ف ، ق : تم الجزء الأول من الأصل من ثلاثة أجزاء . وبعدها في ف فقط : يتلوه الجزء الثاني : وقولهم : رجل مصل .  
(٣) يشبه .  
(٤) لم أقف عليه .  
(٥) بعدها في ف : [ أنشدنا أبو العباس في السبق من الخيل :

٩٣ - وقولهم : رجلٌ منافقٌ\* (١)

قال أبو بكر : فيه ثلاثة أقوال ، قال أبو عبيد (٢) : إنما قيل له : منافق ، لأنه نافق كاليربوع ، يقال : قد نافق اليربوع ونفق ، إذا دخل نافقاه ، قال : وله جحر آخر يقال له (٣) : القاصعاء ، فإذا طُلبَ من النافق ، قَصَعَ فخرج من القاصعاء ، وإذا طلب من القاصعاء ، نَفَقَ فخرج من النافق . قال : فقيل له : منافق ، لأنه يخرج من الإسلام من غير الوجه الذي دخل فيه . وقال آخرون : المنافق مأخوذ من النفق ، وهو السربُ ، أي : يتستر بالإسلام كما يتستر الرجل في السرب ، قال الله - عز وجل - : ﴿ فَإِنِ اسْتَضَعَّتْ أَن تَبْئِيَنَّ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ ﴾ (٤) ، أي : سرباً في الأرض ، قال الشاعر (٥) :

إِنَّ اللَّيْمَ وَإِنْ أَرَاكَ بِشَاشَةً فَالغَيْبُ مِنْهُ وَالْفِعَالُ لثِيْمٌ

= جاء المجلي والمصلي بعده ثم المسلي بعده والتالي نسقاً وقاد حظيها مرتاحها سبق المبرز غير ذي أشكال وجاء في الهامش : « هذا الشعر ليس في أصل ابن الأنباري ، وهو من رواية التنوخي » . وينظر في مراتب الخيل في الحلبة : حلية الفرسان ١٤٤ وشرح مقامات الحريري ٣/١٥٠ والمصباح المنير ٢/٣٨٢ وجر الذيل ٧٣ . قال الشريشي :

« وأنشد ابن الأنباري أبياتاً تجمعها وهي قوله :

جاء المُجَلِّي والمُصَلِّي بعده والخامس المرتاح ينقض عدوه  
ثم المُسَلِّي بعده والعاطف الصَّهال كالرُّبَّال  
نسقا وقاد حظيها في سهوة ذلك المؤمل غير ذي الأشكال  
ثم اللطيم يقودها بجمعها قبل السُّكَيْتِ العاشِرِ الذِّيَالِ »

(١) غريب الحديث لابن قتيبة ٩٤/١ .

(٢) غريب الحديث ١٣/٣ .

(٣) ( له ) ساقطة من ك ، ق .

(٤) الأنعام ٣٥ .

(٥) لم أهد إليه .

وإذا اضطرتت إلى لئيم فاتخذ نفقاً كأنك خائف مهزوم  
ويقال في جمع النفق : أنفاق ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

ودسّ لها على الأنفاقِ عمراً بِشِكَّتِهِ وما خَشِيَتْ كَمِينَا  
وقال قوم : المنافق<sup>(٢)</sup> مأخوذ من النافقاء ، وهو جُحْر يخرقه اليربوع  
من داخل الأرض ، فإذا بلغ إلى جلدة الأرض أرقّ ، حتى إذا رابه رَيْب دفع  
التراب برأسه وخرج . فليل للمنافق منافق ، لأنه يُضمّر غير ما يُظهر ،  
بمنزلة النافقاء ظاهراً غير بيّن وباطنه حفر في الأرض . وقال  
الأصمعي<sup>(٣)</sup> : لليربوع أربعة جِحْرَة : الراهطاء والنافقاء والقاصعاء  
والداماء ، فأما النافقاء والراهطاء فلا اشتقاق لهما ، وأما [ ٥٢/ب ]  
القاصعاء فإنما قيل له ذلك ، لأنّ اليربوع يخرج تراب الجُحْر ثم [ يسد به  
فم الآخر ، من قولهم : قد قصع الجرح<sup>(٤)</sup> بالدم ، إذا امتلأ به . قال :  
وقيل له داماء لأنه يخرج تراب الجُحْر ] كأنه<sup>(٥)</sup> يطلي به فم الآخر ، قال :  
وهو مشتق من قولهم<sup>(٦)</sup> : اذمّم قَدْرَكَ بشحم أو بطحال ، أي : اطلها به .

\* \* \*

٩٤ - وقولهم : فلان مائِقٌ<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر : فيه ثلاثة أقوال ، قال قوم : المائِق : السّيءُ الخلق ،

- 
- (١) لعدي بن زيد ، ديوانه ١٨٣ .
  - (٢) ك ، ق : المنافقون .
  - (٣) غريب الحديث لابن قتيبة ٩٤/١ .
  - (٤) ساقطة من ل .
  - (٥) ل : ثم كأنه .
  - (٦) اللسان ( دم ) .
  - (٧) ينظر الفاخر ٥٩ واللسان ( ماق ) وروايتهما : متق .

واحتجوا بمثل<sup>(١)</sup> للعرب : أَنْتَ تَتَّقُ وَأَنَا مَتَّقٌ فَكَيْفَ<sup>(٢)</sup> تَتَّقُ . أي أنت ممتلىء غضباً وأنا سيء الخلق فلا نتفق أبداً . وقال قوم : المائق هو الأحمق ، ليس له معنى غيره ، وقالوا : هو بمنزلة قولهم : [ هو ] جائع نائع<sup>(٣)</sup> ، وعطشان نطشان<sup>(٤)</sup> ، وأحمق رقيق . وقال قوم : المائق<sup>(٥)</sup> السريع البكاء القليل الحزم والثبات ، قالوا : وذكرت امرأة<sup>(٦)</sup> ولدها فقالت : والله ما حملته وُضِعاً ، ويروى تُضِعاً ، ولا ولدته يَتْناً ، ولا أَرْضَعْتُهُ غَيْلاً ، ولا أَبْتُهُ مِيقاً<sup>(٧)</sup> . فقولها : ما حملته وضِعاً ، معناه : ما حملته في آخر طهري في مُقْبَلِ الْحَيْضَةِ . ولا ولدته يَتْناً : اليتن أن تخرج رجل المولود<sup>(٨)</sup> قبل رأسه ، وفيه ثلاثة أوجه : اليتن والوتن والأتن . قال عيسى بن عمر<sup>(٩)</sup> : سألتُ ذا الرُّمة عن شيء على غير جهته<sup>(١٠)</sup> ، فقال لي : أتعرفُ اليتنَ ؟ فقلتُ : نعم . قال : كلامك يَتْنٌ ، أي مقلوب . ويقال : أَتَنْتِ<sup>(١١)</sup> المرأة وأَيْتَنْتِ وأَوْتَنْتِ ، إذا نالها هذا . وقولها : ولا أَرْضَعْتُهُ غَيْلاً ، يقال : قال : قد<sup>(١٢)</sup> أغالت المرأة وأغيلت ، إذا

٢٣٢

(١) جمهرة الأمثال ١٠٦/١ ، مجمع الأمثال ٤٧/١ .

(٢) ك ، ق : فمتى .

(٣) الإبتاع ٩٢ .

(٤) الإبتاع ٩٤ .

(٥) ق ، ك : ويقال قوم : المائق .

(٦) هي أم تأبط شراً . (اللسان : وضع) .

(٧) بعدها في ك ، ق : أي باكياً .

(٨) ك ، ق : تخرج للمولود رجلاه . .

(٩) اللسان (يتن) .

(١٠) ك ، ق : وجهه .

(١١) ساقطة من ق .

(١٢) ساقطة من ق أيضاً .

سقت<sup>(١)</sup> ولدها غيلاً . والغَيْلُ : أن ترضعه وهي [ ١/٥٣ ] حامل ، أو تُوطأ وهي ترضعه . وقولها : ولا أَبْتُهُ مَثَقاً ، معناه : ولا أبتُه باكياً . وكان الأصمعي وأبو عبيدة يرويان بيت امرئ القيس<sup>(٢)</sup> :

فمِثْلِكِ حَبْلِي قَدْ طَرَفْتُ وَمَرْضِعُ فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمِ مُغِيلِ

\* \* \*

### ٩٥- وقولهم : فلان مُبْرِمٌ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : فيه ثلاثة أقوال : قال قوم : المبرم : الثقيل الذي كأنه يقطع من الذي يجالسهم شيئاً من استئصالهم له ، بمنزلة المبرم الذي يقطع حجارة البرام من جبلها . وقال أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> : المبرم : الغث الحديث ، الذي يحدث الناس بالأحاديث التي<sup>(٥)</sup> لا فائدة لهم فيها<sup>(٦)</sup> ولا معنى لها ، أُخِذَ من المبرم الذي يجني البرم ، والبرم ثمر الأراك ، وهو شيء لا طعم له من حلاوة ولا حموضة<sup>(٧)</sup> ولا معنى له<sup>(٨)</sup> . وقال الأصمعي : المبرم : الذي هو كَلٌّ على أصحابه ، لا نفع عنده ولا خير ، بمنزلة البرم ، والبرم عند العرب : الذي لا يدخل مع القوم في قمارهم ، فإذا

٢٣٣

(١) ( إذا سقت ) ساقط من ك ، ق .

(٢) ديوانه ١٢ .

(٣) الفاخر ٤٩ ، اللسان ( برم ) .

(٤) الفاخر ٥٠ .

(٥) ق : الذي .

(٦) ق : منها .

(٧) ( ثمر . . حموضة ) ساقط من ق .

(٨) ( له ) ساقطة من ل . وفي ل زيادة هي : [ وأنشدنا أبو بكر في غير الزاهر لأبي صخر شاهداً لهذا :

فليس عشيائتُ اللوى برواجه لنا أبدأ ما أبرمَ السَّلَمَ النظر  
أراد : ما أتمر البرم ] . [ شرح أشعار الهذليين ٩٥٨ ] .



قمروا وذُبِحَتِ الجِزورُ ، جاء فأكل معهم من لحمها . قال مُتَمَّم بن نويرة<sup>(١)</sup> :

لَعَمْرِي وما دهري بتأبين هالكٍ ولا جزعٍ مما أصابَ فأوجَعَا  
لقد كَفَّنَ المِنهالُ تحتَ<sup>(٢)</sup> رِدايهِ فتىَ غيرَ مِبْطانِ العِشياتِ أَرُوعَا  
ولا بَرَمٍ تُهدِي النساءُ لعرسِهِ إذا القشعُ من رِيحِ الشِتاِ تَقَعَقَعَا  
قال أبو بكر : قال الأصمعي<sup>(٣)</sup> : ثم كثر الكلام بهذا حتى سَمَّوا كلَّ  
مُضَجِرٍ مُبْرِمًا ، وَسَمَّوا الضَّجَرَ البَرَمَ . قال نُصَيْب<sup>(٤)</sup> :

وما زالَ بي ما يُحدثُ الدهرُ بيننا من الهجر حتى كدْتُ بالعِيشِ أَبرمُ ٢٣٤  
معناه : أضجر .

\* \* \*

٩٦ - [٥٣/ب] وقولهم : فلانٌ أنوكُ<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ، قال الأصمعي : الأنوك : العاجز  
الجاهل ، قال : والتَّوْكَ عند العرب : العجز والجهل ، واحتج بقول  
الراجز<sup>(٦)</sup> :

- 
- (١) شعره : ١٠٦ . والمنهال رجل من بني يربوع . ومتمم أخو مالك بن نويرة ، صحابي ، ت  
نحو ٣٠ هـ . ( الشعر والشعراء ٣٣٧ ، الأغاني ٢٨٩/١٥ ، الخزانة ٢٣٦/١ ) .  
(٢) من ف ، ق ، ل . وفي الأصل : فوق .  
(٣) الفاخر ٥٠ .  
(٤) شعره : ١٢٣ . ونصيب بن رباح ، ت ١٠٨ هـ . ( الشعر والشعراء ٤١٠ ، الأغاني  
٣٢٤/١ ، تزيين الأسواق ٣٩ ) .  
(٥) الفاخر ٥٤ ، اللسان ( نوك ) .  
(٦) تهذيب الألفاظ ٢٣٤ ، الفاخر ٥٤ بلا عزو .

تضحكُ مني شَيْخَةً ضَحُوكُ      واستنوكتُ وللشباب<sup>(١)</sup> نوكُ  
وقد يَشِيبُ الشعرُ السُّخُوكُ

وقال غير الأصمعي : الأنوك : العيي في كلامه ، واحتج بقول  
الشاعر :

فكنْ أَنْوَكَ التَّوَكَّى إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ      وكنْ عاقلاً إِمَّا لَقَيْتَ ذَوِي العَقْلِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

٩٧- وقولهم : ويلَ الشيطانِ وَعَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>

٢٣٥

قال : أبو بكر : في الويل ثلاثة أقوال ، قال عبد الله بن مسعود :  
الويل واد في جهنم<sup>(٤)</sup> . وقال الكلبي : الويل الشدة من العذاب . وقال  
الفراء : الأصل فيه : وي للشيطان ، أي حزن للشيطان<sup>(٥)</sup> ، من  
قولهم : [ وي ] لِمَ فعلت كذا وكذا .

وفي العول قولان ، قال أبو بكر : قال أبو عمرو : العول و العويل  
عند العرب : البكاء الشديد ، واحتج بقول الراعي<sup>(٦)</sup> :

أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً      شكوى إِلَيْكَ مُطَلَّةً و عويلا  
وقال : الأصمعي : العول و العويل : الصياح والإستغاثة ، واحتج

(١) ق : وللنساء .

(٢) دون عزو في الفاخر ٥٤ . وهو كذلك في سائر النسخ وفي الأصل : فكن أكيس  
الكيسى ... وكن جاهلاً ... ذوي الجهل . ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

(٣) الفاخر ٢٠ ، تهذيب اللغة ٤٥٥/١٥ ، اللسان ( ويل ) .

(٤) بعدها في الأصل : أجارنا الله منه .

(٥) ق ، ك : له .

(٦) شعره : ١٣٤ .

بقول الأخطل<sup>(١)</sup> :

لقد أوقعَ الجحافُ بالبِشْرِ وقعةً إلى الله فيها المُشْتكى والمَعْوَلُ  
وفي قولهم : ويل للشيطان<sup>(٢)</sup> ستة أوجه : ويل للشيطان بفتح اللام ،  
وويل للشيطان ، بكسر اللام ، وويل للشيطان - بضم اللام - ، وويلاً  
للشيطان ، وويلٌ للشيطان ، وويلٌ للشيطان . [أ/٥٤] فمن قال : ويل  
للشيطان ، قال : وَيْ معناه حزن للشيطان ، فانكسرت اللام لأنها لام  
خفض<sup>(٣)</sup> . ومن قال : ويل للشيطان ، قال : أصل اللام الكسر ، فلما  
كثُر استعمالها<sup>(٤)</sup> مع وَيْ ، صارت معها حرفاً واحداً ، فاختراروا لها  
الفتحة ، كما قالوا في الاستغاثة : يا لَضَبَّة ، ففتحوا اللام ، وهي في  
الأصل لام خفض ، لأن الاستعمال كثر فيها مع ( يا ) فجعلوا حرفاً  
واحداً ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

٢٣٦

يا لَبَكِرِ انشروا لي كُلياً يا لَبَكِرِ أين أين الفِرازُ  
وقال أبو طالب<sup>(٦)</sup> :

ألا يا لَقومِ للأُمورِ العجائبِ وصرفِ زمانٍ بالأحبةِ ذاهِبِ  
والدليل على هذا أنهم جعلوا اللام مع ( يا ) حرفاً واحداً لا شيء  
بعده ، قال الفرزدق<sup>(٧)</sup> :

- 
- (١) ديوانه ١٠ ( صالحاني ) ٣٢ ( قباوة ) . وفي ل : الشاعر وهو الأخطل .
  - (٢) ق ، ك ، وعوله .
  - (٣) ق : خبير .
  - (٤) ل : استعمالهم .
  - (٥) مهلهل بن ربيعة في الكتاب ٣١٨/١ وتحصيل عين الذهب ٣١٨/١ والخزانة ٣٠٠/١ .
  - (٦) أخل به ديوانه .
  - (٧) أخل بهما ديوانه . والصواب أنهما لزهير بن مسعود الضبي كما في نوادر أبي زيد ٢١ وشرح =

فخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِي الْمُتَّوِّبُ قَالَ يَا لَا  
وَلَمْ تَشِقِ الْعَوَاتِقُ مِنْ غِيورِ بغيرتهِ وَخَلَّيْنِ الْحِجَالَا  
وَأُنشِدُ الْفِرَاءَ :

يَا زَبْرَقَانَ أَخَا بَنِي خَلْفٍ مَا أَنْتَ وَيْلَ أَيْبِكَ وَالْفَخْرُ<sup>(١)</sup>  
وَيُرَوَّى : وَيْلَ أَيْبِكَ<sup>(٢)</sup> . وَمَنْ قَالَ : وَيْلُ الشَّيْطَانِ ، قَالَ الْفِرَاءُ :  
مَا سَمِعْتَهَا مِنَ الْعَرَبِ ، وَلَا حَكَاهَا لِي ثِقَةٌ ، وَقَدْ رَوَاهَا قَوْمٌ مِنْهُمْ أَبُو  
عَمْرٍو ، فَإِنَّ كَانَتِ الرَّوَايَةُ صَحِيحَةً<sup>(٣)</sup> فَالْأَصْلُ فِيهِ : وَيْلُ للشَّيْطَانِ ،  
فَاسْتَقْتَلُوا اللَّامَاتِ فَحَذَفُوا بَعْضَهَا ، كَمَا قَرَأَ<sup>(٤)</sup> الَّذِينَ قَرَأُوا : ﴿إِنَّ  
وَلِيِّ اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup> أَرَادَ : إِنَّ وَلِيَّيَ اللَّهِ ، فَاسْتَقْتَلُوا الْبِاءَاتِ فَحَذَوُا بَعْضَهَا<sup>(٦)</sup> ،  
وَكَمَا قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup> :

٢٣٧

غَدَاةَ طَفَّتْ عِلْمَاءِ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَعَجْنَا صَدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمِ  
[٥٤/ب] أَرَادَ : عَلَى الْمَاءِ فَحَذَفَ إِحْدَى اللَّامِينَ . وَمَنْ قَالَ : وَيْلُ  
لِلشَّيْطَانِ ، رَفَعَ الْوَيْلَ بِاللَّامِ . وَمَنْ قَالَ : وَيْلًا لِلشَّيْطَانِ ، نَصَبَ الْوَيْلَ  
بِفِعْلِ مَضْمَرٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَلْزَمَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ وَيْلًا . وَمَنْ قَالَ : وَيْلُ  
لِلشَّيْطَانِ ، جَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ الْأَصْوَاتِ وَشَبَّهَهُ بِقَوْلِهِمْ : بَخٍ لَكَ . وَمَنْ الْعَرَبُ

= أبيات مغني اللبيب ٣٢٦/٤ .

(١) للمخبل السعدي في ديوانه ١٢٥ .

(٢) ( وأنشد . . . أيبك ) ساقط من ك ، ق .

(٣) ك ، ق : الصحيحة .

(٤) السبعة ٣٠٠ ، وهي قراءة أبي عمرو .

(٥) الأعراف ١٩٦ .

(٦) ك ، ق : منها بعضها .

(٧) قطري بن الفجاءة ، ينظر شعر الخوراج ١٠٦ . والبيت هنا ملفق من صدر بيت وعجز آخر .

مَنْ يَقُولُ : وَيَبَّ الشَّيْطَانُ ، وَيَبَّأَ بِالشَّيْطَانِ ، أَنشَدْنَا أَبُو الْعَبَّاسِ عَنْ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ :

أَتَانِي بِهَا يَحْيَى وَقَدْ نَمْتُ هَجْعَةً<sup>(١)</sup>      وَقَدْ غَابَتِ الشَّعْرَى وَقَدْ جَنَّحَ النَّسْرُ  
فَقَلَّتْ اغْتَبَقَهَا أَوْ لَغَيْرِي اسْقَهَا      فَمَا أَنَا بَعْدَ الشَّيْبِ وَبِيكَ وَالخَمْرُ  
وَأَنشُدُ الْفَرَاءَ :

نَظَرَ ابْنُ سَعْدِي نَظْرَةً وَيَبَّأَ لَهَا      كَانَتْ لَصَحْبِكَ وَالْمَطِيِّ خِبَالًا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

### ٩٨ - وَقَوْلُ الرَّجُلِ لِلرَّجُلِ : وَيَحْكُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ : فِيهِ قَوْلَانِ ، قَالَ الْمُفْسِرُونَ<sup>(٣)</sup> : الْوَيْحُ : الرَّحْمَةُ ،  
وَقَالُوا : حَسَنٌ أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ لِمَنْ يَخَاطِبُهُ : وَيَحْكُ . وَقَالَ الْفَرَاءُ :  
الْوَيْحُ وَالْوَيْسُ كِنَايَتَانِ عَنِ الْوَيْلِ ، وَقَالَ : مَعْنَى وَيَحْكُ : وَيَلِكُ ، قَالَ :  
وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ الْعَرَبِ : قَاتَلَهُ اللَّهُ ، ثُمَّ كُنُوا عَنْ هَذِهِ اللَّفْظَةِ وَقَالُوا :  
قَاتَعَهُ اللَّهُ ، وَكُنِيَ آخَرُونَ فَقَالُوا : كَاتَعَهُ اللَّهُ ، وَكَذَلِكَ قَالُوا : جُوعًا<sup>(٤)</sup> لَهُ ،  
وَجُوسًا<sup>(٥)</sup> لَهُ ، وَتُرَابًا لَهُ ، فَجَعَلُوهَا كِنَايَاتٍ عَنْ قَوْلِهِمْ : وَيَلُّهُ .

\* \* \*

- 
- (١) سائر النسخ : نومة . والأول لأبي نواس في ديوانه ٢٨ مع اختلاف في الرواية ، والبيتان  
لأعرابي في الوحشيات ١٧٢ . ونسبا إلى أيمن بن خريم (نظر : شعره : ١٣١) ، وإلى  
الأقشير (ينظر : شعره : ٦١) .
- (٢) لم أهد إليه .
- (٣) ينظر : مفردات الراغب ٥٧٣ وتفسير القرطبي ٨/٢ .
- (٤) ق ، ك ، ل : جودا .
- (٥) ل : جوسى .

٩٩ - وقولهم : قد عِيلَ صَبْرِي<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد غلبَ صبري ، يقال : قد عالني الأمر يعولني عولاً ، إذا غلبني ، قرأ عبد الله بن مسعود<sup>(٢)</sup> : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ عَائِلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ﴾<sup>(٣)</sup> معناه : وإن خفتم خصلة تعولكم وتغلبكم ، قال الفرزدق<sup>(٤)</sup> :

[٥/٥٥] ترى الغرَّ الغطارفَ من قريشٍ إذا ما الأمرُ في الحدَثانِ عالا  
قياماً ينظرونَ إلى سعيدٍ كأنَّهُمُ يَرَوْنَ بِهِ هلالاً  
معناه : إذا ما الأمرُ في الحدَثانِ<sup>(٥)</sup> غلب . وقال الآخر :

ففي<sup>(٦)</sup> قربها برئي ولست بواجدٍ أحسا سقمٍ إلا بما عاله طبا<sup>(٧)</sup>  
ويقال : عال الرجل<sup>(٨)</sup> يعيل عَيْلَةً إذا افتقر ، قال الله عز وجل :  
﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقال الشاعر<sup>(٩)</sup> :

وما يدري الفقيرُ متى غناهُ وما يدري الغنيُّ متى يعيلُ  
معناه : متى يفتقر . ويقال : قد عال الرجل عياله ، يعولهم عولاً  
وعيالةً وعؤولاً [ إذا مانهم وأنفق عليهم ] . ويقال : قد أعال الرجل يُعيل

٢٣٩

(١) الفاخر ١١١ .

(٢) المحتسب ٢٨٧/١ .

(٣) التوبة ٢٨ .

(٤) ديوانه ٧٠/٢ - ٧١ .

(٥) من سائر النسخ وفي الأصل : بالحدَثان .

(٦) ك ، ق ، ر ، ل : وفي .

(٧) دون عزو في الفاخر ١١١٢ .

(٨) ق ، ك : وقد عال . ( ويقال ) : ساقطة منهما .

(٩) أحيحة بن الجلاح كما في جهرة أشعار العرب ٦٤٧ .

فهو مُعِيل ، إذا كثر عياله . ويقال : قد عَيَّل فلان فرسه يُعَيِّله تَعْيِلاً ، إذا أهمله . وكذلك عَيَّل الرجل ما يليه ، إذا أهمله . ويقال : قد أعال الذئب يُعِيلُ إِعَالَةً ، إذا التمس شيئاً . ويقال : قد عالني أمرك يعولني ، إذا أهمني . ويقال : قد عال أمر القوم ، إذا اشتد وتفاقم . ويقال : قد عال الرجل في الأرض يعيل فيها ، إذا ضرب فيها . ويقال : قد أعول الرجل [ يُعول ] إِعْوَالاً ، إذا صاح ورفع صوته . ويقال : قد عال الرجل يعيل ، إذا تبختر ، وقد تعيَّل يتعيَّل إذا فعل ذلك . [ ويقال : إِنَّ فلاناً لعيَّالٌ ، وَإِنَّ فلاناً لَمُتَعَيِّلٌ ، إذا كان يتبختر في مشيته ] . ويقال : قد عال الرجل في حكمه يعول ، إذا مال . وقد عال في ميزانه يعول ، إذا مال ، قال الله عز وجل : ﴿ ذَٰلِكَ أَذَىٰٓ ۖ لَا تَعُولُوا ۗ ﴾<sup>(١)</sup> ، معناه : ألا تميلوا ، وقال أبو طالب<sup>(٢)</sup> :

بمِيزَانٍ قَسِيطٍ<sup>(٣)</sup> لَا يَخِسُّ شَعِيرَةً      وَوَاوِزِينَ صِدْقٍ وَرِزْنُهُ غَيْرُ عَائِلٍ

معناه : غير مائل . [ قال أبو بكر : عال : زاد ، وعال : غلب ]

٢٤٠      ويقال : [ ب/٥٥ ] عَوَّلْتُ عَلَى الرجل ، إذا اتكلت عليه ، من قولهم :  
 عَلَى الله<sup>(٤)</sup> مُعَوَّلِي ، معناه : عَلَى الله اتكالي<sup>(٥)</sup> . قال أبو بكر : أنشدنا أبو  
 العباس عن ابن الأعرابي :

أَتَيْتُ بَنِي عَمِّي وَرَهْطِي فَلَمْ أَجِدْ      عَلَيْهِمْ إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ مُعَوَّلَا

(١) النساء ٣ .

(٢) ينظر في ديوانه ٨ .

(٣) من ك ، ف ، ق ، ر . وفي الأصل : صدق .

(٤) (على الله) ساقط من ق .

(٥) (معناه على الله اتكالي) ساقط من ك ، ق .

وَمَنْ يَفْتَقِرْ فِي قَوْمِهِ يَحْمَدِ الْغَنَى  
 وَيَمُوتُ إِنْ أَعْطُوا وَيَبْخُلُ بَعْضُهُمْ  
 وَيُزِرِّي بِعَقْلِ<sup>(١)</sup> الْمَرْءِ قَلَّةَ مَالِهِ  
 فَإِنَّ الْفَتَى ذَا الْحَزْمِ رَامٌ بِنَفْسِهِ  
 وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ مَا جَدَّ الْعَمُّ مُخْوِلاً  
 وَيُحْسَبُ عَجْزاً سَكُنُهُ إِنْ تَجَمَّلَا  
 وَإِنْ كَانَ أَقْوَى مِنْ رَجَالٍ وَأَخْوِلاً  
 جَوَاشِنَ هَذَا اللَّيْلِ كِي يَتَمَوَّلَا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

١٠٠ - وقولهم : رجلٌ فاجِرٌ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : قال أهل اللغة : الفاجر معناه في كلام العرب : العادل المائل عن الخير ، واحتجوا بقول لبيد<sup>(٤)</sup> :

فإِنْ تَتَقَدَّمَ تَغَشَّ مِنْهَا مُقَدِّمًا      غَلِيظًا وَإِنْ أَخْزَتَ فَالْكَفْلُ فَاجِرٌ

معناه : فالكفل مائل . والكفل كساء يوضع خلف الرجل . وإنما قيل للكذاب فاجر لأنه مال عن الصدق . وجاء أعرابي<sup>(٥)</sup> إلى عمر بن الخطاب فشكا إليه نَقَبَ إِبِلِهِ ودبرها واستحمله ، فقال له عمر : كذبت ، ولم يحمله ، فقال الأعرابي<sup>(٦)</sup> :

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ      مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَّرَ  
 اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجْرٌ

٢٤١

(١) من سائر النسخ وفي الأصل : بفعل .

(٢) الأبيات لجابر بن ثعلب الطائي في شرح ديوان الحماسة ( م ) ٣٠٤ . وهي بلا عزو في أمالي القالي ٢٢٢/٢ . وينظر : اللالي ٨٤٢ . وجواشن الليل : أوائله .

(٣) غريب الحديث لابن قتيبة ٩٥/١ .

(٤) ديوانه ٢٢٢ .

(٥) هو عبد الله بن كيسة كما في الإصابة ٩٧/٥ .

(٦) اللسان ( فجر ) . ونسبه ابن يعيش في شرح المفصل ٧١/٣ إلى رؤبة ، وليس في ديوانه . والأبيات منسوبة إلى أعرابي في الحلل في شرح أبيات الجمل ١٣٣ .



معناه : إن كان مال عن الصدق . وقال الآخر<sup>(١)</sup> :  
 لَا هُمْ إِنَّ عَامَرَ الْفَجُورِ وَالوَاقِفِ الْخَيْلِ عَلَى يَغْمُورِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

١٠١- [١/٥٦] وقولهم : رجل ملحد<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : الملحد معناه في كلام العرب : الجائر عن الحق ، قال  
 الله عز وجل : ﴿ وَذُرُوا الَّذِينَ يَلْحُدُونَ فِيْ أَسْمَائِهِمْ ﴾<sup>(٤)</sup> معناه : يجورون في  
 أسمائهم ، قال المفسرون<sup>(٥)</sup> : هو<sup>(٦)</sup> اشتقاقهم [ اللات ] من الله والعزى  
 من العزيز . وإنما قيل لِلْحُدِّ ، لَحُدُّ ، لأنه في جانب ، ولو كان  
 مستقيماً ، لقيل<sup>(٧)</sup> له : ضريح ، قال بشر بن أبي خازم<sup>(٨)</sup> :

٢٤٣ ثَوَى فِي مُلْحَدٍ لَا بُدَّ مِنْهُ كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَاغْتِرَابًا  
 وقال طرفة<sup>(٩)</sup> :

وَأَيَّاسُنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ كَانَا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ  
 وقال الآخر في الضريح :

- 
- (١) لم أهد إلى القائل .  
 (٢) من سائر النسخ وفي الأصل : المعمور .  
 (٣) غريب الحديث لابن قتيبة ٩٦/١  
 (٤) الأعراف ١٨٠ .  
 (٥) ابن عباس وقتادة كما في القرطبي ٣٢٨/٧ .  
 (٦) ساقطة من ك ، ق ، ر .  
 (٧) ق : قالوا .  
 (٨) ديوانه ٢٧ .  
 (٩) ديوانه ٣٣ . وفي الأصل : الآخر . وما أثبتناه من ك ، ق .

أَمَا هُدَّتْ لِمَصْرَعِهِ نِزَارٌ بلى<sup>(١)</sup> وتَقَوَّضَ المَجْدُ المَشِيدُ  
وَحَلَّ ضَرِيحَهُ إِذْ حَلَّ فِيهِ طَرِيفُ المَجْدِ وَالحَسْبُ التَلِيدُ

ويقال : قد لحدت الرجل : إذا أدخلته اللحد ، وألحدته : إذا  
صنعت له لحداً . ويقال : قد لَحَدَ الرجل وألَحَدَ : إذا جار . وفرّق  
الكسائي بينهما فقال : أَلَحَدَ جَارَ ، وَلَحَدَ رَكَنَ . قرأ أبو جعفر<sup>(٢)</sup>  
وشيبة<sup>(٣)</sup> ونافع<sup>(٤)</sup> وعاصم<sup>(٥)</sup> وأبو عمرو<sup>(٦)</sup> : يُلَحِدُونَ ، في جميع  
القرآن . وقرأ يحيى<sup>(٧)</sup> وحمزة<sup>(٨)</sup> والأعمش : يُلَحِدُونَ ، في جميع  
القرآن . وفرّق الكسائي<sup>(٩)</sup> بينهن فقرأ في سورة الأعراف : ﴿ وَذُرُوا الَّذِينَ  
يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَائِهِمْ ﴾ ، وقرأ في سورة السجدة<sup>(١٠)</sup> : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُلْحِدُونَ

٢٤٣

- 
- (١) ل : ألا . والبيتان لمسلم بن الوليد ، ديوانه ١٤٨ .  
(٢) هو يزيد بن القعقاع ، توفي ١٢٧ - ١٣٣ هـ . (طبقات ابن سعد ٦/٣٥٦ ، النشر  
١/١٧٩) .  
(٣) شيبة بن نصاح ، تابعي ، توفي ١٣٠ هـ . (مشاهير علماء الأمصار ١٣٠ ، طبقات القراء  
١/٣٢٩) .  
(٤) نافع بن عبد الرحمن ، أحد القراء السبعة ، توفي ١٦٩ هـ . (التيسير ٤ ، معرفة القراء  
الكبار ٨٩) .  
(٥) عاصم بن أبي النجود ، أحد السبعة ، توفي ١٢٨ هـ . (طبقات ابن سعد ٦/٣٢٠ ، ميزان  
الاعتدال ٢/٣٥٧) .  
(٦) أبو عمرو بن العلاء ، أحد السبعة ، توفي ١٥٤ هـ . (أخبار النحويين ٢٢ . التيسير ٥ ، نور  
القبس ٢٥) .  
(٧) يحيى بن وثاب ، تابعي ، توفي ١٠٣ هـ . (طبقات ابن سعد ٦/٢٩٩ ، تهذيب الأسماء  
واللغات ٢/١٥٩) .  
(٨) حمزة بن حبيب الزيات ، أحد السبعة ، توفي ١٥٦ هـ . (طبقات ابن سعد ٦/٣٨٥ ،  
طبقات القراء ١/٢٦١) .  
(٩) علي بن حمزة ، أحد السبعة ، توفي ١٨٩ هـ . (تاريخ بغداد ١١/٤٠٣ ، نور القبس  
٢٨٣ ، الإنباه ٢/٢٥٦) .  
(١٠) آية ٤٠ .

فِيءَايَاتِنَا ، وقرأ في سورة النحل<sup>(١)</sup> : ﴿لَسَاتُ الَّذِي يَلْحَدُونَ إِلَيْهِ﴾ ،  
وقال : [ معناه ] : يركنون إليه .

## ١٠٢- [ ٥٦ب ] وقول الرجل للرجل : بِاللَّعِ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : فيه ثلاثة أقوال ، قال الأصمعي : اللعع : العَيِّي الذي  
لا يتجه لمنطق ولا غيره ، أخذ من الملايع ، وهو الذي يخرج مع السَلَى  
من البطن ، قال ابن ميادة<sup>(٣)</sup> :

رَمَتِ الْغَلَامَ بِمَعْجَلٍ مُتَسَرِّبِلٍ      غِرْسَ السَّلَى وَمَلَاكِعَ الْأَمْشَاجِ<sup>(٤)</sup>

والغِرس : الجلدة التي تكون على وجه المولود . وقال أبو عمرو  
الشيباني : اللعع : اللثيم . وقال خالد بن كلثوم<sup>(٥)</sup> : اللعع : العبد .  
قال النبي ﷺ : « يأتي على الناس زمانٌ يكون أسعدُ الناسِ بالدنيا لُكْعٌ بِنُ  
لُكْعٍ ، خيرُ الناسِ يومئذ مؤمنٌ بين كريمين »<sup>(٦)</sup> . قوله : « بين كريمين »  
فيه أربعة أقوال ، قال قوم : معناه : بين الغزو والحج . وقال قوم :  
معناه : بين فرسين كريمين يقاتل عليهما في سبيل الله عز وجل . وقال

(١) آية ١٠٣ . وينظر في هذه القراءات : السبعة ٢٩٨ ، وزاد المسير ٢٩٣/٣ ، والنشر  
٢٦٤/٢ .

(٢) الفاخر ٤١ ، اللسان والتاج ( لكع ) .

(٣) ل : قال الشاعر وهو ابن ميادة . وقد أخل شعره بالبيت . في سائر النسخ : رمت الغلاة .  
وابن ميادة هو الرماح بن ابرد ، وميادة أمه ، توفي ١٤٩ هـ . ( الشعر والشعراء ٧٧١ ،  
الأغاني ٢/٢٦١ ، من نسب إلى أمه ٩١/١ ) .

(٤) بعده زيادة في ل هي : [ قال أبو بكر في غير الزاهر : والأمشاج الأخلاط ، ماء الرجل وماء  
المرأة والعلقة والدم ، واحدها مِشْج ومَشْج ] .

(٥) لغوي كوفي ، راوية للأشعار ، عرف بالأنساب . ( الإنباه ١/٣٥٢ ، البلغة ٧٦ ، البغية  
٥٥٠/١ ) .

(٦) غريب الحديث ٢/٢٢٣ .

قوم : معناه : بين<sup>(١)</sup> بعيرين يستقي عليهما ويعتزل أمر الناس . وقال أبو عبيد<sup>(٢)</sup> : معناه : بين أبوين كريمين فيجتمع له مع إيمانه كرم أبويه . ويقال للرجلين : يا ذَوِي لَكَيْعَةِ أَقْبَلَا . بترك الاجراء في لكَيْعَةِ للتعريف والتأنيث ، وإن شئت قلت : يا ذَوِي لَكَاعَةِ أَقْبَلَا ، فتجري لكَاعَةُ لأنها مصدر على مثال السماحة والشجاعة . ويقال للجمع : يا أولي لَكَيْعَةٍ أَقْبَلُوا ، ويا أولي لَكَاعَةِ أَقْبَلُوا ، ويا ذَوِي لَكَيْعَةٍ أَقْبَلُوا ، ويا ذَوِي لَكَاعَةِ أَقْبَلُوا . [ وتقول للمرأة : يا لكاعِ أَقْبَلِي . وتقول للمرأتين : يا ذاتِي لَكَيْعَةٍ أَقْبَلَا ، ولكَاعَةِ أَقْبَلَا ] . وإن شئت قلت : يا ذواتِي لَكَيْعَةٍ أَقْبَلَا [أ/٥٧] ولكَاعَةِ [أقْبَلَا] . وتقول للنسوة : يا أولات لَكَيْعَةٍ أَقْبَلُن ، ولكَاعَةِ [أقْبَلُن] . وإن شئت قلت : يا ذوات لَكَيْعَةٍ<sup>(٣)</sup> ولكَاعَةِ أَقْبَلُن .

\* \* \*

### ١٠٣ - وقولهم : لا قَبْلَ اللَّهِ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : في الصرف والعدل سبعة أقوال : يُروى عن النبي ﷺ أنه قال : الصرف : التوبة ، والعدل : الفدية . وبهذا<sup>(٥)</sup> قال مكحول<sup>(٦)</sup> ، وهو مذهب الأصمعي . وقال يونس بن حبيب : الصرف :

- 
- (١) ساقطة من ل .  
 (٢) غريب الحديث ٢/٢٢٣ .  
 (٣) بعدها في سائر النسخ : أَقْبَلُن .  
 (٤) جزء من حديث شريف ، ينظر : غريب الحديث ٣/١٦٧ ، سنن ابن ماجه ١٩ ، أمثال أبي بكر ٨٠ ، النهاية ٣/١٩٠ ، و٤/٢٤ . ونقل ابن أبي البقاء العكبري أقوال أبي بكر في مجمع الأقوال ق ٣٤٦ ب .  
 (٥) ل : وبها .  
 (٦) مكحول الدمشقي ، توفي ١١٣ هـ . ( مشاهير علماء الأمصار ١١٤ ، ميزان الاعتدال ٤/١٧٧ ) .

الاكتساب ، والعدل : الفدية . وقال أبو عبيدة : الصرف : الحيلة .

٢٤٥ وقال قوم : الصرف : الفريضة ، والعدل : التطوع . وقال الحسن :  
العدل : الفريضة ، والصرف : النافلة . وقال قتادة<sup>(١)</sup> في قول الله عز  
وجل : ﴿ وَلَا يَقْبَلُ مِنْهَا شَفَعَةً وَلَا يُؤَخِّدُ مِنْهَا عَدْلٌ ﴾<sup>(٢)</sup> ، قال : لو جاءت بكل  
شيء لم يقبل منها . وقال قوم : العدل : المثل ، واحتجوا بقوله تعالى :  
﴿ أَوْعَدَلْ ذَلِكَ صِيَامًا ﴾<sup>(٣)</sup> فمعناه : أو مثل ذلك صياما . قال جماعة من أهل  
اللغة<sup>(٤)</sup> : العَدْلُ والعِدْلُ لغتان لا فرق بينهما بمنزلة السَّلْمِ والسَّلْم . وقال  
الفراء<sup>(٥)</sup> : العَدْلُ : ما عادل الشيء من غير جنسه ، والعِدْلُ : ما عادل  
الشيء من جنسه ، يقال : عندي عَدْلُ ثوبك ، أي<sup>(٦)</sup> قيمته من الدراهم  
والدنانير وغير ذلك . قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

صَبَرْنَا لَا نَرَى لِلَّهِ عِدْلًا      عَلَى مَا نَابَنَا مَتَوَكِّلِينَا

\* \* \*

١٠٤ - وقولهم : فلانُ عُرَّةٌ<sup>(٨)</sup>

قال أبو بكر: فيه أربعة أقوال، قال أبو عبيدة<sup>(٩)</sup>: العُرَّة: الذي يجني  
على أهله [ب٥٧] وإخوانه، ويلحقهم من الجناية والأذى مثل ما يلحق العرَّ

(١) تفسير الطبري ٢٦٨/١ .

(٢) البقرة ٤٨ .

(٣) المائة ٩٥ .

(٤) اللسان (عدل) .

(٥) زاد المسير ٧٧/١ .

(٦) ك ، ق ، ر : أي عندي . . .

(٧) لم أهتم إليه .

(٨) أمثال أبي عكرمة ١٠٠ ، الفاخر ٨١ .

(٩) المجاز ٢١٧/٢ .

صاحبه ، والعُرَّ : الجرب ، واحتج بقول الله عز وجل : ﴿ فَتُصِيبُكُمْ مِنَّهُمْ  
مَعْرَةٌ بِغَيْرِ عَلْمٍ ﴾<sup>(١)</sup> ، أي جناية كجناية الجرب ، واحتج بقول هشام بن  
عقبة<sup>(٢)</sup> أخي ذي الرمة :

إذا الأمرُ أغنى عنكَ حَنَوِيَه فاجتنبْ      معرَّةَ أمرٍ أنتَ عنه بمعزلِ

وقال قوم : العرة عند العرب : القذر الدنس الذي يلحق أهله دنساً  
وقدراً كدنس العُرَّة ، والعُرَّة : العَدْرَة ، قال الطرماح<sup>(٣)</sup> :

في سناظي أقنِ بَيْنَهَا      عُرَّةُ الطيرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ

وقال الأصمعي : العُرَّة الذي يعرُّ أهله ، أي يعيبهم ويُدنِّسهم كما

يدنس العرُّ صاحبه ، قال : والعرُّ والعرُّ عند العرب الجرب ، وأنشد  
لعلقمة الفحل<sup>(٤)</sup> :

قد أدبِرَ العرُّ عنها وهو شاملُها      من ناصحِ القَطِرانِ المحضِ تَدَسِيمِ<sup>(٥)</sup>

وقال قوم : العرة : الضعيف العاجز الذي لا يدفع الضيم عن نفسه

ويُظَلِّمُ فلا ينتصِرُ ، قالوا : هو مأخوذ من العر ، والعر عند العرب شيء

(١) الفتح ٢٥ .

(٢) ك ، ق : عروة . و (أخي ذي الرمة) ساقط من ق . ونسب إلى أخيه مسعود في معجم  
الشعراء ٢٨٤ وفيه معرّة أس . وينظر عن هشام : الشعر والشعراء ٥٢٨ ، شرح ديوان  
الحماسة (ت) : ٣٨٧/٢ .

(٣) ديوانه ٣٩٥ . والسناظي : أطراف الجبال ونواحيها ، واحدتها : شنظوة . والأقن : حفر  
تكون بين الجبال ، واحدتها أفنة . وعرة الطير : ذرقه . وصوم النعام : ذرقه أيضاً .  
والطرماح بن حكيم أموي ، كان صديقاً للكميث ، ت نحو ١٢٥ هـ . ( الشعر والشعراء  
٥٨٥ ، الأغاني ٣٥/١٢ ، تاريخ ابن عساكر ٥٢/٧ ) .

(٤) ديوانه ٥٥ . وعلقمة بن عبدة ، جاهلي ، عاصر امرأ القيس . ( الشعر والشعراء ٢١٨ ،  
الأغاني ٢١/٢٢٠ ، اللآلي ٤٣٣ ) .

(٥) ق ، ك : تدميم . والقطران : ضرب من النفط تطلّى به الإبل الجربي . والتدسيم . أثر من  
طلائها .

يخرج بالبعير ، فتزعم العرب أن ذلك إذا أصاب البعير أبرك إلى جانبه  
بعير صحيح ، فيكوى الصحيح فيبرأ العليل ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :  
أَخَذْتُ عَلِيَّ ذَنْبَهُ وَتَرَكْتُهُ كَذِي العُرِّ يُكْوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعُ

\* \* \*

١٠٥- وقولهم : فلانٌ صَبٌّ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : [١/٥٨] الصَّبُّ معناه في كلام العرب : الذي به  
صباية ، والصَّبابة : رقة الشوق . يقال : قد صَبَّ الرجل يَصَبُّ صَبًّا  
وصباية . ويقال : قد صَبَّبت يا رجل وأنت تَصَب ، قال الشاعر :  
يَصَبُّ إِلَى الحَيَاةِ وَيَشْتَهِيهَا وَفِي طَوْلِ الحَيَاةِ لَهُ عَنَاءٌ<sup>(٣)</sup>  
ويقال : هذا أَصَبُّ مني أي أرقُّ شوقاً . وقال الأحوص<sup>(٤)</sup> يخاطب  
الحمامة :

فإني فيما قد بدا منك فاعلمي أَصَبُّ بهذا منك قلباً وأوجعُ  
ويقال : رجل صَبٌّ ، ورجلان صَبَّان ، ورجال صَبَّون ، وامرأة صَبَّة ،  
وامرأتان صَبَّتَان ، ونساء صَبَّات ، على مذهب من قال : رجل صَبٌّ ، بمنزلة  
قولنا : رجل فَهْمٌ وَحَدِرٌ ، وأصله : رجل صَبَّبَ فاستثقلوا الجمع بين بائتين  
متحركتين فأسقطوا حركة الباء الأولى وأدغموها<sup>(٥)</sup> في الباء الثانية . ومن  
قال : هذا رجل صَبٌّ ، وهو يجعل الصَّبَّ مصدر صَبَّبت صَبًّا ، على أن

(١) النابغة الذبياني ، ديوانه ٤٨ .

(٢) اللسان ( صيب ) .

(٣) دون عزو في شرح القصائد السبع ٣١ .

(٤) شعره : ١١٤ ( العراق ) ١٣٨ ( مصر ) .

(٥) ل : وادغموا .

يكون الأصل فيه : صَبَّأُ ثم لحقه الادغام ، قال في التثنية : هذان رجلان صبّ ، وهؤلاء رجال صبّ ، وهذان امرأة صبّ ، فيكون بمنزلة قولهم : هذا رجل صَوْمٌ وَفِطْرٌ وَعَدْلٌ وَرِضَى ، وهذان رجلان صَوْمٌ وَفِطْرٌ وَعَدْلٌ وَرِضَى ، وهؤلاء رجال صوم و فطر وعدل ورضى ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

متى يشتجر قومٌ يَقْلُ سَرَوَاتِهِمْ هُمْ بَيْنَا فَهْمٌ رِضَى وَهُمْ عَدْلٌ

\* \* \*

### ١٠٦- وقولهم : فلان أُمَّةٌ وَحْدَهُ

قال أبو بكر : معناه : فلان أُوحد في معناه لا يُدْخِلُه فيه أحد ، قال النبي<sup>(٢)</sup> ﷺ : « يُبْعَثُ [ ٥٨/ب ] زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ نُفَيْلِ أُمَّةً وَحْدَهُ » ، فمعناه : يبعث منفرداً<sup>(٣)</sup> بدين . والأمة تنقسم في كلام العرب على ثمانية أقسام<sup>(٤)</sup> : تكون الأمة الجماعة ، كما قال الله عز وجل : ﴿ وَجَدَّ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِّنَ النَّكَاسِ يَسْقُوتُ ﴾<sup>(٥)</sup> معناه : وجد عليه جماعة ، وقال<sup>(٦)</sup> : ﴿ وَلَتَكُنَّ مِّنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ ﴾<sup>(٧)</sup> معناه : ولتكن منكم جماعة ، أنشد الفراء<sup>(٨)</sup> :

كَأَنَّمَا أَهْلُ حَجْرٍ يَنْظُرُونَ مَتَى يَرَوْنَ نَسِيَّ خَارِجاً طَيْرٌ يَنَادِي

- 
- (١) زهير ، ديوانه ١٠٧ . ويشترج : من المشاجرة وهي الخصومة ، وسرواتهم : أشرافهم .
  - (٢) دلائل النبوة ١/٤٧٦ ، المستدرک ٣/٤٣٩ .
  - (٣) ك ، ق ، مفرداً .
  - (٤) ينظر : المأثور ٤٣ ، الوجوه والنظائر للدامغاني ٤٢ ، الوجوه والنظائر لابن الجوزي ق ٧ .
  - (٥) القصص ٢٣ .
  - (٦) ك ، ق ، ل ، وكما قال .
  - (٧) آل عمران ١٠٤ .
  - (٨) معاني القرآن ٣/٤١ ، وهما في الأضداد ١٥٠ بلا عزو . وينادي : متفرقة .



طَيْرٌ رَأَتْ بَازِيًا نَضَحُ الدَّمَاءِ بِهِ أَوْ أُمَّةٌ خَرَجَتْ رَهْوَاً إِلَى عِيدٍ  
 معناه : أو جماعة . وتكون الأمة أتباع الأنبياء ، كما تقول : نحن  
 من أمة محمد، أي من أتباعه على دينه ﷺ . وتكون الأمة الدين ، كما<sup>(١)</sup>  
 قال عز وجل : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ ﴾<sup>(٢)</sup> معناه : على دين . قال  
 النابغة<sup>(٣)</sup> :

٢٤٩

حلفت فلم أترك لنفسك ريباً وهل يَأْتَمَنُ ذُو أُمَّةٍ وهو طائعُ  
 وتكون الأمة الرجل الصالح الذي يؤتم به ، كما قال - عز وجل - :  
 ﴿ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَتْ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ خَنِيفًا ﴾<sup>(٤)</sup> . وتكون الأمة الزمان ، كما  
 قال : ﴿ وَأَذْكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ ﴾<sup>(٥)</sup> ، وكما قال : ﴿ وَلَئِن أَخْرَأْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَىٰ أُمَّةٍ  
 مَّعْدُودَةٍ ﴾<sup>(٦)</sup> وقرأ ابن عباس<sup>(٧)</sup> : ﴿ وَأَذْكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ ﴾<sup>(٥)</sup> ، أي بعد نسيان .  
 وتكون الأمة القامة ، يقال : فلان حَسَنُ الأُمَّةِ ، أي حَسَنُ القامةِ ، قال  
 الشاعر<sup>(٨)</sup> :

وإنَّ معاويةَ الأكرمينَ حِسَانُ الوجوهِ طوالُ الأمامِ  
 وتكون الأمة الأم ، قال أبو بكر : قال الفراء : يقال هذه أُمَّةُ فلانٍ ،  
 أي : أُمُّ فلانٍ ، [ قال ] وأنشد :

- 
- (١) ساقطة من ك ، ق .
  - (٢) الزخرف ٢٣ .
  - (٣) ديوانه ٥١ .
  - (٤) النحل ١٢٠ .
  - (٥) يوسف ٤٥ .
  - (٦) هود ٨ .
  - (٧) يوسف ٤٥ .
  - (٨) الأعشى ، ديوانه ٣٢ .

تَقَبَّلْتُهَا<sup>(١)</sup> مِنْ أُمَّةٍ لَكَ طَالَمَا تُتَوَزَعُ فِي الْأَسْوَاقِ عَنْهَا خِمَارُهَا<sup>(٢)</sup>

[١/٥٩] ويكون<sup>(٣)</sup> الأمة المنفرد بالدين ، وقد مضى تفسيره .

والإمّة ، بكسر الألف ، النعمة ، قرأ مجاهد وعمر بن عبد العزيز<sup>(٤)</sup> :

﴿ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ إِمَّةٍ ﴾<sup>(٥)</sup> معناه : على نعمة ، قال عدي بن زيد<sup>(٦)</sup> :

ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالْإِمَّةِ وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقَبُورُ  
وقال زهير<sup>(٧)</sup> :

أَلَا لَا أَرَىٰ عَلَى الْحَوَادِثِ بَاقِيَا وَلَا خَالِدًا إِلَّا الْجِبَالَ الرَّوَاسِيَا  
أَلَا لَا أَرَىٰ ذَا إِمَّةٍ أَصْبَحَتْ لَهُ وَقَالَ أَيْضًا<sup>(٨)</sup> :

أَلَمْ تَرَ لِلنَّعْمَانِ كَانَ بِإِمَّةٍ مِنْ الْعَيْشِ لَوْ أَنَّ امْرَأًا كَانَ نَاجِيًا  
وقال ابن مقبل<sup>(٩)</sup> :

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَرِينِي بِإِمَّةٍ وَيُكْثِرُ رَبِّي مِيرَتِي وَلِقَاحِيَا  
وَالنَّعْمَةَ ، بِكسر النون ، المال . وَالنَّعْمَةَ ، بفتح النون ، التثنُّم .

(١) ك ، ق : ثقيلتها . و ( لك ) ساقطة من ل .

(٢) دون عزو في المقاييس ٢٢ / ١ ، والمخصص ١٧١ / ١٣ ، واللسان ( أمم ) .

(٣) ساقطة من ك ، ق .

(٤) الشواذ ١٣٥ . وعمر بن عبد العزيز هو الخليفة الأموي الزاهد ، توفي ١٠١ هـ . ( ينظر :

سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم ولابن الجوزي ) .

(٥) الزخرف ٢٣ .

(٦) ديوانه ٨٩ . ورواية ل : . الفلاح والخطبة .

(٧) ديوانه ٢٨٨ . والبيت الأول ساقط من ق .

(٨) ديوانه ٢٨٨ . وفي ك : وقال الآخر . والبيت ساقط من ق .

(٩) أخل به ديوانه . ولم أعثر عليه في مصدر آخر .

يقال كم من ذي نعمة لا نعمة له ، أي كم من ذي مال لا تنعم له .

\* \* \*

١٠٧ - وقولهم : فلان مُتَمِّمٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أهل اللغة : المتيم معناه : المستعبد بهواه ، من

ذلك قولهم : تيم الله ، معناه : عبد الله ، وأنشدوا في ذلك :

تَامَتْ فَوَادِكُ إِذْ عَرَضَتْ لَهَا حَسَنٌ بِرَأْيِ الْعَيْنِ مَا تَمَّتْ<sup>(٢)</sup>

وأنشدنا أبو العباس عن عبد الله بن شبيب<sup>(٣)</sup> لابن الدمينه<sup>(٤)</sup> :

نهارِي نهارُ النَّاسِ حَتَّى إِذَا دَجَا لِي اللَّيْلُ هَزَّتْنِي أُمَيْمُ الْمُضَاجِعُ

[٥٩/ب] أَقْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمَّ بِاللَّيْلِ جَامِعُ

أَبَى اللَّهِ أَنْ يَلْقَى الرَّشَادَ مُتَمِّمٌ أَلَا كُلُّ أَمْرٍ حُمٌّ لَا بُدَّ وَاقِعٌ<sup>(٥)</sup>

وقال الآخر يخاطب<sup>(٦)</sup> الحمام :

فَقُلْتُ لَقَدْ هَجْتَنَ صَبَأً مُتَمِّمًا حَزِينًا وَمَا مَنَكُنَّ وَاحِدَةً<sup>(٧)</sup> تَدْرِي

\* \* \*

(١) اللسان (تيم) .

(٢) للمسيب بن علس ، شعره : ٣٥٦ (الصبح المنير) .

(٣) (عبد الله بن شبيب) ساقط من ك .

(٤) ديوانه ٨٨ دون الثالث . والأبيات لقيس بن ذريح في ديوانه ١٠٧ . الأول والثاني لقيس بن الملوح في ديوانه ١٨٥ . وعبد الله بن الدمينه ، أموي ، والدمينه أمه . (الشعر والشعراء ٧٣١ ، الأغاني ٩٢/١٧) .

(٥) بعده في ل زيادة هي : [ قال أبو بكر في غير الزاهر : حُمَّ معناه قُضِيَ وَقُدِّرَ ، وأنشدنا :  
أَلَا يَا لِقَوْمِ كُلِّ مَا حُمٌّ وَاقِعٌ وَلِلطَيْرِ مَجْرَى وَالْجَنُوبِ مِصَارِعُ  
قال : أراد بقوله : كل ما حُمٌّ : كل ما قُضِيَ وَقُدِّرَ ] .

(٦) ق : مخاطب . ولم أمتد إليه .

(٧) ساقطة من ق .

١٠٨- وقولهم : فلان مستهام<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ، قال قوم : المستهام : الذاهب العقل ، وقالوا : هو مشتق من هام الرجل يهيم ، إذا ذهب على وجهه لذهاب عقله . وقال قوم : المستهام : العليل القلب الذي يجد في جوفه هياماً ، والهيام : وجع يجده البعير في جوفه ، فلا يروى من شرب الماء ، ويستعمل ذلك في الناس [ أيضاً ] ، قال عروة بن حزام<sup>(٢)</sup> :

بي اليأسُ والداءُ الهَيَامُ شربتهُ فإيّاكِ عني لا يكنُ بكِ ما يبيا

\* \* \*

١٠٩- وقولهم : فلان عَيَّارٌ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : قال أهل اللغة : العيار معناه في كلامهم : الذي يخلي نفسه وهواها ، لا يردعها ولا يزجرها . وقالوا : هو مأخوذ من عارت الدابة إذا انفلتت ، وقالوا<sup>(٤)</sup> : تعابير الرجل ، من هذا مشتقٌ . وقال آخرون<sup>(٥)</sup> : الأصل في هذا أن يقال : تعابير القوم إذا ذكروا العار بينهم ؛ ثم قيل لكل من تكلم [ أ/٦٠ ] بَفَحْش<sup>(٦)</sup> : قد<sup>(٧)</sup> تعابير .

\* \* \*

- 
- (١) اللسان (هيم) .  
(٢) أحل به شعره . وهو للمجنون في ديوانه ٢٩٥ . وعروة صاحب عفراء ، من بني عذرة .  
(الشعر والشعراء ٦٢٢ ، الأغاني ١٤٥/٢٤ ، فوات الوفيات ٤٤٧/٢) .  
(٣) الفاخر ١٠٨ ، التاج (عير) .  
(٤) ل : انقلبت ، ويقال . .  
(٥) ك ، ل ، ق ، ر : الآخرون .  
(٦) ك ، ق ، ل : بقيق .  
(٧) ك : فقد .

قال أبو بكر : قال أبو محمد عبد الله بن رستم<sup>(٢)</sup> : يقال : رجل  
مخَطَّط ، ووجهٌ مخَطَّط ، إذا كان جميلاً تام الجمال [ وكذلك يقال :  
رجلٌ أروع ، إذا كان تام الجمال ] يروع الناظر إليه حسنه ، قال متمم<sup>(٣)</sup>  
[ ابن نويرة اليربوعي ] :

لَعَمري وما دهري بتأبين هالكٍ ولا جزع مما أصابَ فأوجعا  
لقد كَفَنَ المنهالُ تحتَ رداءهِ فتىً غيرَ مبطنِ العشياتِ أروعا  
ويقال<sup>(٤)</sup> : رجلٌ مُنَصَّفٌ ، إذا كان بعضه يُشاكل بعضاً في الحسن ،  
وقد تناصف الرجل ، إذا كان كل شيء من وجهه حسناً ، إذا كانت عيناه  
حسنتين وأنفه حسناً وفوه حسناً ، فهو مُتناصف ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

مَنْ ذَا رَسُولٍ ناصِحٌ فمُبَلِّغٌ عني عُلَيَّةَ غيرَ قيلِ الكاذبِ  
إني غَرَضْتُ إلى تناصُفِ وجهِها غرضَ المحبِ إلى الحبيبِ الغائبِ  
معنى غرضت : اشتقت .

ويقال<sup>(٦)</sup> رجلٌ بشير ، وامرأةٌ بشير ، وجملٌ بشير ، وناقَةٌ بشير ، إذا كانا  
حسنيين ، قال الشاعر :

يا بَشْرُ حُقِّ لوجهِكَ التبشِيرُ هَلَّا غَضِبْتَ لنا وأنتَ أميرٌ<sup>(٧)</sup>

- (١) اللسان (خطط) .  
(٢) مستملي يعقوب بن السكيت . (طبقات النحويين ٢٠٨ ، تاريخ بغداد ٨١/١٠ ، الإنباه ١٢٠/٢) .  
(٣) شعره : ١٠٦ . ورواية ك ، ق : جزعاً .  
(٤) شرح القصائد السبع ٣٠٩ .  
(٥) ابن هرمة ، ديوانه ٦٥ (العراق) ٧١ (دمشق) .  
(٦) اللسان والتاج (بشر) .  
(٧) بلا عزو في شرح القصائد السبع ٣٠٩ .

ويقال<sup>(١)</sup> : رجل وَسِيمٌ إذا كان حسناً عليه ميسم الحسن . وكذلك  
 رجل قَسِيمٌ الوجه معناه : حسن الوجه . والقَسِيمُ والقَسَامُ<sup>(٢)</sup> : الحسن ،  
 والمُقَسَّمُ : المُحَسَّنُ ، يقال : وجه فلان مُقَسَّمٌ ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :  
 فيوماً تُوافينا بوجهٍ مُقَسَّمٍ      كأن ظبيةً تعطو إلى وارقِ السَّلَمِ  
 [٦٠/ب] وقال الفراء : القَسِمةُ : الوجه ، وجمعه قَسِمَاتٌ ، وأنشد :  
 كأنّ دنانيراً على قَسِمَاتِهِمْ      وإنْ كَانَ قد شَفَّ الوجوهَ لِقاءً<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

### ١١١ - وقولهم : فلان أمرّد<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : قال الفراء : الأمرد في كلام العرب : الذي خداه  
 ألسان لا شعر فيهما ، أخذ من قول العرب : شجرة مرداء ، إذا سقط  
 ورقها عنها ، ويقال : تمرّد الرجل ، إذا أبطأ خروج لحيته بعد إدراكه .  
 والقصر الممرّد : قال الفراء<sup>(٦)</sup> : هو المملس ، ومن هذا اشتقاقه ، قال  
 الله عز وجل : ﴿ إِنَّكُمْ صَرِحْتُمْ مَرْدًا مِنْ قَوَارِيرٍ ﴾<sup>(٧)</sup> ، قال مجاهد<sup>(٨)</sup> : الصرح  
 بركة ماء ضرب عليها سليمان بن داود عليه السلام قوارير ألبسها البركة .  
 وقال أبو عبيدة<sup>(٩)</sup> : الصرح عند العرب القصر ، وأنشد :

(١) اللسان ( وسم ) .

(٢) اللسان ( قسم ) .

(٣) باعث بن صريم في الكتاب ٢٨١/١ .

(٤) لمحرز بن مكعب الضبي في شرح ديوان الحماسة ١٤٥٧ واللسان ( قسم ) .

(٥) اللسان ( مرد ) .

(٦) القرطبي ٢٠٩/١٣ .

(٧) النمل ٤٤ .

(٨) تفسير مجاهد ٤٧٣ .

(٩) المجاز ٩٥/٢ .

بَهَنَ نَعَامٌ بِنَاهُ الرَّجَا      لُ تُشَبَّهُ أَعْلَامَهُنَّ الصُّرُوحَا<sup>(١)</sup> ٢٥٥  
وقال أبو ذؤيب<sup>(٢)</sup> :

وَمَا إِنْ فَضْلَةٌ مِنْ أَدْرِعَاتٍ      كَعَيْنِ الدِّيكِ أَحْصَنَهَا الصُّرُوحُ  
أَرَادَ الْقُصُورَ وَقَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ<sup>(٣)</sup> أَيْضًا :

عَلَى طُرُقِ كَنْحُورِ الرِّكَا      بِ تَحَسَّبُ أَعْلَامَهُنَّ الصُّرُوحَا  
أَرَادَ الْقُصُورَ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْمَمْرَدُ عِنْدَ الْعَرَبِ الْمَطُولُ ، قَالَ  
طَرَفَةٌ<sup>(٤)</sup> :

[٦١/أ] لَهَا فَخِذَانِ أَكْمَلَ النَّحْضُ فِيهِمَا      كَأَنَّهُمَا بَابَا مَنِيْفٍ مُمَرَّدٍ  
أَرَادَ : بَابَا قَصْرٍ مَطُولٍ . وَقَالَ الْآخَرُ :

أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً      بَأَنَّ لَنَا جَمْعًا وَحَصْنًا مُمَرَّدًا<sup>(٥)</sup>  
وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٦)</sup> :

فَأَمَّا الْمَقِيمُ مِنْهُمَا فَمُمَرَّدٌ      تَرَى لِلْحَمَامِ الْوُزْقِ فِيهِ مَوَاكِنُ  
وَقَالَ الْآخَرُ :

غَدَوْتُ عَلَى مِعَادِهِمْ فَوَجَدْتُهُمْ      قُبَيْلَ الضُّحَى فِي الْبَابِلِيِّ الْمَمَرَّدِ<sup>(٧)</sup>

\* \* \*

- 
- (١) لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٣٦/١ وبين الروایتين خلاف .
  - (٢) ديوان الهذليين ٦٩/١ . وفي ك ، ق : وقال الآخر .
  - (٣) ديوان الهذليين ١٣٦/١ . وأبو ذؤيب هو خويلد بن خالد الهذلي ، مخضرم . ( الشعر والشعراء ٦٥٣ ، الأغاني ٦/٢١٤ ، الخزانة ٢٠٣/١ ) .
  - (٤) ديوانه ١٥ . والنحض : اللحم .
  - (٥) شرح القصائد السبع ١٦٠ دون عزو .
  - (٦) الأحوص ، شعره ٢٠٨ ( العراق ) ٢٠٢ ( مصر ) .
  - (٧) تقدم قبل البيت السابق في سائر النسخ ، ولم أهد إليه .

١١٢- وقولهم : شيءٌ طريفٌ ، وقد جاء بطُرْفَةٍ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : الطريف والطرفة عند العرب : الشيء المحدث الذي لم يكن عُرفٌ ، وهو مشتق من الطريف والطارف : وهما<sup>(٢)</sup> المال المستحدث الذي اكتسبه الرجل وجمعه . والتلبد [ والتالد ] : ما ورثه عن آبائه ولم يكتسبه ، قال متمم بن نويرة<sup>(٣)</sup> :

بودي لو أني تملَّيتُ عُمُرَهُ      بمالي من مالِ طريفٍ وتالدِ  
وبالكفِّ من يُمنَى يَدَيَّ حَيَاتُهُ      ففارقني منها بناني وساعدي  
وقال كثيرٌ<sup>(٤)</sup> :

ونعودُ سَيِّدَنَا وَسَيِّدَ غَيْرِنَا      لَيْتَ التَّشْكَى كَانَ بِالْعُوَادِ  
لو كَانَ يُفْدَى مَا بِهِ لَفْدِيَتُهُ      بالمصطفى من طارفي وتلادي  
وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

وأصبحَ مالي من طريفٍ وتالدِ      لغيري وكانَ المألُ بالأمسِ مالِيَا

\* \* \*

١١٣- وقولهم : لا تُمازِحَنَّ صَيِّبًا ، ولا تفاكِهَنَّ أُمَّةً

قال أبو بكر : معنى ولا تفاكهن : ولا تمازحن ، إلا أنه استسمح إعادة اللفظ [ ب/٦١ ] فأتى بلفظة في [ مثل ] معناها مخالفة للفظها ؛

(١) الفاخر ١٣٢ . وفي ل : جاء فلان . .

(٢) ك ، ق : هو .

(٣) شعره : ٨٦ .

(٤) ديوانه ٣١١ . وفي ل : كثير عزة . وكثير بن عبد الرحمن ، أموي ، ت ١٠٥ هـ . ( طبقات

ابن سلام ٥٤٠ ، الشعر والشعراء ٥٠٣ ، الأغاني ٣/٩ ، ١٧٤/١٢ ) .

(٥) مالك بن الربيع ، ديوانه ٩٣ .



وتفاكهن مشتقة من الفكاهة<sup>(١)</sup> ، والفكاهة<sup>(٢٩)</sup> المزاح ، أنشد الفراء :

حُزِقَ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَبَدَوْا فُكَاهَةً تَذَكَّرَ آيَاهُ يَعْنُونَ أُمَّ قِرْدًا<sup>(٢)</sup> ٢٥٧

قال أبو بكر : وفي المِزَاح ثلاث لغات<sup>(٣)</sup> ، يقال هو المِزَاح

والمُزَاحَة والمَزْح . قال اليزيدي<sup>(٤)</sup> : هو المِزَاح بكسر الميم ، وقال : لا

يجوز غير هذا . وقال أبو عبيد<sup>(٥)</sup> : المِزَاح على ما ذكر اليزيدي مصدر

مازحت ، [ يقال : مازحت ] الرجل مُمَازِحَةً ومِزَاحاً ، والثلاثة الأوجه

مصادر مزحت . ويقال : في الرجل دعابة ، إذا كان فيه مزاح<sup>(٦)</sup> ،

ويقال : قد تداعب الرجلان ، إذا تمازحا ، من ذلك الحديث الذي يروى

عن النبي ﷺ : « أَنَّهُ قَالَ لِحَبِيبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ [ بن عبد الله ] : أَبِكْرًا تَزَوَّجْتَ أُمَّ ثَيْبِيًّا ؟

فَقَالَ : ثَيْبِيًّا ، فَقَالَ : هَلَّا تَزَوَّجْتَ بَكْرًا تَدَاعِبُهَا وَتَدَاعِبُكَ »<sup>(٧)</sup> . وجاء في

الحديث : ( كان فيه ﷺ دُعَابَةً )<sup>(٨)</sup> أي مزاح . ويروى عنه<sup>(٩)</sup> ﷺ أنه

قال : « إِنِّي لَأَمْزِح وَلَكِنِّي لَا أَقُولُ إِلَّا حَقًّا »<sup>(١٠)</sup> ، فقال أهل العلم : هو

..

(١) ل : المفاهمة . وينظر التاج ( فكه ) .

(٢) لرجل من بني كلاب في اللسان ( حزق ) ، ولجامع بن عمرو الكلابي في شرح شواهد

الشافعية ٣٤٩ . ورواية العجز في الأصل :

أَيَاهُ يَعْنُونَ الْفُكَاهَةَ أُمَّ قِرْدًا

وما أثبتناه من سائر النسخ .

(٣) ينظر اللسان ( مزح ) .

(٤) غريب الحديث ٣٣٣/١ . واليزيدي هو يحيى بن المبارك ، ت ٢٠٢ هـ . ( مراتب النحويين

٩٨ ، معجم الأدباء ٢٠/٣٠ ، طبقات القراء ٢/٣٧٥ ) .

(٥) غريب الحديث ٣٣٣/١ .

(٦) ك : مزح .

(٧) غريب الحديث ٣٣٣/١ .

(٨) غريب الحديث ٣٣١/١ .

(٩) ك ، ق : عن النبي .

(١٠) غريب الحديث ٣٣٢/١ .

مثل قوله لأصحابه : « امضوا بنا إلى فلان البصير نعوذ به »<sup>(١)</sup> ، وكان ضريراً ، يريد : بصير القلب . ومن ذلك قوله للعجوز لما قالت : سل الله أن يدخلني الجنة فقال : « إِنَّ الْجَنَّةَ لَا يَدْخُلُهَا الْعُجُزُ »<sup>(٢)</sup> يذهب إلى أن العجوز تجعل شابة فتدخل الجنة شابة ولا تدخلها عجوزاً . وقال أبو عبيدة<sup>(٣)</sup> : يقال رجل فِكِه ، إذا كان يأكل الفاكهة ، ورجل فَاكِه ، إذا كانت عنده فاكهة كثيرة ، من ذلك قول الله عز وجل ﴿ فَكَيْهِنَ بِمَاءِ أَنْهَمَ رَبُّهُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> ويُقرأ<sup>(٥)</sup> : فَكَيْهِنَ بِمَاءِ أَنْهَمَ رَبُّهُمْ . وأنشد أبو عبيدة<sup>(٦)</sup> :

فَكِهَ الْعَشِيَّ إِذَا تَأَوَّبَ رَحْلُهُ رَكْبُ الشِّتَاءِ مُسَامِحٌ بِالْمَيْسِرِ  
[ ١/٦٢ ] معناه : يأكل الفاكهة في هذا الوقت ، وأنشد أبو عبيدة<sup>(٧)</sup> أيضاً :

فَكِهٌ عَلَى حِينِ الْعَشِيِّ إِذَا خَوَّتِ النُّجُومُ وَضُنَّ بِالْقَطْرِ  
وهو بمنزلة قولهم : رجل تَامِر ، إذا كَثُرَ التمر عنده ، قال الشاعر<sup>(٨)</sup> :  
أَغْرَرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّ نَكَ لَابِنٌ بِالصَّيْفِ تَامِرٌ  
معناه : وزعمت أن عندك لبناً وتمرأ . ويقال : رجل تَامِر : إذا كان يبيع التمر ، ورجل تَمْرِي ، إذا كان يحب التمر ، ورجل مَتمر : إذا كان صاحب تمر كثير وليس بمتاجر فيه . وقال الفراء<sup>(٩)</sup> : معنى قول الله :

(١) المجاز ١٦٣/٢ .

(٢) الطور ١٨ .

(٣) الإتحاف ٤٠٠ .

(٤) المجاز ٦٣/٢ ونسبه إلى صخر بن عمرو .

(٥) المجاز ١٦٣/٢ ونسبه إلى الخنساء أو ابنتها عمرة ، مع خلاف في الرواية . ولم أجده في ديوان الخنساء .

(٦) الحطيئة ، ديوانه ١٦٨ .

(٧) معاني القرآن ٩١/٣ .

« فَاكِهَيْنِ بِمَا آتَاهُم رَبُّهُنَّ » : معجبين بما آتاهم ربهم ، وقال : معنى ( فَاكِهَيْنِ ) كمعنى ( فَاكِهَيْنِ ) ، قال : وهو بمنزلة قولك : رجل طَمِعَ وطامع . ويقال : قد فِكِهَ الرجل وتفكَّهَ يتفكَّه : إذا تعجب ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :  
ولقد فِكِهْتُ من الذين تقاتلوا يومَ الخميسِ بلا سلاحٍ ظاهرٍ  
معناه : ولقد عجبت . وقال جماعة من أهل العلم<sup>(٢)</sup> : معنى قوله :  
﴿ فَظَلَّتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> : فظلمتم تعجبون مما لحقكم في زرعكم . ويقال :  
قد تفكَّه الرجل يتفكَّه : إذا تندم . وعُكِّلَ تقول : تفكَّنَ يتفكَّنَ بالنون ،  
من ذلك قوله عز وجل : « فَظَلَّتُمْ تَفَكَّهُونَ » معناه : فظلمتم تندمون . وقرأ  
أبو حرام العُكْلِي<sup>(٤)</sup> : فَظَلَّتُمْ تَفَكَّنُونَ . قال أبو بكر : ولا يجوز لأحد أن  
يقرأ بهذه القراءة لأنها تخالف المصحف .

\* \* \*

### ١١٤ - وقولهم : أفعلُ هذا إِمَّا لا

قال أبو بكر : قال أهل النحو : معناه أفعلُ كذا وكذا إن كنت لا تفعل  
غيره ، [ ٦٢ / ب ] فدخلت ( ما ) صلة لإن ، كما قال الله عز وجل : ﴿ فَأَمَّا  
تَرْوِينَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ﴾<sup>(٥)</sup> فاكتفى بـ ( لا ) من الفعل كما تقول العرب : من  
سَلَّمَ عَلَيْكَ فَسَلِّمْ عَلَيْهِ وَمَنْ لَا فَلَا ، معناه : ومن لم يسلم عليك فلا تسلم  
عليه ، فاكتفى بـ ( لا ) من الفعل . وأجاز الفراء : من أكرمني أكرمته  
وَمَنْ لَا لَمْ أَكْرَمِهِ ، على معنى : ومن لم يكرمني لم أكرمه ، فاكتفى بـ

(١) لم أهد إليه .

(٢) هو قول الفراء في معاني القرآن ١٢٨/٣ .

(٣) الواقعة ٦٥ .

(٤) الشواذ ١٥١ . ولم أقف على ترجمته في مصادري . وينظر : كنز الحفاظ ٥٣٩ .

(٥) مريم ٢٦ .

( لا ) من الفعل . أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى :  
 وقالوا له إِنَّ الطَّرِيقَ ثَنِيَّةٌ صَعُودٌ تُنَادِي كُلَّ كَهْلٍ وَأَمْرَدَا  
 صَعُودٌ فَمَنْ تُلْمَعُ بِهِ الْيَوْمَ يَأْتِيهَا وَمَنْ لَا تَلْهَى بِالضَّحَاءِ فَأُورِدَا<sup>(١)</sup>  
 قال : فمعناه : ومن لم تلمع به ، فاكتفى بـ ( لا ) من الفعل .

\* \* \*

### ١١٥ - وقولهم : عبدٌ قن<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : قال أهل اللغة : القنُّ : الذي مُلِكَ هو وأبواه ؛ سمعت  
 أبا العباس يحكي<sup>(٣)</sup> ذلك عنهم ، فإذا مُلِكَ هو وحده ولم يُملك أبواه  
 قيل : عبد مَمْلُوكَة . والقنُّ : مأخوذ من القنينة عند بعض أهل اللغة<sup>(٤)</sup> .  
 والقنينة : أصل المال والمِلك ، من ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَأَنْتَ هُوَ أَغْنَى  
 وَأَقْنَى ﴾<sup>(٥)</sup> معناه : جعل له قنينة ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

أتأمرني ربيعةً كلَّ يومٍ لأهلِكها واقتنِي الدَّجَاجَا  
 وقال الآخر<sup>(٧)</sup> :

لو كَانَ لِلدَّهْرِ مَالٌ كَانَ مُتْلِدَهُ لَكَانَ لِلدَّهْرِ صَخْرٌ مَالٌ قُنْيَانِ

\* \* \*

(١) لابن مقبل ، ديوانه ٦٥ . والثنية : العقبة المسلوكة في الجبل . وصعود : شاقة . وتلمع  
 به : تشير إليه .

(٢) الفاخر ٣٧ ، اللسان ( قن ) .

(٣) ك : يروى .

(٤) ( عند بعض أهل اللغة ) ساقط من سائر النسخ .

(٥) النجم ٤٨ .

(٦) النمر بن تولب ، شعره : ٤٧ .

(٧) أبو المثلث الهذلي يرثي صخر الغي ، ديوان الهذليين ٢/٢٣٨ . وبعد البيت في ق زيادة  
 هي : [ وقال أبو الشعث البكري ( كذا ) : القن من التضعيف بتشديد النون ولا يجوز أن  
 يكون من القنينة ، والقنيان من الرباعي المعتل ] .

١١٦- وقولهم : فلان لَبِقٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ، قال قوم : اللَّبِقُ الحلو اللَّيِّن الأخلاق ، هذا قول ابن الأعرابي ، [ ١/٦٣ ] وقال : من ذلك المُلَبَّقة ، إنما سُميت ملبقة للينها وحلاوتها . وقال قوم : اللَّبِقُ معناه الرقيق اللطيف العمل ، واحتجوا بقول رؤبة<sup>(٢)</sup> يصف حماره :

قَبَاضَةٌ بَيْنَ العَنِيفِ وَاللَّبِيقِ مُقْتَدِرُ الضَّيْعَةِ وهَوَاهُ الشَّفَقِ

مقتدر الضيعة : معناه ضيعة هذا الفحل في هذه الأثن ، إنما هو في ثمان من الأثن ، ليس في أثن كثيرة فتنشر عليه ، وهواه الشفق : يُوهوه من الشفقة ، يُدارك النَّفس كأنَّ به بُهراً ، قَبَاضَةٌ : يعني الفحل يجمعها ويسوقها ، والقَبْضُ : السوق ، واللَّبِقُ : الرقيق ، والعنيف : الذي يعنف عليها .

\* \* \*

١١٧- وقولهم : يا بَيْبِي<sup>(٣)</sup> ، لِمَ فَعَلْتَ كَذَا وكذا

قال أبو بكر : معناه بأبي أنت ، أي : أفديك ، فحذف المرفوع لدلالة المعنى عليه مع كثرة الاستعمال . وفيه ثلاث لغات : بأبي وبَيْبِي وبَيْبَا . فمن قال : بأبي ، أخرجه على أصله . ومن قال : ببيني ، لَيِّن الهمزة وأبدل منها ياء . وَمَنْ قال : بِيبَا ، قال الفراء<sup>(٤)</sup> : توهم أنه اسم واحد فجعل آخره بمنزلة آخر<sup>(٥)</sup> سكرى وِغْضَبِي وَحُبْلَى . وقول العامة :

(١) الفاخر ٣٠٠ ، اللسان (لبق) .

(٢) ديوانه ١٠٥ . وشرح البيت ساقط من ك ، ق ، ر ، ل . وانفردت به نسخة الأصل ونسخة

ف . والشرح في اللسان (وهوه) نقلاً عن ابن الأنباري . وجاء في حاشية ف : ( تفسير هذا البيت وجد في حاشية أصل هذه بخط ابن الأنباري فألحقناه بهذه النسخة في المتن ) .

(٣) ق ، ك : يا بني .

(٤) معاني القرآن ٤/١ . و( قال الفراء ) ساقط من ك ، ق .

(٥) ساقطة من سائر النسخ .

بِئْسِي بِتَسْكِينِ الْيَاءِ ، خَطَأً بِإِجْمَاعٍ ، أَنْشَدَ الْفَرَاءُ (١) :

قال الجواري ما ذهبت مذهبا وَعَبْنَتِي وَلَمْ أَكُنْ مُعَيِّبَا  
أَرَيْتَ أَمْ أُعْطِيتَ نَهْدًا كَعَثْبَا أَذَاكَ أَمْ أُعْطِيتَ هَيْدًا هَيْدَبَا  
أَبْرَدَ فِي الظُّلْمَاءِ مِنْ مَسِّ الصَّبَا فَقُلْتُ لَا بَلْ ذَاكُمَا يَا بِيَا  
أَجْدَرُ أَنْ لَا تَفْضَحَا وَتَحْرَبَا هَلْ أَنْتَ إِلَّا ذَاهِبٌ لَتَلْعَبَا  
[٦٣/ب] وقالت امرأة (٢) من العرب ترثي ابنين لها :

وقالوا جزعت أن بكيت عليهما وهل جَزَعُ أَنْ قُلْتُ يَا بِيَاهُمَا  
وقال الآخر :

أَيَا بِيَا مَنْ لَسْتُ أَعْرِفُ مِثْلَهَا وَلَوْ دُرْتُ أَبْغِي ذَلِكَ الشَّرْقَ وَالْغَرْبَا (٣)

\* \* \*

### ١١٨ - وقولهم : في منزلِ فلانٍ مَاتَمَّ

قال أبو بكر : معنى المَاتَمَّ (٤) في كلام العرب : النساءُ المجتمعاتُ في فرح أو حزن . وقال الطوسي (٥) : يقال للرجال أيضاً إذا اجتمعوا في فرح أو حزن : مَاتَمَّ . والعامة تغلط في هذا فتظن أن المَاتَمَّ النوح والنياحة ، وليس هو هكذا (٦) ، الدليل على هذا قول أبي عطاء

(١) معاني القرآن ٤/١ من دون عزو . ونهد كعثب : ناتى مرتفع . والheid الهدب : الذي فيه رخاوة .

(٢) هي عمرة الخثعمية في شرح ديوان الحماسة (م) ١٠٨٢ والتنيه على شرح مشكلات الحماسة ٥١١ ، وفيهما : وأبأبأهما .

(٣) لم أهدئ إليه .

(٤) أضداد قطرب ٢٧٠ ، الفاخر ٢٤٤ ، الأضداد ١٠٣ .

(٥) هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن سنان ، كان كثير الأخذ عن ابن الأعرابي . (الفهرست ١١٢ ، معجم الأدباء ٢٦٨/١٣ ، الإنباه ٢/٢٨٥) .

(٦) ق ، ك : كذا .

السندي<sup>(١)</sup> ، وكان فصيحاً ، يمدح ابن هبيرة<sup>(٢)</sup> :

ألا إنَّ عيناَ لم تَجُدْ يومَ واسطِ      عليك بجاري دمعها لجمودُ  
عَشِيَّةَ قامَ النَّائحاتُ وشَقَّقَتْ      جُيوبُ بأيدي مَأْتَمٍ وخُدودُ  
فإنَّ تُمسِ مهجورَ الفناءِ فَرَبَّما      أقامَ به بعدَ الوفودِ وفودُ  
فإنَّكَ لم تَبْعُدْ على مُتَعَهِّدِ      بلى كلُّ مَنْ تحتَ الترابِ بعيدُ  
وقال ابن مقبل<sup>(٣)</sup> :

ومَأْتَمٍ كالدمى حُورٌ مدامِعُها      لم تبأسِ العيشَ أبكاراً ولا عونا  
أراد : ونساء كالدمى ؛ وقال ابن أحمر<sup>(٤)</sup> :

وكوماءَ تحبو ما تُشَيِّعُ ساقُها      لدى مِزْهَرٍ ضارٍ أَجَشٍّ ومَأْتَمٍ  
وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

رَمَتْهُ أناةٌ من ربيعةٍ عامرٍ      نؤومُ الضحى في مَأْتَمٍ أيِّ مَأْتَمٍ  
أراد : في نساء أي نساء .

\* \* \*

(١) الأبيات في مقطعات مرث ١٠٢ وأمالي القالي ١/٢٧١ ، وأبو عطاء هو أفلح أو مرزوق بن يسار ، من مخضرمي الدولتين . ( الشعر والشعراء ٧٦٦ ، الأغاني ١٧/٣٢٦ ، اللآلئ ٦٠٢ ) .

(٢) هو يزيد بن عمر بن هبيرة ، قتله أبو جعفر المنصور سنة ١٣٢ هـ . ( تاريخ ابن خياط ٦٠٩ ، تاريخ يعقوبي ٢/٣٥٣ ) .

(٣) ديوانه ٣٢٥ . ولم تبأس العيش : أي هن منعمات لم يلحقهن البؤس في عيشهن . والعون : جمع عون ، وهي المرأة التي كان لها زوج .

(٤) شعره : ١٥٠ . والكوماء : الناقة الضخمة السنام . ما تشيع ساقها : لا تعينها على المشي لأنها قد عقرت فهي تحبو لا تمشي . والمزهر : العود . والضاري : المتعود . والأجش : الغليظ الصوت .

(٥) أبو حية النيمري ، شعره : ٧٥ .

١١٩ - [أ/٦٤] وقولهم : أقاموا على فلان مناحة<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : المناحة : من النوائح ، وإنما قيل للنوائح نوائح ، لأن بعضهن يقابل بعضاً ، أخذ من قولهم : الجبلان يتناوحان ، أي يقابل أحدهما صاحبه ، يقال : قد تناوحت الرياح ، أي قابل بعضها بعضاً ، قال ليبد<sup>(٢)</sup> :

وَيُكَلَّلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ      خُلْجاً تَمُدُّ شَوَارِعاً أَيْتَامُهَا

٢٦٤

معناه : يكللون الجفان باللحم . ويقال : نائح [ ونوائح ] ونائحون [ في الجمع ] وناحة ونوح ، يقال : قوم نوح أي نائحون ، قال صخر الغي<sup>(٣)</sup> :

وَدَكَّرَنِي بُكَايَ عَلَى تَلِيدٍ      حَمَامَةٌ مَرَّ جَاوِبَتِ الْحَمَامَا  
تُرْجَعُ مَنْطِقاً عَجَباً وَأَوْفَتْ      كِنَائِحَةٌ أَتَتْ نَوْحاً قِيَامَا

التليد : ما وُورث عن الآباء<sup>(٤)</sup> :

\* \* \*

١٢٠ - وقولهم : قد طرب الرجل<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه قد خفف لشدة فرح لحقه أو حزن . والعامية تظن أن الطرب لا يكون إلا مع الفرح ، وهو خطأ منهم ، أنشدنا أبو العباس

(١) اللسان والتاج (نوح) .

(٢) ديوانه ٣١٩ .

(٣) شرح أشعار الهذليين ٢٩٢ . ومر هو مر الظهران : واد بمكة : وأوفت : أشرفت . وصخر ابن عبد الله ، هذلي ، لقب بهذا اللقب لخلاصته وكثرة شره . ( الشعر والشعراء ٦١٨ ، الأغاني ٣٤٥/٢٢ ، الاصابة ٤٦١/٣ ) .

(٤) ( التليد . الآباء ) ساقط من ك ، ق . وجاءت قبل البيت الثاني في ل .

(٥) أدب الكاتب ١٨ ، الأضداد ١٠٣ .



[ قال : أنشدنا عبد الله<sup>(١)</sup> بن شبيب [ لابن الدمينه<sup>(٢)</sup> :

فلا خيرَ في الدنيا إذا أنتَ لم تزر حبيباً ولم يَطْرَبْ إليك حبيبٌ  
معناه : ولم يخفَ إليك . وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

ألا أيها القُمريتان تجاوبا بلخنيكما ثم ارفعا تُسمعا  
فإن أنتما استطربتما أو أزدتما لحاقاً بأطلال الغضا فاتبعانيا  
[ فإن تحازن بالبكا فقليلة على هيجان الحزن بقيا فؤاديا ]  
[ ٦٤ب / وقال الآخر<sup>(٤)</sup> :

وما هاجَ هذا الشوقَ إلا حمائمٌ لهنَّ بساقٍ رنةٌ وعويلٌ  
تجاوبنَ في عيدانةٍ مُزججحةٍ من السدرِ رواها المصيفَ مسيلٌ  
فأطربنني حتى بكيْتُ وإنما يهيجُ هوى جُملي عليّ قليلٌ

معناه : استخففتني . وقال الأصمعي<sup>(٥)</sup> : العيدانة : شجرة صلبة  
قديمة ، لها عروق نافذة إلى الماء ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

اصبر عتيقُ فإنَّ القومَ عجلهم بواسقُ النخلِ أكاراً وعيدانا  
فالعيدان جمع العيدانة . وقال الآخر<sup>(٧)</sup> في الطرب الذي بمعنى  
الحزن :

وأراني طرباً في إثرهم طرب الواله أو كالمُختبل

(١) ق ، ك : أبو عبد الله .

(٢) ديوانه ١١٨ .

(٣) لم أهد إليه .

(٤) بعض الأعراب في الأضداد ١٠٣ .

(٥) اللسان (عود) .

(٦) عجزه دون عزو في اللسان (عود) .

(٧) النابغة الجعدي ، شعره : ٩٣ .

وقال الآخر<sup>(١)</sup> :

يقلن لقد بكيتَ فقلتُ كلاً وهل يبكي من الطربِ الجليدُ

\* \* \*

١٢١ - وقولهم : امرأة أَيْم<sup>(٢)</sup>

٢٦٦

قال أبو بكر : قال الفراء<sup>(٣)</sup> الأَيْم : الحُرَّة ، والأَيْم القرابة ، نحو الابنة والأخت والخالة . وقال أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> : الأَيْم التي لا زوج لها . يقال : امرأة أَيْم ورجل أَيْم ، إذا لم يكن لهما زوجان ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

فوالله ما أحببتُ حُبَّكَ فاعلمي فتاةً ولا أحببتُ حُبَّكِ أَيَّما  
وقال الآخر<sup>(٦)</sup> :

ألا ليت شعري هل أبيتنَّ ليلةً بوادي القُرى إنِّي إذا لسعيدُ  
وهل آتيتنَّ سعدى به وهي أَيْمٌ ومارثٌ من جبل الوصالِ جديدُ  
[١/٦٥] وأنشد<sup>(٧)</sup> أبو عبيدة<sup>(٨)</sup> :

فإن تنكحي أنكح وإن تتأيمي يد الدهرِ ما لم تنكحي أتأيمُ  
ويقال : قد آمت المرأة ، إذا مات عنها بعلها أو قُتِل ، قال الشاعر :

- 
- (١) أبو جنة الأسدي ( حكيم بن عبيد أو حكيم بن مصعب ) في المؤلف والمختلف ١٤٦ وشرح أدب الكاتب ١٢٢ . ونسب إلى بشار بن برد ( ينظر في ديوانه ٤٠/٤ ) . ونسب إلى عروة بن أذينة ( ينظر شعره : ٤١٣ ) . وهو للمجنون في ديوانه ١٠٣ .  
(٢) إصلاح المنطق ٣٤١ ، الأضداد ٣٣١ .  
(٣) معاني القرآن ٢/٢٥١ .  
(٤) المجاز ٢/٦٥ .  
(٥) لم أهدئ إليه .  
(٦) جميل ، ديوانه ٦٥ .  
(٧) من سائر النسخ وفي الأصل : وقال .  
(٨) المجاز ٢/٦٥ دون عزو .

فأبنا وقد آمت نساءً كثيرةً ونسوانٌ سعدٍ ليسَ فيهنَّ أَيْمٌ<sup>(١)</sup>  
 ويقال: أَيْمٌ وأَيْمان، وفي الجمع: أَيْمون للرجال، وأَيْمات للنساء،  
 ويقال في جمع التكسير: أَيْامى، ويقال: أَيْمٌ بَيْنَةُ الأَيْمَةِ والأَيْومِ .

\* \* \*

٢٦٧

١٢٢ - وقولهم : فلانةٌ غانِيَةٌ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : قال [ أبو محمد ] الرستمي : قال جماعة من أهل  
 اللغة : الغانية : الأصل فيها ذات الزوج التي استغنت بزوجها ، ثم كثر  
 ذلك حتى قيل غانية لذات الزوج وغير ذات الزوج ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

أَحِبُّ الأَيْامى إِذْ بَيْنُهُ أَيْمٌ وَأَحْبَبْتُ لَمَّا أَنْ غَنَيْتِ الغوانيا  
 قال أبو بكر : وأنشده الرستمي :

أزمانٌ ليلى حَصانٌ غيرُ غانِيَةٍ وَأنتَ أمرُدٌ معروفٌ لك الغَزَلُ<sup>(٤)</sup>

وقال عمارة بن عقيل<sup>(٥)</sup> بن بلال بن جرير : الغانية : الشابة التي  
 تعجب الرجال ويعجبها الرجال<sup>(٦)</sup> . وقال آخرون : الغانية : البارعة  
 الجمال التي قد أغناها جمالها<sup>(٧)</sup> عن الزينة .

\* \* \*

- 
- (١) الأضداد ٣٣٢ دون عزو .
  - (٢) الأضداد ٢٢٠ .
  - (٣) جميل ، ديوانه ٢٢٣ .
  - (٤) لصيب بن رباح ، شعره : ١١٦ .
  - (٥) شاعر له ديوان مطبوع ، توفي ٢٣٩ هـ . ( طبقات ابن المعتز ٣١٦ ، معجم الشعراء ٧٨ ، الأغاني ٢٤٥ / ٢٤ ) . ونسبه في سائر النسخ : . . . بلال بن نوح بن جرير .
  - (٦) الأضداد ٣٣١ .
  - (٧) ك ، ق : الجمال .

١٢٣- وقولهم<sup>(١)</sup> : قال أيضاً

قال أبو بكر : معنى أيضاً في كلام العرب : عَوْدًا ، فإذا قالوا : قال الشاعر أيضاً ، [ ٦٥/ب ] فمعناه : عاد إلى القول . يقال : قد آضت المياه تبيض أيضاً إذا عادت ، من ذلك<sup>(٢)</sup> : آض الرجل أيضاً ، وأنشد الفراء [ لذي الرمة ]<sup>(٣)</sup> :

إذا ما المياهُ السُّدْمُ آضت كأنها من الأجن حِثَاءُ معاً وصَيَّبُ

\* \* \*

١٢٤- وقولهم : لا دَرَيْتَ ولا تَلَيْتَ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : فيه خمسة أقوال ، قال يونس بن حبيب<sup>(٥)</sup> : هو لا دَرَيْتَ ولا أَتَلَيْتَ ، بفتح الألف وتسكين التاء ، وقال : المعنى ولا أَتَلْتُ إِبْلُكُ . أي لا كان لإبلك أولاد تتلوها ، يدعو عليه بالفقر وذهاب المال . وقال الفراء<sup>(٦)</sup> : هو لا دَرَيْتَ ولا ائْتَلَيْتَ ، وقال : ائتليت افتعلت ، من أَلَوْتُ في الشيء إذا قَصَّرت فيه ، والمعنى : لا دريت ولا قصرت في طلب الدراية ثم لا تدري ، ليكون ذلك أشقى لك ، قال امرؤ القيس<sup>(٧)</sup> :

(١) القول مع الشرح ساقط من ق . وينظر : المسائل السفرية ٢٩ ، والأشباه والنظائر في النحو ١٩٩/٣ ، والفوائد العجيبة ٢٧ .

(٢) ل : وكذلك .

(٣) الأضداد ١٧٩ ، وأخل به أصل ديوانه . والبيت بلا عزو في اللسان ( سدم ) .

(٤) جزء من حديث شريف ( ينظر : غريب الحديث لابن قتيبة ١/١٧٣ ، الفائق ١/١٥٣ ، النهاية ١/١٩٥ ) .

(٥) إصلاح المنطق ٣٢١ .

(٦) الفاخر ٣٨ .

(٧) ديوانه ٣٩ .

وما المرء ما دامت حُشاشةً نفسهِ بمدرِكِ أطرافِ الخطوبِ ولا آلي  
معناه : ولا مُقَصِّر . وقال الأصمعي<sup>(١)</sup> : هو لا دَرَيْت ولا ائْتَلَيْت ،  
وقال : ائْتَلَيْت : افتعلت ، من أَلَوْتُ الشيءَ إذا استطعته ، يقال :  
ما أَلَوْتُ الصيامَ أي ما استطعته ، قال الأخطل<sup>(٢)</sup> :

فَمَنْ يبتغي مسعاةَ قوميَ فليُرِّمْ صعوداً إلى الجوزاءِ هل هو مؤتلي  
معناه : هل هو مستطيع . والوجه الرابع : لا دَرَيْت ولا تَلَوْتُ ، على  
معنى : لا أحسنت أن تتبع ، فيكون من قولهم : تلوث الرجل إذا [أ/٦٦]  
تَبِعْتَهُ . قال أبو بكر : وحكى أبو العباس أحمد بن يحيى : لا دريت  
ولا تليت ، وقال : الأصل فيه لا دريت ولا تلوت ، فردوه إلى الياء  
فقالوا : تليت ، ليزدوج الكلام ، فيكون تليت على مثال دريت كما قالوا :  
إنه ليأتينا بالغدايا والعشايا ، فجمعوا الغداة غدايا ليزدوج مع العشايا كما  
قال<sup>(٣)</sup> الشاعر<sup>(٤)</sup> :

هَتَاكَ أَخِيَّةٌ وَأَجُّ أَبَوْبَةٍ يخلطُ بالجدِّ منه البَرُّ واللينا  
فجمع الباب أبوبة<sup>(٥)</sup> ليزدوج مع الأخبية . وحكى أبو عبيد<sup>(٦)</sup> وجهاً  
سادساً : لا دَرَيْت ولا أَلَيْت ، ولم يفسره ، والأصل فيه عندي :  
ولا أَلَوْتُ أي ولا قَصَّرت ، وعلى مذهب الأصمعي : ولا استطعت ،  
فردّه إلى الياء ليزدوج مع دريت على ما مضى من التفسير .

\* \* \*

- 
- (١) الفاخر ٣٨ .  
(٢) أخل به ديوانه بطبعته ، وهو في اللسان (ألو) .  
(٣) ك : وقال .  
(٤) ابن مقبل أو القلاخ ( ينظر ديوان ابن مقبل ٤٠٦ ) .  
(٥) ( فجمع الباب أبوبة ) ساقط من ك ، ق .  
(٦) ل : أبو عبيدة .

١٢٥- وقولهم : فلان شيطانٌ من الشياطين<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه قَوِيٌّ نَشِطٌ مَرِحٌ ، قال جرير<sup>(٢)</sup> :

أيامَ يدعونني الشيطانَ من غزلي وكُنَّ يهوينني إذ كنتُ شيطانا

وقول الرجل للرجل إذا استقبحه : يا وَجَهَ الشيطانِ<sup>(٣)</sup> . قال

أبو بكر : قال الفراء<sup>(٤)</sup> : فيه ثلاثة أقوال ، أحدهن : إن الشيطان وإن كان

لم يُعَين فيقع التشبيه به بالمعانية ، فإن صورته في القلوب في نهاية

الوحشة والسماجة ، فأوقع الرجل التشبيه على ما يتصور في نفسه ويُحيط

به علمُهُ . والقول الثاني : إن العرب [ ٦٦/ب ] تسمي ضرباً من الحيات ذا

عرف من أسمع ما يكون منها : رؤوس الشياطين ، ويسمون الواحدة :

شيطانة ، والواحد : شيطاناً ، قال حميد بن ثور<sup>(٥)</sup> :

فلَمَّا أَتَتْهُ أَنْشَبَتْ فِي خِشَائِهِ زِمَاماً كَشِيطَانِ الْحَمَاطَةِ مُحْكَمَا

وَأَنشَدَ الْفَرَاءُ<sup>(٦)</sup> :

عَنْجَرِدٌ تَحْلِفُ حِينَ أَحْلِفُ كَمِثْلِ شِيطَانِ الْحَمَاطِ أَعْرَفُ

والقول الثالث : إن العرب تسمي ضرباً من النبات وحش الرؤوس :

رؤوس الشياطين ، فأوقع التشبيه بهذا لسماجته ووحشته . وكذلك قول الله

عز وجل : ﴿ كَانَهُمْ<sup>(٧)</sup> رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴾<sup>(٨)</sup> فيه هذه الثلاثة الأقوال التي

(١) الفاخر ٢٩٣ .

(٢) ديوانه ١٦٥ .

(٣) الفاخر ٢٩٢ .

(٤) معاني القرآن ٢/ ٣٨٧ .

(٥) ديوانه ١٣ وروايته : كعثبان الحماطة . والخشاش : عود يعرض في أنف البعير يعلق فيه الزمام .

(٦) معاني القرآن ٢/ ٣٨٧ بلا عزو . ورواية ك ، ق : عجيز . والعنجد : المرأة الخبيثة السيئة

الخلق . والحماط : شجر تألفه الحيات .

(٧) ق ، ك : كأنهم .

(٨) الصافات ٦٥ .

\* \* \*

١٢٦ - وقولهم : فلانٌ كاشِحٌ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : الكاشِح : العدو ، وفيه ثلاثة أقوال ، قال قوم : إنما قيل للعدو كاشِح ، لأنه يُعرض عنك فيوليك كَشَحَهُ ، والكَشِح الحَصْر ، والحَصْر والقُرْب واحد ، وهو ما يلي الخاصرة ، قال الأعشى<sup>(٣)</sup> :

٢٧١ ومن كاشِحٍ ظاهرٍ غِمْرُهُ إذا ما انتسبت له أنكَرَنُ  
وقال قوم : إنما قيل للعدو كاشِح لأنه يضمم العداوة في كَشَحه ، واحتجوا بقول الكميت<sup>(٤)</sup> :

لَمَّا رآه الكاشِحِحو نَ من العيونِ على الحنادِرِ  
الحنادِر : نواظر العيون ، واحدتها حِنْدِيرة وحِنْدُورة وحِنْدُورة .  
والمعنى : رأوه كأنه على أبصارهم من بغضهم له واستثقالهم إياه<sup>(٥)</sup> .  
[٦٧/أ] وقال آخر<sup>(٦)</sup> :

وأضَمَرَ أضغاناً عليَّ كُشوحها

قال أبو بكر : وأنشدنا أحمد بن يحيى :

أأرضي بليلى الكاشحينَ وأبتغي كرامةَ أعدائي بها وأهينُها<sup>(٧)</sup>

(١) ك ، ق : ذكرناها .

(٢) اللسان والتاج ( كَشِح ) .

(٣) ديوانه ١٦ .

(٤) شعره : ٢٣٢/١ . وفي ل : بقول الشاعر وهو الكميت .

(٥) ينظر المعاني الكبير ٨٤٧/٢ .

(٦) ك ، ق ، ل : الآخر . وهو عمرو بن قمينة ، ديوانه ١٩ ( القاهرة ) ، وصدرة :

تفقد منهم نافذات فسؤونسي

(٧) للمجنون ، ديوانه ٢٦٨ .

وقال أصحاب هذه المقالة : إنما خص الكشح لأن الكبد فيه ،  
 فيراد : إن العداوة [ في الكبد ، ولذلك يقال : عدو أسود الكبد ، أي  
 شدة العداوة ] قد<sup>(١)</sup> أحرقت كبده ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فما أَحْسِمْتُ من إِيَّانِ قومٍ هم الأعداءُ والأكبَادُ سُودُ  
 ويقال : قد طوى فلان كشحه : إذا أعرض ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

صرمْتُ ولم أصرِمْنُكُمْ وكصارِمٍ أضحُّ قد طوى كَشْحاً وأبَّ لِيذْهَبَا  
 معنى أبَّ تَهَيَّأً وشَمَّرَ<sup>(٤)</sup> ، والاسم الإيابة ، قال زهير<sup>(٥)</sup> [ بن أبي  
 سلمى ] :

وكانَ طَوَى كَشْحاً على مُسْتَكِنَّةٍ فلا هو أبداها ولم يتقدَّم  
 وقال النبي ﷺ : « أفضل الصدقة على ذي الرحم الكاشح »<sup>(٦)</sup>  
 ويقال : قد كاشح فلان فلاناً ، فهو مكاشحٌ : إذا عاداه ، قال ابن هرمة<sup>(٧)</sup> :

ومُكاشِحٍ لولاك أصبحَ جانِحاً للسلِّمِ يرقى حَيْتِي وِضْبَابِي  
 وقال قوم : إنما قيل للعدو كاشح ، لأنه أدبر بوجهه عنك ، وقالوا : هو  
 بمنزلة قولهم : [ كشح عن الماء<sup>(٨)</sup> ] : إذا أدبر عنه ، واحتجوا بقول  
 الشاعر [ :

- 
- (١) ساقطة من ك ، ق .  
 (٢) الأعشى ، ديوانه ٢١٥ .  
 (٣) الأعشى ، ديوانه ٨٩ .  
 (٤) ك : تشمر .  
 (٥) ديوانه ٢٢ .  
 (٦) النهاية ١٧٥ / ٤ .  
 (٧) ديوانه ٦٧ ( العراق ) ٧٠ ( دمشق ) .  
 (٨) ل : المال .



كَشَّحُ حَمَارٍ كَشَحَتْ عَنْهُ الْحُمُرُ<sup>(١)</sup>

أراد : أدبرت عنه الحمر ، وقال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup> :

فَلَمْ يَرْنَا كَالْيَاءِ كَاشِحٌ وَلَمْ يَفْشُ مِنَّا لَدَى الْبَيْتِ سِرٌّ

\* \* \*

١٢٧- [٦٧/ب] وقولهم : رجل بليغ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : قال أهل اللغة : البليغ الذي يبلغ بعبارة لسانه كُنْهَ ما في قلبه ، يقال : قد بُلِّغَ الرجلُ يبلِّغُ فهو بليغ ، وكذلك يقال : قد<sup>(٤)</sup> بُلِّغَ القولُ يبلِّغُ ، فهو بليغ : إذا استحكمت ، قال الله عز وجل : ﴿ وَقُلْ لَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ قَوْلًا بَلِيغًا ﴾<sup>(٥)</sup> . ويقال : أحمقُ بُلِّغٌ ، بفتح الباء ، إذا كان يبلغ في حاجته . وقال قوم : الأحمقُ البُلِّغُ الذي قد بلغ في حماقة . وقال ابن الأعرابي : يقال خطيب بُلِّغٌ ، بكسر الباء ، إذا كان ذا بلاغة في منطقه ، وأحمقُ بُلِّغٌ إذا كان يبلغ في حاجته ، قال رؤبة<sup>(٦)</sup> :

قُلْتُ وَأَمْرِي عِنْدَهُمْ مَقْتُوْتُ مَقَالَةً إِذْ قُلْتُهَا حَيِّسْتُ

بُلِّغٌ إِذَا اسْتَنْطَقْتَنِي صَمُوتٌ

[ يقول : أنا بليغ ولست بعَيٍّ ، ولكني أوتر الصمت ] . قال ابن

الأعرابي : يقال : أمر الله بُلِّغٌ ، بفتح الباء ، أي يبلغ ما أراد . ويقال إذا

(١) شرح ديوان زهير ١١٦ دون عزو .

(٢) ديوانه ١٥٩ .

(٣) اللسان والتاج (بلغ) .

(٤) ساقطة من ك .

(٥) النساء ٦٣ .

(٦) ديوانه ٢٦ .

أصابَت القومَ جائحةٌ : اللهمَّ سَمِعْ لا بَلِّغْ ،<sup>(١)</sup> ، أي : لا يبلغنا ما سمعنا به .

\* \* \*

### ١٢٨ - وقولهم : لئيمٌ راضِعٌ

قال أبو بكر : فيه أربعة أقوال<sup>(٢)</sup> : قال اليمامي<sup>(٣)</sup> : الراضع الذي رضع اللؤم من ثدي أمه ، [ أي ] وُلِدَ في اللؤم ونشأ فيه . وقال الطائي<sup>(٤)</sup> : الراضع الذي يأخذ الخِلالَةَ من رأس الخِلالَةِ فيأكلها بُخْلاً وحرصاً على أن لا [أ/٦٨] يفوته شيء . وقال أبو عمرو : الراضع الذي يرضع الشاة والناقة<sup>(٥)</sup> من قبل أن يحلبها من شدة جَسَعِهِ ، والجَسَعُ الشَرَه ، قال الشاعر :

٢٧٤

إني إذا ما القومُ كانوا ثلاثةً كريماً ومُستَحياً وكلباً مُجَسَّعاً  
كَفَفْتُ يدي من أن تنالَ أكفَّهُم إذا نحنُ أهوينا ومطعمنا معاً<sup>(٦)</sup>  
وقال قوم<sup>(٧)</sup> : الراضع هو الراعي لا يمسك معه محلباً ، فإذا جاءه إنسان فسأله أن يسقيه ، احتج بأنه لا محلب معه ، وإذا أراد هو الشرب رضع الناقة والشاة .

\* \* \*

- 
- (١) التفقيفة ٥٣٣ ، تهذيب اللغة ١٢٣/٢ .
  - (٢) الفاخر ٤٢ وفيه هذه الأقوال . وينظر اللسان ( رضع ) .
  - (٣) أبو علي محمد بن جعفر بن نمير ، شاعر ، راوية ، أديب ، من أهل اليمامة . ( معجم الشعراء ٤٠١ ) .
  - (٤) لم أعرفه .
  - (٥) ساقطة من ك ، ق .
  - (٦) البيتان من دون عزو في الفاخر ٤٢ .
  - (٧) هو سلمة بن عاصم كما في الفاخر ٤٣ .

١٢٩ - وقولهم : لا يُفَضُّصِ اللهُ فَاكَ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه لا يكسر الله أسنانك ويُفَرِّقها . وفيه وجهان : لا يُفَضُّصِ اللهُ فَاكَ ، بفتح الياء وضم الضاد الأولى وكسر الثانية . ولا يُفَضُّصِ اللهُ فَاكَ ، بضم الياء وحذف الياء الثانية<sup>(٢)</sup> للجزم . فمن قال : لا يُفَضُّصِ اللهُ فَاكَ ، أخذه من فضضت الشيء إذا كسرتَه وفَرَّقته . ويقال : قد فضضت جموع القوم ، إذا فَرَّقتها وكسرتها ، قال الله عز وجل : ﴿ وَكَوْنَتْ قَطَاً غَلِيظًا أَلْقَبَ لَأَنْفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾<sup>(٣)</sup> معناه : لتفارقوا . والعامية تلحن في هذا فتقول : لا يُفَضُّصِ اللهُ فَاكَ . ولغة النبي ﷺ : « لا يُفَضُّصِ اللهُ فَاكَ » ، بفتح الياء وضم الضاد الأولى وكسر الثانية . يُروى أن النابغة الجعدي<sup>(٤)</sup> لما أنشد النبي ﷺ قصيدته التي يقول فيها :

[٦٨/ب] تَبَعْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهَدَى وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجْرَّةِ نَيْرًا

فقال فيها :

ولا خير في حِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ      بُوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكَدَّرَا  
ولا خير في جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ      حَلِيمٌ إِذَا مَا أوردَ الأَمْرَ أَصْدَرَا<sup>(٥)</sup>

ثم أنشده :

بلغنا السماءَ مجدنا وجدودنا      وإنا لنرجو فوقَ ذلكَ مَظْهرا

فقال النبي ﷺ : إِي أَيْنَ يَا أَبَا لَيْلَى ؟ فقال : إِي الجَنَّةِ . فقال النبي ﷺ :

(١) الفائق ٣/١٢٣ ، النهاية ٣/٤٥٣ .

(٢) ( ولا يفض . . الثانية ) ساقط من ك ، ق بسبب انتقال النظر ، .

(٣) آل عمران ١٥٩ .

(٤) ديوانه ٣٦ ، ٥١ ، ٦٩ . والجعدي هو عبد الله بن قيس ، مخضرم ، صحابي ، ( طبقات ابن

سلام ١٢٣ ، الشعر والشعراء ٢٨٩ ، الأغاني ٣/٥ ) .

(٥) تقدم الثاني على الأول في الأصل وما أثبتناه من سائر النسخ .

« لا يَفْضُضُ اللهُ فَاكً » ، هكذا حَفِظَ عَنْهُ ﷺ (١) .

وَيُرَوَى أَنَّ الْعَبَّاسَ بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ قَالَ لِلنَّبِيِّ ﷺ : يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَمْدَحَكَ ، فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ : قُلْ ، فَقَالَ الْعَبَّاسُ (٢) :

مِنْ قَبْلِهَا طَبَّتْ فِي الظَّلَالِ وَفِي  
ثُمَّ هَبَطَتْ الْبِلَادَ لَا بَشَرٌ  
بَلْ نُطْفَةٌ تَرَكِبُ السَّفِينِ وَقَدْ  
تُنْقَلُ مِنْ صَالِبٍ إِلَى رَحِمٍ  
حَتَّى احْتَوَى بَيْتَكَ الْمَهِيمُنُ مِنْ  
وَأَنْتَ لَمَّا وَلَدْتَ أَشْرَقَتْ أَلْ  
فَنَحْنُ فِي ذَلِكَ الضِّيَاءِ وَفِي النَّ  
مُسْتَوْدَعٌ حَيْثُ يُخْصَفُ الْوَرَقُ  
أَنْتَ وَلَا مُضْغَةٌ وَلَا عَلَقُ  
أَلْجَمَ نَسْرًا وَأَهْلَهُ الْغَرَقُ  
إِذَا مَضَى عَالَمٌ بَدَأَ طَبَقُ  
خِنْدِفٍ عَلَيَاءَ تَحْتَهَا النُّطُقُ  
أَرْضٌ وَضَاءَتْ بِنُورِكَ الْأَفْقُ  
نُورٍ وَسُبُلِ الرَّشَادِ نَخْتَرُقُ

٢٧٦

فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ : لَا يَفْضُضُ اللهُ فَاكً . قَالَ أَبُو بَكْرٍ : فَمَعْنَى قَوْلِ الْعَبَّاسِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ : مِنْ قَبْلِهَا طَبَّتْ فِي الظَّلَالِ ، مَعْنَاهُ : فِي ظِلَالِ الْجَنَّةِ وَأَنْتَ نُطْفَةٌ فِي صَلْبِ آدَمَ ، وَظِلَّ الْجَنَّةِ ظِلٌّ لَا تَنْسَخُهُ الشَّمْسُ ، وَهُوَ مُخَالَفٌ لظِلِّ [١/٦٩] الدُّنْيَا ، لِأَنَّ الظِّلَّ عِنْدَ الْعَرَبِ مَا كَانَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ ، وَالْفِيءُ مَا زَالَتْ عَنْهُ الشَّمْسُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضَّحَى يَسْتَطِيعُهُ وَلَا الْفِيءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ يَذُوقُ  
وَقَوْلُ الْعَبَّاسِ : فِي مُسْتَوْدَعٍ ، فِيهِ وَجْهَانٌ : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَوْضِعُ الَّذِي كَانَ يَنْزِلُهُ آدَمُ مِنَ الْجَنَّةِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُسْتَوْدَعُ صَلْبَ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَقَوْلُهُ : ثُمَّ هَبَطَتْ الْبِلَادُ ، يُرِيدُ : حِينَ أَهْبَطَ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

(١) أمالي المرتضى ١/٢٦٦ .

(٢) الأبيات والشرح في الفائق ٣/١٢٣ . ونسبت الأبيات ضلة إلى حريم بن أوس ( ؟ ) في الحماسة البصرية ١/١٩٣ .

(٣) حميد بن ثور ، ديوانه ٤٠ .

إلى الدنيا . وقوله : بل نطفة تركب السفين ، يعني : وأنت في صلب نوح عليه السلام . وقوله<sup>(١)</sup> : وقد ألجم نسرأ ، يعني الصنم . وقوله : تنقل من صالب إلى رحم ، الصالب : الصُّلب ، وفيه ثلاث لغات مشهورة : الصُّلب والصُّلب والصَّلْب ، والصَّالِب لغة قليلة . وقوله : إذا مضى عالم بدا طبق ، معناه : إذا مضى قَرْنٌ جاء قَرْنٌ ، والطبق : الحال ، قال الله عز وجل : ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ﴾<sup>(٢)</sup> ، معناه : [لتركبن] حالا بعد حال ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

إِذَا صَفَا طَبَقٌ لِّلْمَرءِ يُعْجِبُهُ      يَا نَفْسُ كَدَّرَهُ مِنْ بَعْدِهِ طَبَقٌ  
معناه : إذا صفا حال كدرته<sup>(٤)</sup> حال<sup>(٥)</sup> أخرى . وقال كعب بن زهير<sup>(٦)</sup> :

كَذَلِكَ الْمَرءُ إِنْ يُقَدِّرْ لَهُ أَجَلٌ      يُرْكَبُ بِهِ طَبَقٌ مِنْ بَعْدِهِ طَبَقٌ  
وقول العباس : من خندف علياء تحتها النطق ، النُّطق : جمع نطاق ، وهو الذي يشده الإنسان في وسطه ، ومن ذلك المنطق ، وهذا مثل من العباس ، أي جعلك الله عالياً وجعل خندف كالنطاق لك . وقوله : وضاءت بنورك الأفق ، يقال : أضاءَ البرق يُضيئُ أضاءةً ، [٦٩/ب] وضاءَ يضيئُ ضِوئاً وضِوئاً .

ومن قال : لا يُفَضِّصِ اللهُ فاك ، أراد : لا يجعل الله فاك فضاءً لا أسنان

(١) ساقطة من ل .

(٢) الانشقاق ١٩ .

(٣) لم أهتد إليه .

(٤) ك ، ق : كدره .

(٥) ل : حالة .

(٦) ديوانه ٢٢٨ . وكعب شاعر مخضرم . ت ٢٦ هـ . ( الشعر والشعراء ١٥٤ ، الأغاني

٨١/١٧ ، شرح سعاد لأبي البركات الأنباري ٢٠٢ ) .

فيه ، قال الشاعر [ وهو الأخطل ]<sup>(١)</sup> :

بأرضِ فضاءٍ لا يسدُّ وصيدها عليّ ومعروفي بها غير مُنكر  
وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :

[ أخططُ في ظهرِ الحصيرِ كأنني أسيرٌ يخافُ القتلَ والهمُّ يفرجُ ]  
ألا ربُّما ضاقَ الفضاءُ بأهلهِ وأمكنَ من بين الأستة مخرجُ

\* \* \*

### ١٣٠ - وقولهم : فلانٌ كميٌّ

قال أبو بكر : الكميُّ : الشجاع<sup>(٣)</sup> ، وفيه ثلاثة أقوال ، قال قوم :  
الكمي معناه في كلام العرب : الذي يكمي عدوه ، أي : يَقْمَعُهُ ، أُخِذَ مِنْ  
قولهم : قد كمي فلان الشهادة ، إذا قمعها وسترها ولم يظهرها . وقال  
أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> : الكميُّ : التام السلاح . وقال ابن الأعرابي<sup>(٥)</sup> : الكمي :  
الذي يتكّمى الأقران ، أي يَتَعَمَّدُهُمْ ، وجمعهم كُماة ، قال عنترة<sup>(٥)</sup> :  
وَمُدَجَّجِ كِرِهَ الكُماةِ نِزالَهُ لا مُمَعِنِ هَرَباً ولا مُسْتَسَلِمِ

\* \* \*

### ١٣١ - وقولهم : قومٌ همجٌ<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : الهمج : أصله في كلام العرب البعوض ، ثم قيل للردال

٢٧٨

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) الثاني فقط بلا عزو في المخصص ١٣٢/١٥ .

(٣) ينظر اللسان ( كمي ) .

(٤) شرح القصائد السبع ٣٤٣ .

(٥) ديوانه ٢٠٩ . وعنترة بن شداد العبسي ، جاهلي ، من أصحاب المعلقات . ( طبقات ابن

سلام ١٥٢ ، الشعر والشعراء ٢٥٠ ، الأغاني ٢٣٧/٨ ) .

(٦) الفاخر ٣٠٨ ، اللسان ( همج ) . وفي ك ، ق : فلان همج .

من الناس همج ، وواحد الهمج همجة ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

بيننا الفتى يسعى ويسعى له تاح له من أمره خالج  
يترك ما رقع من عيشه يعيث فيه همج هامج  
معنى قوله : رقع من عيشه ، أصلح من عيشه ، ويقال للتاجر مرقح .

[ ١/٧٠ ] قال علي بن أبي طالب<sup>(٢)</sup> : ( الناس ثلاثة : عالم رباني ،

ومتعلم على سبيل نجاة ، وهمج رعا عتباع كل ناعق ) . الرباني العالي  
الدرجة في العلم ، قال الله عز وجل : ﴿ وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّينِمْ ﴾<sup>(٣)</sup> . وقال

محمد بن علي المعروف بابن الحنفية<sup>(٤)</sup> لما مات عبد الله بن عباس :  
( اليوم مات رباني هذه الأمة )<sup>(٥)</sup> . وقال مرة : كان من رباني هذه  
الأمة .

وقال النحويون<sup>(٦)</sup> : الرباني منسوب إلى الرب ، وقالوا : زيدت

الألف والنون للمبالغة في النسب كما تقول : لحياني وجماني ، فتصفه  
بعضم اللحية والجممة . والرَّبِّيون الألوْف<sup>(٧)</sup> . وقال ابن عباس<sup>(٨)</sup> : هم  
الجموع الكثيرة ؛ وأنشد :

وإذا معشر تجافوا عن الحق قِ حَمَلْنَا عَلَيْهِم رِبِّيًّا<sup>(٩)</sup>

(١) الحارث بن حلزة ، ديوانه ٢٧ ( كرنكو ) ٢١ ( بغداد ) .

(٢) النهاية ٢٧٣/٥ . وهو من كلام له في نهج البلاغة ٣٨٦ .

(٣) آل عمران ٧٩ .

(٤) هو ابن الإمام علي رضي الله عنه من خولة بنت جعفر الحنفية ، توفي ٨١ هـ . ( طبقات ابن

سعد ٦٦/٥ ، حلية الأولياء ٣/١٧٤ ) .

(٥) النهاية ١٨١/٢ .

(٦) ينظر الكتاب ٨٩/٢ .

(٧) معاني القرآن ١/٢٣٧ .

(٨) سؤالات نافع ٦ .

(٩) لحسان بن ثابت في سؤالات نافع ٦٠ والقرطبي ٤/٢٣٠ وليس في ديوانه .

وقرأ الحسن<sup>(١)</sup> : ﴿رَبِّيُونَ﴾<sup>(٢)</sup> بضم الراء ، وقرأ بها غيره ، وقال :  
 الربيون نسبوا إلى الرَبَّةِ ، والرَبَّةُ عشرة آلاف<sup>(٣)</sup> . وقرأ ابن عباس<sup>(٤)</sup> :  
 رَبِّيُونَ بفتح الراء . والناعق : الصائح ، يقال : قد نعى الراعي بالغنم  
 [ ينعى بها ] إذا صاح ، قال الأخطل<sup>(٥)</sup> :

فانَعَقْ بَضَائِكَ يَا جَرِيرٌ فَإِنَّمَا مَتَّكَ نَفْسَكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالًا

\* \* \*

١٣٢ - وقولهم : ما يعرفُ قَبِيلًا من دَبِيرٍ<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ، قال قوم : معناه : ما يعرف الإقبال من  
 الأدبار ، أي ما يعرف ما أُقْبِلَ به من الفتل إلى الصدر مما أُدْبِرَ [ به ]  
 عنه . وقال آخرون : ما يعرف قبيلًا من دبير ، معناه : ما يعرف الشاة  
 المُقَابَلَةَ من الشاة المُدَابِرَةَ . [ ٧٠/ب ] والشاة المُقَابَلَةُ : التي شُقَّتْ أُذُنُهَا  
 إلى قُدَامِ ، والشاة المُدَابِرَةُ : التي شُقَّتْ من مؤخرِ أُذُنِهَا . جاء في  
 الحديث : « نهى رسول الله ﷺ أَنْ يُضْحَى بِحَرْقَاءَ أَوْ شَرْقَاءَ أَوْ مُقَابَلَةَ أَوْ  
 مُدَابِرَةَ أَوْ جَدْعَاءَ »<sup>(٧)</sup> . فالشَرْقَاءُ : المشقوقة الأذن باثنين ، والحرقاء :  
 التي في أذنها ثقب مستدير . والمقابلة : التي قُطِعَ من مقدم أذنها شيء ثم  
 تُرِكَ معلقًا لا يبين كأنه<sup>(٨)</sup> زَنَمَةٌ . والمدابرة : أن يفعل ذلك بالأذن ويُترك

(١) المحتسب ١/١٧٣ .

(٢) آل عمران ١٤٦ .

(٣) من سائر النسخ وفي الأصل : ألف . وفي معاني القرآن وإعرابه ١/٤٩٠ : « الربوة عشرة آلاف » .

(٤) الشواذ ٢٢ .

(٥) ديوانه ٥٠ (صالحاني) ١١٦ (قباوة) .

(٦) أمثال أبي عكرمة ٤٠ ، الفاخر ١٨ .

(٧) غريب الحديث ١/١٠٠ - ١٠١ .

(٨) من سائر النسخ وفي الأصل : كأنها .



معلّقاً إلى خلف ، وقال أبو عبيد<sup>(١)</sup> : ذلك المعلق [ يُسمى ] الرَّعْل .  
والجدعاء : المجدوعة الأذن .

\* \* \*

١٣٣ - وقولهم : أفٌ وتُفٌ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ، قال الأصمعي<sup>(٣)</sup> : الأفّ : وسخ الأذن ،  
والتفّ : وسخ الأظفار ، ثم استعمل ذلك عند كل شيء يُضجر منه .  
وقال آخرون : الأفّ القلّة ، وقالوا : هو مأخوذ من الأفّ وهو القلّة ،  
قالوا : والتفّ منسوق على أفّ<sup>(٤)</sup> ومعناه كمعناه كما قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

٢٨١

ألا حبذا هندٌ وأرضٌ بها هندٌ      وهندٌ أتى من دونها النأيُّ والبعدُ  
فإذا أُفردتْ أفٌ ففيها عشرة أوجه<sup>(٦)</sup> : أفٌ لك بفتح الفاء ، وأفٌ لك  
بكسر الفاء ، وأفٌ لك بضم الفاء ، وأفٌ لك بالنصب والتنوين ، وأفٌ لك  
بالخفض والتنوين ، وأفٌ لك بالرفع والتنوين ، وأفٌ لك بإثبات الياء ،  
وإفٌ لك بكسر الألف وفتح الفاء ، وأفّةٌ لك [ ٧٠/ب ] بضم الألف وإدخال  
الهاء ، وأفٌ لك بضم الألف وتسكين الفاء ، قال حسان بن ثابت<sup>(٧)</sup> :

فأفٌ للحيانِ على كلِّ آلهِ      على ذكرهم في الذكر كلُّ عَفَاءِ

(١) غريب الحديث ١٠١/١ . وفي الأصل وسائر النسخ : أبو عبيدة . والصواب ما أثبتنا .

(٢) أمثال أبي عكرمة ١٠٨ ، والفاخر ٤٨ ، والإتباع ٣٢ .

(٣) الفاخر ٤٨ .

(٤) الإتباع ٣٢ .

(٥) الحطيئة ، ديوانه ١٤٠ .

(٦) وفي القاموس ( أف ) أربعون لغة فيها . ونقل ابن إدريس ذلك في المختار في معاني قراءات

الأمصار ق ٢٦١ .

(٧) ديوانه ٢٥٩ .

وأُشِدنا أبو العباس لأبي حية النميري<sup>(١)</sup> :

حِياءَ وَبُقِيا أَنْ تُشيعَ نَمِمةٌ بنا وبكم أَفَّ لأهلِ النَّمائمِ  
وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :

عصيتم رسولَ اللهِ أَفَّ لبغيتكم وأمرُكم الشيءَ الذي كانَ غاويًا  
فَمَنْ قال : أَفَّ لك ، جعله بمنزلة قولهم : مُدَّ يدك يا رجل . وَمَنْ  
قال : أَفَّ لك ، جعله بمنزلة : مُدَّ يدك . ومن قال : أَفَّ لك ، جعله  
بمنزلة قولهم : مُدَّ يدك ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

إذا أنت لم تنفعَ فَضُرَّ فإنَّما يُرَجِّى الفتى كيما يَضُرَّ وينفعا  
كذارواه محمد بن سلام<sup>(٤)</sup> عن يونس . وقال الراجز<sup>(٥)</sup> :

قال أبو ليلى لِحَبلي مُبَدَّه حتى إذا مددته فَشُدَّه  
إِنَّ أبا ليلى نَسِيحٌ وحده

ومن قال : أَفَّا لك ، نصبه على مذهب الدعاء كما تقول : ويلاً  
للكافرين .

ومن قال : أَفَّ لك ، رفعه باللام كما قال الله عز وجل : ﴿ وَبِئْسَ

(١) شعره : ٨٧ . وأبو حية هو الهيثم بن الربيع ، من مخضرمي الدولتين . ( الشعر والشعراء

٧٧٤ ، الأغاني ٣٠٧/١٦ ، المؤلف والمختلف ١٤٥ ) .

(٢) لم أقف عليه .

(٣) عبد الله بن معاوية ، شعره : ٥٩ . ونسب إلى قيس بن الخطيم ، ديوانه ٢٣٥ . ونسب إلى

الناطقة الجعدي ، شعره : ٢٤٦ وروايته : يضر وينفع بالرفع . ونسب إلى عبد الأعلى بن

عبد الله في أخبار أبي تمام ٢٨ . ونسب العيني في المقاصد ٣/٢٤٥ إلى الناطقة الذبياني وليس

في ديوانه ، ( ينظر : الخزانة ٣/٥٩١ ، شرح أبيات مغني اللبيب ٤/١٥٢ . . ) .

(٤) صاحب طبقات الشعراء ، توفي ٢٣١ هـ . ( تاريخ بغداد ٥/٢٢٧ ، الإنباه ٣/١٤٣ ،

طبقات النحاة واللغويين ١٢٣ ) .

(٥) بلا عزو في مجالس ثعلب ٥٥٣ .

لِلْمُطْفِقِينَ ﴿١﴾ .

وَمَنْ قَالَ : أَفَّ لَكَ ، خَفَضَهُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْأَصْوَاتِ كَمَا تَقُولُ : صِهٍ  
وَمَهٍ .

وَمَنْ قَالَ : أَفَّةً لَكَ ، نَصَبَهُ أَيْضاً عَلَى مَذْهَبِ الدَّعَاءِ . وَمَنْ قَالَ :  
أَفِّي لَكَ ، أَضَافَهُ إِلَى نَفْسِهِ . وَمَنْ قَالَ : أَفَّ لَكَ ، شَبَّهَهُ بِالْأَدْوَاتِ ،  
بِمَنْ (٢) وَكَمْ وَبِلِ وَهَلِ .

\* \* \*

١٣٤- [٧١/ب] وقولهم : فلان يشربُ النَّيِّدَ (٣)

قال أبو بكر : قال أهل اللغة : إنما سمي النبيذ نبيذاً ، لأنه منبوذ في  
الظرف ، أي طُرِحَ فِي ظَرْفِهِ (٤) وَأَلْقِيَ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ : الْمَنْبُودُ ، فَصُرِفَ  
عَنِ الْمَنْبُودِ إِلَى النَّيِّدِ ، كَمَا قَالُوا : هَذَا مَقْتُولٌ وَقَتِيلٌ ، وَمَجْرُوحٌ  
وَجَرِيحٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٥) :

فَظَلَّ طَهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مَعْجَلٍ  
أَرَادَ : مَقْدُورٌ ، فَصَرْفَهُ عَنْ (٦) مَفْعُولٍ إِلَى فَعِيلٍ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ :  
قَدْ نَبَذْتَ الشَّيْءَ أَنْبِذُهُ نَبْذًا وَنَبْذَةً ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَتَجِدُوهُ وَرَاءَ  
ظُهُورِهِمْ ﴾ (٧) ، أَي طَرَحُوهُ وَأَلْقَوْهُ ، وَقَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ (٨) :

(١) المطفقين ١ .

(٢) ك : كما تقول : من .

(٣) اللسان والتاج (نبيذ) .

(٤) بعدها في ك ، ق ، ف : وهو الوعاء .

(٥) امرؤ القيس ، ديوانه ٢٢ .

(٦) (فصرفه عن) ساقط من ك .

(٧) آل عمران ١٨٧ .

(٨) ديوانه ٨٢ . وأبو الأسود الدؤلي اسمه ظالم بن عمرو ، توفي ٦٩ هـ . (معجم الأدباء =

وخبّرني مَنْ كُنْتُ أُرْسَلْتُ إِنَّمَا أَخَذْتَ كِتَابِي مُعْرِضاً بِشِمَالِكَا  
 نَظَرْتَ إِلَى عُنْوَانِهِ فَنَبَذْتَهُ كُنْبِكَ نَعْلًا أُخْلِقْتَ مِنْ نَعَالِكَا  
 أراد : فطرحته ، وقال الآخر<sup>(١)</sup> :

إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا نَبَذُوا كِتَابَكَ وَاسْتَحْلَلَّ الْمَحْرَمُ  
 وَيُقَالُ : نَبَذْتُ النَّبِيذُ ، بغير ألف ، أَنَبَذَهُ نَبْذًا . وقال الفراء : حكى  
 أبو جعفر الرؤاسي<sup>(٢)</sup> ، وكان ثقة مأموناً ، عن العرب : أَنَبَذْتُ النَّبِيذُ  
 بِالْألف ، وقال الفراء : لم أسمعها أنا من العرب بالألف . ويقال : هو مني  
 نُبْذَةٌ وَنَبْذَةٌ ، إِذَا كَانَ قَرِيباً مِنِّي .

\* \* \*

### ١٣٥- وقولهم : فلانٌ رَكِيكٌ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : الركيك معناه في كلام العرب : الضعيف العقل ، قال  
 الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب يخاطب الوليد بن عبد الملك<sup>(٤)</sup>  
 وبني أمية ويعني علي بن عبد الله بن العباس<sup>(٥)</sup> :

[٧٢/١] فَإِنْ يَغْضِبُكَ قَوْلِي فِي عَلِيٍّ وَتَمْنَعُ مَا لَدَيْكَ مِنَ النِّوَالِ  
 فَإِنَّ مُحَمَّدًا مِنَّا وَإِنَّا ذُو الْمَجْدِ الْمُقَدَّمِ وَالْفِعَالِ  
 بِنَا دَانَ الْعِبَادُ لَكُمْ فَأَمْسُوا يَسُوسُهُمُ الرِّكِيكُ مِنَ الرِّجَالِ

= ٣٤/١٢ ، الإنباه ١٣/١ .

- (١) بلا عزو في الكامل ٦٥٦ .  
 (٢) محمد بن أبي سارة ، أستاذ الكسائي . ( معجم الأدباء ١٨/١٢١ ، الإنباه ٩٩/٤ ) .  
 (٣) الفاخر ٢٩٧ . اللسان والتاج ( ركك ) .  
 (٤) خليفة أموي ، ت ٩٦ هـ . ( الكامل في التاريخ ٤/٥٢٢ ، الذهب المسبوك ٢٩ ) .  
 (٥) جد الخلفاء العباسيين ، تابعي ، ت ١١٨ هـ . ( حلية الأولياء ٣/٢٠٧ ، دول الإسلام ٦١/١ ) .  
 والأبيات في أخبار الدولة العباسية ١٥٣ .

ويقال : رجل ركيك ورُكَاكَة ، إذا كان لا يغارُ على أهله [ ولا يهابُهُ أهله ] ، جاء في الحديث : « لَعَنَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ الرُّكَاكَةَ »<sup>(١)</sup> . والأصل في هذا من الرُّكُّ وهو المطر الضعيف ، يقال : أصاب<sup>(٢)</sup> القوم رَكٌّ من مطر ، جاء في الحديث : « أصاب المسلمين يوم حُنين رَكٌّ من مطر فنادى منادي رسول الله ﷺ : أَلَا صَلُّوا بِالرَّحَالِ »<sup>(٣)</sup> . وسمعت أبا<sup>(٤)</sup> العباس يقول : العرب تقول<sup>(٥)</sup> : اقطعها من حيث رَكَت . والعوام<sup>(٦)</sup> تقول : من حيث رَكَت . قال القطامي<sup>(٧)</sup> :

٢٨٥ تراهم يغمزون من استرَكُوا ويجتنبون مَنْ صدق المصاعا  
معناه : يغمزون من استضعفوا . وقال الخطيم بن نُويرة المحرزي<sup>(٨)</sup>  
يذكر غدير ماء شبه المرأة به :

تهادى كَعَوْمِ الرُّكِّ كَعَكَعَهُ الحيا بأبطح سهل حينَ تمشي تأودا

\* \* \*

١٣٦ - وقولهم : فلانةٌ حليلةٌ فلانٍ

قال أبو بكر : في الحليلة قولان ، قال جماعة من أهل اللغة<sup>(٩)</sup> : إنما قيل لامرأة الرجل حليلته [ ٧٧/ب ] لأنها تحلُّ معه ويحلُّ معها ، واحتجوا

(١) الفائق ٢/٨٠ ، النهاية ٢/٢٥٩ .

(٢) من سائر النسخ وفي الأصل : ذل .

(٣) الفائق ٢/٨٠ ، النهاية ٢/٢٦٠ .

(٤) ساقطة من ل .

(٥) ساقطة من ك ، ق .

(٦) ك ، ق ، ل : العامة .

(٧) ديوانه ٣٥ . والمصاع : المجالدة بالسيوف . والقطامي هو عمير بن شبيب ، أموي ، ت نحو

١٠١ هـ . ( الشعر والشعراء ٧٢٣ ، الأغاني ١٧/٢٤ ) .

(٨) شعره : ١٨٣ . والخطيم شاعر أموي ( تاريخ الطبري ٤٤٨/٦ ) .

(٩) اللسان ( حلل ) .

بقول الشاعر :

ولستُ بأطلس الثَوْبَيْنِ يُصْبِي حليتهُ إذا هداً النيام<sup>(١)</sup>

أراد : يصبي امرأة جاره إذا حلت عنده . وقال آخرون : إنما قيل لامرأة الرجل حليته ، لأنها تحل له ويحل لها . قالوا : الأصل في حلية مُحَلَّةٌ لزوجها ، فصرفت عن مُفَعَّلَةٍ إلى فَعِيلَةٍ . أنشد الفراء :

تقول حليتي لما رأته فلائل بين مبيض وُجُون  
[ جمع فليل ، وكل أنبوبة من الشعر مفتولة فليل<sup>(٢)</sup> ]

تراه كالثغام يُعلُّ مسكاً يسوء الفاليات إذا فلّيني<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

١٣٧ - وقولهم : فلانة ربيبة فلان<sup>(٤)</sup>

٢٨٦

قال أبو بكر : ربيبة الرجل : ابنة<sup>(٥)</sup> امرأته من غيره . وإنما قيل لها : ربيبة لأنه يُرَبِّبُها ، وهي فعيلة بمعنى مفعولة ، أصلها مربوبة ، فصرفت عن مفعولة إلى فعيلة كما قالوا : قتيل وجريح وطبيخ ، والأصل فيهن : مقتول ومجروح ومطبوخ . يقال : رَبَّبَ فلان فلاناً ، ورَبَّى فلان فلاناً ، [ ورَبَّتَ فلان فلاناً ، وترَبَّبَ فلان فلاناً ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

رَبِّبَهَا أَهْلُهَا وَفَتَّقَهَا حَسَنُ غِذَاءٍ فَخَلَقَهَا عَمَمٌ

(١) دون عزو في الصحاح (حلل) .

(٢) من ل .

(٣) البيتان لعمر بن معدى كرب ، ديوانه ١٧٣ (بغداد) ١٦٨ (دمشق) .

(٤) الأضداد ١٤٣ ، أضداد قطرب ٢٥٧ ، أضداد أبي الطيب ٣١٠ .

(٥) بنت في سائر النسخ .

(٦) لم أقف عليه . وفتقها : نعمها .

وقال الآخر<sup>(١)</sup> :

ألا ليت شعري هل أبيتَنَ ليلَةَ  
بَحْرَةَ ليلَى حيثُ رَبَّتني أهلي

وقال علقمة بن عبدة<sup>(٢)</sup> :

وأنت امرؤ أفضتَ إليك أمانتي  
وقبلك ربَّتني فضعتُ رُبوبُ

[١/٧٨] وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

تربّيها الترعيبُ والمحضُ خِلْفَةٌ  
ومسكٌ وكافورٌ ولُبني تأكُلُ

[ قال أبو بكر : تربّيها : ربّاها ، الترعيب : قطع السنّام ،  
والمحض : اللبن الخالص . وقوله : خلفه : مرة بهذا ومرة بهذا ، أي  
يخلف كل واحد صاحبه ، ولبني : بخور طيب كانوا يعرفونه ، وتأكُلُ :  
معناه توقّد ]<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

٢٨٧

١٣٨ - وقولهم : قد تَغَلَّغَلَ فلانٌ إلى كذا وكذا<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه قد تدخّل وتوسّط ، والأصل في التغلغل :  
التوصل والتدخل ، ومن ذلك : الماء الغلّغُلُ ، سمي بذلك لأنه يتدخل  
ويتوصل<sup>(٦)</sup> إلى أصول الأشجار ، قال جرير<sup>(٧)</sup> :

طربَ الحَمَامُ بذي الأراكِ فشاقني  
لا زلتَ في غَلَلٍ وأيكِ ناضِرِ

(١) ابن ميادة ، شعره : ٨٨ .

(٢) ديوانه ٤٣ .

(٣) من دون عزو في الأضداد ١٤٣ .

(٤) من ل .

(٥) اللسان ( غلغل ) .

(٦) من سائر النسخ وفي الأصل : يتوسط .

(٧) ديوانه ٣٠٧ .

وقال عمران بن حطان<sup>(١)</sup> :

ويجعلُ اللهُ ربُّ الناسِ نُزْلَهُمْ<sup>(٢)</sup> ظلًّا وجناتِ عَدْنٍ ماؤها غَلَلٌ

وقال قيس بن ذريح<sup>(٣)</sup> :

شَقَّقَتِ القَلْبَ ثم ذَرَرَتْ فِيهِ هَوَاكِ فليطَ فالتأمَ القُطُورُ  
تَغْلَغَلَ حَيْثُ لم يبلُغُ شرابُ ولا حُزْنٌ ولم يبلُغُ سُرورُ  
[ غنيُّ النفسِ أن ازداد حُبًّا ولكني إلى وصلِ فقيرٍ ]

فمعناه : تدخل وتوسط إلى قلبي . ومن ذلك قولهم : قد غلَّ فلان  
كذا وكذا ، معناه : قد اقتطعه ودسَّه في متاعه . ومن ذلك قولهم : قد  
قتل فلان فلاناً غيلةً ، معناه : تدخل إلى ذلك وتوصل إليه وأخفاه . وقال  
النحويون<sup>(٤)</sup> : الأصل في تغلغل الرجل : تغلَّل ، فاستثقلوا الجمع بين  
اللامات ففصلوا بينها بالعين ، كما قالوا : قد صرَّصرَ الباب ، والأصل  
فيه : قد صرَّرَ الباب ، فاستثقلوا الجمع بين الراءات ففصلوا بينها  
بالصاد ، وكما قالوا : قد تكمَّمَ الرجل ، أي لبس الكُمَّة ، وهي  
القلنسوة ، والأصل فيه : [ قد ] تكمَّمَ الرجل ، ففصلوا بين الميمات .  
وكذلك قولهم<sup>(٥)</sup> : قد تحلَّلَ الرجل ، [ ٧٣/ب ] أصله : قد تحلَّلَ .  
وكذلك قولهم : قد حشَّحْتُهُ ، الأصل فيه : قد<sup>(٦)</sup> حشَّتُهُ . وقال الفراء :

٢٨٨

(١) أخل به شعر الخوارج ، ولم أقف عليه .

(٢) ك ، ق ، ف : تربهم .

(٣) ديوانه ٨٨ من دون الثالث ، وقيس شاعر غزل ، صاحب لبني ، أموي ، ت ٦٨ هـ .

(٤) الأغاني ١٨٠/٩ ، اللآلي ٧١٠ ، فوات الوفيات ٣/٢٠٤ .

(٥) وهو رأي الكوفيين . ينظر : الإنصاف ٧٨٨ شرح الشافعي ٦٢/١ .

(٦) غريب الحديث لابن قتيبة ٢٦٥/١ .

(٦) ساقطة من سائر النسخ .



الصلصال الأصل فيه : الصَّلَالُ أَي المُتْنِ ، من قولهم : قد صلَّ اللحم إذا أنتن . ويقال أيضاً : أصَلَّ وَصَلَّلَ ، فأبدلوا من اللام الثانية صاداً . وإنما يفعلون هذا فيما كان فيه حرف مشدّد ، ولم يسمع هذا التكرير فيما ليس فيه حرف مشدّد إلا في حرف واحد ، يقال في مثل للعرب : تَعَطَّظِي ثم عِظِي ، قال الأصمعي (١) : قال رجل من العرب لامرأته (٢) : لا تَعِظْنِي وَتَعَطَّظِي (٣) ، وهذا حرف شاذ لا يقاس عليه . وفي القلنسوة سبع لغات (٤) هي : القَلْنَسُوةَ والقَلْنِيسِيَّةَ والقَلْنِيسِيَّةَ والقَلْنِيسِيَّةَ والقَلْنِيسِيَّةَ والقَلْنِيسِيَّةَ والقَلْنِيسِيَّةَ . فالقَلْنِيسِيَّةَ والقَلْنِيسِيَّةَ والقَلْنِيسِيَّةَ ، هذه الثلاثة تصغير وما سواها تكبير .

\* \* \*

١٣٩ - وقولهم : قد بَجَلُ فلانُ فلاناً

قال أبو بكر : معناه : قد عظّمه . والتبجيل مأخوذ من البجيل ، يقال : رجل بجيل وبجال ، إذا كان ضخماً ، أنشد الأصمعي :

شَيْخاً بَجَالاً وَغَلَاماً حَزْوَرًا (٥)

ومن ذلك الحديث الذي يروى : ( أن النبي ﷺ دخل المقابر فقال : « السلام عليكم ، أصبتم خيراً بَجِيالاً ، وَسَبَقْتُمْ شَرّاً طَوِيلاً » (٦) ، معناه : أصبتم خيراً كثيراً ضخماً .

\* \* \*

(١) تهذيب اللغة ٩٧/١ .

(٢) ك ، ق : لامرأة .

(٣) ينظر لهذا المثل : أمثال مؤرج ٦٧ ، جمهرة الأمثال ٢/٣٨٦ ، فصل المقال ٣٠٢ .

(٤) ينظر : اللسان ( قلنس ) . و ( سبع لغات ) ساقط من ف .

(٥) اللسان ( بجل ) من دون عزو .

(٦) النهاية ٩٨/١ .

١٤٠ - وقولهم : قد دَمَدَمَ فلان على فلان<sup>(١)</sup>

[١/٧٤] قال أبو بكر : فيه قولان ، أحدهما أن يكون المعنى : قد تكلم وهو مغضب . وأصل الدمدة : الغضب ، من ذلك قوله عز وجل : ﴿ فَدَمَدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا ﴾<sup>(٢)</sup> معناه : فغضب عليهم . والقول الآخر : أن يكون معنى دمدم عليه : كلمة بكلام أزعجه وحرك قلبه ، لأن أكثر أهل اللغة والتفسير قالوا : معنى دمدم عليهم : أرجف الأرض بهم ، أي حركها ، والرجفة معناها في اللغة الحركة ، قال ورقة بن نوفل<sup>(٣)</sup> : فقالوا لأحمد قولاً عجيباً تكادُ البلادُ له ترجفُ وقال الآخر :

تحتى العظامُ الراجفاتُ من البلى وليسَ لداءِ الركبتينِ طيبُ<sup>(٤)</sup>  
وقال الآخر :

فدمدموا بعدما كانوا ذوي نِعَمٍ وعيشةٍ أُسْكِنُوا من بعدها الحُفْرَا<sup>(٥)</sup>

٢٩٠

\* \* \*

١٤١ - وقولهم : جُلَسَاءُ فلانٍ كأنما على رؤوسِهِم الطيرُ<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : في هذا قولان ، أحدهما أن يكون المعنى : إنهم يسكنون فلا يتحركون ويغضون أبصارهم ، والطير لا يقع إلا على ساكن . يقال

(١) الفاخر ٢٦٧ .

(٢) الشمس ١٤ . و( بذنيهم فسواها ) ساقط من ك .

(٣) لم أقف عليه .

(٤) اللسان ( رجف ) .

(٥) لم أقف عليه .

(٦) أمثال أبي عكرمة ٩٢ ، جمهرة الأمثال ١٤٣/٢ ، أمثال ابن رفاعة ٨٨ .

للرجل إذا كان حليماً وقوراً: إنه لساكن الطائر ، أي كأن على رأسه طائراً لسكونه ، قال الشاعر :

إذا حَلَّتْ بنو أسد<sup>(١)</sup> عكاظا رأيت على رؤوسهم الغرابا  
فمعنى البيت : إنهم يذلون ويسكنون ، كأن على رؤوسهم غراباً من سكنونهم ، وإنما خص الغراب لأنه أخطر الطير وأبصرها ، يقال : أخطرُ من [ ٧٤/ب ] غراب<sup>(٢)</sup> ، وأبصر من غراب<sup>(٣)</sup> . ويقال للرجل إذا دُعرَ من الشيء : قد طارت عصافيرُ رأسه<sup>(٤)</sup> ، كأنه كان على رأسه عند سكنونه طير ، فلما دُعرَ طارت ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

فَنَحَّبَ القلبُ ومارت بهِ مَوْرُ عصافيرِ حشا المُرْعَدِ  
والقول الثاني : إن الأصل في قولهم : كأنما على رؤوسهم الطير ، أن سليمان بن داود عليهما السلام كان يقول للريح : أقليمنا ، وللطير : أظلمنا ، فتقلَّه وأصحابه الريح<sup>(٦)</sup> وتظلمهم الطير ، وكان أصحابه يغضون أبصارهم هيبة له وإعظاماً ، ويسكنون فلا يتحركون ، ولا يتكلمون بشيء إلا أن يسألهم عنه فيجيبون . فقيل للقوم إذا سكنوا : هم حلماؤ وقراء كأنما على رؤوسهم الطير ، تشبيهاً بأصحاب سليمان ، ومن ذلك الحديث الذي يروى : «كان رسول الله ﷺ إذا تكلم أطرق جلساؤه كأنما على رؤوسهم الطير»<sup>(٧)</sup> .

\* \* \*

- (١) من سائر النسخ وفي الأصل : ليث . ولم أقف على البيت .
- (٢) الدررة الفاخرة ١٥٦ ، كتاب أفعال ٧٢ ، جمهرة الأمثال ١/٣٩٦ .
- (٣) الدررة الفاخرة ٧٨ ، كتاب أفعال ٤٣ ، مجمع الأمثال ١/١١٥ .
- (٤) مجمع الأمثال ١/٤٣٢ .
- (٥) المثقب العبيدي ، ديوانه ٤٤ ( مصر ) ، وأخلت به طبعة بغداد . وفي ف : الموعد .
- (٦) ساقطة من ل .
- (٧) النهاية ٣/١٥٠ .

١٤٢ - وقولهم : أباد الله خُضراءَهُم<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : روى سهل بن محمد السجستاني<sup>(٢)</sup> عن الأصمعي<sup>(٣)</sup> أنه قال : [ يقال ] : أباد الله غُضراءَهُم ، أي خيرهم وغضارتهم ، قال : ولا يقال : خضراءَهُم ، قال : والغُضراء طينة علكة خضراء ، يقال : أنبَطَ الرجل بثره في غُضراء . [ ١/٧٥ ] قال : وقال الأصمعي : هذا أصل الحرف ، قال : ويقال : قوم مغضورون ، إذا كانوا في خير ونعمة . قال الأصمعي : والخضراء في غير هذا اسم من أسماء الكتيبة . وقال غير الأصمعي : قول العرب : أنبط الرجل في غُضراء ، استخراج الماء في أرض سهلة طيبة التربة عذبة الماء ، من ذلك قول الله عز وجل : ﴿ لَعَلِمَةُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> معناه : يستخرجونه منهم<sup>(٥)</sup> ، وأصله من النَّبَط ، وهو الماء الذي يخرج من البئر أول ما تحفر ، وإنما سمي النَّبَط نَبَطاً لاستنباطهم ما يخرج من الأرضين . وروى غير السجستاني عن الأصمعي أنه قال : يقال : أباد الله خُضراءَهُم ، بالخاء ، أي خُضْبَهُم وسَعَتَهُم ، واحتج<sup>(٦)</sup> بقول النابغة<sup>(٧)</sup> :

يصونون أبداناً قديماً نعيمها      بخالصة الأرادنِ خُضِرِ المناكبِ  
يعني بخضر المناكب : سعة ما هم فيه من الخصب ، واحتج بقول

٢٩٢

(١) الفاخر ٥٣ ، الأضداد ٣٨٢ ، جمهرة الأمثال ١/١٧٦ .

(٢) أبو حاتم السجستاني ، عالم باللغة والشعر والقراءات ، توفي ٢٥٥ هـ . ( المراتب ٨٠ ، أخبار النحويين ٧٠ ، الفهرست ٩٢ ) .

(٣) إصلاح المنطق ٢٨٣ .

(٤) النساء ٨٣ .

(٥) ساقطة من ل .

(٦) ك ، ق : واحتجوا بقول الشاعر .

(٧) ديوانه ٦٣ .

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، وهو الأخضر :  
 وأنا الأخضرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ<sup>(١)</sup>  
 أراد بأخضر الجلد ما هو فيه من الخصب وسعة الأمر . وقال أبو  
 العباس أحمد بن يحيى : قال قوم من أهل<sup>(٢)</sup> اللغة : يقال : أباد الله  
 غضراءهم ، أي حسنهم وبهجتهم ، قالوا : والغضارة : الحسن والبهجة ،  
 واحتجوا بقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

أحْثُو التُّرَابَ عَلَى مَحَاسِنِهِ وَعَلَى غَضَارَةٍ وَجْهَهُ التَّنْضِيرِ  
 [٧٥/ب] وقال ابن الأعرابي<sup>(٤)</sup> : أباد الله خضراءهم ، معناه : أباد  
 الله سوادهم ، والخضرة عند العرب السواد ، يقال : ليل أخضر ،  
 لسواده ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

٢٩٣ يَانَاقَ خُبِّي خَبِيًّا زَوْرًا وَعَارِضِي اللَّيْلِ إِذَا مَا اخْضَرَا  
 معناه : إذا ما اسودَّ . وقال الشماخ<sup>(٦)</sup> :

وَلَيْلِ كَلُونِ السَّاجِ أَسْوَدَ مَظْلَمٍ قَلِيلِ الْوَعَى دَاجِ كَلُونِ الْأَرْتَدَجِ  
 الساج طيلسان أخضر ، وجمعه سيجان ، من ذلك قول أبي  
 هُرَيْرَةَ<sup>(٧)</sup> : ( أصحاب الدجال عليهم السيجان )<sup>(٨)</sup> ، والوعى :

(١) كنايات الجرجاني ٥١ ، شرح نهج البلاغة ٥٥/٥ .

(٢) ك : أصحاب .

(٣) الخنساء ، ديوانها ٤١ .

(٤) الفاخر ٥٣ .

(٥) القطامي ، ديوانه ١٢٠ . وفي الأصل : سيري عنقا . وما أثبتناه من سائر النسخ .

(٦) ديوانه ٧٨ . والشماخ هو معقل بن ضرار ، ت ٢٢ هـ . (المجبر ٣٨١ ، الشعر والشعراء

٣١٥ ، الأغاني ١٥٨/٩ ) .

(٧) عبد الرحمن بن صخر ، صحابي ، توفي ٥٩ هـ . (صفة الصفوة ١/٦٨٥ ، أسد الغابة

٣١٨/٦ ، تذكرة الحفاظ ١/٣٢ ) .

(٨) النهاية ٤٣٢/٢ .

الصوت . والأرندج : جلود سود<sup>(١)</sup> . وإنما قيل للأسود أخضر ، لأن الشيء إذا اشتدت خضرته رئي أسود . وقال أبو [ أبو جعفر ] أحمد بن عبيد : يقال : أباد الله خضراءهم وغضراءهم ، معناه : أباد الله جماعتهم ، ذهب أبو جعفر إلى قول ابن الأعرابي : أباد الله سوادهم ، لأن سواد القوم مُعْظَمُهُمْ . قال أبو سفيان بن حرب<sup>(٢)</sup> لرسول الله ﷺ يوم فتح مكة : يا رسول الله قد أبيض سواد قريش ، فلا قريش بعد اليوم .

\* \* \*

١٤٣ - وقولهم : ما يدري مَنْ طحاها<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> : معناه ما يدري مَنْ بَسَطَهَا ، يقال : طحا الله الأرض ودحاها ، أي بسطها ، قال الله عز وجل : ﴿ وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴾<sup>(٥)</sup> معناه : بسطها . وقال زيد بن عمرو بن نفيل<sup>(٦)</sup> :

٢٩٤

دحاها فلما رآها استوت على الماء أرسى عليها الجبالا  
[٧٦/أ] وأنشد أبو عبيدة :

أنشد كل مسلم شهادته هل كان منكم في الحماس سادته  
أو ملك تدحى له إسادته<sup>(٧)</sup>

(١) ك ، ق : جلد اسود .

(٢) صخر بن حرب ، والد معاوية ، توفي ٣١ هـ . ( المنمق ٥٣٢ ، نكت الهميان ١٧٢ ، الإصابة ٤١٢/٣ ) .

(٣) الفاخر ١٩ .

(٤) المجاز ٢/٢٨٥ .

(٥) النزعات ٣٠ .

(٦) اللسان ( دحا ) .

(٧) الأبيات لامرأة من كتلة في الممتع للنهشلى ٢٨٥ .

معناه<sup>(١)</sup> : تُبَسِّطُ لَهُ وَسَادَةٌ<sup>(٢)</sup> فأبدل من الواو لما انكسرت همزة .  
ويقال : قد طحا قلب فلان في اللهو ، إذا تطاول وتمادى ، قال علقمة بن  
عبدة<sup>(٣)</sup> :

طحا بك قلب في الحسانِ طروبُ      بُعَيْدَ الشَّبابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيْبُ

\* \* \*

١٤٤ - وقولهم : فلانٌ غريبٌ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : الغريب معناه في كلام العرب : المُبْعَدُ من وطنه .  
وأصل العُرْبَةُ البعد . يقال للرجل : اغرب عنا ، أي ابعد ، ويقال :  
قذفته نوىً غُرْبَةً أي بعيدة<sup>(٥)</sup> ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

٢٩٥ أما من مقام أشتكى غُرْبَةَ النوى      وخوفَ العِدَى فيه إِيكَ سَبِيلُ  
ويقال : قد غُرِبَ الرجل ، إذا نُفِيَ من أرضٍ إلى أرض . ويقال :  
طرده شأواً مُغْرَباً ، أي بعيداً ، قال الكمي<sup>(٧)</sup> :

أَعَهْدَكَ من أَوْلَى الشَّيْبَةِ تَطْلُبُ      على دُبُرِ هِيَهَاتَ شَأْوٌ مُغْرَبُ

\* \* \*

---

(١) ل : يعني .

(٢) ك ، ق : اسادة .

(٣) ديوانه ٣٣ .

(٤) اللسان والتاج ( غرب ) .

(٥) تهذيب اللغة ٨ / ١١٥ .

(٦) يزيد بن الطثرية ، شعره : ٨٨ .

(٧) ديوانه ٩٧ .

١٤٥ - وقولهم : قد دقّه دقّاً نِعْمًا<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال الكسائي : معنى قولهم : نعمًا ، بالغاً زائداً ، قال : ويقال : قد دقت الدواء فأنعمت دقه ، أي زدت فيه ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

[٧٦/ب] فإِذَا عَجَبًا مِنْ عَبْدِ عَمْرٍو وَيَغِيهِ لِقَدْ رَامَ ظَلَمِي عَبْدُ عَمْرٍو فَأَنْعَمًا  
معناه : فزاد في الظلم . وقال ورقة بن نوفل<sup>(٣)</sup> في زيد بن عمرو بن نفيل :

رَشِدْتِ وَأَنْعَمْتَ ابْنَ عَمْرٍو وَإِنَّمَا تَجَبَّتَ تَنْوَرًا مِنَ النَّارِ حَامِيَا  
ومن ذلك قوله ﷺ : « إِنَّ أَهْلَ الْجَنَّةِ لِيَتْرَأَوْنَ أَهْلَ عَلِيِّينَ كَمَا تَرَوْنَ  
الْكوكَبَ الدَّرِيِّ فِي أَفُقِ السَّمَاءِ ، وَإِنْ أَبَا بَكْرٍ وَعَمْرٌ مِنْهُمْ وَأَنْعَمًا »<sup>(٤)</sup> ،  
ففي أنعمًا ثلاثة أقوال ، قال الكسائي<sup>(٥)</sup> وأبو عبيد<sup>(٦)</sup> : معناه : وزادا على  
ذلك . ويقال : معناه : وبالغا في الخير . وقال محمد بن الجهم<sup>(٧)</sup> :  
سألت الفراء عن معنى ( وأنعمًا ) فقال : معناه : صار إلى النعيم ودخلا  
فيه<sup>(٨)</sup> ، يقال : قد أنعم الرجل ، إذا صار إلى النعيم ودخل فيه ، قال ابن  
الجهم : وأنشدني الفراء حجة لهذا <قول> الشاعر يصف راعياً وغنمه :

٢٩٦

- 
- (١) الفاخر ٥١ .
  - (٢) طرفة ، ديوانه ٩٤ .
  - (٣) الأغاني ٣/١٢٥ .
  - (٤) غريب الحديث ١/١٤١ ، النهاية ٥/٨٣ .
  - (٥) غريب الحديث ١/١٤١ .
  - (٦) في سائر النسخ : أبو عبيدة . والصواب ما أثبتنا .
  - (٧) روى عن الفراء تصانيفه ، توفي ٢٧٧ هـ . (المحمّدون من الشعراء ٢٥٣ ، اللباب ٥٦٢/٢ ، الوافي ٢/٣١٣) .
  - (٨) الفائق ٢/٢١ .



سمين الضواحي لم تَوْرَقُهُ ليلةً وَأَنْعَمَ أَبْكَارُ الهمومِ وَعَوْنُهَا<sup>(١)</sup>  
 قوله : سمين الضواحي ، معناه : ما ضحا للشمس من غنمه .  
 وقوله : لم تَوْرَقُهُ ليلةً ، معناه : لم تَوْرَقَهُ أَبْكَارُ الهمومِ وعونها ليلةً .  
 وأنعم : معناه<sup>(٢)</sup> صار إلى النعيم . والكوكب الدرّيّ فيه خمسة أوجه<sup>(٣)</sup> :  
 [ يقال ] : « كوكبٌ دُرِّيٌّ »<sup>(٤)</sup> بضم الدال وتشديد الياء ، وكوكب دِرِّيٌّ  
 بكسر الدال والهمز ، وكوكب دُرِّيٌّ بضم الدال والهمز ، وكوكب دِرِّيٌّ  
 [ ١/٧٧ ] بكسر الدال وتشديد الياء ، وكوكب دَرِّيٌّ بفتح الدال . فَمَنْ  
 قال : كوكب دُرِّيٌّ ، قال : هو منسوب إلى الدُرِّ ، مُشَبَّهٌ<sup>(٥)</sup> به لصفائه  
 وحسنه . ومن قال : كوكب دِرِّيٌّ ، قال : هو فعيل مأخوذ من درأ  
 الكوكب ، إذا جرى في أفق السماء . ومن قال : دُرِّيٌّ ، قال الفراء<sup>(٦)</sup> :  
 هو خطأ ، وقد قرأ به الأعمش وحمة ، قال : وإنما صار خطأ لأنه فُعِيلٌ ،  
 وليس في أبنية العرب فُعِيلٌ ، وإنما جاء فُعِيلٌ في الأعجمية نحو مُرِّيِّقٍ<sup>(٧)</sup>  
 وما أشبه ذلك ، وقال سيبويه<sup>(٨)</sup> : في أبنية العرب فُعِيلٌ وذكر المُرِّيِّقِ .  
 وقال أبو عبيد : الأصل في دُرِّيِّءٍ : دُرُوءٌ<sup>(٩)</sup> ، على مثال سُبُوحٍ وَقُدُوسٍ ،  
 قال : فجعلوا الواو ياءً ، والضمّة التي قبلها كسرةً ، فقالوا : دُرِّيِّءٌ ،

(١) بلا عزو في أمالي المرتضى ٥٠٩/١ والمخصص ١٥٩/١ . وينظر : مجالس العلماء

١٦ - ١٧ ، والخصائص ٣/٣٠٦ .

(٢) ساقطة من ك ، ق .

(٣) السبعة ٤٥٥ .

(٤) النور ٣٥ . وينظر : الكشف ١٣٧/٢ ومشكل إعراب القرآن ٥١٢ .

(٥) سائر النسخ : مشبها .

(٦) معاني القرآن ٢/٢٥٢ .

(٧) المريق : العصفور . ( المعرب ٣٦٣ ، شفاء الغليل ٢٣٩ ) .

(٨) الكتاب ٢/٣٢٦ .

(٩) ساقطة من ل .

قال : ومثل هذا من كلام العرب : عتا عُتُوًّا ، وعتا عُتِيًّا . ومن قال :  
دِرِّي ، قال : كسرت الدال من أجل الياء التي جاءت بعد الراء .

\* \* \*

١٤٦ - وقولهم : ضربه حتى بَرَدَ<sup>(١)</sup>

[٧٧/أ] قال أبو بكر : معناه في كلام العرب : حتى مات ، قال أبو زيد<sup>(٢)</sup> :

بارزٍ ناجِذاهُ قد بَرَدَ المَو تٌ على مُصْطَلَاهُ أَيٌّ بِرودِ  
ويقال : قد برد الرجل ، إذا نام ؛ من ذلك قول الله عز وجل : ﴿لَا  
يَذُقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا﴾<sup>(٣)</sup> ، قال أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> : معناه لا يذوقون فيها نوماً ،  
وأنشد :

[٧٧/ب] بَرَدَتْ مَرَاشِفُهُ عَلَيَّ فَصَدَّنِي عنها وعن قُبَلَاتِهَا الْبَرْدُ<sup>(٥)</sup>

أراد : النوم . وقال غير أبي عبيدة : البرد برد الشارب ، وزعموا أن  
العرب تصف المرأة بالبرد واحتجوا بقول الشاعر<sup>(٦)</sup> :

زعم الهمام بأن فاهها باردٌ عذبٌ إذا ما ذُقته قلتَ ازدَدَ

وسمعت أبا العباس يقول : معنى قول الله عز وجل : ﴿لَا يَذُقُونَ فِيهَا  
بَرْدًا﴾ لا يذوقون فيها نوماً<sup>(٧)</sup> ، وأنشد للعرجي<sup>(٨)</sup> :

(١) الفاخر ١٦ .

(٢) شعره : ٤٤ .

(٣) النبأ ٢٤ .

(٤) المجاز ٢/٢٨٢ .

(٥) لامرئ القيس ، ديوانه ٢٣١ .

(٦) النابغة الذبياني ، ديوانه ٣٧ .

(٧) وهو قول مجاهد والسدي وأبي عبيدة وابن قتيبة . ( زاد المسير ٨/٩ ، مجاز القرآن

٢/٢٨٢ ، تفسير غريب القرآن ٥٠٨ ) .

(٨) ديوانه ١٠٩ . والعرجي هو عبد الله بن عمر الأموي القرشي ، ت نحو ١٢٠ هـ . ( نسب =

فَإِنْ شِئْتَ حَرَّمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أَطْعَمْ نَقَاخًا وَلَا بَرْدًا  
قال : النقاخ : الشراب العذب ، والبرد : النوم .

\* \* \*

١٤٧- وقولهم : ما بَرَدَ في يدي منه شيء<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه<sup>(٢)</sup> ما ثبت في يدي منه شيء ، قال الراجز :  
اليومُ يومٌ باردٌ سَمُوْمُهُ مَنْ عَجَزَ اليَوْمَ فلا نلومُهُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

١٤٨- وقولهم : أَقْبَلَ فلانٌ يَتَهَبَى<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي : يقال : جاء الرجل يتهبي ، إذا جاء  
ينفض يديه ، قال : ونحو منه : جاء يَتَبَرِّسُ<sup>(٥)</sup> ، قال : ويقال للرجل  
الفارغ الذي لا عمل له : قد جاء ينفضُ أزدريه وأصدريه<sup>(٦)</sup> . وقال ابن  
الأعرابي : جاء يضرب أزدريه وأصدريه ، معناه : يضرب يديه : يضرب  
بيديه على جنبه . وقال مرةً أخرى : أزدراه وأصدراه : عطفاه ، قال :  
ويقال للرجل إذا تَوَعَّدَ وَتَهَدَّدَ : قد جاء ينفضُ مِذْرَوَيْهِ<sup>(٧)</sup> ، [أ/٧٨]  
وقال : المذروان : فؤدا الرأس ، وهما جانباه ، قال امرؤ القيس<sup>(٨)</sup> :

= قريش ١١٨ ، الأغاني ٢٨٣/١ ، الخزانة ٤٧/١ .

(١) الفاخر ١٦ .

(٢) ساقطة من ك .

(٣) بلا عزو في التاج (سمم) .

(٤) اللسان (ها) .

(٥) التكملة والذيل والصلة ٣/٣٢٣ .

(٦) اللسان (زدر ، صدر) . وينظر الفاخر ٢٤٦ .

(٧) اصلاح المنطق ٣٩٩ .

(٨) ديوانه ١٥ .

هَصْرْتُ بِفَوْدَيَّ رَأْسَهَا فَمَا يَلْتُ عَلَيَّ هُضِيمَ الْكَشْحِ رِيًّا الْمَخْلَجَلْ

\* \* \*

١٤٩- وقولهم : أَسَكَتَ اللهُ نَامَتَهُ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ، قال الفراء<sup>(٢)</sup> : يقال : أسكت الله نامته ، بتسكين الهمزة وفتح الميم ، أي صوته وحركته ، قال : والنامة والنثيم : الصوت ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

إِذَا قَلْتُ أَنْسَى ذَكَرْهُنَّ يَرُدُّهُ هَوَى كَانَ مِنْهُ حَادِثٌ وَمَقِيمٌ  
وورقاءُ تدعو ساقٍ حَرٌّ بِشَجْوِهَا لَهَا عِنْدَ شَدَاتِ النَّهَارِ نَثِيمٌ

فمعناه : لها عند شدات النهار حركة وصوت . وقال الأصمعي<sup>(٤)</sup> : يقال : أسكت الله نامته ، بتشديد الميم مع فتحها من غير همز ، أي أسكت الله ما ينمُّ عليه من حركاته .

\* \* \*

١٥٠- وقولهم : أَقْرَّ اللهُ عَيْنَكَ<sup>(٥)</sup>

٣٠٠

قال أبو بكر : اختلف أهل اللغة في هذا اختلافاً شديداً ، فقال الأصمعي<sup>(٦)</sup> : معنى أقر الله عينك : أَبْرَدَ اللهُ دُمْعَتَكَ ، وقال : أقر مأخوذ من القَرِّ والقِرَّةِ وهما البرد ، قال طرفة<sup>(٧)</sup> :

(١) إصلاح المنطق ١٨٢ ، أمثال أبي عكرمة ٤٨ .

(٢) الفاخر ٢٥٧ .

(٣) محمد بن يزيد الحصري في الأشباه والنظائر ٣١٩/٢ والحماسة البصرية ١٥٠/٢ وفيها : الأموي ، وثمار الأزهار ٧٩ مع خلاف في الرواية وتقديم الثاني .

(٤) الفاخر ٢٥٧ . وقال أبو عمرو الشيباني في الجيم ٢٦٧/٣ : ( أسكت الله نامته أي نفسه ) .

(٥) أمثال أبي عكرمة ١٠٦ ، الفاخر ٦ .

(٦) شرح القوائد السبع ٣٧٦ .

(٧) ديوانه ٥٨ . وفي : تطرد . والعكيك : الشديد الحر .

تَدْفَعُ الْقُرَّ بَحْرٌ صَادِقٌ وَعَكِيكَ الْقَيْظِ إِذَا جَاءَ بَقْرٌ  
وقال لبيد<sup>(١)</sup> :

وغداة ريحٍ قد كشفتُ وقِرَّةً إِذْ أَصْبَحْتُ بِيَدِ الشَّمَالِ زُمَامَهَا  
قال أبو بكر : قال الأصمعي<sup>(٢)</sup> : دمعة الفرح باردة ودمعة الحزن  
حارة . [ ٧٨ / ب ] وقال أبو العباس<sup>(٣)</sup> : ليس كما ذكر الأصمعي ، الدمع  
كله حار في فرح كان أو حزن ، قال : والمعنى : لا أبكاك الله ، أي أقرها  
الله على أن لا تكون باكية فتسخن بالدموع . وقال أبو عمرو الشيباني<sup>(٤)</sup> :  
أقر الله عينك ، معناه . أنام الله عينك ، أي صادفت عينك سروراً ،  
يعني : أذهب الله سهرها فنامت ، واحتج بقول عمرو بن كلثوم<sup>(٥)</sup> :

قَمِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ظَعِينَا نَحْبُزُكَ الْيَقِينُ وَتُخْبِرِينَا  
بِيَوْمِ كَرِيهَةٍ ضَرْباً وَطَعْناً أَقْرَبَهُ مَوَالِيكَ الْعَيُونَا

٣٠١

فمعناه : ظفروا فنامت عيونهم وذهب سهرهم . ويُروى عن الأصمعي  
أنه قال : أقر مشتق من القُرور وهو الماء البارد . وقال أبو العباس<sup>(٦)</sup> قال  
جماعة من أهل اللغة : معنى أقر الله عينك : صادفت ما يُرضيك ، أي  
بلغك الله أقصى أمانيك ، حتى تقرّ عينك من النظر إلى غيره ، استغناءً  
ورضىً بما في يديك . واحتجوا بأن العرب تقول للذي يُدرك ثأره :

(١) ديوانه ٣١٥ .

(٢) الفاخر ٦ .

(٣) شرح القصائد السبع ٣٧٦ .

(٤) الفاخر ٦ .

(٥) شرح القصائد السبع ٣٧٥ ، شرح القصائد التسع ٦١٨ .

(٦) شرح القصائد السبع ٣٧٦ .

صابت بقرّ ، أي صادف فؤادك ما كان متطلعاً إليه فقرّ ، قال طرفه<sup>(١)</sup> :  
 سادراً أحسبُ غيّي رشداً فتناهيْتُ وقد صابتُ بقرّ  
 وفي السّادر قولان : أحدهما أن يكون الذي يركب هواه ولا يسمع  
 قول أحد ، والقول [ الآخر ] أن يكون السّادر الذي<sup>(٢)</sup> على بصره  
 غشاوة ، وقال أصحاب هذا القول : قولهم : فلان قُرّةُ عيني ، معناه ،  
 فلان رضى نفسي ، أي ترضى نفسي وتقرّ وتسكن بقربه مني ونظري إليه ،  
 قال الشماخ<sup>(٣)</sup> يصف ظبية :

[ ١/٧٩ ] كأنها وابنَ أيام تُربّيهُ من قُرّةِ العين مُجتاباً ديابود  
 معناه : كأنّ الظبية وابنها من رضاها بمرتعها وتركها الاستبدال به  
 مجتاباً ثوب فاخر ، أي لابسا ثوب فاخر . وديابود : ثوب نسج على نيرين ،  
 وأصله فارسي عُرب<sup>(٤)</sup> . وقال أبو عمرو : معنى [ قولهم : ] أسخن الله  
 عينه ، أبكاه الله حتى تسخن عينه بالدموع . وقال غيره : أسخن مأخوذ من  
 سخنة العين ، وهو كل ما أبكى العين وأوجعها ، قال ابن الدُمَيْنَة<sup>(٥)</sup> :  
 يا سُخْنَةَ العينِ للجَرَمِيِّ إنْ جَمَعَتْ بيني وبينَ هوى حوشيةِ الدارِ

\* \* \*

### ١٥١- وقولهم : أنشأ الشاعرُ يقولُ

قال أبو بكر : معنى أنشأ<sup>(٦)</sup> : ابتداء ، أنشد الفراء [ للحطيئة ]<sup>(٧)</sup> :

- 
- (١) ديوانه ٧٣ . وتناهيْتُ : اقصرت وكففت .
  - (٢) ك ، ق : الذي كان .
  - (٣) ديوانه ١١٢ .
  - (٤) البارع ٦٨٦ ، المعرب ١٨٧ ، شفاء الغليل ٩٥ . وفي ك ، ف ، ق : معرب .
  - (٥) أخل به أصل ديوانه . وهو له في الفاخر ٦ ، وعنه في زيادات ديوانه ١٧٧ . والبيت ليزيد بن  
 الطثرية في شعره : ٤١ .
  - (٦) ك : أنشأ الشاعر . وينظر العباب واللسان ( نشأ ) .
  - (٧) من ك . والبيتان في ديوانه ١٦٩ .

حتى إذا حَصَلَ الأُمُو رُ وصَارَ للسَّحْبِ المصَايِرُ  
أنشأتَ تطلبُ ما تَغَيَّرَ بعدما نَشِبَ الأظافرُ

معناه : ابتدأت [ تطلب ] . والشاعر معناه في كلام العرب : العالم  
الظنن ، من قولك : ما شعرت بكذا وكذا ، أي ما فطنت له ولا علمت  
به . قال أبو بكر : قال عبد الله بن محمد بن رستم : إنما قيل للشاعر :  
شاعرٌ ، لأنَّه يظنن لما لا يظنن له غيره . وأجاز الفراء : ليت شعري أباك  
ما صنع . على معنى : ليتني أعلم أباك ما صنع ، وأنشد<sup>(١)</sup> :

ليت شعري مسافرَ بنَ أبي عمـ رو وليتَ يقولُها المحزونُ  
بوركَ الميِّتُ الغريبُ كما بوـ ركُ نضحُ الرمانِ والزيتونُ  
معناه : ليتني أعلم مسافراً ، وقال الآخر :

٣٠٣ [٧٩/ب] خَمَّرَ الشيبَ لِمَتي تخميرا وحدا بي إلى القبور البعيرا  
ليت شعري إذا القيامةُ قامتُ ودُعي بالحسابِ أينَ المصيرا<sup>(٢)</sup>  
قال أبو بكر : قال أبو العباس : المصير منصوب بشعري ،  
والمعنى : ليتني أعلم المصير أين هو . والبعير منصوب بحدا ،  
والمعنى : وحدا الشيب البعير إلى القبور .

\* \* \*

١٥٢ - وقولهم : اللهم تَعَمَّدْنَا منك<sup>(٣)</sup> برحمةٍ

قال أبو بكر : معناه : اللهم استرنا منك برحمة ، وهو مأخوذ من  
قولهم : قد غمدت السيف في غمده ، إذا سترته فيه ، من ذلك قول

(١) لأبي طالب ، ديوانه ٢٠ ، والثاني من ك ، ق .

(٢) بلاعزو في الأمالي الشجرية ٣٢/١ .

(٣) ك ، ق : برحمتك .

النبي ﷺ : « لا يدخل أحد الجنة بعمله ، قيل : ولا أنت يا رسول الله ، قال :  
 ولا أنا إلا أن يتغمّدني الله منه برحمته »<sup>(١)</sup> . ومن ذلك قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :  
 نَصَبْنَا رِمَاحاً فَوْقَهَا جَدُّ عَامِرٍ كظُلِّ السَّمَاءِ كُلِّ أَرْضٍ تَغْمَدُ  
 معناه : نصبنا رماحنا وجدنا ثابت . وقوله : كل أرض تغمدا ،  
 معناه : ظل السماء يستر كل أرض ويظللها . فكذلك نحن نقهر ونغلب  
 كل منازع .

\* \* \*

### ١٥٣- وقولهم : ثوبٌ مُصَمَّتٌ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : قال يعقوب وغيره : الثوب المصمت : الذي له<sup>(٤)</sup> لون  
 واحد لا يخالطه لون آخر ، قال يعقوب : ومن ذلك قولهم : حَلِيٌّ  
 مُصَمَّتٌ ، إذا كان لا يخالطه غيره ، قال : ويقال : أَدْهَمَ مُصَمَّتٌ ، إذا  
 كان لا يخالط لونه غير الدهمة ، وأنشد<sup>(٥)</sup> :

٣٠٤

[١/٨٠] أَلَا أَبْلَغُ أَبَا إِسْحَاقَ أَنِّي رَأَيْتُ الْبُلُقَ دُهْمًا مُصَمَّمَاتِ  
 أَرِي عَيْنِي مَا لَمْ تَرَ أَيَّاهُ كِلَانَا عَالِمٌ بِالْثُرَهَاتِ  
 وقال أحمد بن عبيد : حَلِيٌّ مصمت ، معناه : قد نَشِبَ على لابسه ،  
 فما يتحرك ولا يتزعزع ، مثل الدمليج والخلخال وما أشبه ذلك .

\* \* \*

(١) غريب الحديث ٣/ ١٦٥ ، سنن ابن ماجه ١٤٠٥ . ورواية ك ، ق . . الله برحمته .

(٢) ابن مقبل ، ديوانه ٦٨ .

(٣) اللسان والتاج ( صمت ) .

(٤) ك ، ق ، ل ، ر : لونه لون . وبعده في ك ، ق : لا يخالط لونه لون آخر .

(٥) لسراقة البارقي ، ديوانه ٧٨ . والبلق : الخيل التي فيها بياض وسواد ، والدهم من الدهمة

وهي السواد . والترهات : الطرق الصغار المتشعبة ، الواحدة ترهة ، فارسي معرب ، ثم

استعير في الباطل . ( ينظر : الألفاظ الفارسية المعربة ٣٥ ) .



قال أبو بكر : قال الأصمعي : الوجد أصله في كلامهم : الضعيف ،  
ثم كثر استعمالهم<sup>(٢)</sup> له حتى قالوا للئيم : وُغِدٌ ، أنشدنا أبو العباس<sup>(٣)</sup> :

[ إذا أفسدت أول كل أمرٍ      أبئت أعجازه إلا التواء ]  
[ إذا داويت دينك بالتناسي      وبالليان أخطأت الدواء ]  
[ إذا سومت أمرك كل وُغِدٍ      لئيم كان أمركما سواء<sup>(٤)</sup> ]

[ قال أبو بكر : قوله عز وجل : ﴿ وَإِنْ تَلَوْتُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> معناه : أن تؤخروا  
ما أمرتم به ، وأنشدنا<sup>(٦)</sup> :

تُطِيلِينَ لِيَانِي وَأَنْتَ مَلِيَّةٌ      وَأُحْسِنُ يَا ذَاتَ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا

أراد بلياني تأخيري<sup>(٧)</sup> . قال الأصمعي : وكذلك النَّذْلُ<sup>(٨)</sup> أصله  
في كلامهم : الضعيف ، ثم كثر استعمالهم له<sup>(٩)</sup> حتى قالوا للبخيل :  
نَذْلٌ ، قال الشاعر<sup>(١٠)</sup> :

أرى كل [ ذي ] مال يُعَظِّمُ أَمْرَهُ      وَإِنْ كَانَ نَذْلًا خَامِلَ الذِّكْرِ وَالِاسْمِ  
وكذلك الوتح<sup>(١١)</sup> في قولهم : فلان وُتِحَ ، معناه قليل ، أي

(١) الفاخر ٨٨ ، اللسان ( وُغِد ) .

(٢) ل : في استعمالهم . و ( له ) ساقطة من ك ، ق ، ر .

(٣) الأبيات بلا عزو في جمهرة الأمثال ٨٢ / ١ .

(٤) سقطت الأبيات الثلاثة من طبعة مؤسسة الرسالة ٢٠٤ / ١ .

(٥) النساء ١٣٥ .

(٦) لذي الرمة ، ديوانه ١٣٠٦ .

(٧) من ل .

(٨) الفاخر ٨٨ .

(٩) ساقطة من ل .

(١٠) لم أهد إليه .

(١١) الفاخر ٨٨ .

لا قَدْرٌ<sup>(١)</sup> له ، وفيه لغتان . يقال : وَتَحَ وَوَتَحَ .

والعَبْرُ<sup>(٢)</sup> في قولهم : فلانٌ عَبْرٌ ، فيه ثلاثة أقوال ، قال الأصمعي :  
العبر الذي يأتي بما يُعْبِرُ العينَ أي يبكيها . والعَبْرَةُ : الدمعة ، قال امرؤ  
القيس<sup>(٣)</sup> :

وإنَّ شَفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ      فهل عندَ رسمِ دارسٍ من مُعَوِّلٍ  
قال أبو بكر : في المعول قولان ، قال الأصمعي وأبو نصر<sup>(٤)</sup>  
وسعدان<sup>(٥)</sup> : المعول المحمل ، يقال : عوّل عليّ : أي احمل . وقال  
الطوسي : المعول العَبَكِيُّ . وقال [ ٨٠/ب ] يعقوب بن السكيت<sup>(٦)</sup> :  
العَبْرُ والعَبْرُ : سخنة العين . وقال غيره : العبر الهمّ والغمّ ، فإذا قيل :  
فلانٌ عَبْرٌ ، فمعناه همٌّ وغمٌّ لأهله . والعَبْرَةُ يقال في جمعها : عَبْرٌ ،  
أنشدنا أبو العباس :

والله ما نَظَرْتُ عيني إذا نَظَرْتُ      إلا ترقرقَ منها دمعُها دررا  
ولا تَنَفَّسْتُ إلا ذاكراً لَكُمْ      ولا تبسمتُ إلا كاظماً عبيراً<sup>(٧)</sup>  
ويقال : رجلٌ عَبْرٌ وَعَبْرانٌ ، وامرأةٌ عَبْرَةٌ وَعَبْرَى .

\* \* \*

- 
- (١) ل : لا قدرة .  
(٢) الفاخر ٨٧ .  
(٣) ديوانه ٩ .  
(٤) هو أحمد بن حاتم الباهلي صاحب الأصمعي ، ت ٢٣١ هـ . (تاريخ بغداد ٤/١١٤ ،  
الإنباه : ٣٦/١) .  
(٥) سعدان بن المبارك النحوي ، من علماء الكوفيين . (الفهرست ١١١ ، الإنباه : ٥٥/٢) .  
(٦) إصلاح المنطق ٣٤ ، ١٩٥ .  
(٧) أمالي القالي ١٩٧/١ بلا عزو .

١٥٥ - وقولهم : فلان بَوٌّ (١)

قال أبو بكر : معناه فلان ذو جسم وطلل ، وليس له باطن ولا عقل .  
والبَوُّ عند العرب : أن يذبح فضيل الناقة ، فيسلخ برأسه وقوائمه ، ثم  
يُحشى تبناً لتعطفَ عليه أُمُّه ، وتشمه ولا تُتكره ، وتدرّ عليه حتى لا ينقطع  
لبنُّها ، قالت الخنساء (٢) :

فما عجولٌ على بَوٍّ تطيفُ به لها حنينانِ إصغارٌ وإكبارٌ

\* \* \*

١٥٦ - وقولهم : فلانٌ يَسْحَرُ بكلامِهِ (٣)

قال أبو بكر : معناه : يخدع بكلامه ، من ذلك قول الله عز وجل :  
﴿ قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ ﴾ (٤) ، معناه : من المخدوعين ، ويقال : من  
المعللين ، قال لبيد (٥) :

فإن تسألينا فيم نحنُ فإننا عصافيرُ من هذا الأنامِ المُسْحَرِ  
[ نحلُّ بلاداً كلُّها حُلٌّ قبلنا ونرجو الفلاحَ بعد عادٍ وجميرِ ]  
وقال امرؤ القيس (٦) :

أرانا موضعينَ لوقتِ غيبِ ونُسْحَرُ بالطعامِ وبالشرابِ  
[ ٨١/أ ] وقال آخر (٧) :

(١) أمثال أبي عكرمة ١١٤ ، الفاخر ٣٠٨ .

(٢) ديوانها ٢٦ .

(٣) الفاخر ١٦٤ .

(٤) الشعراء ١٥٣ ، ١٨٥ .

(٥) ديوانه ٥٦ . وفي ك ، ق : وأنشد .

(٦) ديوانه ٩٧ . ورواية ك ، ق : بالشرابِ وبالطعامِ .

(٧) سائر النسخ : الآخر . ولم أهد إليه .

[ أَرَانَا مَوْضِعِينَ لَوْ قَتَّ غَيْبٍ      وَنُسَحَّرُ بِالشَّرَابِ وَبِالطَّعَامِ ]  
 كَمَا سُجِّرَتْ بِهِ إِرْمٌ وَعَادٌ      فَأُضْحُوا مِثْلَ أَحْلَامِ النَّيَامِ  
 وَيَكُونُ السَّحَرُ أَيْضاً الِاسْتِهْزَاءُ وَالسُّخْرِيَّةُ . وَيَكُونُ السَّحَرُ أَيْضاً  
 الصَّرْفُ ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : سَخَّرْتُهُ عَنْ كَذَا وَكَذَا ، مَعْنَاهُ : صَرَفْتُهُ عَنْهُ .

\* \* \*

١٥٧ - وَقَوْلُهُمْ : فَلَانٌ وَزَيْرٌ فَلَانٌ<sup>(١)</sup>

٣٠٨

قَالَ أَبُو بَكْرٍ : سَمِعْتُ أَبَا الْعَبَّاسِ<sup>(٢)</sup> يَقُولُ : إِنَّمَا سُمِّيَ الْوَزِيرُ وَزِيْرًا  
 لِأَنَّهُ يَتَحَمَّلُ أَثْقَالَ الْمَلِكِ . وَالْوَزْرُ مَعْنَاهُ فِي اللُّغَةِ : الثَّقَلُ ، وَالْأَوْزَارُ :  
 الْأَثْقَالُ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ حَتَّى تَضَعَ الْمَرْءُ أَوْزَارَهَا ﴾<sup>(٣)</sup> مَعْنَاهُ :  
 أَثْقَالَهَا ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ : ﴿ وَلَكِنَّا حُمَلْنَا أَوْزَارًا مِنْ زِينَةِ الْقَوْرِ ﴾<sup>(٤)</sup> مَعْنَاهُ :  
 أَثْقَالًا ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَلَا نُزِرْ وَأَزْرَةٌ وَزَّرَ أُخْرَى ﴾<sup>(٥)</sup> مَعْنَاهُ :  
 وَلَا تَحْمَلْ حَامِلَةٌ ثِقْلَ أُخْرَى ، قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ<sup>(٦)</sup> :

مِنْهُمْ رِجَالٌ عَلَى الرَّحْمَنِ رِزْقَهُمْ      خَفَّفَ عَنْهُمْ مِنَ الْأَحْدَاثِ مَا وَزَرُوا  
 مَعْنَاهُ : مَا حَمَلُوا . وَالْوَزْرُ فِي غَيْرِ هَذَا : الْمَلْجَأُ . وَيُقَالُ : هُوَ  
 الْجَبَلُ ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ كَلَّا لَا وَزَرَ ﴾<sup>(٧)</sup> مَعْنَاهُ : لَا مَلْجَأَ ،  
 وَيُقَالُ : مَعْنَاهُ لَا جَبَلَ يَلْجِئُونَ إِلَيْهِ ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup> :

(١) ينظر : الوزارة للماوردي ٦٤ ، اللسان والتاج ( وزر ) .

(٢) مجالس ثعلب ٢٢٥ .

(٣) محمد ٤ .

(٤) طه ٨٧ .

(٥) الأنعام ١٦٤ .

(٦) أخل به ديوانه .

(٧) القيامة ١١ .

(٨) لم أقف عليه .

لعمرك ما للفتى من وَرَرٍ من الموتِ يُلجئُهُ والكِبَرُ  
معناه : ما له ملجأ . وقال الآخر<sup>(١)</sup> :

والناسُ أَلْبُ عَلِينَا ليس فيك لنا إِلَّا الرِمَاحَ وَأَطْرَافَ القَنَا وَرَرٌ  
معناه : ليس لنا<sup>(٢)</sup> ملجأ .

\* \* \*

١٥٨ - وقولهم : قد خَلَبَنِي حُبُّ فلان<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : معناه قد وصل حُبُّهُ إِلَى خِلْبِي . قال أحمد بن عبيد  
وغيره : الخِلبُ غشاء [ ٨١/ب ] القلب ، [ أي غطاء القلب ]<sup>(٤)</sup> . وقال  
أبو العباس : الخِلبُ الذي بين الزيادة والكبد ، قال : وأنشدني ابن  
الأعرابي :

يا بَكْرُ بِكْرَيْنِ ويا خِلبَ الكَبِدِ أصبحتَ مِنِّي كذراعٍ من عَضْدٍ<sup>(٥)</sup>  
وقال بعض الأعراب :

مَنْ كَانَ لم يدر ما حُبُّ نَعْتُ<sup>(٦)</sup> له أو كَانَ في غفلةٍ أو كَانَ لم يَجِدِ  
فالحبُّ أَوْلَهُ رَوْعٌ وَاخِرُهُ مثلُ الحزاةِ بينَ الخِلبِ والكَبِدِ<sup>(٧)</sup>  
ويقال للرجل إذا كان يحبه النساء ويملن إليه : إِنَّهُ لَخِلبُ نساء .

(١) حسان بن ثابت ، ديوانه ٢٠٦ . ونسب إلى كعب بن مالك في كتاب سيبويه ١/٣٧١ .

(٢) من سائر النسخ وفي الأصل : له .

(٣) الفاخر ٢٨٤ ، اللسان ( خلب ) .

(٤) من ل .

(٥) الأضداد ٢٤٦ بلا عزو .

(٦) ك ، ق : يجن .

(٧) لم أهتد إليهما .

ويقال : فلان خلّاب ، إذا كان يخلب الناس ، أي يذهب بعقولهم ، قال جرير<sup>(١)</sup> :  
أَخْلَبْنَا وَصَدَدتِ أُمَّ مُحَلِّمٍ أَفْتَجْمَعِينَ خِلَابَةً وَصُدُودَا

\* \* \*

١٥٩ - وقولهم : فلان عِفْرٌ<sup>(٢)</sup>

٣١٠

قال أبو بكر : فيه ثلاثة أقوال : أحدهن أن يكون العِفْرُ : المُوْتَقَّ الحَلْقِي ، المصْحَحَ الشَّدِيدَ ، أُحِذَ من عَفْرِ الأَرْضِ وهو التراب . يقال : عَافَرَ فلان فلاناً ، إذا تآخذا على أن يلقي كل واحد منهما صاحبه على العَفْرِ ، قال الشاعر :

انظُرْ إلى عَفْرِ الثرى منه خُلِفَ تَ وَأنتَ بعدَ غَدٍ إليه تصيرُ<sup>(٣)</sup>

ويقال : رجل عِفْرٌ بكسر الفاء وتشديد الراء ، ويقال في الجمع : رجال عِفْرُونَ ، وهو على مثال قولك : [ شَرٌّ ] شِمْرٌ ، إذا كان شديداً يُشَمَّرُ فيه عن الساعدين . ويقال : ليث عِفْرَيْن<sup>(٤)</sup> ، أي ليث ليوث ، [ يصرع كل ما عَلِقَهُ وَيَعْفَرُهُ بالأرض . قال الأصمعي<sup>(٥)</sup> ] : يقال : فلان أشجع من ليث [ ١/٨٢ ] عِفْرَيْن ، قال : وهو دابة يتحدَّى<sup>(٦)</sup> الراكب ويضرب بذنبه ، ويقال<sup>(٧)</sup> : عِفْرُونَ بلد ، أي هذا الليث يكون في هذا البلد ، قال الهذلي<sup>(٨)</sup> يصف الأسد :

(١) ديوانه ٣٣٧ .

(٢) الأضداد ٣٨٤ ، اللسان ( عفر ) .

(٣) الأضداد ٣٨٤ بلا عزو .

(٤) أضداد قطرب ٢٦٥ ، أضداد أبي حاتم ١٤٨ .

(٥) الأضداد ٣٨٤ .

(٦) من سائر النسخ وفي الأصل : يتخوفه .

(٧) وهو قول الأصمعي كما في الصحاح ( عفر ) .

(٨) هو أبو ذؤيب ، ديوان الهذليين ١١٠/١ .

أُلْفِيَتْ أَغْلَبَ مِنْ أَسَدِ الْمَسَدِّ حَدِيدٍ      دَ النَّابِ إِخْذَتْهُ عَفْرٌ فَتَطْرِيحُ  
ويقال : ناقة عَفْرَناة ، إذا كانت شديدة . ويقال للغول : عَفْرَناة .

٣١١

ويقال للأسد : عَفْرَناة ، للذكر والأنثى ، قال الأعشى<sup>(١)</sup> :

ولقد أجذمُ حبلي عامِداً      بعَفْرَناةٍ إذا الأُلُ مَصَّحُ

قال أبو بكر : وقال الخليل<sup>(٢)</sup> : يقال رجل عَفْرٌ بَيْنُ العَفارةِ ، إذا  
وُصِفَ بالشيطنة ، والجمع أَعْفارٌ . قال : ويقال أيضاً<sup>(٣)</sup> : العِفْرُ :  
الكَيْسُ الظريف ، ويقال للشيطان : عفريت وعِفْرِيَّةٌ وعُفْارِيَّةٌ ، قال الله عز  
وجل : ﴿ قَالَ عِفْرِيَّةٌ مِّنَ الْجِنِّ ﴾<sup>(٤)</sup> . وقال جرير<sup>(٥)</sup> في اللغة الثالثة :

قَرَنْتَ الظالمينَ بمَرْمَرِيسٍ      يَذِلُّ بِهَا العُفْارِيَّةُ المَرِيدُ

وقال : المرمريس : الداهية الشديدة . ويقال أيضاً : رجل عِفْرِيَّةٌ ،  
إذا كانَ مُصَحَّحاً شديداً مُوتِقَ الخَلْتِ ، من ذلك الحديث الذي يُروى عن  
النبي ﷺ : ( أَنَّهُ كَانَ يَبَايِعُ النَّاسَ وَفِيهِمْ رَجُلٌ دُحْسُمَانٌ ، فَكَانَ كَلِمَا أَتَى  
عَلَيْهِ أَحْرَهُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ غَيْرُهُ ، فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ ﷺ : « [ هَلْ اسْتَكَيْتَ قَطُّ ؟ ]  
فَقَالَ : لَا ، قَالَ : « فَهَلْ رُزِّتَ بِشَيْءٍ ؟ » قَالَ : لَا ، فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ : [  
« إِنَّ اللَّهَ يَبْغِضُ العِفْرِيَّةَ النَّفْرِيَّةَ الَّذِي لَا يُرْزَأُ فِي جَسْمِهِ وَمَالِهِ » ]<sup>(٦)</sup> .

قال أبو بكر : [ ٨٢/ب ] في العفرية النفرية ثلاثة أقوال ، يقال :  
العِفْرِيَّةُ النفرية : الجَمُوعُ المَنوعُ . ويقال : العفرية النفرية : القوي

(١) ديوانه ١٦١ . ومصح : ذهب .

(٢) الفاخر ٢٩٥ .

(٣) أبو رجاء وعيسى بن عمر (المحتسب ١٤١/٢) .

(٤) النمل ٣٩ .

(٥) ديوانه ٢٣٠ .

(٦) النهاية ١٠٤/٢ ، ٢٦٢/٣ .

الظلوم . والدحسمان : الرجل الأسود السمين ، وفيه لغتان ، يقال :  
رجل دُحْسمَان ودُحْسمَان . وقال الأصمعي : يقال لُعرْف الديك :  
عُفْرية ، وأنشد :

كِعْفَرِيَةِ الْغِيُورِ مِنَ الدَّجَاجِ (١)

\* \* \*

١٦٠ - وقولهم : أَخَذَ الْبِلَادَ عَنُوةً (٢)

٣١٢

قال أبو بكر : قال الفراء (٣) : في العنوة وجهان : أحدهما أن يكون  
المعنى : أخذ البلاد بالقَهْر والذَل ، والقول الآخر أن يكون المعنى : أخذ  
البلاد عن تسليم من أصحابها لها وطاعة بلا قتال ، قال الفراء : الدليل  
على القول الثاني قول الشاعر (٤) :

فما أخذوها عَنُوةً عن مودةٍ ولكن بضربِ المشرفيِّ استقالها  
قال : فالعنوة هاهنا التسليم والطاعة . ومن قال : العنوة : القهر  
والذل ، قال : هو بمنزلة قول العرب : عنوت لفلان أعنوه له عنوة (٥) ،  
إذا خضعت له ، من ذلك قول الله عز وجل : ﴿ وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ  
الْقَيُّومِ ﴾ (٦) معناه : خضعت وذلت . قال أمية بن أبي الصلت (٧) :

مَلِكٌ عَلَى عَرْشِ السَّمَاءِ مُهَيَّمِنٌ تَعْنُو لِعِرَّتِهِ الْوُجُوهُ وَتَسْجُدُ

(١) الأضداد ٣٨٥ بلا عزو . ورواية ل : الفهور .

(٢) الأضداد ٧٩ ، أضداد أبي الطيب ٤٩١ .

(٣) معاني القرآن ١٩٣/٢ .

(٤) كثير في اللسان (عنا) ، وقد أخل به ديوانه .

(٥) من سائر النسخ وفي الأصل : عنوا .

(٦) طه ١١١ .

(٧) ديوانه ٣٦١ .



معناه : تذلل وتخضع . وقال أمية<sup>(١)</sup> أيضاً :

وما لي لا أعنو ويعنو أولو النهى      لمن يملك التخليدَ والخيرَ والنعم  
[أ/٨٣] وقال أمية<sup>(٢)</sup> أيضاً :

٣١٣

الحمْدُ لله الذي لم يتَّخذْ      ولداً وقَدَّرَ خَلْقَهُ تقديراً  
وعناله وجهي وخلقي كُله      في الخاشعين<sup>(٣)</sup> لوجهِ مشكورا

معناه : وخضع له . وقال أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> : من ذلك الحديث الذي  
يُروى عن النبي ﷺ : « اتقوا الله في النساءِ فَإِنَّهُنَّ عندكم عوانٍ »<sup>(٥)</sup>  
معناه : ذليلات مستسلمات ، وأنشد أبو عبيدة<sup>(٦)</sup> في هذا :

وسبقت كلَّ مُبرِّزٍ ذي مِيعَةٍ      وعنت لوجهك سادة الأقبامِ

معناه : خضعت وذلت . وقال الفراء<sup>(٧)</sup> : العرب تقول : لم تعنْ  
بشيء ، ولم تعنْ بشيء ، بضم النون وكسرهما ، أي لم تنبت شيئاً . وقال  
الفراء<sup>(٧)</sup> : معنى قول الله عز وجل : « وعنت الوجوه » نصبت وعملت ،  
قال : ويقال معنى قوله . « وعنت الوجوه » هو وضع المسلم يديه على  
ركبتيه وجبهته على الأرض إذا سجد .

\* \* \*

(١) أخل به ديوانه .

(٢) ديوانه ٤٠٩ .

(٣) من سائر النسخ وفي الأصل : الخالقين .

(٤) مجاز القرآن ، ٣٠/٢ . وفي ك : أبو عبيد .

(٥) سنن ابن ماجه ٥٩٤ .

(٦) مجاز القرآن ٣٠/٢ . بلا عزو .

(٧) معاني القرآن ١٩٢/٢ .

١٦١- وقولهم : هو أحسنُ مَنْ دَبَّ وَدَرَجَ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر: معنى دب: مشى، و[معنى] درج: مات، قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:  
قبيلةٌ كِشْرَاكِ النعلِ دارجَةٌ    إنَّ يهبطوا الغورَ لا يُوجد لهم أثرٌ  
معنى دراجة: ذاهبة.

\* \* \*

١٦٢- وقولهم : هذا من بابتي ، وهذا من تلك البابة<sup>(٣)</sup>

٣١٤

قال أبو بكر: قال يعقوب بن السكيت وغيره: البابة عند العرب: الوجه، واللبابات: [٨٣/ب] الوجوه، وأنشد:  
بني عامرٍ ما تأمرونَ بشاعِرٍ    تَخَيَّرَ باباتِ الكتابِ هِجائِيا<sup>(٤)</sup>  
معناه: تخير هجائي من وجوه الكتاب. فإذا قال الناس: الشيء من بابتي، فمعناه: من الوجه الذي أريده ويصلح لي.

\* \* \*

١٦٣- وقولهم: قد أسِفَ فلان على كذا، وهو متأسِفٌ على ما فاتة<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر: فيه قولان، أحدهما أن يكون المعنى: حزن على ما فاته، لأن الأسف عند العرب الحزن، قال الضحاك في قول الله عز وجل:  
﴿ فَلَعلَّكَ بِنِعْمِ اللَّهِ نَفْسَكَ عَلَيَّ ءَأَثَرِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِذَذا أَلْحَدِيثِ أَسَفًا ﴾<sup>(٦)</sup>،

(١) الفاخر ٤٢. وفي اصلاح المنطق ٣١٥ وجمهرة الأمثال ١٧٣/٢ ومجمع الأمثال ١٦٧/٢: أكذب من دب ودرج.

(٢) الأخطل، ديوانه ٢٨٩ (صالحاني)، ٥٣٢ (قباوة).

(٣) اللسان والتاج (بوب).

(٤) لابن مقبل، ديوانه ٤١٠.

(٥) اللسان (أسف).

(٦) الكهف ٦. وينظر في معنى (أسفا): تفسير مجاهد ٣٧٣، تفسير الطبري ١٩٥/١٥، زاد

المسير ١٠٥/٥.

معناه : حزناً . والقول الآخر : أن يكون معنى أَسِفَ على كذا : جَزَعٌ على ما فاته ، قال مجاهد في قول الله عز وجل : ﴿ إِنَّ لَكُمْ يَوْمُوا يَهَذَا الْحَدِيثِ أَسْفًا ﴾ معناه : جزعاً . قال الأعشى (١) :

إلى رجلٍ منهم أَسِيفٌ كَأَتَمَّا يَضُمُّ إِلَى كَشْحِيهِ كَفَأَ مُخَضَّبًا  
وقال قتادة في قول (٢) الله عز وجل : ﴿ إِنَّ لَكُمْ يَوْمُوا يَهَذَا الْحَدِيثِ أَسْفًا ﴾

٣١٥

معناه : غضباً . وقال أبو عبيدة (٣) في قول الله عز وجل : ﴿ فَلَمَّا مَاءَسَفُونَا أَنْقَمْنَا مِنْهُمْ ﴾ (٤) قال : معناه فلما أغضبونا ، واحتج بقول الشاعر (٥) :

بني عمكم إن تعرفوا يعرفوا لكم وإن تيسفوا يوماً على الحق نيسفُ  
معناه : وإن تغضبوا . ومن الجزع قول الله عز وجل : ﴿ يَتَأَسَفَى عَلَى يُوسُفَ ﴾ (٦) معناه : يا جزعاه (٧) .

\* \* \*

#### ١٦٤ - وقولهم : فلانٌ صديقُ فلانٍ

قال أبو بكر : معناه : فلان يَصْدُقُ فلاناً وينصحه ، والصديق (٨) مأخوذ من الصدق ، [أ/٨٤] يقال : صدقت الرجل الحديث أصدقه صدقاً ، والصدق الاسم . ويقال : صادق فلان فلاناً مُصادقةً وصدِيقاً ،

(١) ديوانه ٨٩ وفيه : أرى رجلاً منكم . .

(٢) سائر النسخ : في معنى قول . . . معناه .

(٣) المجاز ٢/٢٠٥ .

(٤) الزخرف ٥٥ .

(٥) ابن مقبل ، ديوانه ١٩٩ مع خلاف في الرواية . وفي ك ، ق : ييسفوا .

(٦) يوسف ٨٤ .

(٧) ك ، ق : يا جزعا .

(٨) اللسان والتاج (صدق) .

على وزن قاتلَهُ مقاتلَةً وقِتالًا . ويقال : أصدقت المرأة إصدقا . وفي الصِّدَاق خمس لغات<sup>(١)</sup> : يقال هو الصِّدَاق بكسر الصاد . وهو الصِّدَاق بفتح الصاد ، قال الفراء والأخفش<sup>(٢)</sup> : كسر الصاد أجود من فتحها . ويقال : هو الصِّدْقة بفتح الصاد وضم الدال . والصِّدْقة بضم الصاد وتسكين الدال . والصِّدْقة بضم الصاد والدال ، وهي أردأ اللغات وأقلها ، وقد رويت عن بعض القراء<sup>(٣)</sup> : ﴿ وَءَاتُوا النِّسَاءَ صِدُقَاتِهِنَّ ﴾<sup>(٤)</sup> . ويُروى عن قتاده<sup>(٥)</sup> : ﴿ وَءَاتُوا النِّسَاءَ صِدُقَاتِهِنَّ ﴾ بفتح الصاد وتسكين الدال ، فإن صحت هذه القراءة فواحدة الصِّدقات صِدْقة ، وهي لغة سادسة . ويقال محمد صديقي ، والمحمدان صديقي ، والمحمدون صديقي ، وهند صديقي ، والهندان صديقي ، والهندات صديقي ، قال الله عز وجل : ﴿ أَوْ صَدِيقِكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَلَّا تُؤَدُّوا لَهُمْ إِنْ أَصَدَّقْتُمُوهُمْ ، وَقَالَ الشاعر<sup>(٧)</sup> في التوحيد مع المذكر :

وإني لأرعى قومها من حلالها      ولو أظهروا غشاً نصحتُ لهم جهداً  
ولو حاربوا قومي لكنتُ لقومها      صديقاً ولم أحملُ على قومها حقداً  
وأنشد الفراء في التذكير للمؤنث :

فلو أنكِ في يومِ الرخاءِ سألتني      فراقكِ لم أبخلُ وأنتِ صديقٌ<sup>(٨)</sup>

(١) ينظر : تهذيب اللغة ٣٥٦/٨ والصحاح ( صدق ) .  
(٢) في معاني القرآن للأخفش ق ٩٢ ب : ( وواحد الصدقات صِدْقة ، وبنو تميم تقول : صِدْقة ساكنة الدال مضمومة الصاد ) .  
(٣) يحيى بن وثاب في الشواذ ٢٤ .  
(٤) النساء ٤ .  
(٥) الشواذ ٢٤ نقلاً عن الزاهر .  
(٦) النور ٦١ .  
(٧) لم أهدت إليه .  
(٨) معاني القرآن ٩٠/٢ ، مغني اللبيب ٢٩ ، شرح ابن عقيل ٣٨٤/١ بلا عزو .

وقالت امرأة من العرب مرت بأبي زيد النحوي وأصحابه ، وقد ضيقوا الطريق ، فلم يمكنها أن تجوز ، فقالت لأبي زيد :  
تَنَحَّ للعجوزِ عن طريقِها إِذْ أَقْبَلْتُ جَائِئَةً من سوقِها  
دَعَاها فما النحويُّ من صديقِها<sup>(١)</sup>

[ ٨٤/ب ] معناه : من أصدقائها . ويجوز أن تقول : القوم أصدقاؤك  
وصديقوك<sup>(٢)</sup> . وحكى أبو العباس : القوم أصادقك ، وأنشدنا :  
فَلَمَّا عَلَوْا شِغْبًا تَبَيَّنْتُ أَنَّهُ تَقَطَّعَ من أَهْلِ الحِجَازِ علائِقِي<sup>(٣)</sup>  
فلا زلنُ دَبْرِي ظُلْمًا لَمْ حَمَلْنَهَا إِلى بِلَدِ ناءِ قَلِيلِ الأَصَادِقِ<sup>(٤)</sup>

٣١٧

\* \* \*

١٦٥- وقولهم : فلانٌ عدوُّ فلانٍ<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه فلان يعدو على فلان بالمكروه ويظلمه . ويقال : عدا  
فلان على فلان ، يعدو عليه عدوًّا وعدوًّا وعداءً : إِذا ظلمه ، قال الله عز وجل :  
﴿ فَيَسْجُوْا لِلَّهِ عَدُوًّا يَغِيْرُ عِلْمِهِ ﴾<sup>(٦)</sup> ، وقرأ الحسن<sup>(٧)</sup> : عُدُوًّا ، فمعناها<sup>(٨)</sup> ظُلْمًا .  
ويقال : محمد عدوُّك ، والمحمدان عدوُّك ، والمحمدون عدوُّك ، قال الله

(١) لرؤية ، زيادات ديوانه ١٨١ .

(٢) سائر النسخ : وإن شئت قلت : القوم صديقوك .

(٣) ل : العلائق .

(٤) البيتان أنشدتهما أبو السائب المخزومي في معجم البلدان ٣/٣٠٢ وفيه : شغبي . والثاني بلا  
عزو في المقاييس ٣/٣٤٠ والمخصص ١٧/٣٠ . وينسبان إلى كثير ، ديوانه ٥٣٣ .

(٥) اللسان والتاج ( عدا ) .

(٦) الأنعام ١٠٨ .

(٧) المحتسب ١/٢٢٦ .

(٨) من سائر النسخ وفي الأصل : فمعناها .

عز وجل: ﴿وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ﴾<sup>(١)</sup> فَوَحَّده في موضع الجمع<sup>(٢)</sup>،

(١) الكهف ٥٠ .

(٢) بعدها في ( ف ) ق ٦٠ زيادة هي : [ يقال : عدو بين العداوة والمعادة ، والأئني عدوة .

قال ابن السكيت : فعول إذا كان في تأويل فاعل كان مؤنثه بغير هاء ، نحو : رجل صبور وامرأة صبور ، إلا حرفاً واحداً جاء نادراً ، قالوا : هذه عدوة الله ، قال الفراء<sup>(١)</sup> : وإنما ادخلوا فيه الهاء تشبيهاً بصديقة لأن الشيء قد ينبيء على ضده ، والعدى بكسر العين الأعداء ، وهو جمع لا نظير له . قال ابن السكيت<sup>(٢)</sup> : ولم يأت فعل في النعوت إلا حرف واحد ، يقال : هؤلاء قوم عدئي ، أي : غرباء ، وقوم عدئي ، أي : أعداء ، مثل سوي وسوي ، وأنشد لسعيد<sup>(٣)</sup> بن عبد الرحمن بن حسان :

إذا كنت في قوم عدئي لست منهم فكل ما علفت من خبيث وطيب  
قال<sup>(٤)</sup> : ويقال : قوم عدى وعدى مثل سوي وسوي ، قال الأخطل<sup>(٥)</sup> :

ألا يا اسلمي يا هندُ هندُ بني بدر وإن كان حياناً عدئي آخر الدهر  
يروى بالضم والكسر . وقال ثعلب<sup>(٦)</sup> : يقال : قوم أعداء وعدى بكسر العين ، فإن أدخلت الهاء قلت عداة بالضم ، والعاذي العدو ، قالت امرأة من العرب :  
أشمت رب العالمين عاديك<sup>(٧)</sup>

وتعادى القوم من العداوة ، وتعادى ما بينهم أي فسد ، وتعادى أي تباعد ، قال الأعمش<sup>(٨)</sup> يصف ظبية وغزالها :

وتعادى عنه النهارُ فما تغ ججوه إلا عفافة أو فواق  
يقول : تباعد عن ولدها في المرعى لئلا يستدل على ولدها .

وجاء في الهامش : ( قوله : يقال : عدو بين العداوة إلى قول الأعمش وتفسير ليس من أصل ابن الأنباري وإنما وقع زائداً وليس من قوله فليحفظ . والأصل أن قوله نابغة بني شيبان ، متصل بقوله : فوحده في موضع الجمع ) .

(١) ينظر المذكر والمؤنث ٦٣ .

(٢) إصلاح المنطق ٩٩ .

(٣) كذا . ونسب البيت إلى دودان بن سعد في تهذيب إصلاح المنطق ١٧٢/١ وشرح المفضون ٨٥ . ونسب إلى زرارة بن سبيع في الاقتصاب ٣٧٩ . ونسب إلى خالد بن نضلة في البيان والتبيين ٣/٢٥٠ . ونسب إلى مالك أو الحارث بن سعد في شرح أدب الكاتب ٢٨١ . ولم أقف عليه منسوباً إلى سعد ( سعيد ) .

(٤) إصلاح المنطق ١٣٣ .

(٥) ديوانه ١٢٨ ( صالحاني ) ، ١٧٩ ( قباوة ) .

(٦) اللسان ( عدا ) .

(٧) اللسان ( عدا ) بلا عزو .

(٨) ديوانه ١٤١ . وتجموه : ترضه أو تزخر رضاعته ، فهر من الأضداد . والعفاقة : اجتماع اللبن في الضرع . والفراق ما بين الحلبتين من الوقت .

وقال نابغة بني شيبان<sup>(١)</sup> :

٣١٩ إذا أنا لم أنفع صديقي بودّه فإنّ عدوي لن يضُرَّهُمْ بُغْضِي  
فمعناه :<sup>(٢)</sup> فإنّ أعدائي ، فوَحَّدَ في موضع الجمع . ويقال : فلانة  
عدوُّ فلان وعدوُّ فلان ، فَمَنْ قال عدوة فلان ، قال : هو خبير للمؤنث  
فعلامه التأنيث لازمة له ، ومن قال : فلانة عدو فلان ، قال : ذكّرت  
عدوًّا لأنه بمنزلة قول العرب : امرأة ظلوم وغضوب وصبور وقتول .  
ويقال في جمع العدو : عِدَى وَعُدَاة . [ قال أبو بكر ] : وحكى أبو  
العباس<sup>(٣)</sup> : قوم عُدَى بضم العين ، إلا أنه قال : الاختيار إذا كسرت  
العين أن لا تأتي بالهاء ، والاختيار إذا ضمنت العين أن تأتي بالهاء ،  
وأشدنا :

معاذة وجه الله أن أُشِمَّتِ العِدَى بليلى وإن لم تَجْزِنِي ما أَدِينُهَا<sup>(٤)</sup>  
[ ١/٨٥ ] وقال : أشدنا ابن شبيب :

وطاوعت أقواماً عِدَى لي تظاهروا عليّ بقول الزور حين أغيب<sup>(٥)</sup>  
ويقال في جمع العدو أعداء ، ويقال في جمع الأعداء أعادٍ ،  
فالأعادي<sup>(٦)</sup> جمع الجمع ، قال المجنون<sup>(٧)</sup> :

أيا بانه الوادي أليس بليّة من العيش أن تُحَمَى عليّ ظلّالك  
ويا بانه الوادي قد أكثر بيننا الـ

(١) ديوانه ١١٧ .

(٢) ق ، ك : معناه .

(٣) اللسان ( عدا ) .

(٤) للمجنون ، ديوانه ٢٦٨ .

(٥) لابن الدمينية ، ديوانه ١٠٥ .

(٦) ساقطة من ك ، ق .

(٧) أخل به ديوانه . والبيتان ١ ، ٢ لابن الدمينية في ديوانه ١٤ ، ١٦٧ .

[ ألا قد أرى والله حُبِّكَ شاملاً فؤادي وإنِّي مُحصِرٌ لا أنالك ]  
ويقال : عادى فلان فلاناً مُعاداة وعِداء . ويقال : هو الأسد عاديا  
على فريسته ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

وقد زَعَمَتْ عِرسي مُلَيْكَةً أني أنا الليثُ مَعْدُوًّا عليّ وعاديا

\* \* \*

١٦٦- وقولهم : ما يدري أيُّ طَرْفِيهِ أطولُ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : سمعت أبا العباس يقول<sup>(٣)</sup> : قال ابن الأعرابي<sup>(٤)</sup> :  
طرفاه : لسانهُ وذَكَرُهُ . وروى سَلَمَةَ<sup>(٥)</sup> عن الفراء أنه قال : ما يدري أي  
طرفيه أطول ، معناه : ما يدري أي أبويه أشرف ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

وكيفَ بأطرافي إذا ما شتمتني وهل بعدَ شتمِ الوالدين صُلُوحُ

\* \* \*

١٦٧- وقولهم : أجنَّ اللهُ جِبَالَهُ<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر : قال<sup>(٨)</sup> أبو العباس : في هذا ثلاثة أقوال ، أحدهن أن  
يكون المعنى : أجنَّ اللهُ جباله التي يسكنها ، أي أكثر الله فيها الجنَّ .  
وقال الأصمعي<sup>(٩)</sup> : أجنَّ اللهُ جباله ، معناه : أجنَّ اللهُ جِبَلَتَهُ ، أي

(١) عبد يفوٲ بن وقاص الحارثي في الكتاب ٣٨٢/٢ والمفصليات ١٥٨ .

(٢) إصلاح المنطق ٣٩٦ ، أمثال أبي عكرمة ٤٠ ، الفاخر ٢٦ .

(٣) قال . . . يقول ( ساقط من ك ، ق .

(٤) الفاخر ٢٧ .

(٥) الفاخر ٢٦ .

(٦) عون بن عبد الله بن عبتة بن مسعود كما في جمهرة اللغة ١٦٤/٢ وشرح أدب الكاتب ١٥١ .

(٧) أمثال أبي عكرمة ٧٥ ، الفاخر ٣٣ .

(٨) ك ، ق : سمعت أبا العباس يقول .

(٩) أمثال أبي عكرمة ٧٥ .



خَلِيقَتَهُ<sup>(١)</sup> ، من قول الله عز وجل : ﴿ وَالْجِبَلُ [ب/٨٥] الْأَوَّلِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> معناه :  
والخلق الأولين . يُقال للخلق : الجبلَة والجِبَلُ والجِبْلُ والجِبْلُ والجِبْلُ  
والجِبْلُ<sup>(٣)</sup> ، قال الله عز وجل : ﴿ وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا ﴾<sup>(٤)</sup> معناه  
خلقاً كثيراً ، وقال أبو ذؤيب<sup>(٥)</sup> :

منايا يُقَرَّبْنَ الحتوفَ لأهلها      جهازاً وَيَسْتَمْتَعْنَ بالأنسِ الجِبَلِ  
والقول الثالث<sup>(٦)</sup> : أجن الله جباله : أجن الله سادات قومه الذين يعتز  
بهم ويُفاخر ، فيكون الجبال السادات والرؤساء ، العرب تقول : هؤلاء  
جبال القوم ، وأنياب القوم ، أي : ساداتهم ، قال جميل<sup>(٧)</sup> :

رَمَى اللهُ فِي عَيْنِي بِثِينَةٍ بِالْقَدَى      وفي العُرِّ من أنيابها بالقوادحِ  
فأنيابها : ساداتها . ومعنى رمى الله في عينها بالقذى : سبحان الله  
ما أحسن عينها ، من ذلك قولهم : قاتلَ اللهُ فلاناً ما أشجعهُ ، معناه :  
سبحان الله ما أشجعهُ . ويقال<sup>(٨)</sup> : هَوَتْ أُمُّ فلان ما أرجله ، معناه :  
سبحان الله ما أرجله ، قالت الكندية<sup>(٩)</sup> ترثي أخوتها :

هَوَتْ أُمَّهُمَ ماذا بهم يومَ صُرِّعوا      ببَيِّسان من أسبابِ<sup>(١٠)</sup> مجدِّ تَصَرَّما

(١) سائر النسخ : خلقتة .

(٢) الشعراء ١٨٤ .

(٣) ساقطة من سائر النسخ .

(٤) يس ٦٢ .

(٥) ديوان الهذليين ٣٨/١ .

(٦) وهو قول يونس في أمثال أبي عكرمة ٧٦ .

(٧) ديوانه ٥٣ . وجميل بن معمر العذري صاحب بئينة ، أموي . ( الشعر والشعراء ٤٣٤ ،

الأغاني ٩٠/٨ ، الخزانة ١/١٩٠ ) .

(٨) جمهرة الأمثال ٣٥٤/٢ ، وفصل المقال ٨٤ .

(٩) هي أم الصريح كما في مقطعات مرات ١١٣ وشرح ديوان الحماسة ( م ) ٩٣٣ .

(١٠) من سائر النسخ وفي الأصل : أنياب .

أَبَوْا أَنْ يَفِرُّوا وَالْقَنَا فِي نَحْوِهِمْ      ولم يَزْتَقُوا من خَشْيَةِ الموتِ سُلْمًا  
ولو أَنَّهُمْ فَرُّوا لكانوا أَعِزَّةً      ولكن رأوا صبراً على الموتِ أكرماً

ومعنى قول جميل : وفي الغر من أنيابها بالقوادح ، أي رمى الله  
بالهلاك والفساد في أنياب قومها وساداتها ، إذ حالوا بينها وبين [أ/٨٦]  
زيارتي . ويقال : فلان عَلمٌ <sup>(١)</sup> من الجبال ، إذا كان عزيزاً . وعزُّ فلان  
يَزَحُّ الجبالَ ، قال مسلم بن الوليد <sup>(٢)</sup> يرثي ذا الرياستين :

ذَهَلْتُ فلم امتعْ عليكِ بعبرةٍ      واكبرتُ أَنْ ألقى بيومكِ ناعياً  
فلَمَّا رأينا أَنَّهُ لاعجُ الأسي      وأن ليسَ إِلَّا الدمعُ للحزنِ شافياً  
بعثتُ لكِ الأنواعِ <sup>(٣)</sup> فارتجِ بينها      نوادبُ يندبُن العُلَى والمساعياً  
ألبأسِ أَمْ للجودِ أَمْ لِمُقاومِ      من العزِّ يزحمنَ الجبالَ الرواسياً  
فلم أَرِ إِلَّا قَبْلَ يَوْمِكَ ضاحِكاً      ولم أَرِ إِلَّا بَعْدَ يَوْمِكَ باكِياً

\* \* \*

١٦٨ - وقولهم : هو يَأْتِيكَ بالأمرِ من فَصِّه <sup>(٤)</sup>

قال ابو بكر : فيه ثلاثة أقوال ، قال أبو العباس : معناه : يَأْتِيكَ  
بالأمرِ من مَفْصله ، قال : ويقال : هو فَصٌّ ، الفاء فيه مفتوحة . وقال أبو  
جعفر أحمد بن عبيد : يَأْتِيكَ بالأمرِ من فَصِّه ، معناه : من مخرجه الذي  
خرج منه . يقال : قد انفصَّ من الشيء وانفصَى منه ، إذا خرج . قال :  
ويقال : هو فَصٌّ الخاتم وفِصٌّ الخاتم بالفتح والكسر ، قال : فالْفِصُّ

(١) سائر النسخ : جبل .

(٢) ديوانه ٣٤٦ . ومسلم المعروف بصريع الغواني ، عباسي ، ت ٢٠٨ هـ . ( الشعر والشعراء  
٨٣٢ ، تاريخ بغداد ٩٦ / ١٣ ، تاريخ جرجان ٤١٩ ) . وذو الرياستين هو الفضل بن سهل  
وزير المأمون ، قتل ٢٠٢ هـ . ( الوزراء والكتاب ٢٢٩ ، وفيات الأعيان ٤١ / ٤ ) .

(٣) من سائر النسخ وفي الأصل : بعثت إليك النوح .

(٤) أمثال أبي عكرمة ٦١ ، الفاخر ٢٨٥ .

المصدر والفِص الاسم ، قال : ويقال : سمعت فَصَّ الْجُنْدَبِ وَفِصَّ الْجُنْدَبِ وَفِصَّ الْجُنْدَبِ وَفِصَّ الْجُنْدَبِ ، قال : فالْفِصَّ المصدر والفِصَّ والفِصيصُ اسمان . وفِصَّ الجندب : صوته ، والجندب : الصغير من الجراد . وقال امرؤ القيس<sup>(١)</sup> في الفصيص :

يُغَالِين فِيهَا الْجَزَاءَ لَوْلَا هَوَاجِرُ جِنَادِبِهَا صَرَغَى لَهَنَّ فِصِيسُ  
والجنادب جمع الجندب . قال عِكْرَمَةُ<sup>(٢)</sup> في قول الله عز وجل :  
﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ﴾<sup>(٣)</sup> القمل : الجنادب ،  
وهي الصغار من الجراد واحدها قُمَّلَةٌ . وقال الفراء : يجوز أن يكون  
[ب/٨٦] واحد القمل قَامِلًا ، فيكون قَامِلٌ وَقُمَّلٌ مثل<sup>(٤)</sup> قولهم : راعٍ  
وركَّعٍ وصائِمٍ وَصَوْمٍ . وقال غيرهما<sup>(٥)</sup> : يَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ ، معناه :  
يَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ مَفْصَلِهِ ، أُخِذَ مِنْ فَصُوصِ الْعِظَامِ ، وهي مَفَاصِلُهَا ،  
واحدها فَصٌّ ، قال عبد الله بن جعفر بن أبي طالب<sup>(٦)</sup> :

قُرْبَ أَمْرِي تَزْدْرِيه الْعِيُونُ يَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ

\* \* \*

١٦٩- وقولهم : بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ مُمَالِحَةٌ<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي<sup>(٨)</sup> : معناه : بَيْنَهُمَا رِضَاعٌ ، يقال : قد

- 
- (١) ديوانه ١٨٢ .
  - (٢) قولا عكرمة والفراء في تهذيب اللغة ١٨٦/٩ نقلا عن ابن الأنباري .
  - (٣) الأعراف ١٣٣ .
  - (٤) سائر النسخ : بمزلة .
  - (٥) ابن السكيت في إصلاح المنطق ١٦٢ .
  - (٦) شعره ٥١ . وعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ، من الطالبين ، طلب الخلافة سنة ١٢٧ هـ فقتل نحو ١٢٩ هـ . ( مقاتل الطالبين ١٦١ ، الكامل في التاريخ ٥/٣٢٤ ) .
  - (٧) الفاخر ١١ ، اللسان ( ملح ) .
  - (٨) الغريب المصنف ٦٦١ .

مَلَحَتْ فلانة لفلان ، إذا أرضعت له ، من ذلك الحديث الذي يرويه ابن اسحاق<sup>(١)</sup> عن عمرو بن شعيب<sup>(٢)</sup> عن أبيه عن جده : ( أَنَّ وَفَدَ هُوَازِنَ أَتُوا النَّبِيَّ ﷺ يَكْلُمُونَهُ فِي سَبْيِ أَوْطَاسٍ أَوْ حَنِينٍ ، فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ : يَا مُحَمَّدُ لَوْ كُنَّا مَلَحْنَا لِلْحَارِثِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ أَوْ لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ ثُمَّ نَزَلَ مِنَّا مَنْزِلُكَ هَذَا مِنَّا<sup>(٣)</sup> لَحَفِظَ ذَلِكَ لَنَا ، وَأَنْتَ خَيْرُ الْمَكْفُولِينَ فَاحْفَظْ ذَلِكَ )<sup>(٤)</sup> . وذلك أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَتْ دَايَتُهُ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ : فَلَانٌ لَمْ يَحْفَظِ الْمَلْحَ ، إِذَا لَمْ يَحْفَظِ الرِّضَاعَ ، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ أَبِي الطَّمْحَانَ الْقَيْنِيِّ<sup>(٥)</sup> ، وَكَانَتْ لَهُ إِبِلٌ يَسْقِي قَوْمًا مِنْ أَلْبَانِهَا ، فَأَغَارُوا عَلَيْهَا فَأَخَذُوهَا ، فَقَالَ :

وَإِنِّي لِأَرْجُو مِلْحَهَا فِي بَطُونِكُمْ وَمَا بَسَطْتُ مِنْ جِلْدٍ أَشْعَثَ أَغْبِرًا<sup>(٦)</sup>

[١/٨٧] معناه : أرجو أن تحفظوا لبنها وما بسطت من جلودكم بعد

أن كنتم مهازيل ، فسميتم<sup>(٧)</sup> وانبسطت جلودكم بعد تقبض . وقال أبو عبيد<sup>(٨)</sup> : أنشدنا الأصمعي :

جَزَى اللَّهُ رُبُّكَ رَبُّ الْعَبَا دِ وَالْمِلْحُ مَا وَلَدَتْ خَالِدَهُ

(١) محمد بن إسحاق صاحب السيرة النبوية ، توفي ١٥١ هـ . (طبقات ابن سعد ٣٢١/٧ ، وفيات الأعيان ٢٧٦/٤) .

(٢) من رجال الحديث ، توفي ١١٨ هـ . (تهذيب التهذيب ٤/٨) .

(٣) ساقطة من ك ، ق .

(٤) غريب الحديث ٢/٢١٣ ، الفائق ٣/٣٨٣ .

(٥) هو حنظلة بن الشريقي ، مخضرم . (المعرون ٧٢ ، الشعر والشعراء ٣٨٨ ، اللآلئ ٣٣٢) .

(٦) غريب الحديث ٢/٢١٤ والشرح بعده لأبي عبيد . وقال ابن برة في أماليه على الصحاح ق ٦٤ ب : (صوابه أغبر أغبر بالخفض والقصيدة مخفوضة الروي وأولها :

لَا حَسْبَ الْمَرْقَالِ وَاشْتاقَ رُبُّهَا تَذَكَّرَ أَرْمَامًا وَأَذَكَّرَ مَعْشَرِي) .

(٧) معناه . . . فسميتم ) ساقط من ك ، ق .

(٨) الغريب المصنف ٦٦١ .

وقال : الملح الرضاع . ورواه غير<sup>(١)</sup> الأصمعي :

لا يُعِيدُ اللهُ ربُّ العبا دِ والملحُ ما ولدت خالده  
[ وقال : الملح البركة . يقال : اللهم لا تبارك فيه ولا تُملِّح .

وأُشَدْنَا أبو العباس عن ابن الأعرابي ] :

٣٢٥

لا يُعِيدُ اللهُ ربُّ العبا دِ والملحُ ما ولدت خالده  
هم المطعمو الضيفَ شَحْمَ السنا مِ والقاتلو الليلةَ الباردةَ  
وهم يكسرونَ صدورَ الرما حِ بالخيلِ تُطْرَدُ أو طارِدَه  
يذكرني حُسنَ آلائِهِم تَفْجُعُ نكلانَةَ فاقِدَه  
فإنَّ يكنِ القتلُ أفْناهم فِلْمَوْتِ ما تَلِدُ الوالِدَه<sup>(٢)</sup>

قال أبو العباس : العرب تُعظِّمُ الملح والنار والرماد . ومن الملح قولهم : ملح فلان على رُكْبَتِهِ<sup>(٣)</sup> ، فيه قولان : أحدهما أن يكون المعنى : هو مُضَيِّعٌ لِحَقِّ الرضاع غير حافظ له ، فأدنى شيء يُنْسِيهِ حَقُّ الرضاع<sup>(٤)</sup> ، كما أن الذي يضع الملح على ركبته أدنى شيء يُبَدِّدُه . والقول الثاني : أن يكون ملحه على ركبته : هو شيء الخلق يغضب من كل شيء ، يصيح من أدنى شيء ، كما أنَّ الذي يضع ملحه على ركبته يتبدَّد من أدنى شيء ، قال مسكين الدرامي<sup>(٥)</sup> :

لا تَلْمُها إنْها من أُمَّةٍ مِلْحُها موضوعةٌ فوقَ الرُّكْبِ

- 
- (١) هو ابن الأعرابي كما سيأتي . وينظر في رواية الآيات ما اتفق لفظه ٢٧ واللامات ١٢٧ .
  - (٢) للحارث بن عمرو الفزاري في مقطعات مرث ١٠٦ ولشتميم بن خويلد في الفاخر ١١ ولنهيكة ابن الحارث المازني في الخزانة ١٦٤/٤ نقلاً عن ابن الأعرابي . . .
  - (٣) الفاخر ١٢ ، كنايات الجرجاني ١٢٧ ، مجمع الأمثال ٢/٢٦٩ .
  - (٤) ( غير حافظ . . الرضاع ) ساقط من ك بسبب انتقال النظر .
  - (٥) ديوانه ٢٣ . ومسكين هو ربيعة بن عامر ، ت ٨٩ هـ . ( الشعر والشعراء ٥٤٤ ، اللآلي ١٨٦ ، الخزانة ١/٤٦٧ ) .

كشموس الخيل يبدو شغبها كلما قيل لها هاب<sup>(١)</sup> وهب  
والملح يُذكر ويؤنث<sup>(٢)</sup> ، والتأنيث فيه<sup>(٣)</sup> أكثر .

\* \* \*

١٧٠ - وقولهم : خَرَجَ القَوْمُ يَتَنَزَّهُونَ<sup>(٤)</sup>

٣٢٦

قال أبو بكر : قال أبو عبيد<sup>(٥)</sup> : أصل التنزه في كلامهم : البعد مما فيه الأدناس ، والقرب إلى ما فيه من الطهارة ، من ذلك الحديث الذي يُروى : أنّ عمر بن الخطاب كتب إلى أبي عبيدة<sup>(٦)</sup> : ( إنّ الأردن أرض غَمَقَةٌ ، وإنّ الجابية أرض نَزَهَةٌ ، [ ٨٧/ب ] فاطَّهَرْ بِمَنْ مَعَكَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ إِلَيْهَا)<sup>(٧)</sup> . يريد بالغمقة : التي فيها الوباء والندى ، وأراد بالنزهة : البعيدة من ذلك . ومن ذلك الحديث الذي يُروى عن النبي ﷺ : « أنه كان يصلي من الليل فإذا مرّ بأية فيها ذكر الجنة ، سأل ، وإذا مرّ بأية فيها ذكر النار تَعَوَّذَ ، وإذا مرّ بأية فيها تنزيه لله سَبَّحَ »<sup>(٨)</sup> . فالتنزيه هو تطهير الله من الأولاد والشركاء . قال أبو عبيد<sup>(٩)</sup> : ثم<sup>(١٠)</sup> كثر استعمال العرب هذا<sup>(١١)</sup> ،

- 
- (١) ل : هال . وهي رواية أخرى .  
(٢) ذهب الفراء في المذكر والمؤنث ٨٤ والمفضل بن سلمة في مختصر المذكر والمؤنث ٣٣٥ إلى تأنيث الملح .  
(٣) ساقطة من ل .  
(٤) الفاخر ١١٦ .  
(٥) غريب الحديث ٨١/٣ .  
(٦) عامر بن عبد الله بن الجراح ، صحابي ، أحد العشرة المبشرين بالجنة ، توفي ١٨ هـ . (حلية الأولياء ١/١٠٠ ، الاصابة ٣/٥٨٦) .  
(٧) غريب الحديث ٨١/٣ ، ٤٠٠ .  
(٨) غريب الحديث ٨١/٣ ، الفائق ٣/٤٢٠ .  
(٩) غريب الحديث ٨١/٣ .  
(١٠) ثم (ساقطة من ك ، ق) .  
(١١) سائر النسخ : لهذا .

حتى جعلوا التَّنَزُّهَ الخروجَ إلى البساتين والخُصْرَ ؛ والأصلُ ذاكُ<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

١٧١ - وقولهم : قد رَحَّبَ فلانٌ بفلانٍ وبشٍّ به<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : معنى بش به : سُرَّ به وفرحَ وانبسطَ إليه ، أنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي :

٣٢٧ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَا نَبِشٌ إِذَا دَنَتْ بِأَهْلِكَ مَنَّا نَيْتَةٌ وَحَمُولٌ  
كَمَا بَشٌّ بِالْإِبْصَارِ أَعْمَى أَصَابَهُ مِنْ اللَّهِ جُلَى نِعْمَةٍ وَفُضُولٌ<sup>(٣)</sup>

فمعناه نسرّ ونفرح . ويقال : تَبَشَّشَ فلان بفلان ، إذا سُرَّ به وانبسط إليه . من ذلك الحديث الذي يروى عن النبي ﷺ : « لا يُوطِنُ المساجِدَ للصلاةِ والذُكْرِ رجُلٌ ، إلَّا تبشيشَ الله به من حين يخرج من منزله ، كما يتبشيشُ أهلُ البيتِ بغائبهم إذا قَدِمَ عليهم »<sup>(٤)</sup> . والأصلُ في تَبَشَّشَ : تَبَشَّشَ ، فاستثقلوا الجمع بين ثلاث شينات فأبدوا من الثانية باء ، وهو مأخوذ من البشاشة ، وهي الانبساط والسرور ، قال الشاعر :

[٨٨/أ] قد أسمعُ القولَ الذي كاد كلِّما تُذَكِّرِينِهِ النفسُ قلبي يُصَدِّعُ  
فأبدي لمن أبداه مني بشاشةً كأني مسرورٌ بما منه أسمعُ  
وما ذاكَ عن عجبٍ به غيرَ أني أرى أن تركَ الشرِّ للشرِّ أقطعُ<sup>(٥)</sup>

وهو بمنزلة قولهم : قد تَمَلَّمَلَ الرجل على فراشه ، معناه : قد

(١) ك ، ق : ذلك .

(٢) إصلاح المنطق ٣٢٠ ، اللسان (بشش) . ورواية الأصل : قد رحب فلان بي وبش بي . وما أثبتناه من سائر النسخ .

(٣) لذي الرمة ، ديوانه ١٨٩٩ .

(٤) الفائق ١٠٩/١ .

(٥) الأبيات بلا عزو في بهجة المحالس ٦٠٤ .

تملّل، من المَلَّة، أي كأنه على مَلَّة، والمَلَّة: موضع الخبز<sup>(١)</sup> من الرماد والنار .

وكذلك قولهم: قد حَحَّحْتُ الرجل، الأصل فيه: حَثَّته، فاستثقلوا الجمع بين ثلاث ثاءات فأبدلوا من الثانية حاء .

وكذلك قولهم: قد كَفَّكْتُ فلاناً عن كذا وكذا<sup>(٢)</sup>، الأصل [فيه]: قد كَفَّتُ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

ألم ترني سَكَّنتُ إِلَيَّ لِإِلَّكُمْ      وَكَفَّكْتُ عَنْكُمْ أَكَلْبِي وَهِيَ عُمَّرٌ

٣٢٨

ويقال: بَثَّثْتُ الرجل، إذا كَشَفْتَهُ، وكذلك: بَثَّثْتُ الشَّيْءَ

المغطى، من ذلك الحديث الذي يُروى عن عبد الله بن مسعود: «أنه ذكر بني إسرائيل وتغييرهم وتحريفهم، وذكر عالماً كان فيهم، عرضوا عليه كتاباً اختلقوه على الله، فأخذ ورقة فيها كتاب الله، فعَلَّقَهَا فِي عُنُقِهِ ولبس عليها ثياباً، فلما قالوا له: تؤمن بهذا الكتاب أوماً إلى صدره فقال: آمنت بهذا، فلما مات بَثَّثُوهُ، فوجدوا الورقة فقالوا: إنما عنى هذا<sup>(٤)</sup>» فالأصل في بَثَّثُوهُ: بَثَّثُوهُ، استثقلوا الجمع بين ثلاث ثاءات فأبدلوا من الثانية باء . وهو [٨٨/ب] مأخوذ من بَثَّثْتُ الحديث، إذا أَفْشَيْتَهُ وَأَظْهَرْتَهُ . ومثله: كَفَّكْتُ فلاناً عن كذا وكذا<sup>(٥)</sup>، الأصل فيه: كَفَّفْتَهُ، لأنه مأخوذ من كَفَفْتُ عن الأمر، قال متمم بن نويرة<sup>(٦)</sup> :

(١) سائر النسخ: الخبزة .

(٢) ساقط من سائر النسخ . وينظر اللسان (كفف) .

(٣) أبو زبيد الطائي، شعره: ٦٧ .

(٤) الفائق ٧٣/١ .

(٥) مر هذا القول في أعلاه .

(٦) شعره: ١١٤ .



ولكنني أمضي على ذاك مُقَدِّمًا إذا بعضُ مَنْ يلقى الخُطوبَ تَكَعَّكَعًا  
وكذلك قولهم : تحلحل الرجل ، إذا ذهب ومضى ، فالأصل فيه :  
تحلَّل ، وقال الشاعر [ وهو ابن مقبل ]<sup>(١)</sup> :

أناس إذا قيل انفروا قد أُتِيتُمْ أقاموا على أثقالهم وتَحَلَّحُوا  
ويقال<sup>(٢)</sup> : قد تَلَحَّحَ<sup>(٣)</sup> الرجل ، إذا قام وثبت ، الأصل فيه :

تَلَحَّحَ ، لأنه مأخوذ من ألحَّ يلحُّ . من ذلك الحديث الذي يروى عن  
النبي ﷺ : « أن ناقته أنيخت على باب أبي أيوب ، والنبي ﷺ واضعٌ  
زِمَامها ، ثم تَلَحَّحَتْ وَأَرْزَمَتْ »<sup>(٤)</sup> . فمعنى تلححت : أقامت وثبتت ،  
ومعنى أرزمت : صَوَّتت ، والاسم الرَّزْمَةُ ، وهو صوت دون الحنين  
لا تفتح به<sup>(٥)</sup> . فإها . ويقال : سماء رَزَمَةٌ ، إذا كانت مصوَّتة بالرعد ،  
أنشدنا أبو العباس قال : أنشدنا ابن الأعرابي<sup>(٦)</sup> :

يا عمرو يا خيرَ فتبى نازعتُ دَرَّ الحَلَمِهِ  
وخيرَ مَنْ أوقدَ لُدَّ أضيافِ ناراً زَهَمِهِ  
يا قائدَ الخيلِ إذا الـ خيلُ تعادى أضمَمِهِ

(١) بعدها في ك بخط مغاير : يهجو قوما . وفي ق : يهجو قريبا . والبيت في ديوانه ٣٤ وروايته :

بحيِّ إذا قيل اظعنوا قد أتيتم أقاموا على أثقالهم وتَلَحَّحُوا

(٢) (تحلحل الرجل . . . . ويقال ) ساقط من ل .

(٣) من سائر النسخ وفي الأصل : تحلحل .

(٤) الفائق ٣/٣٠٩ .

(٥) ك ، ق : لها .

(٦) الأبيات لأخت سعد بن قرظ العبدي في أشعار النساء للمرزباني ق ٣٥ ب . ونسبها البكري في اللآلي ٢٢٨ إلى سالم بن دارة . وهي بلا عزو في المجتنى ١٠٩ وأمالي القالي ١/٦٣ . وزهمة : دسمة لكثرة الشيء عليها . اضممة : غضبي . العسير : الناقة التي لم ترض . الجرجار : نبات طيب الريح وكذا الينمة . ( ينظر معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس ٣٤ ، ١٦١ ) .

[ سَيْفُكَ لَا يَشْقَى بِهِ إِلَّا الْعَيْسِرُ السَّنَمَهُ ]  
 جَادَ عَلَيَّ قَبْرَكَ غَيْدٌ      تُّ مِنْ سَمَاءٍ رَزِمَهُ  
 [ يُبَيْتُ نَوْرًا أَرْجَاءً      جَرَجَارُهُ وَالْيَنَمَهُ ]

\* \* \*

١٧٢- [١/٨٩] وقولهم : قد وقعوا في البلابل

قال أبو بكر : البلابل<sup>(١)</sup> معناه في كلامهم : الوسوس ، قال النجاشي<sup>(٢)</sup> :

[ لَقَدْ جَعَلَ اللَّيْلُ الطَّوِيلُ لِنَآيِهَا      عَلَيَّ بَرُوعَاتِ الْهُوَى يَتَطَاوَلُ ]  
 إِذَا مَا اعْتَرَّتْنِي لَوْعَةٌ زَادَ ذِكْرُهَا      تَجَدَّدَ وَصَلِي فَاعْتَرَّتْنِي الْبَلَابِلُ  
 معناه : فاعترتني الوسوس .

٣٣٠

\* \* \*

١٧٣- وقولهم : أَرْغَمَ اللَّهُ أَنْفَهُ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي<sup>(٤)</sup> : الرَّغْمُ : كل ما أصاب الأنف مما يؤذيهِ ويُذِلُّهُ . والرغم أيضاً : المساءة والغضب . يقال : قد فعلت كذا وكذا على رغم فلان ، معناه : على غضبه ومساءته . قال أبو بكر : أنشدنا أبو العباس للمسيب بن علس<sup>(٥)</sup>

(١) ساقطة من ل .

(٢) أخل بهما شعره . وفي ل : قال الشاعر وهو النجاشي . وفي ق : قال الشاعر . والنجاشي هو قيس بن عمرو ، مخضرم . ( الشعر والشعراء ٣٢٨ ، اللآلى ٨٩٠ ، الخزانة ١٠٥/٢ ) .

(٣) البارع ٣٢٤ ، شرح أدب الكاتب ١٥٦ .

(٤) الفاخر ٧ .

(٥) الصبح المنير ٣٥٠ . والمسيب هو خال الأعشى ، واسمه زهير . ( الشعر والشعراء ١٧٤ ، الخزانة ١/٥٤٥ ) .

تبيثُ الملوکُ علی رَغْمِهَا      وشيآنُ إنْ غضبتُ تعتبُ  
 وكالمسکِ ريحُ مقاماتِهِم      وريحُ قبورِهِم أطيبُ  
 وقال آخر: (١)

ما ذنبنا في أنْ غزا مَلِكُ      من آلِ جفنةَ حازمٍ مُرْغَمٍ (٢)  
 وقال ابن الأعرابي وأبو عمرو (٣) : معنى أرغم الله أنفه : عقره [ الله ]  
 بالرَّغَامِ ، والرغام : ترابٌ يختلطُ فيه رمل . ومن ذلك الحديث الذي  
 يُروى عن عائشة في المرأة تَوَضَّأُ (٤) وعليها خضابها ، فقالت : ( اسلتيه  
 وأرغميه ) (٥) . فمعناه : ألقيه في الرغام ، وهو ترابٌ فيه رمل . قال  
 ليبد (٦) :

كأنَّ هِجَانَهَا مُتَأَبِّضَاتٌ      وفي الأقرانِ أَصُورَةُ الرَّغَامِ

\* \* \*

١٧٤ - وقولهم : جِيءَ به من حَسَكٍ وبَسَّكَ (٧)

قال أبو بكر : فيه قولان ، قال الأصمعي : معناه : جِيءَ به من حيث  
 كان ولم يكن . وقال غير الأصمعي : معناه : جِيءَ به من حيث تُدرکه  
 حاسة من حواسك ، أو يدرکه تصرفٌ من تصرفك . قال : والحسُّ في غير  
 هذا [ ٨٩/ب ] : القتل ، من ذلك قول الله عز وجل : ﴿ إِذْ تَحْسُونَهُمْ

(١) المرقش الأكبر ، شعره : ٨٨٦ . وفي سائر النسخ : الآخر .

(٢) من سائر النسخ وفي الأصل : أو مرغم .

(٣) الفاخر ٧ .

(٤) ك ، ق : توضأت .

(٥) غريب الحديث ٣٢٦/٤ .

(٦) ديوانه ٢٠٢ . ومتأبضات مشدودة بالابض ، وهو جبل يشد في اليد . والأقران : الجبال .

وفي اللديوان رواية أخرى هي : الرعام .

(٧) اللسان ( بسس ) .

يَاذَنِيهِ<sup>ط</sup> ﴿١﴾ معناه : إذ تقتلونهم . يقال : قد حسَّهم الأمير يحسهم  
حَسًّا ، إذا قتلهم ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

نحسَّهم بالبيضِ حتى كأنما نفلُّقُ منهم بالجماجمِ حنظلاً  
وقال الراجز<sup>(٣)</sup> :

إن تلقَ قيساً أو تلاقِ عَبْساً تحسَّهم بالمشرفيِّ حَسًّا  
ويقال : أحسست الشيء أحسُّه إحساساً ، إذا وجدته ، قال الله عز  
وجل : ﴿ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ ﴾<sup>(٤)</sup> معناه : هل تجد منهم من أحد ، قال  
الأسود بن يعفر<sup>(٥)</sup> :

نَامَ الخَلِيِّ وَمَا أَحْسُ رُقَادِي وَالهِمُّ مُخْتَضِرٌ لَدِي وَسَادِي  
قال أبو بكر : قال الفراء : يقال : هل أحسست صاحبك ، بمعنى :  
هل وجدته . ويقال : حسست الشيء إذا علمته وعرضته ، قال أبو  
زبيد<sup>(٦)</sup> :

خَلَا أَنَّ العِتَاقَ مِنَ المَطَايَا حَسِينَنَ بِهِ فَهِنَّ إِلَى شَوْسُ  
والحَسَّ أيضاً : الرقة والعطف ، يقال : قد حسَّ يحسُّ حَسًّا ، إذا رَقَّ  
وعطف ، قال الكمي<sup>(٧)</sup> :

هَلْ مَنْ بَكَى الدَارَ رَاجِحٍ أَنْ تَحِسَّ لَهُ أَوْ يُبَكِّي الدَارَ مَاءَ العَبْرَةِ الخَضِيلِ

(١) آل عمران ١٥٢ .

(٢) لم أقف عليه .

(٣) لم أقف عليه .

(٤) مريم ٩٨ .

(٥) ديوانه ٢٥ . والأسود هو أعشى بني نهشل ، جاهلي . (طبقات ابن سلام ١٤٧ ، الشعر  
والشعراء ٢٥٥ ، اللآلي ٢٤٨) .

(٦) شعره : ٩٦ . والشوس جمع شوساء وهي التي تنظر بمؤخر عينها .

(٧) شعره : ١٢/٢ .

وَالْحِسَّ بِكسر الحاء وَالْحَسِيسِ : الصوت ، قال الله عز وجل : ﴿لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا﴾<sup>(١)</sup> معناه : لا يسمعون صوتها .

\* \* \*

١٧٥ - وقولهم : فلانٌ نَسِجٌ وَحْدِهِ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : معناه فلان أوحده في معناه ليس له ثانٍ ، كأنه ثوب نَسِجَ على حدته لم يُنْسَجْ معه غيره<sup>(٣)</sup> ، قال الراجز<sup>(٤)</sup> :

[٩٠/أ] قال أبو ليلي لحبلي مُدَّهُ حتى إذا مددته فُشِدَّهُ  
إِنَّ أبا ليلي نَسِجٌ وَحْدِهِ

[ وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

جاءتْ به معتجراً بِبُرْدِهِ سَفْواء تَزْدِي بنَسِجٍ وَحْدِهِ ]

ووحده منصوب في جميع<sup>(٦)</sup> كلام العرب إلا في ثلاثة مواضع : نَسِجٌ وَحْدِهِ ، وَعُيَيْرٌ وَحْدِهِ ، وَجُحَيْشٌ وَحْدِهِ ، وهو في غير هذه المواضع منصوب كقولهم : لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ [ لا شريك له ] ، وكقولهم : مررت بزبد وَحْدَهُ ، وبالقوم وَحْدَهُمْ<sup>(٧)</sup> . قال أبو بكر : وفي نصب وحده ثلاثة أقوال ، قال جماعة من البصريين<sup>(٨)</sup> : هو منصوب على الحال . وقال يونس<sup>(٩)</sup> :

٣٣٣

- (١) الأنبياء ١٠٢ .
- (٢) الفاخر ٤١ ، ديوان الأدب ١/٤٠١ ، جمهرة الأمثال ٢/٣٠٣ ، الوسيط في الأمثال ١٦٩ .
- (٣) ساقطة من ك ، ق .
- (٤) ك : قال الشاعر وهو الراجز . ولم أقف عليه .
- (٥) دكين بن رجاء كما في اللسان والتاج (عجر) . ونسب إلى ابن ميادة ، ينظر شعره ١١١ .
- (٦) ساقطة من ل . ونقل الأزهري أقوال ابن الأنباري في التهذيب ١٩٩/٥ ، ويلاحظ أن فيه سقطا . ونقلها الجواليقي بلا عزو في شرح أدب الكاتب ١٥٩ .
- (٧) من سائر النسخ وفي الأصل : وحده .
- (٨) ينظر الكتاب ١/١٨٧ .
- (٩) الأشباه والنظائر ٤/٦٤ . وليونس رأي آخر وهو النصب على الحال كما في المشكل ٦٣٢ =

وحده عندهم بمنزلة عنده . وقال هشام<sup>(١)</sup> : وحده هو منصوب على المصدر ، وقال : حكى الأصمعي<sup>(٢)</sup> : وَحَدَ يَحِدُ ، قال : فيقول : زيد وحده ، فينصب وحده على المصدر ، والفعل الذي صدر منه : وحد يحد . وقال الفراء وهشام : نسيح وحده وعيير وحده ، وواحدُ أمِّه : نكرات ، الدليل على هذا أنّ العرب تقول : رُبَّ نسيحٍ وحدهٍ قد رأيتُ ، ورُبَّ واحدٍ أمِّه قد أسرتُ ، واحتج هشام بقول حاتم<sup>(٣)</sup> :

أماويّ إنسي رُبَّ واحدٍ أمِّه      أخذتُ فلا قتلٌ عليه ولا أسرُّ  
وجُحيشٌ وحدهِ ، وعُييرٌ وحدهِ : ذمُّ يراد بهما : رجلٌ نَفْسِه<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

١٧٦ - وقولهم : ما بهِ قلبه<sup>(٥)</sup>

٣٣٤

قال أبو بكر : فيه<sup>(٦)</sup> أقوال ، قال الطائي<sup>(٧)</sup> : معناه ما به شيء يُقلِّقه ، فيتقلب من أجل تقلُّقه على فراشه لحزنه وغمه ، قال النمر بن تولب<sup>(٨)</sup> :

= شرح المفصل ٦٣/٢ . والنصب على الظرفية هو مذهب الكوفيين . ( ينظر : شرح الكافية ٢٠٣/١ ) .

(١) ينظر : الفصول لابن الدهان ق٤١ ورسالة السبكي (الرفده في معنى وحده) في الأشباه والنظائر ٦٣/٤ .

(٢) الأشباه والنظائر ٦٤/٤ .

(٣) ديوانه ٢١٢ .

(٤) (وجحيش . . . . نفسه) ساقط من سائر النسخ .

(٥) أمثال أبي عكرمة ٤٦ ، الفاخر ٧ . وقال أبو حاتم في المذكر والمؤنث ق ١٢٨ أ : ( وقالوا : صح المريض فليس به قلبه وما به قلبه ، ولا يقال : به قلبه ، ولا يقال إلا في النفي خاصة ) .

(٦) ل : فيه ثلاثة أقوال .

(٧) اللسان ( قلب ) . ولم أعرف هذا الطائي .

(٨) شعره : ٣٧ . والنمر شاعر مخضرم ، ت نحو ١٤ هـ . ( المعمرون ٧٩ ، الشعر والشعراء

٣٠٩ ، الإصابة ٦/٤٧٠ ) .

[٩٠/ب] أودى الشبابُ وحبُّ الخالةِ الحَلَبَهَ وقد برئت فما في الصدر من قَلَبَه

الحَلَبَة : جمع خالب ، وهم<sup>(١)</sup> الشباب الذين يخلبون النساء أي يذهبون بقلوبهن . والخالة : جمع خائل ، والخائل الذي يختال في مشيته<sup>(٢)</sup> ، والخال : الخيلاء ، قال الجعدي<sup>(٣)</sup> :

يا بنَ الحيا إِنَّه لولا الإلهُ وما قالَ الرسولُ لقد أنسيتك الخالا  
وقال الآخر<sup>(٤)</sup> :

فإن كنت سَيِّدَنَا سُدَّتْنَا وإن كنتَ للخالِ فاذهب فَخَلْ

وقال الفراء<sup>(٥)</sup> : ما به قَلَبَة معناه : ما به وَجَعٌ يخاف عليه منه ، وهو مأخوذ من قولهم : قد قُلِبَ الرجل ، إذا أصابه وجع في قلبه ، وهو لا يكاد يُفْلِتُ<sup>(٦)</sup> منه . وقال الأصمعي<sup>(٧)</sup> : أصل<sup>(٨)</sup> القَلْبَة في الدواب ، يقال : ما بالفرس قلبه ، أي ما به وجع يقلب حافرَه من أجله ، قال الراجز<sup>(٩)</sup> :

ولم يُقَلِّبْ أرضها البيطارُ ولا لِحَبْلَيْهِ بها حَبَارُ  
وقال الأصمعي<sup>(١٠)</sup> : ما به قلبه معناه : ما به داء ، قال : وهو

(١) ك ، ق : وهو .

(٢) ك : مشيه .

(٣) شعره : ١٠١ .

(٤) بلا عزو في اللسان ( خيل ) .

(٥) أمثال أبي عكرمة ٤٧ .

(٦) من ك ، ق ، ف وفي الأصل : يقلب .

(٧) كذا في الأصل وسائر النسخ ، والصواب أنه ابن الأعرابي كما في الفاخر ٧ واللسان ( قلب ) .

(٨) ساقطة من ك ، ق .

(٩) حميد الأرقط كما في أمثال أبي عكرمة ٤٦ والصاح ( قلب ) . وأرضها : قوائمها .

وحبار : أثر .

(١٠) الفاخر ٧ .

مأخوذ من القلاب ، وهو داء يصيب الإبل في رؤوسها فيقلبها إلى فوق .

\* \* \*

### ١٧٧- وقولهم : مَرَجِباً وَأَهْلاً وَسَهْلاً<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي<sup>(٢)</sup> : المعنى لقيت رُجِباً ، أي لقيت سَعَةً ، ولقيت أهلاً كأهلك ، ولقيت سهلاً ، أي سَهَلْت عليك أمورك . وقال الفراء<sup>(٣)</sup> : مَرَجِباً وَأَهْلاً: منصوب على المصدر ، وفيه معنى الدعاء ، كأنه قال : رَحَّبَ اللهُ بك مَرَجِباً وَأَهْلاً ، وأنشد الفراء<sup>(٤)</sup> :

فقلتُ له أَهْلاً وَسَهْلاً ومَرَجِباً      فهذا مَقِيلٌ صَالِحٌ وصَدِيقُ  
والرُّحْبِ والرَّحْبِ : السَّعَة ، وإنما سُميت الرحبة رحبة لاتساعها .  
[ ١/٩١ ] قال أبو الأسود<sup>(٥)</sup> [ الدؤلي ] :

٣٣٦

إذا جئتُ بواباً له قالَ مَرَجِباً      ألا مَرَحِبٌ واديك غيرُ مَضِيقِ  
وقال طفيل الغنوي<sup>(٦)</sup> :

وبالسَّهْبِ ميمون الخليفة قَوْلُهُ      لِمُتَمِّسِ المعروفِ أَهْلٌ وَمَرَجِبُ  
رفع الأهلَ بالقول ، والقولَ بالأهلِ ، وجعل المرحبَ نسقاً على

(١) أمثال أبي عكرمة ٦٢ ، الفاخر ٣ .

(٢) الأضداد ٢٥٧ .

(٣) اللسان ( رحب ) .

(٤) معاني القرآن ، ١٥٨/٢ ، ١٨٥ . وروايته : فسيراً فلما حاجة تقضيانها وإما . . .

والبيت لعمر بن الأهم في الفضيات ١٢٦ وروايته : فهذا صبح رهن . وفي الحماسة البصرية ٢٣٧/٢ : فهذا بيت .

(٥) ديوانه ١٠٩ .

(٦) ديوانه ٣٨ . والسهب اسم موضع . وطفيل بن عوف شاعر جاهلي لقب بطفيل الخيل لكثرة وصفه لها . ( الشعر والشعراء ٤٥٣ ، الأغاني ٣٤٩/١٥ ، اللآلي ٢١٠ ) .



الأهل ؛ وقال الآخر :

فآبَ بصالح ما يتغي \*  
وقلتُ له ادخُلْ ففِي المرحَبِ<sup>(١)</sup>

١٧٨- وقولهم للذي يقدم من الحج : مبروراً مأجوراً<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : فيه وجهان : مبروراً [ مأجوراً ] بالنصب على الدعاء ، أي جعلك الله مبروراً مأجوراً . والوجه الآخر : أن يُنصب على الحال فيكون المعنى : قَدِمْتَ مبروراً مأجوراً . وأجاز النحويون : مبرورٌ مأجورٌ بالرفع ، على معنى : أنت مبرور مأجور .

\* \* \*

١٧٩- وقولهم : قد هُزِمَ القومُ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : قال يعقوب بن السكيت : معناه قد فُرقَ القومُ وكُسِرُوا ، قال : والهزيمة تفرق القوم وتكسرهم ، قال : وهو مأخوذ من قول العرب تهزَّمت القربة والأداة ، إذا تكسَّرتا من يُيس ، وأنشد لجرير<sup>(٤)</sup> :

٣٣٧

عرفت ببرقة الوداء رسماً \*  
محيلاً طابَ عهدُك من رسومِ  
سقى الرسمَ المُحيلِ بذِي العَلَنْدى \*  
مَسَاجِحُ كُلِّ مَرْتَجِزِ هَزِيمِ  
فالهزيم : السَّحاب المنشق بالمطر ، وكذلك هزيمة القوم تشققهم  
وتكسرهم ، قال مهدي بن الملوح :

ولا زالَ من نُوِّ السَّمَاكِ عليكما \*  
أَجَشُّ هَزِيمٍ دائِمُ الوكفانِ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(١) من دون عزو في الأضداد ٢٥٨ .

(٢) اللسان والتاج ( برر ) .

(٣) اللسان والتاج ( هزم ) .

(٤) أدخل ديوانه بالبيت الأول ، والثاني في ديوانه ٤٥٣ مع خلاف في الرواية .

(٥) البيت في ديوان المجنون ٢٧٢ وروايته : هزيم الودق بالهطلان .

١٨٠- [٩١/ب] وقولهم : أنتَ في حَرَجٍ (١)

قال أبو بكر : معناه : أنت في ضيق من دينك ، من ذلك قول الله عز وجل : ﴿ فَلَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِّنْهُ ﴾ (٢) وقال الفراء (٣) : معناه : فلا يكن في صدرك ضيق من تكذيبهم . ويقال : الحرج : الشك ، أي لا يكن في صدرك شك من القرآن ، ومن ذلك قول الله عز وجل : ﴿ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا ﴾ (٤) معناه : شديد (٥) الضيق . ويقال : حرجاً : شاكاً ، قال كعب بن مالك الأنصاري (٦) :

فتكون عند المجرمين بزعمهم حَرَجًا ويفقهها ذوو الألباب  
وقال عمران بن حطان (٧) :

وكذاك دينٌ غيرُ دينِ محمدٍ في أهلهِ حَرَجٌ وضيقٌ صدورِ (٨)  
[ وروى أبو الأشعث : ولكل دين ] (٩) .

٣٣٨

\* \* \*

١٨١- وقولهم : حلفَ بالسَّماءِ والطَّارِقِ (١٠)

قال أبو بكر : قال أبو عمرو الشيباني : السماء : السماء المعروفة ،

- 
- (١) الفاخر ٢٢ .
  - (٢) الأعراف ٢ . وفي الأصل صدرى وكذا في الموضوعين التاليين ، وما أثبتناه من سائر النسخ .
  - (٣) معاني القرآن ١/٣٧٠ .
  - (٤) الأنعام ١٢٥ .
  - (٥) ل : شدة .
  - (٦) ديوانه ١٨١ .
  - (٧) شعر الخوارج ١٧٢ نقلا عن الزاهر .
  - (٨) ساقطة من ق .
  - (٩) من ك . ولم أقف على ترجمة أبي الأشعث .
  - (١٠) الفاخر ٢٢ ، الوسيط في الأمثال ٩٩ ، مجمع الأمثال ١/٢٠٧ .

والطارق : النجم ، وإنما سُمي النجم طارقاً لأنه يطلع بالليل ، ولا يكون الطروق إلا بالليل ، واحتج [ أبو عمرو ] بقول جرير<sup>(١)</sup> :

طَرَقَ الخيالُ لأمِّ حَزْرَةَ مَوْهناً      وَلَحَبَّ بِالطَّيْفِ المُلِمِّ خيالاً  
وقال هند بنت عتبة بن ربيعة<sup>(٢)</sup> يوم أحد :

نحنُ بناتُ طارقٍ      نمشي على النمارقِ  
[ المسكُ في المفارقِ      والدُّرُّ في المخازنِ  
إنْ تقبلوا نعانِئُ      أو تدبروا نفارِقُ  
فراقٍ غيرِ وامِقِ ]

قال أبو عمرو : فمعنى<sup>(٣)</sup> قولها : نحن بنات طارق : نحن بنات النجم شرفاً<sup>(٤)</sup> .

وقال الأصمعي<sup>(٥)</sup> : معنى قولهم : حلف بالسماء ، حلف بالمطر ، قال : والسماء عندهم<sup>(٦)</sup> المطر ، واحتج بقول النابغة<sup>(٧)</sup> :

كالأقحوان غداة غبَّ سماءِه      جفَّتْ أعاليه وأسفلُه ندي  
وقال الراجز<sup>(٨)</sup> :

ماءُ سماءٍ مَدَّهُ قَرِيٌّ      غِبَّ سماءٍ فهو ضَحَضاحِيٌّ

(١) ديوانه : ٥٠

(٢) سيرة ابن هشام ٦٨/٢ ، المنجد في اللغة ٢٥٠ . وهندي أم معاوية بن أبي سفيان ، ت ١٤ هـ .  
( مجمع الزوائد ٩/٢٦٤ ، الإصابة ٨/٥٥ ، الخزانة ١/٥٥٦ ) .

(٣) ك ، ق : معنى . و ( نحن بنات طارق ) ساقط منهما .

(٤) قال أبو . . . شرفاً ) ساقط من ل .

(٥) الفاخر ٢٢ .

(٦) ك ، ق : عند العرب .

(٧) ديوانه ٣٧ . وغب سماءه : مطره يوم ويوم .

(٨) العجاج ، ديوانه ٣١٨ مع اختلاف في الرواية . والقري : المسيل ، والضحضاح : الرقيق .

[ ١/٩٢ ] وقال الله عز وجل : ﴿ وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا ﴾<sup>(١)</sup> معناه :  
وأرسلنا المطر عليهم ، وقال زهير<sup>(٢)</sup> :

[ عفا من آل فاطمة الجِواءُ      فيُمنُّ بالقوادِمُ فالِحِساءُ ]  
فذو هاشٍ فيمِثُّ عَرَبِيَّاتٍ      عَفَّتْهَا الرِّيحُ بعدَكَ والسَّماءُ  
وقال حسان بن ثابت<sup>(٣)</sup> :

[ عفت ذاتُ الأصابعِ فالجِواءُ      إلى عذراءٍ منزلُها خِلاءُ ]  
ديارٌ من بني الحِشْحاسِ قَفَّرٌ      تُعَفِّيها الروامِسُ والسَّماءُ

وقال غيرهما : حلف بالسماء ، معناه : حلف بربِّ السماء .  
وكذلك قال المفسرون في قول الله عز وجل : ﴿ وَالسَّمَاءِ ﴾<sup>(٤)</sup> ، ﴿ وَاللَّيْلِ ﴾<sup>(٥)</sup> ،  
﴿ وَالضُّحَى ﴾<sup>(٦)</sup> ، ﴿ وَالْفَجْرِ ﴾<sup>(٧)</sup> ، ﴿ وَالنَّجْمِ ﴾<sup>(٨)</sup> ، ﴿ وَالطُّورِ ﴾<sup>(٩)</sup> .  
معناه : وربِّ الليل ، وربِّ الفجر ، وربِّ الطور . وقال الفراء وقُطرب :  
إنما أقسم الله عز وجل بهذه الأشياء لِيُعَجِّبَ منها المخلوقين ، ويعرفهم  
قدرته فيها ، لعظم<sup>(١٠)</sup> شأنها عندهم ، ولدالاتها على خالقها .

\* \* \*

٣٤٠

- 
- (١) الأنعام ٦ .  
(٢) ديوانه ٥٦ .  
(٣) ديوانه ٧١ .  
(٤) البروج ١ ، الطارق ١ ، الشمس ٥ .  
(٥) المدثر ٣٣ ، التكوثر ١٧ . . .  
(٦) الضحى ١ .  
(٧) الفجر ١ .  
(٨) النجم ١ .  
(٩) الطور ١ .  
(١٠) ك : فيما يعظم .

١٨٢- وقولهم : قد انْتُخِبَ من القومِ رجلٌ ، وهذا نُخْبَةُ المتاع<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال يعقوب بن السكيت<sup>(٢)</sup> : معنى انتخبت : انتزعت ،  
والنُخْبَةُ : المنتزعة من المتاع وغيره ، المُنتَقَاة . قال : ومن ذلك قولهم  
للجبان : منخوب ونخب ومنتخب ، معناه : منتزع الفؤاد . قال :  
ويقال للجبان : نُخْبَةٌ بتسكين الخاء ، وللجبناء : نُخْبَات ، واحتج بقول  
جرير<sup>(٣)</sup> يهجو الفرزدق :

[ أَلَمْ أَخْصِ الْفَرْزَدِقَ قَدْ عَلِمْتُمْ فَأَمْسَى لَا يَكْشُرُ مَعَ الْقُرُومِ ]  
لَهُمْ مَرٌّ وَلِلنُّخْبَاتِ مَرٌّ فَقَدْ رَجَعُوا بغيرِ شَطِيٍّ سَلِيمِ

\* \* \*

١٨٣- وقولهم : فلانٌ غريمٌ فلانٍ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : قال الفراء<sup>(٥)</sup> : إنما سُمِّيَ الغريمُ غريماً لإدامته  
التقاضي وإلحاحه فيه ، من ذلك قول الله عز وجل : ﴿إِنَّكَ عَدَاْبُهُا كَانَ  
غَرَامًا﴾<sup>(٦)</sup> معناه : مُلِحّاً دائماً ، ومن ذلك قوله عز وجل :  
﴿إِنَّا لَمَغْرُمُونَ﴾<sup>(٧)</sup> ، ومن ذلك قولهم : فلانٌ مُغْرَمٌ بفلان ، إذا كان يحبه  
ويلازمه<sup>(٨)</sup> ، قال الأعشى<sup>(٩)</sup> :

٣٤١

(١) اللسان (نخب) .

(٢) تهذيب الألفاظ ١٧٦ .

(٣) أخل بهما ديوانه ، وهما له في اللسان (نخب) .

(٤) اللسان والتاج (غرم) .

(٥) معاني القرآن ٢/٢٧٦ .

(٦) الفرقان ٦٥ .

(٧) الواقعة ٦٦ .

(٨) سائر النسخ : فلان مغرم بالنساء ، إذا كان يحبهن ويلازمهن .

(٩) ديوانه ٩ .

[ب/٩٢] إِنَّ يَعْقِبُ يَكُنْ غَرَاماً وَإِنْ يُغْ طِ جَزِيلاً فَإِنَّهُ لَا يُيَالِي  
وقال بشر بن أبي خازم<sup>(١)</sup> :

وَيَوْمُ النَّسَارِ وَيَوْمُ الْجِفَا رِكَانَ عَذَاباً وَكَانَ غَرَامَا  
وقال حاتم<sup>(٢)</sup> [ بن عبد الله الطائي ] :

فَمَا أَكَلْتُ إِنْ نَلْتَهَا بَغْنِيمَةً وَلَا جُوعَةً إِنْ جَعْتَهَا بَغْرَامِ  
معناه : بهلاك . وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

تَنَشَّبَ حُبُّهَا فِي الْقَلْبِ حَتَّى حَسِبْتُ اللَّهَ جَاعِلَهُ غَرَامَا

\* \* \*

#### ١٨٤- وقولهم : ضَرَبَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ سَايَةً<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ، قال اليمامي : الساية : الفَعْلَةُ من السوء ،  
أصلها : سَايَةٌ فَتُرَكُّ هَمْزُهَا ، والمعنى : فعل به ما يؤدي إلى مكروهه  
والإساءة به ، وهذا ضعيف من جهة النحو ، لِأَنَّ فَعْلَةً من السوء سَوَاءٌ  
وليست سَايَةً<sup>(٥)</sup> . وقال غيره : ضرب فلان على فلان ساية ، معناه :  
جعل لما يريد أن يفعله به طريقاً ، فالساية : فَعْلَةٌ من سَوَّيْتُ ، كان الأصل  
فيها<sup>(٦)</sup> : سَوِيَّةٌ ، فلما اجتمعت الياء والواو ، والسابق ساكن ،  
جعلوهما<sup>(٧)</sup> ياء مشددة ، ثم استثقلوا التشديد فأتبعوه ما قبله فقالوا :

٣٤٢

(١) ديوانه ١٩٠ .

(٢) ديوانه ٢٨٨ .

(٣) لم أقف عليه .

(٤) الفاخر ١٠٦ .

(٥) وهذا . . . ساية ) ساقط من سائر النسخ .

(٦) ك ، ق : كان في الأصل . وفي ل : الأصل فيه .

(٧) سائر النسخ : جعلوها .

ساية ، كما قالوا : دينار وديوان وقيراط ، والأصل فيهن<sup>(١)</sup> : دِنَارٌ وَدِوَانٌ  
 وَقِرَاطٌ ، فاستثقلوا التشديد فاتبعوه الكسرة التي قبله ، الدليل على هذا أنهم  
 يقولون في الجمع : دنانير ودواوين وقراريط ، ولا يقولون : دياوين ولا ديانير .  
 وكذلك الآية<sup>(٢)</sup> ، قال الفراء<sup>(٣)</sup> : وزنها من الفعل فَعَلَة ، أصلها :  
 أَيْةٌ ، فاستثقلوا التشديد فَاتَّبَعُوهُ الْفَتْحَةَ التي قبله . وقال الخليل<sup>(٤)</sup>  
 وأصحابه : آية وزنها من الفعل فَعَلَة ، أصلها أَيْةٌ ، فَجُعِلَت الْيَاءُ الْأُولَى  
 أَلْفًا لِتَحْرِكْهَا وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا . [ ١/٩٣ ] وقال الكسائي<sup>(٥)</sup> : آية وزنها من  
 الفعل فاعِلة ، الأصل فيها<sup>(٦)</sup> : آيَّةٌ على وزن ضارِبةٍ ، فكان يلزم  
 الياءين<sup>(٧)</sup> الادغام فتصير : آيَّةٌ على وزن : دابَّةٌ وخاصَّةٌ ، فاستثقلوا هذا  
 فحذفوا إحدى الياءين .

\* \* \*

٣٤٣

١٨٥- وقولهم : لا يُزَايِلُ سَوَادِي بِيَاضِكَ<sup>(٨)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي<sup>(٩)</sup> وغيره : معناه : لا يزاييل شخصي  
 شَخْصِكَ . السواد عند العرب : الشخص وكذلك البياض ، قال حسان  
 ابن ثابت<sup>(١٠)</sup> :

- 
- (١) ك ، ق : فيها . ل : فيه .
  - (٢) ينظر في الآية : المشكل ٣٧٩ ، مقدمة ابن عطية ٢٨٤ ، الفوائد ٢٧ .
  - (٣) اللسان ( أيا ) نقلا عن كتاب المصادر للفراء .
  - (٤) ينظر الكتاب ٣٨٨/٢ .
  - (٥) مقدمة ابن عطية ٢٨٤ .
  - (٦) ل : فيه .
  - (٧) ك : الثاني .
  - (٨) الفاخر ١٣٢ . وفي أمثال أبي عكرمة ٧١ : « لا يفارق سوادي سوادك » .
  - (٩) الفاخر ١٣٢ .
  - (١٠) ديوانه ١٢٣ .

يُغَشُونَ حَتَّى مَا تَهَيَّرُ كِلَابَهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمَقْبَلِ  
معناه : لا يسألون عن الشخص . وأنشد الأصمعي لراجز يصف  
دلوا :

تَمَلَّئِي مَا شئتِ ثَمَّ صُبِّي إِلَى سَوَادٍ نَازِحٍ مُكَبِّ<sup>(١)</sup>  
والسَّوَادُ بِكسر السَّيْنِ ، والسَّوَادُ بِضم السَّيْنِ عِنْدَ الْعَرَبِ : السَّرَارُ ،  
يَقَالُ : سَاوَدَتِ الرَّجُلَ أَسَاوَدَهُ مُسَاوِدَةً وَسَوَاداً ، فَالسَّوَادُ بِكسر السَّيْنِ  
المصدر ، وبضمها الاسم ، وهو بِمَنْزِلَةِ الْجَوَارِ وَالجَّوَارِ ، فَالْجَوَارُ  
مصدر جاورته مجاورة وجواراً ، والجَّوَارُ [ بضم الجيم ] الاسم ، قال  
الشاعر :

مَنْ يَكُنْ فِي السَّوَادِ وَالذِّدِّ وَالْإِعْدِ - رَامَ زَيْراً فَإِنِّي غَيْرُ زَيْرٍ<sup>(٢)</sup>  
الزير : الذي يحب مجالسة النساء . والدد : اللهو واللعب ، وفيه  
ثلاث لغات<sup>(٣)</sup> : دَدٌّ عَلَى وَزْنِ دَمٍ وَيَدٍ ، وَدَدَأٌ عَلَى وَزْنِ رَحَى وَعَصَاً ،  
وَدَدَنٌ عَلَى وَزْنِ حَزَنٍ ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا الدَّدُ  
مَنِي »<sup>(٤)</sup> .

[ ٩٣/ب ] وَقَالَ الْأَعشى<sup>(٥)</sup> :

أَتْرَحُلُ مِنْ لَيْلِي وَلَمَّا تَزَوَّدِ وَكُنْتَ كَمَنْ قَضَى اللَّبَانَهُ مِنْ دَدٍ  
وقال عدي بن زيد<sup>(٦)</sup> :

٣٤٤

- 
- (١) بلا عزو في الفاخر ١٣٢ .
  - (٢) بلا عزو في اللسان ( سود ) .
  - (٣) غريب الحديث ٤٠/١ رواية عن الأحمر .
  - (٤) غريب الحديث ٤٠/١ ، الفائق ٤٢٠/١ .
  - (٥) ديوانه ١٣١ . ورواية ل : قال الشاعر وهو الأعشى .
  - (٦) ديوانه ١٧٢ .



أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بَدَدَنْ      إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذَنْ  
وَأُنشِدُ يَعْقُوبُ بْنُ السَّكَيْتِ :

مَا لِدِدِ مَا لِدِدِ مَا لِهْ      بِيكِي وَقَدْ نَعَمْتُ مَا بَالِهْ<sup>(١)</sup>  
معناه : ما للهو بيكي لعزوفي عنه وتركي إياه وقد نعمت باله ؟ أي  
استعملته زماناً ، و( ما ) صلة . ومن السَّوَادِ حَدِيثَ النَّبِيِّ ﷺ : أنه قال  
لابن مسعود : « إِذْنُكَ عَلَيَّ أَنْ تَرْفَعَ الْحِجَابَ وَتَسْمَعَ سِوَادِي حَتَّى  
أَنْهَاكَ »<sup>(٢)</sup> . وقيل لابنة الخُسِّ<sup>(٣)</sup> : لِمَ زَيْنَتِ وَأَنْتِ سَيِّدَةُ قَوْمِكَ ؟  
فقلت : قُرْبُ الْوِسَادِ ، وطول السَّوَادِ . معناه : وطول المُسَاوِدَةِ ، أي  
المُسَارَّةِ ، [ أي السر ]<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

١٨٦- وقولهم : قد تناوش القوم<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد تناول بعضهم بعضاً في القتال ، أُحِذَّ مِنْ  
قَوْلِهِمْ : قَدْ نَشْتُ أَنْوَشَ أَنْوَشًا ، إِذَا تَنَاوَلْتَ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَأَنْتَ  
لَهُمُ التَّنَاوُشُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ ﴾<sup>(٦)</sup> أي : وأنى لهم التناول ، أي تناول  
التوبة ، أنشد الفراء<sup>(٧)</sup> :

- 
- (١) لعمر بن سلمة بن ذهل التيمي كما في : من اسمه عمرو من الشعراء ٧٣٩ ، وبلا عزو في  
الكامل ٣١٨ .  
(٢) غريب الحديث ١/٣٩ .  
(٣) الصحاح (سود) . وابنة الخس هي هند الإيادية ، جاهلية اشتهرت بالفصاحة . (بلاغت  
النساء ٥٨ ، الخزائن ٤/٣٠١) .  
(٤) من ل .  
(٥) الفاخر ٣٤ .  
(٦) سبأ ٥٢ .  
(٧) ك : أنشدنا الفراء يصف الناقة .

فهي تنوش الحوضَ نَوْشاً مِنْ عَلَا نَوْشاً به تقطع أجوازَ الفلا<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :

كغِزْلَانٍ خَذَلْنَ بِذَاتِ ضَالٍ تنوشُ الدانياتِ من الغصونِ  
معناه : تناول . وقال الآخر :

فما ظبيةٌ ترعى بَرِيرَ أَرَاكِةٍ تنوشُ وتَعْطُو باليدينِ غُصُونَهَا<sup>(٣)</sup>  
ويقال : نأشت أنأش نأشاً ، أي تأخرت ، من ذلك قراءة الفراء<sup>(٤)</sup> :

﴿ وَأَتَى لَهُمُ التَّنَاوُشُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ ﴾ ، قال الفراء<sup>(٥)</sup> : التناؤش :  
التأخر ، وأنشد :

[٩٤/أ] تمنى نئيشاً أن يكونَ أطاعني وقد حدثت بعدَ الأمورِ أمور<sup>(٦)</sup>

وقال الفراء : يجوز أن يكون التناؤش بالهمز : التناول ، فيكون  
الأصل فيه : التناؤش ، فلما انضمت الواو همزت ، كما قال الله عز  
وجل : ﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ أُقْنِتْ ﴾<sup>(٧)</sup> فالأصل فيه : وَقُنَّتْ ، لأنه فُعَلَّتْ من الوقت ،  
فلما انضمت الواو هُمزت ، وكما قالوا . هذه أجوه حسان ، فالأصل  
فيه : وُجوه ، فلما انضمت الواو همزت . وروى هشام بن محمد الكلبي  
عن أبيه عن أبي صالح<sup>(٨)</sup> عن ابن عباس<sup>(٩)</sup> أنه سئل عن قول الله عز وجل :

(١) لغيلان بن حريث وقيل لأبي النجم ( اللسان : نوش ، علا ) وأجواز : أوساط .

(٢) المثقب العبدى ، ديوانه ٣١ ( بغداد ) ١٥٤ ( مصر ) . وخذلن : نافرن .

(٣) بلا عزو في الفاخر ٣٤ .

(٤) أبو عمرو وحزمة والكسائي ( السبعة ٥٣٠ ) .

(٥) معاني القرآن ٣٦٥ / ٢ .

(٦) لنهشل بن حري ، شعره : ١١٤ .

(٧) المرسلات ١١ .

(٨) هو باذام أو باذان مولى أم هانئ بنت أبي طالب . ( تهذيب التهذيب ١ / ٤١٦ ) .

(٩) القرطبي ٣١٦ / ١٤ .

﴿وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاطُشُ﴾ فقال : هو الرجوع ، وأنشد :

٣٤٦ تمنى أن تؤولب إليك مئي وليس إلى تناوشها سبيل<sup>(١)</sup>  
فمعناه<sup>(٢)</sup> : إلى رجوعها .

\* \* \*

٣٤٧ ١٨٧ - وقولهم : قد تَوَسَّمتُ فيه الخير<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ، أحدهما : أن يكون المعنى : قد رأيت فيه أثر<sup>(٤)</sup> الخير وعلامة الخير ، وإنما سُميت السِمة سِمةً لأنها أثر في الموضع . والقول الآخر : أن يكون معنى توسمت فيه الخير : رأيت فيه حسن الخير ، فيكون مأخوذاً من الوسامة وهي<sup>(٥)</sup> الحسن<sup>(٦)</sup> . يقال : رجل وَسِيمٌ قَسِيمٌ<sup>(٧)</sup> ، إذا كان حسناً ، ومن ذلك قول الله عز وجل : ﴿وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ﴾<sup>(٨)</sup> فيها ثلاثة أقوال ، قال مجاهد<sup>(٩)</sup> : المسومة : المُطَهَّمَةُ الحسان . ويقال<sup>(١٠)</sup> : المسومة : المُعْلَمَةُ بالسِما ، قال كعب بن مالك<sup>(١١)</sup> يمدح النبي ﷺ :

أَمِينٌ مُحِبٌّ فِي الْعِبَادِ مُسَوِّمٌ  
بِخَاتِمِ رَبِّ قَاهِرٍ لِلْخَوَاتِمِ

(١) بلا عزو في القرطبي ٣١٦/١٤ .

(٢) ك : معناه .

(٣) الفاخر ٧٩ .

(٤) ساقطة من ك ، ق .

(٥) ك ، ق : هو .

(٦) اللسان والتاج (وسم) .

(٧) الإتياع ١٠٧ .

(٨) آل عمران ١٤ .

(٩) القرطبي ٣٤/٤ .

(١٠) وهو قول ابن عباس كما في القرطبي ٣٤/٤ .

(١١) أخل به ديوانه ، ولم أقف عليه .

ويقال<sup>(١)</sup> : المسومة : المرعية ، يقال : أسمت الإبلَ وسامتَ هي ، قال الله عز وجل : ﴿ فِيهِ شَيْمُوتٌ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وأنشد أبو عبيدة : [ ٩٤/ب ]  
وأسكنُ ما سكنتُ بيطنٍ وإِدِ وأظعنُ إنْ ظعنْتُ فلا أُسِيمُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

١٨٨ - وقولهم : وجميل بلائِه عندك<sup>(٤)</sup>

٣٤٨

قال أبو بكر : معناه : وجميل نعيمه عندك . والبلاء ينقسم على أربعة أقسام : يكون البلاء من البلية . ويكون البلاء النعم ، قال الله عز وجل : ﴿ وَفِي ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴾<sup>(٥)</sup> ، فيه قولان : أحدهما أن يكون المعنى : فيما صنع بكم من انجائه إياكم من فرعون وقومه ، وهم يُدَّبِّحُونَ أبناءكم ويستحيون نساءكم ، بلاء عظيم ، أي نعمة عظيمة . والقول الآخر أن يكون البلاء من البلية ، ويكون المعنى : فيما كان يصنع بكم فرعون من إيدائه<sup>(٦)</sup> إياكم بلية عظيمة ، قال الشاعر :

فما من بلاءٍ صالحٍ أو تكُرُّمٍ ولا سُودِدٍ إلَّا له عندنا أصلٌ<sup>(٧)</sup>  
ويكون البلاء الاختبار ، قال الله عز وجل : ﴿ وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ ﴾<sup>(٨)</sup> معناه ولنختبرنكم . وقال عز وجل : ﴿ وَبَلَوْنَاهُمْ بِالْحَسَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ ﴾<sup>(٩)</sup>

(١) وهو قول ابن جبير كما في القرطبي ٣٣/٤ .

(٢) النحل ١٠ .

(٣) لم أقف عليه .

(٤) اللسان ( بلا ) .

(٥) البقرة ٤٩ . وفي تفسير مقاتل ٣٥/١ : ( بلاء ) أي نعمة .

(٦) من ك ، ق ، ف وفي الأصل : أذاه .

(٧) بلا عزو في شرح القوائد السبع ٤٧٦ .

(٨) البقرة ١٥٥ ، محمد ٣١ .

(٩) الأعراف ١٦٨ .

فمعناه : اختبرناهم بالخصب والجذب . وقال : ﴿يَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرُ﴾<sup>(١)</sup> ،  
[ معناه : يوم تختبر السرائر ] ، قال زهير<sup>(٢)</sup> :

جزى الله بالإحسان ما فعلا بكم فأبلاهما خيرَ البلاءِ الذي يَبْلُو ٣٤٩  
معناه : فاخترهما . وقال أبو الأسود الدؤلي<sup>(٣)</sup> :

أرَيْتَ امرءاً كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ أَتَانِي فَقَالَ : اتخِذْنِي خَلِيلاً  
معناه : لم أختبره . وقال الأحنف بن قيس<sup>(٤)</sup> : البلاءُ ثم الثناءُ ،  
معناه : النعم والإحسان ثم يقع الثناء بعدهما . ويكون البلاء مصدر بَلَى  
الثوب يَبْلَى بِلَى وبلاءً ، [ ١/٩٥ ] وقال الراجز<sup>(٥)</sup> :

والمرءُ يُبْلِيهِ بِلَاءَ السَّرِبَالِ مَرُّ اللَّيَالِي وَانْتِقَالَ الْأَحْوَالِ  
وقال الآخر<sup>(٦)</sup> :

وكلُّ جَدِيدٍ يَا أُمَيْمٍ إِلَى بِلَى وَكُلُّ امْرِيءٍ إِلَّا أَحَادِيثُهُ فَنان  
وكلُّ جَدِيدٍ يَا أُمَيْمٍ إِلَى بِلَى وَكُلُّ امْرِيءٍ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى كَانَ  
ويقال : قد<sup>(٧)</sup> بَلَى فلان الثوب يُبْلِيهِ تَبْلِيَةً ، قال الشاعر<sup>(٨)</sup> :

إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَسْلَى حَبِيباً فَأَكْثَرَ دَوْنَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي

- 
- (١) الطارق ٩ .
  - (٢) ديوانه ١٠٩ .
  - (٣) ديوانه ٣٨ .
  - (٤) سيد تميم وأحد الدهاة الفصحاء ، توفي ٧٢ هـ . ( طبقات ابن سعد ٦٦/٧ ، أخبار أصبهان ٢٢٤/١ ) .
  - (٥) العجاج ، ديوانه ٨٦ ( لا ييزك ) ، وقد أخل بهما ديوانه بتحقيق عزة حسن .
  - (٦) المقصور والممدود للقاللي ١٦٥ بلا عزو . والثاني بلا عزو في البيان والتبيين ١٧٦/٣ وأنساب الأشراف ٣٥٢/٥ . وللربيع بن ضبيح بيت فيه عجز الأول (حلية المحاضرة ٥٩/١) .
  - (٧) ساقطة من ك ، ق .
  - (٨) ك ، ق : حاتم الرازي . والبيتان لزهير بن جناب بن هبل في المؤتلف والمختلف ١٩١ .

فما سلى حبيك مثل نأي ولا بلى جديك كابتدال

\* \* \*

١٨٩- وقولهم : لكل ساقطة لاقطة<sup>(١)</sup>

٣٥٠

قال أبو بكر : معناه : لكل كلمة ساقطة ، أي<sup>(٢)</sup> يسقط بها الإنسان ، لاقط لها ، أي مُتَحَفِّظ لها<sup>(٣)</sup> ، فكان يجب أن يقال : لكل ساقطة لاقط ، أي لكل كلمة خطأ مُتَحَفِّظ لها فأدخلت الهاء في اللاقطة لتزدوج الكلمة الثانية مع الأولى كما قالوا : إن فلاناً ليأتينا بالغدايا والعشايا<sup>(٤)</sup> ، فجمعوا غداة : غدايا ، ليزدوج مع العشايا . وقال الفراء<sup>(٥)</sup> : العرب تدخل الهاء في نعت المذكر في المدح والذم ، فمن المدح قولهم : رجل راوية وعلامة ونسابة ، وأما الذم فقولهم للأحمق : رجل فقاقة وهلباجة وجخابة ، قال : وإنما أدخلوها في الذم لأنهم ذهبوا<sup>(٦)</sup> في المبالغة في المدح إلى معنى الداهية ، وأدخلوها في الذم لأنهم بالغوا فيه [ب/٩٥] فذهبوا إلى معنى البهيمة . ولم يقل هذا غير الفراء ومن أخذ بقوله .

\* \* \*

١٩٠- وقولهم : قد خجل الرجل<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو عمرو<sup>(٨)</sup> : أصل الخجل في اللغة : الكسل والتواني وقلة الحركة في طلب الرزق ، ثم كثر استعمال العرب له حتى

(١) الفاخر ١٠٩ ، جمهرة الأمثال ٢/٢٠٧ .

(٢) ساقطة من ك ، ق .

(٣) ساقطة من ك ، ق .

(٤) إصلاح المنطق ٣٧ ، أمثال أبي عكرمة ٢٨ .

(٥) المذكر والمؤنث ٦٧ .

(٦) من سائر النسخ وفي الأصل : يذهبون .

(٧) تهذيب الألفاظ ٥٠٥ ، الفاخر ١٢٠ .

(٨) الجيم ١/٢٢٧ .

أخرجوه إلى معنى : الانقطاع عن الكلام والحصر ، قال النَّبِيُّ ﷺ ٣٥١ للنساء : « إِنكُرْنَ إِذَا جُعْتُنَّ دَفِعْتُنَّ ، وَإِذَا شَبِعْتُنَّ خَجَلْتُنَّ »<sup>(١)</sup> . ففي معنى قول رسول الله ﷺ غير قول ، أحدهن : أن يكون المعنى : إذا جعتن خضعتن وذللتن ، فيكون الدَّفْعُ الذَّلَّ وشدة الفقر ، من قولهم : أَلصَقَهُ بالدَّقْعَاءِ ، أي بالتراب<sup>(٢)</sup> ، وفي هذا نهاية الخضوع . ومعنى قوله رسول الله ﷺ : وَإِذَا شَبِعْتُنَّ خَجَلْتُنَّ : كسلتن وتوانيتن . ويقال : الخجل معناه في اللغة : أن يبقى الإنسان متحيراً دَهْشاً باهتاً ، قال الكميت<sup>(٣)</sup> :

وَلَمْ يَدْقَعُوا عِنْدَمَا نَابَهُمْ لَوْعِ الْحُرُوبِ وَلَمْ يَخْجَلُوا  
فمعنى لم يدقعوا : لم يذلوا ولم يخضعوا ، ومعنى لم يخجلوا : لم يبقوا باهتين متحيرين دهشين ، ولكنهم أخذوا للحرب أهبتها وجدُّوا فيها . وقال أبو عبيد<sup>(٤)</sup> : معنى الخجل في حديث النَّبِيِّ ﷺ : الأشر والبطر . وقال ابن الأعرابي<sup>(٥)</sup> : الدَّقْعُ : سوء احتمال الفقر ، والخجل : سوء احتمال الغنى .

\* \* \*

١٩١- وقولهم : ما يَعْرِفُ هِرّاً من بَرٍّ<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : قال الفزاري<sup>(٧)</sup> : الهَرّ : العقوق ، والبَرّ : اللطف ،

- 
- (١) غريب الحديث ١١٩/١ .  
(٢) العين ١٦٥/١ .  
(٣) شعره : ٧/٢ .  
(٤) غريب الحديث ١٢٠/١ .  
(٥) تهذيب اللغة ٢٠٧/١ .  
(٦) الفاخر ٤٣ ، فصل المقال ٥١٥ ، حياة الحيوان ٤٠٢/٢ .  
(٧) في الأصل وسائر النسخ : الفراء أرى . والصواب ما أثبتنا . والفزاري هو جهم بن مسعدة كما جاء في أمثال أبي عكرمة ٤٢ وكلامه مروى عنه في الفاخر ٤٣ واللسان ( برر - هرر ) . وينظر عنه ( ميزان الاعتدال ٤٢٦/١ ) .

والمعنى : ما يعرف بَرّاً [أ/٩٦] من عقوق . وقال خالد بن كلثوم<sup>(١)</sup> :  
 الهَيْرُ : السِنُّور ، والبِرُّ : الجُرْدُ . وقال ابن الأعرابي<sup>(٢)</sup> : ما يعرف هَرّاً  
 من بَر ، [ معناه ] : ما يعرف هارّاً من بارّاً ، لو كُتِبَتْ له . وقال أبو  
 عبيدة<sup>(٣)</sup> : ما يعرف هَرّاً من بَر ، معناه : ما يعرف الهَرَهرة من البَربرة ،  
 والهَرهرة<sup>(٤)</sup> : صوت الضأن ، والبربرة : صوت المعز .

\* \* \*

١٩٢ - وقولهم : قد تَرَيْشَ الرجل<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد صار إلى معاش ومال ، قال الله عز وجل :  
 ﴿ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ لِيَأْسَؤِي سَوَاءَ تَكُمُ وَرَيْشًا وَلِيَأْسَؤِ النَّقْوَى ﴾<sup>(٦)</sup> . والرياش في قول  
 بعض المفسرين المال ، وكذلك الريش ، قال رؤبة<sup>(٧)</sup> :

إِلَيْكَ أَشْكَو سِئِدَةَ الْمَعِيشِ وَجَهْدَ أَعْوَامٍ نَتَفَنَ رَيْشِي  
 نَتَفَ الْحُبَارَى عَنْ قَرَأْرِهَيْشِ

فمعنى قوله : نتفن ريشي : أذهبن مالي ، والقرا : الظهر ،  
 والرهبش : النحيب . وقال الآخر<sup>(٨)</sup> :

فريشي منكم وهواي معكم وإن كانت زيارتكم لماما

(١) أمثال أبي عكرمة ٤٢ .

(٢) الفاخر ٤٣ واللسان ( برر - هرر ) . وفي أمثال أبي عكرمة ٤٢ : « وقال ابن الأعرابي :

المعنى : ما يعرف باء من تاء » .

(٣) الفاخر ٤٣ .

(٤) ك : فالهَرهرة .

(٥) اللسان ( ريش ) .

(٦) الأعراف ٢٦ .

(٧) ديوانه ٧٨ - ٧٩ .

(٨) جرير ، ديوانه ٢٢٥ .



ويقال : قد رَشْتُ فلاناً أَرَيْشُهُ ريشاً : إذا أعطيته مالا أو أنلته خيراً ، ٣٥٣  
أنشد الفراء<sup>(١)</sup> :

فَرِشْنِي بِخَيْرٍ لَا أَكُونَنَّ وَمِذْحَتِي كِنَاحَتِ يَوْمًا صَخْرَةً بَعَسِيلِ  
العَسِيلِ<sup>(٢)</sup> : الذي يمسح العطار به المِسْك . وقال مَعْبُدُ  
الجُهَنِيِّ<sup>(٣)</sup> : ﴿ قَدْ أَرَزْنَا عَلَيْكَ لِيَاسًا يُورِي سَوَاهِجَكُمْ ﴾ : اللباس : الثياب ،  
والرياش : المعاش ، ولباس التقوى : الحياء . ويقال : الرياش :  
ماستر الإنسان وواراه ، يروى [ ٩٦/ب ] عن علي بن أبي طالب رضي الله  
عنه : ( أنه اشترى قميصاً بثلاثة دراهم<sup>(٤)</sup> ) وقال : الحمد لله الذي<sup>(٥)</sup> هذا  
من ريشه<sup>(٦)</sup> ) معناه : من ستره . وقال مُطَرِّفُ بن عبد الله<sup>(٧)</sup> : لا تنظروا  
إِلَى حَفْضِ عَيْشِهِمْ<sup>(٨)</sup> ولين ريشهم ، ولكن انظروا إلى سرعة ظعنهم وسوء  
منقلبهم . فمعناه : إلى لين ثيابهم . وقال أبو عبيدة<sup>(٩)</sup> : الريش والرياش  
ما ظهر من اللباس والشارة ، وقال أيضاً : [ يقال ]<sup>(١٠)</sup> : أعطاني رجلاً

- 
- (١) معاني القرآن ٨٠/٢ بلا عزو . وكذا في المعاني الكبير ٨٢/٢ ، والتلخيص ٣٩٠ ،  
والصاهل والشاحج ٤٧٣ .  
(٢) ك ، ق : العسيل اسم جبل .  
(٣) القرطبي ١٨٤/٧ . ومعبد بن عبد الله الجهني ، تابعي ، توفي ٨٠ هـ . ( تهذيب التهذيب  
١٠/٢٢٥ ، شذرات الذهب ٨٨/١ ) .  
(٤) ك : الدراهم .  
(٥) ساقطة من ل .  
(٦) الفائق ٩٨/٢ ، النهاية ٢٨٨/٢ .  
(٧) تابعي ، توفي ٨٧ هـ . ( حلية الأولياء ٢/١٩٨ ، تهذيب التهذيب ١٠/١٧٣ ) .  
(٨) ك : عيش الملوك .  
(٩) مجاز القرآن ١/٢١٣ .  
(١٠) من ل .

بريشه ، أي بكسوته . وقرأت العوام : ﴿وَرِيشًا﴾ . وقرأ الحسن<sup>(١)</sup> :  
﴿وَرِيشًا﴾ . وروى الأصمعي عن عيسى بن عمر : أنه قال : الريش والرياش  
واحد ، معناهما واحد<sup>(٢)</sup> ، قال : وهما بمنزلة الدبغ والدباغ<sup>(٣)</sup> ، واللبس  
واللباس ، والحل والحلال ، والحرم والحرام . وقال الفراء<sup>(٤)</sup> : في الرياش  
وجهان ، أحدهما : [ أن يكون جمعاً للريش . والوجه الثاني ] : أن يكون  
معناه كمعنى الريش ويكون بمنزلة قولهم : لبس ولباس ، وأنشد الفراء :  
فلما كَشَفْنَ اللِّبَسَ عنه مَسَحْنَهُ بِأَطْرَافِ طِفْلِ زَانَ غَيْلاً مُوشَّماً<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

١٩٣ - وقولهم : قد كبر حتى صار كأنه قُفَّة<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : سمعت أبا العباس يقول : القُفَّة : الشجرة التي ذهب  
فرعها وبقي أصلها ، قال : وحكي هذا عن يعقوب ، قال : وقال غير  
يعقوب : القفة من تقففت . هذا جملة ما سمعت منه في هذا . وقال  
الأصمعي<sup>(٧)</sup> : القفة : ما بلي من الشجرة ، فالمعنى : قد بلي هذا الشيخ  
حتى صار كالبالي النخر من أصول الشجر . [ ١/٩٧ ] ومعنى تقففت :  
تقبض واجتمع ، [ وفيه وجهان : تقففت وتقففت ] ، وهو بمنزلة  
قولهم : تكممت المرأة وتكممكت ، إذا لبست الكمة ، وهي القلنسوة .

(١) وهي قراءة النبي ﷺ كما في الشواذ ٤٣ والمحتسب ٢٤٦/١ .

(٢) معناهما واحد ( ساقط من ل .

(٣) ل : الربع والرباع .

(٤) معاني القرآن ١/٣٧٥ .

(٥) لحميد بن ثور ، ديوانه ١٤ . وقوله : طفل : أي بنان ناعم . والغيل : الساعد أو  
المعصم .

(٦) أمثال أبي عكرمة ٨٩ ، الفاخر ٢٠ .

(٧) إصلاح المنطق ٣١٤ .

ويُروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه : ( أنه رأى جارية مُتَكَمِّمَةً فسأل عنها فقالوا : هي أمةٌ بُني فلان ، فضربها بالذِّرَّة وقال لها : يا لكاع<sup>(١)</sup> أَتَسْبَّهِنَّ بِالْحَرَائِرِ )<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

٣٥٥

١٩٤ - وقول الناس : آهَةٌ ومِيهَةٌ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : سمعت أبا العباس يقول : الصواب : آهَةٌ ، وقال : الآهة زجر ، والمِيهَةُ الجُدْرِي . هذه جملة ما سمعت منه في هذا . وقال غيره : الآهة : الحصبة ، والمِيهَةُ : جُدْرِي الغنم . يقال<sup>(٤)</sup> : أُمِهَتْ الشاةُ فهي مأموهة ، قال الشاعر يصف فصيلاً :

طَبِيخُ نُحَازٍ أَوْ طَبِيخُ أَمِيهَةٍ صَغِيرُ الْعِظَامِ سَيِّءُ الْقَسْمِ أَمْلَطُ<sup>(٥)</sup>  
يعني أن هذا الفصيل كان في بطن أمه وبها نُحَاز ، وهو داء ، أو أميهة وهو الجُدْرِي ، فجاء ضاويماً . وقال أصحاب هذا القول : يقال : مِيهَةٌ وأمِيهَةُ للجُدْرِي . وقال الأصمعي<sup>(٦)</sup> : الآهة : التَّأَوُّه ، وهو التوجع ، واحتج بقول المثقب العبدي<sup>(٧)</sup> :

إِذَا مَا قَمْتُ أَرْحَلَهَا بَلِيلٍ تَأَوُّهُ آهَةٌ الرَّجُلِ الْحَزِينِ

(١) سائر النسخ : لكعاء . وهي رواية أخرى .

(٢) غريب الحديث ٣/٣٤٣ .

(٣) أمثال أبي عكرمة ٨٥ ، الفاخر ٤٣ ، تهذيب اللغة ٦/٤٧٤ ، ٤٨٠ .

(٤) إصلاح المنطق ٣٢١ .

(٥) الفاخر ٤٤ بلا عزو . وفي ك ، ق : سيء الخلق . وفي اللسان والتاج ( قشم ) : القشم ، وهو اللحم أو الشحم . ورواية إصلاح المنطق ٣٢١ وأمثال أبي عكرمة والفاخر وتهذيب اللغة : القسم بالسین .

(٦) الفاخر ٤٣ .

(٧) ديوانه ٣٩ ( بغداد ) ١٩٤ ( مصر ) . والمثقب هو عائد بن محصن بن ثعلبة ، جاهلي .

( طبقات ابن سلام ٢٧١ ، الشعر والشعراء ٣٩٥ ، الخزانة ٤٣١ / ٤ ) .

قال أبو بكر : وقال الفراء<sup>(١)</sup> : يقال : آهة وأميهة ، قال : ثم تُترك  
 الهمزة تخفيفاً فيقال : آهة وميهة كما يقال : هو خيرٌ منك وهو شرٌّ منك ،  
 فالأصل فيه : [ب/٩٧] هو أخيرٌ منك وهو أشرٌ<sup>(٢)</sup> [منك]<sup>(٣)</sup> ، فأسقطت  
 الألف وألقت فتحة الراء والياء على الشين والحاء . فإذا تعجبوا قالوا :  
 ما أشرَّ عبدَ الله ، وما شرَّ عبدَ الله ، وما أخيرَ عبدَ الله ، وما خيرَ عبدَ الله .  
 وأجاز الفراء لِمَنْ لَيِّنَ الهمزة [أن يقول] : ما أخيرَ عبدَ الله ، ومخيرَ عبدَ الله  
 بترك الهمز . قال أبو بكر : ورَوَى أبو يزيد<sup>(٤)</sup> عن العرب : ما شرَّ اللبن  
 للمريض . وكذلك يقال<sup>(٥)</sup> : ما أشدَّ فلاناً وما شدَّ فلاناً ، وأنشد الفراء :  
 ما شدَّ أنفسَهُم وأَعَلَمَهُم بها يحيى الذمارَ به الكريمُ المسلم<sup>(٦)</sup>  
 وقال الآخر :

قاتلكَ اللهُ ما أشدَّ عليكَ البذلَ في صونِ عريضِكَ الجربِ<sup>(٧)</sup>

\* \* \*

### ١٩٥ - وقولهم : فلانٌ عظيمُ المؤونة<sup>(٨)</sup>

قال أبو بكر : في المؤونة ثلاثة أقوال : يجوز أن تكون مأخوذة من  
 مُنْتُ الرجل ، إذا عُلْتُه . سمعت أبا العباس يذكر هذا ، فإذا كانت مأخوذة

- 
- (١) الفاخر ٤٤ .  
 (٢) فالأصل . . . أشر) ساقط من ك ، ق .  
 (٣) من ل .  
 (٤) سعيد بن أوس الأنصاري ، توفي ٢١٥ هـ . (المراتب ٤٢ ، الفهرست ٨٧ ، الإنباه :  
 ٣٠/٢) .  
 (٥) ساقطة من ل .  
 (٦) بلا عزو في المخصص ١٧/١٤ .  
 (٧) بلا عزو في اللسان (عرض) . وفي ك : الخرف .  
 (٨) الفاخر ١٢٨ ، اللسان (أون) .

من منت ، فالأصل فيها مؤونة بغير همز ، فلما انضمت الواو همزت  
كما قالوا : هو قؤول للخير ، وفلان صؤول ، وفلان نؤول من النوم ،  
قال امرؤ القيس<sup>(١)</sup> :

وَيُضْحِي فَيَتُّ الْمَسْكُ فَوْقَ فَرَاشِهَا نَوْوُمُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلٍ  
والقول الثاني<sup>(٢)</sup> : أن تكون المؤونة مأخوذة من الأون ، والأون :  
السكون والدعة ، قال الراجز :

غَيْرَ يَا بِنْتَ الْحُلَيْسِ لُونِي مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافِ الْجَوْنِ ٣٥٧  
وَسَفَرٌ كَانَ قَلِيلَ الْأُونِ<sup>(٣)</sup>

معناه : قليل الراحة والدعة . [ ١/٩٨ ] فإذا قيل : فلان عظيم المؤونة ،  
فمعناه على هذا التفسير : عظيم التسكين والتوديع لأهله وعياله . والقول  
الثالث<sup>(٤)</sup> : أن تكون المؤونة مأخوذة من الأين ، والأين : التعب  
والمشقة ، قال الأعشى<sup>(٥)</sup> :

لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَمَنْ وَصَبٍ وَلَا يَعْضُ عَلَى شُرْسُوفِهِ الصَّفَرَ  
قال أبو عبيدة<sup>(٦)</sup> : سمعت يونس يسأل روبة عن الصفر ، فقال : هي  
حية تكون في البطن تُصيب الماشية والناس ، وهي عند العرب أعدى من  
الجرب . ويقال : إنها تشتدُّ بالإنسان إذا كان جائعاً ، قال النبي ﷺ :

- 
- (١) ديوانه ١٧ .
  - (٢) ينظر : شرح الشافية ٣٤٩/٢ .
  - (٣) الأبيات بلا عزو في أصداد الأصمعي ٣٦ .
  - (٤) وهو قول الفراء كما في شرح الشافية ٣٥٠/٢ .
  - (٥) وهو أعشى باهلة عامر بن الحارث ، والبيت ملفق من صدر بيت وعجز آخر ، وهما في  
الصبح المنير ٢٦٨ . ورواية ابن الأنباري مذكورة في غريب الحديث ٢٦/١ والتاج ( صفر )  
على أنها رواية أخرى .
  - (٦) غريب الحديث ٢٥/١ . وفي ل : أبو عبيد .

« لا عدوى ولا صَفَرٌ ولا هامة »<sup>(١)</sup> . فمعنى قوله : لا عدوى : لا يُعدي شيء شيئاً . والصفير : هو الذي مضى تفسيره . وقال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> : الصفير تأخيرهم [ تحريم ] المحرّم إلى صفر لَتَمَكِّنَهُم الإغارة فيه ، ومنه قول الله عز وجل : ﴿ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ ﴾<sup>(٣)</sup> أي تأخيرهم تحريم المحرّم إلى صفر . والهامة : معناها أن العرب كانت تقول في الجاهلية : تجتمع عظام الميت فتصير هامة تطير . ويقال للطائر الذي يخرج من هامة الميّت [ إذا بلي ] : صدى ، وجمعه أصداء ، قال لبيد<sup>(٤)</sup> :

فليسَ الناسُ بعدكُ في نَقِيرٍ ولا هم غيرُ أصداءٍ وهامٍ

[ ويروى : في نقير ] أي ليسوا في شيء . والنقير : النقطة التي في ظهر النواة ، ويقال : هو الذي في جوفها ، قال الله عز وجل : ﴿ فَإِذَا لَأَ يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا ﴾<sup>(٥)</sup> . والقطمير : قشر النواة ، قال الله تعالى ذكره : ﴿ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ ﴾<sup>(٦)</sup> . والفتيل : فيه قولان ، يقال : هو الذي في بطن النواة ، ويقال : هو الذي تفتله بين إصبعيك<sup>(٧)</sup> من الوسخ ، قال الله عز وجل : ﴿ وَلَا يُظَلَّمُونَ فِتْيَلًا ﴾<sup>(٨)</sup> ، وقال الشاعر<sup>(٩)</sup> : [ ب/٩٨ ]

أعاذلَ بعضَ لومكِ لا تلحِي فإنَّ اللومَ لا يغني فتيلاً

- 
- (١) غريب الحديث ٢٥/١ . وفي سائر النسخ : ولا هامة ولا صفر .
  - (٢) غريب الحديث ٢٦/١ .
  - (٣) التوبة ٣٧ .
  - (٤) ديوانه ٢٠٩ .
  - (٥) النساء ٥٣ .
  - (٦) فاطر ١٣ .
  - (٧) ك : إصبعين .
  - (٨) النساء ٤٩ .
  - (٩) لم أقف عليه .

وقال الأعشى<sup>(١)</sup> :

لم أصب منهم فسيطاً ولا زبداً ولا فوفَةً ولا قظميراً

وقال الكميت<sup>(٢)</sup> :

متى تَوْبِ القِداحِ مُعَدِّيَاتٍ بأعضاءِ المكارمِ والجُدولِ  
يؤْبُ مما أَصَبْنَ بغيرِ حِظٍّ كما بينَ النقيِرِ إلى الفَتيلِ

وقال توبة بن الحُمير<sup>(٣)</sup> :

فلو أنَّ ليلي الأخيلىةَ سَلَمْتُ عليَّ وفوقي تُربَةٌ وصفائِحُ  
لَسَلَمْتُ تسلِيمَ البِشاشَةِ أو زَقَا إليها صدئٌ من جانبِ القبرِ صائِحُ

وقال الآخر<sup>(٤)</sup> :

سَلَطَ الموتُ والمنونُ عليهم ٣٥٩ فلهم في صدَى المقابرِ هامُ

وقال أبو زيد<sup>(٥)</sup> في الحديث : « لا عدوى ولا هامة » ، قال : الهامة

واحدة الهوام ، قال أبو بكر<sup>(٦)</sup> : وقول أبي زيد خطأ عند جميع أهل العلم ، لأنه لا معنى له في الحديث . وإذا كانت المؤونة من الأئِن فوزنها من الفعل : مَفْعُلة ، وأصلها مَأْيُنة ، فاستثقلوا الضمة في الياء لأنها إعراب ، والياء إعراب<sup>(٧)</sup> ، فاستثقلوا إعراباً على إعراب ، فألقوا ضمة

(١) أخل به ديوانه بطبعته . وفي هامش ف : وعند التنوخي : لم أصب منهم فتيلاً ولا زنداً .

(٢) أخل بهما شعره .

(٣) ديوانه ٤٨ . وتوبة صاحب ليلي الأخيلىة ، ت ٨٥ هـ . ( أسماء المغتالين ٢/ ٢٥٠ ، الأغاني

٢٠٤/١١ ، فوات الوفيات ١/ ٢٥٩ ) .

(٤) أبو دواد الإيادي ، شعره : ٣٣٩ .

(٥) غريب الحديث ١/ ٢٧ . والهامة مشددة الميم على رواية أبي زيد .

(٦) وهو قول أبي عبيد في غريب الحديث ١/ ٢٨ .

(٧) ساقطة من ك .

الياء على الهمزة فصارت الياء واواً لانضمام ما قبلها ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :  
 وكنْتُ إذا جاري دعا لِمَصُوفَةٍ أَشْمَرٌ حَتَّى يَنْصَفَ السَّاقَ مِثْرِي  
 فالمضوفة مأخوذة من الضيافة ، ووزنها من الفعل : مَفْعَلَةٌ ، وأصلها  
 مَضِيْفَةٌ ، فاستثقلوا الضمة في الياء للعلة التي ذكرناها ، فألقوها على  
 الضاد ، وصارت الياء واواً لانضمام ما قبلها . وإذا كانت المؤونة مأخوذة  
 من منت ، فوزنها من الفعل : فَعُولَةٌ . وإذا كانت المؤونة مأخوذة من  
 الأَوْن فوزنها من الفعل : مَفْعَلَةٌ ، والأصل فيها : مَأْوَنَةٌ [أ/٩٩] فاستثقلوا  
 الضمة في الواو لأنهما إعرابان ، فألقوهما على الهمزة فبقيت الواو ساكنة .

\* \* \*

### ١٩٦- وقولهم : جاءَ بالضَّحِّ والرَّيْحِ<sup>(٢)</sup>

٣٦٠

قال أبو بكر : قال ابن الأعرابي<sup>(٣)</sup> : الضح : ما برز للشمس ،  
 والريح : ما أصابته الريح . وقال الأصمعي<sup>(٣)</sup> : الضَّحُّ الشمس ؛ وأنشد :  
 أبيضُ أبرزه للضحِّ راقِبُهُ مقلدٌ قُضِبَ الرِّيحانَ مفعومٌ<sup>(٤)</sup>  
 ومن هذا قول الله عز وجل : ﴿ وَأَنْتَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى ﴾<sup>(٥)</sup> قال  
 الفراء<sup>(٦)</sup> : في تصحى قولان : أحدهما : ولا تَعْرِقُ ،

(١) أبو جندب الهذلي ، ديوان الهذليين ٩٢/٣ . وقال السكري في شرح أشعار الهذليين ٣٥٨ :  
 مضوفة : همُّ ضافَةٌ أو أمرٌ شديدٌ . يقال : بي إليك مضوفة ، أي حاجة ، إذا دعا من إشفاق  
 أن يصيبه .

(٢) الفاخر ٢٤ ، جمهرة الأمثال ١/٣٢١ ، مجمع الأمثال ١/١٦١ .

(٣) الفاخر ٢٤ .

(٤) لعلقمة بن عبدة ، ديوانه ٧١ وفيه : مفعوم ، أي طيب الرائحة ، ومفعوم : ملوؤ . والبيت  
 في صفة الإبريق .

(٥) طه ١١٩ .

(٦) معاني القرآن ٢/١٩٤ .



والقول<sup>(١)</sup> الآخر : ولا تضحى : ولا تبرز للشمس ، وقال عمر بن أبي ربيعة<sup>(٢)</sup> :

رَأَتْ رَجُلًا أَمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ      فَيَضْحَى وَأَمَا بِالْعَشِيِّ فَيُخْصِرُ  
وأشده الفراء : أيما إذا الشمس ، وقال : يقال : أما عبد الله فقام ، وأيما عبد الله فقام . وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

فَمَنْ مُبْلَغٌ أَصْحَابَهُ أَنْ مَالِكاً      ثوى ضاحياً في الأرضِ غيرَ ظليلِ  
معناه : بارزاً للشمس . وقال الطرماح<sup>(٤)</sup> :

وبات يراعيني على غيرِ موعِدِ      أخو قَفْرَةٍ يَضْحَى بها ويجوعُ  
وقال جرير<sup>(٥)</sup> [ يمدح عبد الملك بن مروان ] :

فما شجراتُ عَيْصِكَ في قريشٍ      بعْشَاتِ الفروعِ ولا ضواحي  
وقال الآخر<sup>(٦)</sup> :

٣٦١

تدع الجماجمَ ضاحياً هامأئها      بله الأكَفَ كأنها لم تُخَلَقِ

معنى : بله الأكَفَ : دع الأكَفَ وكيف الأكَفُ . جاء في الحديث :

« يقول الله عز وجل : أعددت لعبادي الصالحين ، ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر ذخرأ ، بله ما اطلعتم عليه »<sup>(٧)</sup>

(١) ساقطة من سائر النسخ .

(٢) ديوانه ٩٤ .

(٣) لم أقف عليه .

(٤) ديوانه ٣٠٧ .

(٥) ديوانه ٩٠ . والعشات : الدقيقات ، والضواحي : البادية العيدان لا ورق عليها .

(٦) كعب بن مالك ، ديوانه ٢٤٥ .

(٧) غريب الحديث ١٨٥/١ ، النهاية ١٥٤/١ ، شواهد التوضيح والتصحيح ٢٠٣ . وفي الأصل : اطلعتهم عليه . وما أثبتناه من ك ، ف . وهي رواية أخرى ، ينظر الفائق ١٢٧/١ .

فمعناه<sup>(١)</sup> : فدع ما أطلعتم عليه ، كيف ما اطلعتم عليه . [ ٩٩/ب ] وقال  
 الفراء : بله يُنصب بها ويُخفض ، فمَنْ نصب بها جعلها بمنزلة دَع ، ومَنْ  
 خفض بها جعلها<sup>(٢)</sup> بمنزلة الصفات الخافضة ، وأنشد في النصب :  
 يمشي القَطُوفُ إِذَا غَنَى الحُدَاةُ بِهِ مَشِيَ الجَوَادِ فَبَلَّةَ الجِلَّةِ النَّجْبَا<sup>(٣)</sup>  
 قال الفراء : معناه دَع الجِلَّةُ النجبا . وقال أبو زيد<sup>(٤)</sup> :

حَمَالُ أَثْقَالِ أَهْلِ الوُدِّ أَوْنَةٌ أَعْطِيهِمُ الجَهْدَ مَنِ بَلَّةَ مَا أَسْعُ  
 معناه : فدع ما أسع . وقال أبو عبيدة<sup>(٥)</sup> : جاء بالضح والريح ،  
 معناه : جاء بكل شيء ، والضح : البراز الظاهر . والإختيار أن يكون  
 الضح الشمس على ما مضى من التفسير . قال أبو بكر : وللشمس  
 أسماء<sup>(٦)</sup> ، يقال للشمس : الضح ، ويقال لها : إلهة ، قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

فأعجلنا إلهةً أن تؤوبا

ويقال لها : الغزاة ، قال الشاعر<sup>(٨)</sup> :

تَوَضَّحْنَ فِي قَرْنِ الغَزَالَةِ بعدما تَرَشَّفْنَ دِرَاتِ الرَّهَامِ الرِّكَائِكِ  
 ويقال للشمس : البيضاء والسراج<sup>(٩)</sup> . ويقال لها : الجارية ، لأنها

٣٦٢

- 
- (١) ساقطة من ك .
  - (٢) من سائر النسخ وفي الأصل : خفض .
  - (٣) لابن هرمة ديوانه ٥٧ ( العراق ) وأخلت به طبعة دمشق . والقطوف من الدواب البطيء .
  - (٤) شعره : ١٠٩ .
  - (٥) شرح أدب الكاتب ١٥٢ .
  - (٦) ينظر تهذيب الألفاظ ٣٨٧ .
  - (٧) بنت عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي ويقال نائحة عتبية كما في تهذيب الألفاظ ٣٨٧ .
  - (٨) ذو الرمة ، ديوانه ١٧٢١ . ودِرَات جمع درة وهي ما يجيء من المطر شيئاً بعد شيء ،  
 والرهام : الأمطار الضعاف واحدها رهمة ، والركائك : الضعاف .
  - (٩) ساقطة من ك ، ق .

تجري من المشرق إلى المغرب . ويقال لها : ذُكَاء ، يقال : طلعت  
ذُكَاء ، وقال الشاعر<sup>(١)</sup> :

فتذكرا ثَقَلًا رثيداً بعدما أَلْقَتْ ذُكَاءُ يَمِينَهَا فِي كَافِرِ  
قوله : فتذكرا ، يعني الظليم والنعام ، الثقل : بيضهما<sup>(٢)</sup> ،  
والرثيد : المنضود ، والكافر : الليل . ويقال للشمس : جَوْنَةٌ ،  
لصفائها وإشراقها ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

يبادِرُ الآثَارَ أَنْ تَوْوِبَا وَحَاجِبَ الجَوْنَةِ أَنْ يَغِيْبَا  
[١/١٠٠] ويقال للشمس أيضاً : بُوْحٌ<sup>(٤)</sup> ، يقال : طلعت بُوْحٌ<sup>(٥)</sup> .  
ويقال لها : بَرَّاح . ويقال لها : مَهَاءٌ ؛ قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

ثم يجلو الظلام ربُّ رحيمٌ بمهارة شعاعها منشورٌ

\* \* \*

٣٦٣

١٩٧- وقولهم : زارني فلان<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر : معناه : مال إلي ، وهو مأخوذ من الزور ، والزور :  
الميل ، قال ابن مقبل<sup>(٨)</sup> :

---

(١) ثعلبة بن صغير المازني كما في إصلاح المنطق ٤٩ وحلية المحاضرة ٣٤ وفي ك : وقال  
الشاعر يذكر الظليم والنعام .

(٢) ك : بيضها .

(٣) الخطيم الضبابي كما في تهذيب الألفاظ ٣٨٨ .

(٤) ل ، ف : بوح . وجاء في هامش ف : في أصل ابن الأنباري : بوح بياء موحدة والصحيح  
بالباء المثناة . وينظر : الأيام والليالي ٥٩ وأغلاط اللغويين القدماء ١٠٢ .

(٥) بعدها في سائر النسخ : فاعلم .

(٦) أمية بن أبي الصلت ، ديوانه ٣٩١ .

(٧) اللسان ( زور ) .

(٨) ديوانه ٨٩ .

فينا كَرَائِرُ أَجْوَازٍ<sup>(١)</sup> مُضَبَّرَةٌ      فيها دُرُوءٌ إِذَا خِفْنَا مِنَ الزَّوَرِ  
الكراركر : الجماعات . واحدها كركرة . والأجواز : الأوساط .

المضبرة : الموثقة . والدروء : الامتناع والاعتراض . ويقال للقوس :  
زوراء ، لميلها ، قال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup> :

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثُعَلٍ      مُخْرِجِ كَفَيْهِ مِنْ سَتَرِهِ  
عَارِضِ زوراءَ مِنْ نَسَمٍ      غير باناة على وَتَرِهِ  
وقال الراجز<sup>(٣)</sup> :

ودونَ ليلى بَلَدُ سَمَهْدَرُ      جَدْبُ المُنْدَى عن هوانا أزورُ  
السمهدر : الواسع ، والأزور : المائل . وقال المجنون<sup>(٤)</sup> :

لِكَ اللهُ إِنِّي واصلٌ ما وصلتني      ومثنٍ بما أوليتني ومثيبُ  
وَأَخِذْ ما أعطيتِ عفواً وإنني      لأزورُ عما تكرهينَ هَيوبُ  
فلا تركي نفسي شعاعاً فإنها      من الوجدِ قَدْ كادتْ عليكِ تذوبُ  
النفس الشعاع : المنتشرة الرأي . وقال عمرو بن معدي كرب<sup>(٥)</sup> :

[١٠٠/ب] أيوعدني إذا ما غبتُ عنه      ويَصْرِفُ رُمَحَهُ وَالزُّرْقُ زورُ  
معناه : والزرُق مائلة . قال الله عز وجل : ﴿ وَتَرَى السَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ  
تَزَوَّرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ ﴾<sup>(٦)</sup> معناه : تمايل . وفي قراءة<sup>(٧)</sup> تزاور

٣٦٤

- (١) ك ، ق : أزواج .
- (٢) ديوانه ١٢٣ . وفيه : متلج كفيه في قتره . أي يدخل كفيه في القتر ، وهي بيوت الصائد . وغير باناة : غير منحن على الوتر عند الرمي .
- (٣) أبو الزحف الكلبي كما في اللسان ( سمهدر ) .
- (٤) ديوانه ٥٧ . ويروي لابن الدمينه ، ديوانه ١٠٤ .
- (٥) أدخل به ديوانه بطبعته .
- (٦) الكهف ١٧ .
- (٧) ساقطة من سائر النسخ . وينظر في هذه القراءات : السبعة ٣٨٨ والشواذ ٧٨ وزاد المسير ١٧٨/٥ .

أربعة أوجه : قرأ أهل الحرمين وعامة أهل البصرة : تَزَاوِرُ بتشديد الزاي .  
 وقرأ الكوفيون : تَزَاوَرُ بتخفيف الزاي . وقرأ أبو رجاء<sup>(١)</sup> : تَزَاوَرُ . وقرأ  
 قتادة تَزَوَّرُ . فمن قرأ تَزَاوِرُ ، أراد تتزاور ، فأدغم التاء في الزاي فصارتا  
 زايًا مشددة . وَمَنْ قرأ تَزَاوِرُ ، أراد تتزاور ، فاستثقل الجمع بين تائين  
 فحذف إحداهما<sup>(٢)</sup> . وَمَنْ قرأ تَزَاوَرُ ، أخذه من ازوار يزوارُ . وَمَنْ قرأ  
 تَزَوَّرُ ، أخذه من ازور يزورُ ، على وزن احمر يحمر ، قال عنتره<sup>(٣)</sup> :

فازورَّ من وَقَعِ القنا بلبانِهِ وشكا إِلَيَّ بعبْرَةٍ وتَحْمُحُمِ  
 قال أبو بكر : وأنشدنا أبو العباس<sup>(٤)</sup> :

ما للكواعبِ يا عيساءُ قد جعلت تَزَوَّرُ عني وتُطَوِّي دوني الحُجْرُ  
 قد كنتُ فَتْحَ أبوابِ مُغْلَقَةٍ ذبَّ الريادِ إذا ما خولِسَ النَّظْرُ  
 فقد جعلتُ أَرَى الشخصينِ أربعةً والواحدَ اثنينِ لَمَّا بورِكَ البَصْرُ  
 وكنْتُ أمشي على رجلينِ معتدلاً فصرتُ أمشي على أخرى من الشَّجَرِ<sup>(٥)</sup>

والذين قرأوا : تَزَاوَرُ ، جعلوه بمنزلة تَحْمَارُ وتَصْفَارُ .

\* \* \*

١٩٨- [١٠١/أ] وقولهم : ما يساوي طَلِيَّةً<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : اختلف الناس فيه فقال بعضهم : الطلية : قطعة جبل يُشَدُّ

- 
- (١) هو عمران بن تيم العطاردي ، تابعي ، توفي ١٠٥ هـ . (تذكرة الحفاظ ١/٦٢ ، طبقات  
 القراء ١/٦٠٤) .  
 (٢) ك : أحدهما .  
 (٣) ديوانه ٢١٧ .  
 (٤) لذي الإصبع العدواني ، ديوانه ٣٣ ، أولابن أحمر ، شعره : ١٨١ ، أولأبي حية ، شعره :  
 ١٨٦ ، أولعبد من عبيد بجيلة كما في اللآلي ٧٨٤ . وذب الرياد : كثرة الذهب والمجيء .  
 (٥) في هامش ف : وأنشدني أبي عن أحمد بن عبيد : فصرت أمشي بأخرى ربهما الشجر . عند  
 التلوخي لا غير . هكذا وجد في الأصل .  
 (٦) أمثال أبي عكرمة ٩٠ ، الفاخر ٩ .

في رجل الحمل<sup>(١)</sup> ، وطليته : عُنُقُهُ . يقال للعنق : طلية ، ويقال في الجمع طُلَى ، قال ذو الرمة<sup>(٢)</sup> :

أَضَلَّهُ رَاعِيَا كَلْبِيَّةٍ صَدْرًا      عن مُطْلِبٍ وَطُلَى الْأَعْنَاقِ تَضَطْرِبُ  
وقال بعض العرب<sup>(٣)</sup> :

سَلَبْنَ ظِبَاءَ ذِي بَقَرٍ طَلَاهَا      وَنُجِّلَ الْأَعْيُنَ الْبَقَرَ الصَّوَارَا  
أَحَبُّ اللَّيْلِ إِنْ خِيَالَ نُعْمٍ      إِذَا نَمْنَا أَلَمَّ بِنَا فَزَارَا  
لَيْنَ أَيَامِنَا أَمَسَتْ طَوَالًا      لَقَدْ كُنَّا نَعِيشُ بِهَا قِصَارًا  
وقال الفراء وأبو عمرو<sup>(٤)</sup> : يقال للعنق : طلاوة ، ويقال في الجمع :  
طُلَى ، قال الأعشى<sup>(٥)</sup> :

مَتَى تُسَقَّ مِنْ أُنْيَابِهَا بَعْدَ هَجَعَةٍ      مِنْ اللَّيْلِ شَرِبًا حِينَ مَالَتْ طَلَاتُهَا  
وقال ابن الأعرابي<sup>(٦)</sup> : ما يساوي طلية ، معناه : ما يساوي طلية من  
هنا يطلى بها البعير .

\* \* \*

١٩٩ - وقولهم : ما في الدارِ دِيَارٌ<sup>(٧)</sup>

٣٦٦

قال أبو بكر : معناه : ما في الدار أحد ، قال الله عز وجل : ﴿ وَقَالَ

(١) ك ، ق : الجمل . ل : الحمار .

(٢) ديوان ١٢١ .

(٣) الثالث فقط في شرح القصائد السبع ١٩٧ لبعض العرب .

(٤) الفاخر ٩ .

(٥) ديوانه ٦٠ .

(٦) الفاخر ٩ .

(٧) تهذيب الألفاظ ٢٧٢ ، المذكر والمؤنث لأبي حاتم ق ١٢٨ أ ، الألفاظ الكتابية ٢٦٢ ،

أمالي الفالي ٢٤٩/١ ، وفيها كل هذه الأقوال .

نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَيَّ الْأَرْضَ مِنَ الْكَافِرِينَ دِيَارًا<sup>(١)</sup> معناه : أهدأ . وقال جرير<sup>(٢)</sup> :  
 وبلدة ليسَ بها ديارُ      تَنَشَّقُ فِي مَجْهولِهَا الْأَبْصَارُ  
 ويقال : ما في الدار أحد ، وما في الدارِ عَرِيبٌ ، قال أبو بكر :  
 أنشدنا أحمد بن يحيى :

أُمَيْمٌ أَمْنِكِ الدارُ غَيْرُهَا البلى      وهَيْفٌ بجولانِ الترابِ لعوبُ  
 [١٠١/ب] بسابِسُ لم يُصْبِحْ ولم يُمَسِّ ثاوياً  
 بها بعدَ بَيْنِ الحى مِنْكَ عَرِيبُ<sup>(٣)</sup>

وقال عبيد بن الأبرص<sup>(٤)</sup> :

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحوبُ      فالفُطَيَّاتُ فالذَّنوبُ  
 فراكِسٌ ففُعَيْلباتُ      فذاتُ فِرْقَيْنِ فالقَلِيبُ  
 فَعَزْدَةٌ ففَقفا جِرٌّ      ليسَ بها مِنْهُمُ<sup>(٥)</sup> عَرِيبُ

ويقال : ما في الدار كَتِيعٌ ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

أَجَدَّ الحَيُّ فاحتملوا سِراعاً      فما بالدارِ إِذْ ظَعَنوا كَتِيعُ  
 وقال الآخر<sup>(٧)</sup> :

وكم من غائِطٍ من دون سلمى      قليلِ الأَنْسِ ليسَ به كَتِيعُ ٣٦٧

(١) نوح ٢٦ .

(٢) ديوانه ١٠٢٩ .

(٣) لابن الدمينية ، ديوانه ٩٨ .

(٤) ديوانه ١٠ .

(٥) من سائر النسخ وفي الأصل : من أهلها .

(٦) بشر بن أبي خازم ، ديوانه ١٢٩ .

(٧) عمرو بن معدى كرب ، ديوانه ١٤٢ (بغداد) ١٣٣ (دمشق) .

ويقال : ما بالدار طُوئيُّ ، قال الراجز<sup>(١)</sup> :

وبلدة ليسَ بها طُوئيُّ ولا خلا الجنّ بها إنسيُّ

ويقال : ما بالدار طُوْرِيُّ ، وما بالدارِ دَبِيحٌ ، وما بالدارِ شُفْرٌ ، قال

الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فوالله ما تنفكُ منا عداوةٌ ولا منهم ما دامَ من نَسَلِنَا شُفْرٌ

ويقال : ما بالدار أَرِمٌ ، وما بالدار أَرَمٌ ، على مثال فاعِلٍ .

وما بالدار أَرِيمٌ . وما بالدار أَيْرِمِيُّ . وما بالدار إِرَمِيُّ ، قال الشاعر :

تلك القُرُونُ وَرِثْنَا الأَرْضَ بَعْدَهُمْ فَمَا يُحَسُّ عَلَيْهَا مِنْهُمْ أَرِمٌ<sup>(٣)</sup>

ويقال : ما بالدار واِبْرٌ . وما بالدار دَيُورٌ . وما بالدار دارِيُّ .

وما بالدار كَرَابٌ . وما بالدار عَيْنٌ ، أي ما بها أحد . وكذلك يقال :

ما بالدار نافحُ نارٍ . وما بها نافخُ ضرمة . ويقال : بالدار تامورٌ ، أي

ما بها أحد . [ ١٠٢/أ ] والتامور ينقسم في اللغة على ستة أقسام<sup>(٤)</sup> : يكون

التامور موضع الأسد الذي يسكنه ، سأل عمر بن الخطاب عمرو بن معدي

كرب عن سعد بن أبي وقاص<sup>(٥)</sup> فقل : هو أسد في تامورته . والتامور

والتامورة معناهما واحد . ويكون التامور صومعة الراهب . قال

الشاعر<sup>(٦)</sup> :

---

(١) العجاج ، ديوانه ٣١٩ .

(٢) أبو طالب ، ديوانه ٢٣ .

(٣) بلا عزو في أمالي القاضي ١/٢٥٠ واللسان ( أرم ) .

(٤) نقلها البكري في فصل المقال ٥١٣ من دون ذكر الزاهر .

(٥) صحابي ، وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة ، توفي ٥٥ هـ . ( حلية الأولياء ١/٩٢ ، نكت الهميان ١٥٥ ) .

(٦) ربيعة بن مقروم الضبي ، شعره : ٢٨ . والضرورة : أرفع الناس في مراتب العبادة في

الجاهلية . قال الجاحظ في الحيوان ١/٣٤٦ : « ومن الأسماء المحدثة التي قامت مقام =



لو أنها تبدو لأشمط راهبٍ      عَبَدَ الإِلهَ صَرُورَةَ مُبْتَلٍ ٣٦٨  
لدنا لبهجتها وحسنِ حديثها      ولهمَّ من تامورِهِ بِتَنْزُلٍ  
ويكون التامور الدم ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

نُبْتُ أَنْ بَنِي سُحَيْمٍ أَدْخَلُوا      أَيْبَاتَهُمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ  
ويكون التامور القلب ، سمعت أبا العباس يقول : العرب تقول :  
( حرف في تامورك ، خيرٌ من ألفٍ في كتابك ) . أي في قلبك . [ ويكون  
التامور الماء ، يقال : ما في الرِّكِيَّةِ تامورٌ ، أي ما فيها ماء ] . ويكون  
التامور بتأويل أحد ، كقولهم : ما في الدار تامور ، أي ما فيها أحد .  
وقال أبو عبيد : التامورة الإبريق ، وأنشد :

وَإِذَا لَهَا تَامُورَةٌ      مَرْفُوعَةٌ لَشَرَابِهَا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

٢٠٠ - وقولهم : لا تُبَسِّقْ علينا<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي<sup>(٤)</sup> : معناه : لا تُطَوِّلْ علينا . وهو  
مأخوذ من البُسُوق ، وهو الطول ، قال الله عز وجل :  
﴿ وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ ﴾<sup>(٥)</sup> . يقال بَسَقَتِ النخلة ، وبَسَقَ فلان على فلان إذا  
طال عليه ، أنشد أبو عبيدة<sup>(٦)</sup> : [ ١٠٢/ب ]

= الأسماء الجاهلية ، قولهم في الإسلام لمن لم يحج : صرورة .

(١) أوس بن حجر ، ديوانه ٤٧ .

(٢) للأعشى ، ديوانه ١٧٧ .

(٣) الفاخر ١٨ ، جمهرة الأمثال ٤١٠/٢ .

(٤) الفاخر ١٨ .

(٥) ق ١٠ .

(٦) المجاز ٢/٢٢٣ من دون الثاني وفيه : قال ابن نوفل لابن هبيرة . ونسب إلى أبي نوفل في

تفسير الطبري ١٥٣/٢٦ واللسان ( بسق ) .

يا ابنَ الذينَ بفضليهم      بَسَقْتُ على قيسٍ فزاره  
فضلَ الجوادِ على البطي      ءِ أو المُسنِّ على المهارة  
وأُشدُّ أبو العباس :

فإنَّ لنا حظائِرَ باسقاتٍ      عطاءَ الله ربِّ العالمينا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

٢٠١- وقولهم : هو أَجَبْنُ من صافِرٍ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : قال المفضل بن محمد الضبي<sup>(٣)</sup> : الصافر : الرجل  
الذي يصفر للفاجرة ، فهو يخاف كل شيء ، ويفزع من كل شيء . قال ذو  
الرمة<sup>(٤)</sup> :

أرجو لكم أن تكونوا في إخائِكُمْ      كَلْباً كورهاءَ تَقْلِي كَلَّ صَفَارِ  
لما أَجَابَتْ صفيراً كانَ آتِيها      من قابِسٍ شَيِّطَ الوجعاءَ بالنارِ  
قالوا : معنى<sup>(٥)</sup> هذا : أن امرأة كان يصفر لها رجل<sup>(٦)</sup> للفجور ، فتأتيه  
إذا سمعت صفيره ، ففطن زوجها لذلك فصفر لها فجاءته ، وهي ترى أنه  
ذلك الرجل ، فشيطها بميس معه ، فلما صفر لها ذلك الرجل كما كان  
يصفر قالت : قد قَلَيْنا كَلَّ صَفَارِ<sup>(٧)</sup> ، أي قد قلينا كل زانٍ وعفنا .

(١) للمرار بن منقذ في المفضليات ٧٣ وشرحها ١٢٤ وفيهما : ناعمات ، ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

(٢) الدررة الفاخرة ١١١ ، جمهرة الأمثال ١/٣٢٥ ، المستقصى ١/٤٤ .

(٣) هو صاحب المفضليات وأمثال العرب ، توفي نحو ١٧٨ هـ (مراتب النحويين ٧١ ، الإنباء : ٢٩٨/٣) .

(٤) أخل بهما ديوانه . وهما للكميث بن زيد في شعره : ١/١٧٩ . والورهاء : الحمقاء .

(٥) ك ، ق : أن معنى .

(٦) من سائر النسخ وفي الأصل : كانت يصفر لها الرجل .

(٧) مجمع الأمثال ٢/٩٨ .

وقال الأصمعي<sup>(١)</sup> : في قولهم ( أجبن من صافر ) : الصافر : ٣٧٠  
 ما يصفر من الطير ، وقال : إنما وُصِفَ بالجبين لأنه ليس من الجوارح ،  
 [ والجوارح : الكواسب الصوائد لأهلها . وقال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> : يقال :  
 فلان جارحةُ أهلهِ أي كاسِبُهُم ، قال الله عز وجل : ﴿ وَمَا عَلَّمْتُم مِّنَ الْجَوَارِحِ  
 مُكَلِّينَ ﴾<sup>(٣)</sup> . ويقال : قد جرح الرجل إذا كسب . وكذلك قد جرح  
 الفرس ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> [ يصف فرساً ] :

ويسبِقُ مطروداً ويلحقُ طارداً      ويخرجُ من غَمِّ المضيقِ ويجرحُ  
 [ ١٠٣/أ ] أي يكسب ويصيد . ويقال : قد اجترح فلان : إذا كسب ،  
 قال الله عز وجل : ﴿ أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ ﴾<sup>(٥)</sup> ، وقال  
 الأعشى<sup>(٦)</sup> :

وهو الدافعُ عن ذي كُزْبَةٍ      أيدي القومِ إذا الجاني اجترَحُ  
 وقال طالب بن أبي طالب<sup>(٧)</sup> :  
 ألا إنَّ كعباً في الحروبِ تخاذلوا      فأزْدَتْهُمْ الأيامُ واجترحوا ذنباً  
 معناه : واكتسبوا .

\* \* \*

(١) فصل المقال ٤٩٩ .

(٢) المجاز ١/١٥٤ .

(٣) المائة ٤ .

(٤) المرقش الأصغر ، شعره : ٥٣٣ .

(٥) الجاثية ٢١ .

(٦) ديوانه ١٦١ . وفي الأصل : لييد . وما أثبتناه من ك ، ق ، ف .

(٧) الأضداد ٢٠٨ .

٢٠٢- وقولهم : ما في الدارِ صافر<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ، يقال : ما في الدار شيء يُصْفَرُ به ، قالوا : فمعنى صافرِ مصفور ، كما يقال : ماء دافِق ، فيكون معناه : ماء مدفوق ، وسرُّ كاتِم معناه : سرٌّ مكتوم . والقول الثاني أن يكون المعنى : ما بالدار أحد ، قال الشاعر :

خَلَّتِ الْمَنَازِلُ مَا بَهَا      مِمَّنْ عَهَدْتُ بِهِنْ صَافِر<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

٢٠٣- وقولهم : ما في قلبي من الشيءِ حَزَّازٌ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : معناه : ما في قلبي منه حُرْقَةٌ وحزن ، قال الشماخ<sup>(٤)</sup> :

فلما شَراها فاضتِ العَيْنُ عَبْرَةً      وفي النفسِ حَزَّازٌ من اللومِ حامِزٌ

ويقال : في قلبي<sup>(٥)</sup> على فلان ضِعْنٌ ، وحِقْدٌ ، وَتَرَةٌ ، ووَغْمٌ ، ووَغْرٌ<sup>(٦)</sup> ؛ قال الأعشى<sup>(٧)</sup> :

يَقُومُ عَلَى الْوَغْمِ فِي قَوْمِهِ      فَيَعْفُو إِذَا شَاءَ أَوْ يَنْتَقِمُ

ويقال : في قلبي عليه تَبَلٌ ، قال نصيب<sup>(٨)</sup> : [١٠٣/ب]

أَمِنْ أَجْلِ لَيْلَى قَدْ يَعَاوِدُنِي التَّبَلُ      عَلَى حِينِ شَابِ الرُّأْسِ وَاسْتَوْسَقَ الْعَقْلُ

- 
- (١) الفاخر ٢٣ ، فصل المقال ٥٠٠ ، مجمع الأمثال ٢/٢٥٨ .  
(٢) اللسان ( صفر ) بلا عزو . وفي ك ، ق : خلت الديار فما بها .  
(٣) الفاخر ١٣٠ ، شرح القصائد السبع ٢٧٣ حيث كرر ما ورد هنا .  
(٤) ديوانه ١٩٠ . وشراها : باعها ، فهو من الأضداد . وحامز : شديد .  
(٥) ك : ما في قلبي . وكذا في المواضع الآتية .  
(٦) ساقطة من ك ، ق .  
(٧) ديوانه ٣١ .  
(٨) شعره : ١١٥ . واستوسق : كمل .

ويقال : في قلبي عليه دَخلٌ ، قال ذو الرمة<sup>(١)</sup> :

٣٧٢ إذا ما امروءٌ حاولنَ أن يقتلنهُ      بلا إحنةٍ بينَ النفوسِ ولا دَخلِ  
[تسمنَ عن نورِ الأفاحيِّ في الثرى      وفترنَ من أبصارِ مضروجةٍ نُجِلِ]

ويقال : في قلبي عليه غمٌّ ، قال الأعشى<sup>(٢)</sup> :

ومِنَ كاشحِ ظاهرِ غمُّرُهُ      إذا ما انتسبتُ له أنكرنُ

ويقال : في قلبي عليه دِمنَةٌ ، قال الشاعر :

[ وكم من بعيدِ الدارِ قد صارَ عندنا      قريباً إذا ما قيلَ هذا قريبها ]  
ومن دِمنِ داويتها فشفيتها      بسلمِكَ لولا أنتَ طالَ حروبها<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر<sup>(٤)</sup> :

فتى لا يبيتُ على دِمنَةٍ      ولا يشربُ الماءَ إلا بدم

ويقال : في قلبي عليه حسيقةٌ ، وحسيكةٌ ، وكنيفةٌ ، وسخيمةٌ ؛ أي

حقد ، أنشدنا أبو العباس وإبراهيم الحربي<sup>(٥)</sup> :

أخوك الذي لا تملكُ الحسَّ نفسهُ      وترفضُ عندَ المُحفظاتِ الكتائفُ<sup>(٦)</sup>

وأنشدنا أبو العباس في الحزاز والحزازة :

(١) ديوانه ١٤٤ . ومضروجة : واسعة . وفي ك : عن أبصار .

(٢) ديوانه ١٦ . وبعد البيت في ك ، ق : أراد أنكرني .

(٣) الثاني فقط بلا عزو في شرح الفصائد السبع ٢٧٣ . وفي الأصل : حزونها . وما أثبتناه من ك ، ق .

(٤) بشار ، ديوانه ١٦١/٤ .

(٥) إبراهيم بن إسحاق الحربي ، من شيوخ أبي بكر ، توفي ٢٨٥ هـ . (طبقات الحنابلة ٨٦/١ ، فوات الوفيات ١٤/١ ، الوافي ٣٢٠/٥) . واسم إبراهيم الحربي ساقط من سائر النسخ .

(٦) للقطامي ، ديوانه ٥٥ . والمحفظات : المغضبات .

إِذَا كَانَ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ حِزَازَةً  
 [ لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ يَلِينُ وَجَانِبٌ  
 يَخْبِرُنِي عَمَّا سَأَلْتُ بِهِيْنِ  
 وَلَا يَتَّعِي أَمْنًا وَصَاحِبُ رَحْلِهِ  
 سَرِيعٌ إِلَى الْأَصْيَافِ فِي لَيْلَةِ الدُّجَى  
 وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هِزَّةٌ  
 فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحَلْوُ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ  
 ثَقِيلٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَرْكَبُهُ صَعْبُ  
 مِنَ الْقَوْلِ لَا جَافِي الْكَلَامِ وَلَا لَعْبُ  
 بِخَوْفٍ إِذَا مَا ضَمَّ صَاحِبَهُ الْجَنْبُ  
 إِذَا اجْتَمَعَ الشَّقَّانُ وَالْبَلْدُ الْجَذْبُ  
 كَمَا اهْتَرَّتْ تَحْتَ الْبَارِحِ الْفَنَنْ الرُّطْبُ ]<sup>(١)</sup>

\* \* \*

٢٠٤- وقولهم : لا تُجَلِّحْ علينا<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ، قال بعضهم : معناه : لا تُكاشِفْ ، وهو مأخوذ من الجَلِّح ، والجَلِّح : انكشاف الشعر عن مقدم الرأس . ويُروى عن ابن الأعرابي<sup>(٣)</sup> أنه قال : لا تجلح علينا ، معناه : لا تُشَدِّدْ وتُقِمَّ على المُفَارِقَةِ والمُخَالَفَةِ ، [١٠٤/أ] وقال : هو مأخوذ من قولهم : ناقة مجالح ، إذا كانت تصبر على البرد ، وتقضم عيدان الشجر اليابسة ، حتى يَبْقَى لَبْنُهَا .

\* \* \*

٢٠٥- وقولهم : قد صَفَحْتُ عَنْ ذَنْبِ فُلَانٍ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : معناه : أَعْرَضْتُ عَنْهُ وَوَلَّيْتَهُ صَفْحَةً وَجْهِي ، أَوْ صَفْحَةً

- (١) الأبيات في أمالي القالي ٣/٢ رواية عن أبي بكر بلا عزو . وهي لأبي الشغب العبسي واسمه عكرشة فيما ذكر البكري في اللآلي ٦٢٩ . وقال التبريزي في شرح ديوان الحماسة ١/٢٦٣ : « قال أبو رياش : هو لأبي الشغب العبسي ، وقال أبو عبيدة : للأقرع بن معاذ القشيري » .  
 واللغب : خطل الكلام وفساده . والشقان : الريح الباردة . والبارح : الريح الحارة .  
 (٢) أمثال أبي عكرمة ٩٧ ، الفاخر ١٨ ، جمهرة الأمثال ٤١٠/٢ .  
 (٣) الفاخر ١٨ .  
 (٤) اللسان والتاج ( صفح ) .

عُنْقِي ، قال كَثِيرٌ<sup>(١)</sup> :

كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أَعْرَضْتُ      مِنْ الصَّمِّ لَوْ تَمَشَى بِهَا الْعُصْمُ زَلَّتِ  
صَفُوحاً فَمَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ      فَمَنْ مَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ الْوَصْلَ مَلَّتِ  
معناه: تعرض عنك بوجهها فلا يرى إلا جانبُها، وهو إحدى عُرَضَتَيْهِ<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

٢٠٦- وقولهم : أَخْرَى اللهُ فُلَانًا<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : معناه : أَذَلَّهُ اللهُ وكَسَّرَهُ وأهْلَكَهُ . قال أبو العباس :  
الأصل فيه أن يفعل الرجل فَعَلَةً يَسْتَحْيِي منها، وينكسر لها، ويدلّ من  
أجلها ، قال ذو الرمة<sup>(٤)</sup> :

خَزَايَةَ أَدْرَكَتْهُ عِنْدَ جَوْلَتِهِ      مِنْ يَابِسِ الطَّرْفِ مَخْلُوطاً بِهَا غَضَبٌ<sup>(٥)</sup>  
يقال : خَزِيَّ يَخْزِي خَزَايَةً : إِذَا اسْتَحْيَا ، وَخَزِيَّ يَخْزِي خَزِيًّا : إِذَا  
انكسر وهلك وذلّ .

\* \* \*

٣٧٥

٢٠٧- وقولهم : لَا جَرَمَ أَنَّكَ مَحْسَنٌ<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : قال الفراء<sup>(٧)</sup> : كَانَ الْأَصْلُ فِي لَا جَرَمَ : لَا بُدَّ

- 
- (١) ديوانه ٩٧ .
  - (٢) معناه . . . عرضتبه ( عرضتبه ) ساقط من ك .
  - (٣) الفاخر ٩ ، اللسان والتاج ( خزي ) .
  - (٤) ديوانه ١٠٣ .
  - (٥) ك : بعد جولته من جانب الجبل .
  - (٦) ينظر في ( لا جرم ) : الكتاب ٤٦٩/١ ، الفاخر ٢٦١ ، نوادر القالي ٢١٠ ، المشكل ٣٥٧ ، المخصص ١١٧/١٣ .
  - (٧) معاني القرآن ٨/٢ .

ولا محالة ، ثم كثر استعمال العرب لها حتى جعلوها بمنزلة قولهم :  
 حقاً ، فصاروا يقولون : لا جرم أنك محسن ، على معنى : حقاً أنك  
 محسن ، وأجابوها بجوابات الأيمان فقالوا : لا جرم لأحسن إليك ،  
 ولا جرم لا أحسن إليك<sup>(١)</sup> ، ولا جرم ما أحسن<sup>[١٠٤/ب]</sup> إليك ، قال الله  
 عز وجل : ﴿لَا جَرَمَ أَنْ لَهُمُ النَّارُ﴾<sup>(٢)</sup> ، فمعناه : حقاً أن لهم النار . وقال  
 بعض النحويين<sup>(٣)</sup> : ( لا ) ردُّ لكلام ، ومعنى جرم : كسب ، قال الله عز  
 وجل : ﴿وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ﴾<sup>(٤)</sup> ، معناه : ولا يحملنكم  
 بغض قوم ولا يكسبنكم ، قال الشاعر :

نَصَبْنَا رَأْسَهُ فِي رَأْسِ جِدْعٍ      بِمَا جَرَمَتْ يَدَاهُ وَمَا اعْتَدَيْنَا<sup>(٥)</sup>  
 معناه : بما كسبت . وأنشد الفراء :

يَا أَيُّهَا الْمَشْتَكِي عَكَلًا وَمَا جَرَمَتْ      إِلَى الْقِبَائِلِ مِنْ قَتْلِ وَإِيَّاسِ<sup>(٦)</sup>  
 وقال بعض النحويين<sup>(٧)</sup> : معنى جرم : حق ، من قولهم : جَرَمَتْ  
 إِذَا حَقَّقَتْ ، قال الشاعر<sup>(٨)</sup> :

ولقد طعنت أبا عينة<sup>(٩)</sup> طعنة      جَرَمَتْ فَرَاةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضِبُوا

٣٧٦

- 
- (١) ( ولا جرم لا أحسن إليك ) ساقط من ك .  
 (٢) النحل ٦٢ .  
 (٣) هو الخليل كما في الكتاب ٤٦٩/١ . ونسب القول إلى قطرب في المغني ٢٦٣ .  
 (٤) المائدة ٨ .  
 (٥) القرطبي ٢٠/٩ ، والبحر المحيط ٢١٣/٥ بلا عزو .  
 (٦) ذكره المؤلف مع آخر مضموم الروي في الأضداد ١٠١ عن الفراء .  
 (٧) سيبويه في الكتاب ٤٦٩/١ .  
 (٨) لأبي أسماء بن الضريبة أو لعطية بن عفيف كما في مجاز القرآن ٣٥٨/١ وشرح أبيات سيبويه  
 لابن السيرافي ١٣٤/٢ والاقضاب ٣١٣ .  
 (٩) من سائر النسخ وفي الأصل : أبا فزارة .



معناه : حققت فزارة الغضب . ورواه الفراء : جرمت فزارة بعدها ،  
 على معنى : أكسبت الطعنة فزارة الغضب<sup>(١)</sup> . [ قال أبو بكر : يقال :  
 أكسب فلان فلاناً ، بأفٍ ، وكسب فلان فلاناً مالاً ، بغير أفٍ ، يكسبه  
 بفتح الياء ]<sup>(٢)</sup> . وقال جماعة من النحويين في قوله عز وجل : ﴿ لَا جَرَمَ  
 أَنَّ لَهُمُ النَّارَ ﴾ ، ( لا ) رد لكلام ، ثم ابتداء فقال : جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ ، على  
 معنى : أكسب كفرهم أَنَّ لَهُمُ النَّارَ . وفي لا جرم سِتُّ لغات : يقال :  
 لا جَرَمَ أَنَّكَ محسن ، وهي لغة أهل الحجاز ، ولا جُرْمَ أَنَّكَ محسن .  
 بضم الجيم وتسكين الراء . وبنو فزارة يقولون : لا جَرَمَ أَنَّكَ محسنٌ . وبنو  
 عامر يقولون : لا ذا جَرَمَ أَنَّكَ قائم ، أنشد الفراء<sup>(٣)</sup> :

إِنَّ كِلَاباً وَالسَّيِّدِ لَا ذَا جَرَمٍ      لِأَهْدِرَنَّ الْيَوْمَ هَدِراً صَادِقاً  
 هَدَرَ الْمَعْنَى ذِي الشَّقَاشِقِ اللَّهُمَّ

ويقال : لا أَنْ ذَا جَرَمَ أَنْكَ محسن ، ولا عَنَ ذَا جَرَمَ أَنْكَ محسن .

وروى عبيد بن عقيل<sup>(٤)</sup> عن هارون<sup>(٥)</sup> عن أبي عمرو<sup>(٦)</sup> : [ ١/١٠٥ ] لِأَجْرَمَ  
 أَنَّ لَهُمُ النَّارَ ، على وزن لَأَكْرَمَ .

\* \* \*

- 
- (١) ( ورواه . . . الغضب ) ساقط من ك ، ق .  
 (٢) من ل .  
 (٣) معاني القرآن ٩/٢ . وهو لا يستقيم في الرجز . ورواية الفاخر للبيت الثاني . هدرأ كالصرم  
 ورواية الخزانة ٤/٣١٣ : . . . هدرأ في النعم . وبهما يستقيم .  
 (٤) راو ضابط صدوق ، توفي ٢٠٧ هـ . ( طبقات الفراء ١/٤٩٦ ) .  
 (٥) هو هارون بن موسى القاريء النحوي الأعمور ، ت ٢٠٠ هـ . ( النزهة ٣٢ ، طبقات الفراء  
 ٣٤٨/٢ ) .  
 (٦) البحر المحيط ٥/٢١٣ .

٢٠٨- وقولهم : قد وقع القوم في وِرْطَةٍ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي<sup>(٢)</sup> : الورطة : أهوية تكون في رأس الجبل يَشُقُّ على مَنْ وقع فيها الخروج منها . يقال : تورطت الماشية ، إذا وقعت في الورطة فلم يمكنها أن تخرج ، قال طُفَيْل<sup>(٣)</sup> يذكر إبلاً :  
تهابُ طريقَ السهلِ تحسبُ أَنَّهُ وُعوْرٌ وِراطٌ وهي بيداءٌ بَلَقَعُ  
وقال غيره : الورطة : الوحل تقع فيه<sup>(٤)</sup> الغنم فلا يمكنها التخلص .  
يقال : تورطت الغنم ، إذا وقعت في الورطة ، ثم ضرب هذا مثلاً لكل شدة يقع فيها الإنسان . وقال أبو عمرو<sup>(٥)</sup> : الورطة : الهلكة ، واحتجَّ بقول الراجز :

إِنْ تَأْتِ يَوْمًا مِثْلَ هَذَا الخُطَّةِ تُتْلَقُ مِنْ ضَرْبِ نُمَيْرٍ وَرْطَه<sup>(٦)</sup>  
وفي هذه خمس لغات ، يقال : هذه قامت ، وهذي قامت ، حكى الكسائي<sup>(٧)</sup> عن العرب : ﴿لَا تَقْرَبَا هَذِي الشَّجَرَةَ﴾<sup>(٨)</sup> ، وقال الحارث بن ظالم<sup>(٩)</sup> :

٣٧٨

(١) الفاخر ١٨ ، وفي ك ، ق : وقع فلان في ورطة ووقع . . .

(٢) الفاخر ١٩ .

(٣) ديوانه ٨٩ . وبلقع : مستوية .

(٤) ك ، ق : فيها .

(٥) الفاخر ١٨ .

(٦) بلا عزو في الفاخر ١٨ واللسان ( ووط ) . وقد وهم محقق الفاخر إذ قال : الشاعر هو

الأحمر كما في الزاهر .

(٧) القرطبي ٣١١/١ .

(٨) البقرة ٣٥ .

(٩) شعره : ٣٧٥ . والحارث بن ظالم المري من فتاك العرب في الجاهلية . ( المحبر ١٩٢ .

الأغاني ١١/١٢١ ، الخزانة ٣/١١٥ ) .

بدأتُ بهذي ثمَّ أثنى بهذِهِ      وثالثةٌ تَبَيَّضُ منها المقادِمُ  
وقال نصيب<sup>(١)</sup> :

وأدرى فلا أبكي وهذي حمامةٌ      بَكَتْ شَجْوَهَا لم تدرِ ما اليومُ من غَدِ  
وقال المجنون<sup>(٢)</sup> :

[وخبَّرْتُماني أَنَّ تيماءَ منزلٌ      لليلى إذا ما الصيفُ ألقى المراسيا]  
فما لشهورِ الصيفِ أَمَسَتْ قَدِ انقَضَتْ      وهذي النوى ترمي بليلى المراميا  
[١٠٥/ب] وأنشدنا<sup>(٣)</sup> أبو العباس أحمد بن يحيى :

خليلي هذي زفرةُ اليومِ قد مَضَتْ      فَمَنْ لَغَدِ من زَفْرَةٍ قد أَطَلَّتْ  
[ومن زفراتِ لو قَصَدَنْ قَتَلَنِي      تَقُضُّ التي تبقى التي قد تَوَلَّتْ]<sup>(٤)</sup>  
ويقال : هذِ قامت ، بكسر الذال من غير إثبات الياء ، وهاتا قامت ،  
لغة طيء ، قال حاتم الطائي<sup>(٥)</sup> :

إِنْ كُنْتَ كارهةً لعِشْتِنَا      هاتا فحُلِّي في بني بَدْرِ  
ويقال : ذِه قامت ، وذِي قامت . وروى هشام : تا قامت ، وأنشد :

خليلي لولا ساكنُ الدارِ لم أقم      بتا الدارِ إِلَّا عابَرَ ابنَ سَبِيلِ<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

(١) أخل به شعره .

(٢) ديوانه ٢٩٣ .

(٣) ك : وأنشد .

(٤) الأول لمجنون ليلي ، ديوانه ٨٧ وفيه : أطَلَّتْ . وهما بلا عزو في أمالي القالي ٢/ ٢٨٧ .

(٥) ديوانه ٢١٥ .

(٦) لم أقف عليه .

٢٠٩- وقولهم : فلانٌ ذَرَبُ اللسانِ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : سمعت أبا العباس يقول : معناه : فاسد اللسان ،  
[ قال ] : وهو عيب وذم ، يقال : قد ذَرَبَ لسانُ الرجلِ يَذْرَبُ ، ويقال :  
قد ذَرَبَتْ معدة الرجل تذرِب ذَرَباً ، إذا فسدت ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

أَلَمْ أَكُ بِأَذِلًّا وَوَدِّيَ وَنَصْرِي وَأَصْرِفُ عَنْكُمْ ذَرَبِي وَلَغْبِي  
[ وأجعلُ كلَّ مُضْطَهَدٍ أَتَانِي يَخَافُ الضَّمِيمَ بَيْنَ حَشَاً وَخَلْبِ ]

اللغب : الردي من الكلام ، والذرب : الكلام الفاسد . واللغب في  
غير هذا : الإعياء ، يقال : قد لَغَبَ الرجلُ يَلْغَبُ لُغُوباً ، ولِغَبَ يَلْغَبُ  
لُغَباً ، قال الله عز وجل : ﴿ وَلَا يَمْسُئَنَّ فِيهَا لُغُوبٌ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

جَزَاكَ اللهُ دَاراً لَيْسَ فِيهَا أَذَى نَصَبٍ عَلَيْكَ وَلَا لُغُوبُ  
وقال الآخر<sup>(٥)</sup> في الذرب :

١٠٦/أأولقد طَوَّيْتُكُمْ عَلَى بُلَلَاتِكُمْ وَعَلِمْتُ مَا فِيكُمْ مِنَ الْأَذْرَابِ  
معناه : من الفساد . وهذا<sup>(٦)</sup> القول الذي سمعت أبا العباس يُخبر به  
هو قول الأصمعي . وقال غيرهما : الذَّرْبُ اللسان : هو الحادُّ اللسان ،  
وهو يرجع إلى معنى الفساد .

\* \* \*

(١) الفاخر ١١٧ .

(٢) الزبيرقان بن بدر كما في اللسان ( لغب ) .

(٣) فاطر ٣٥ . وفي ك ، ق : لا يمسننا فيها نصب ولا . . .

(٤) لم أقت عليه .

(٥) حضرمي بن عامر كما في المجتني ٦٣ ، واللسان ( ذرب ) .

(٦) ك ، ق : هو .

قال أبو بكر : فيه قولان : أحدهما أن يكون الأبكم المسلوب  
 الفؤاد، الذي لا يعي شيئاً ولا يفهمه . والقول الآخر أن يكون الأبكم  
 الأخرس ، يقال : قد بكم الرجل يبيكم بكمأ . ويقال : رجال بكم وامرأة  
 بكماء ونساء بكماوات وبكم ، قال الله عز وجل : ﴿ صُمُّ بَكْمٌ عُمَى فَهُمْ لَا  
 يَرْجِعُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> فسر المفسرون<sup>(٣)</sup> البكم الأخرس . ويقال أيضاً : البكم  
 المسلوب<sup>(٤)</sup> الأفتدة ، والكُمه : الذين يولدون عمياً ، قال الله عز وجل :  
 ﴿ وَتَبَرَّأُ الْأَكْمَهُ وَالْأَبْرَصَ ﴾<sup>(٥)</sup> ، قال قتادة<sup>(٦)</sup> : الأكمه : الذي تلده  
 أمه أعمى . وقال أهل اللغة : الأكمه : الأعمى ، يقال كمه الرجل يكمه  
 إذا عمى ، قال رؤبة<sup>(٧)</sup> :

هَرَجْتُ فَارْتَدَّ ارْتِدَادَ الْأَكْمِهِ فِي غَائِلَاتِ الْخَائِبِ الْمُتَهْتِهِ  
 وقال الآخر<sup>(٨)</sup> :

كَمِهَتْ عَيْنَاهُ ثُمَّ ابْيَضَّتَا فَهَوَ يَلْحَى نَفْسَهُ لَمَّا نَزَعَ

\* \* \*

(١) اللسان والتاج ( بكم ) .

(٢) البقرة ١٨ .

(٣) تفسير الطبري ١٤٦/١ .

(٤) ل : المسلوب .

(٥) المائدة ١١٠ .

(٦) زاد المسير ٣٩٢/١ .

(٧) ديوانه ١٦٦ . والمتهته : الذي يردد في الباطل .

(٨) سويد بن أبي كاهل ، ديوانه ٣٣ . ويلحى : يلوم ، نزع : كف .

٢١١- وقولهم : كما تدين تُدان<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> : معناه كما تصنع يُصنع بك ، وقال : الدين<sup>(٣)</sup> : الجزاء ، واحتج [١٠٦/ب] بقول الله عز وجل : ﴿فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ﴾<sup>(٤)</sup> معناه : غير مجزيين ، وأنشد :

فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ فَأَبْدَى وَهُوَ عُرِيَانُ  
ولم يبقَ سوى العُدوا نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا<sup>(٥)</sup>  
معناه : جازيناهم كما جازوا ، وأنشد أبو عبيدة<sup>(٦)</sup> أيضاً :

واعلمْ وأيقنْ أَنَّ ملكك زائلٌ واعلمْ بأنَّ كما تدينُ تُدانُ  
معناه : ما تصنع تُجازى به . ومن ذلك قول الله عز وجل : ﴿مَلِكِ  
يَوْمِ الدِّينِ﴾<sup>(٧)</sup> ، قال قتادة : معناه : مالك يوم يُدان العباد بأعمالهم  
أي يجازون بها . ويكون الدين الحساب كما قال عز وجل : ﴿يَسْأَلُونَ أَيَّانَ  
يَوْمِ الدِّينِ﴾<sup>(٨)</sup> معناه : يوم الحساب . وقال ابن عباس : « مالك يوم  
الدين » معناه : يوم الحساب<sup>(٩)</sup> . ويكون الدين السلطان ، قال

(١) جمهرة الأمثال ١٦٨/٢ ، مجمع الأمثال ١٥٥/٢ .

(٢) ينظر مجاز القرآن ٢٣/١ و ٢٥٢/٢ .

(٣) ينظر في معاني كلمة الدين : الأشباه والنظائر في القرآن الكريم ١٣٣ ، الكامل ٢٨٣ ،  
تحصيل نظائر القرآن ١١٩ ، كشف السرائر ١٧١ .

(٤) الواقعة ٨٦ .

(٥) للفند الزماني في شعره : ٢٢ . وينظر : شرح ديوان الحماسة (م) ٣٤ ومنتهى الطلب ٥/ق  
١٥٩ .

(٦) المجاز ٢٣/١ . والبيت ليزيد بن الصعق كما في الكامل ٢٨٣ وجمهرة الأمثال ١٦٨/٢ .  
ونسب إلى خويلد بن نوفل الكلبي في اللسان (دين) .

(٧) الفاتحة ٤ . وينظر تفسير القرطبي ١٤٣/١ .

(٨) الذاريات ١٢ .

(٩) (وقال ... الحساب) ساقط من ل .

زهير<sup>(١)</sup> :

لَيْسَ حَلَّتْ بَجَوْ فِي بَنِي أَسَدٍ فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَذَكُّ

معناه : في سلطان عمرو . ويكون الدين أيضاً الطاعة كما قال عز

وجل : ﴿ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ ﴾<sup>(٢)</sup> معناه : في طاعة الملك .

ويكون الدين أيضاً العبودية والذل ، جاء في الحديث : « الْكَيْسُ مَنْ دَانَ

نَفْسَهُ وَعَمَلَ لِمَا بَعْدَ الْمَوْتِ »<sup>(٣)</sup> معناه : من استعبد نفسه وأذلها ، قال

الأعشى<sup>(٤)</sup> :

هُوَ دَانَ الرَّبَابَ إِذْ كَرِهُوا الذُّ

ثُمَّ دَانَتْ بَعْدُ الرَّبَابُ وَكَانَتْ

وقال القطامي<sup>(٥)</sup> :

رَمَتِ الْمُقَاتِلَ مِنْ فُؤَادِكَ بَعْدَمَا

كَانَتْ نَوَارُ تَدِينُكَ الْأَدْيَانَا

[ ١٠٧/أ ] معناه : تستعبدك بحبها . ويكون الدين المِلة كقولك :

نحن على دين الإسلام . ويكون الدين أيضاً الحال والعادة ، قال

المثقب<sup>(٦)</sup> :

تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي

أَهَذَا دِينُهُ أَبْدَأُ وَدِينِي

أَكُلُّ الدَّهْرَ حَلًّا وَارْتِحَالًا

أَمَا يُبْقِي عَلَيَّ وَلَا يُقِينِي

(١) ديوانه ١٨٣ . وجو : واد ، وفدك : قرية بالحجاز ، وعمرو هو عمرو بن هند بن المنذر .

(٢) يوسف ٧٦ .

(٣) غريب الحديث ١٣٤/٣ .

(٤) ديوانه ١٢ .

(٥) ديوانه ٥٨ .

(٦) ديوانه ١٩٥ ، ١٩٨ ( القاهرة ) ٤٠ ( بغداد ) . ودرأت : نحيب ودفعت . والوضين :

للرحل بمنزلة الحزام للسرّج .

وكان أبو عبيدة يروي بيت امرئ القيس<sup>(١)</sup> :

كدينك من أمّ الحُوَيْرِثِ قبلها وجارتها أم الرِّبابِ بمأسَلِ  
أي كحالك وعادتِك . ويقال<sup>(٢)</sup> : ما زال هذا دأبهُ ودينُهُ ودَيَدَنُهُ  
ودَيَدَانُهُ<sup>(٣)</sup> بمعنى : ما زال ذلك عاداته .

\* \* \*

٢١٢- وقولهم : قد أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِحِذَائِفِرِهِ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد أخذت الشيء بأجمعه . وواحد الحذافير  
حِذْفَار . وقال بعض أهل اللغة<sup>(٥)</sup> : الحِذْفَار : الجانب والناحية من  
الشيء . وقال أبو عمرو<sup>(٦)</sup> : الحذفار : الرأس ، وأنشد لذي اللحية  
الأزدي<sup>(٧)</sup> يصف روضة :

خُضَاخِضَةً بِخُضْيَعِ السَّيُولِ قَدْ بَلَغَ الْمَاءُ حِذْفَارَهَا  
أي قد بلغ الماء رأسها<sup>(٨)</sup> .

\* \* \*

٣٨٣

(١) ديوانه ٩ .

(٢) الكامل ٢٨٣ .

(٣) ك ، ق : ديدانته .

(٤) الفاخر ١٠٦ .

(٥) اللسان (حذفر) .

(٦) الفاخر ١٠٦ .

(٧) لم أقف على ترجمته . ونسبه ابن سيده في المخصص ٨/٦٠ إلى ابن وداعة الهذلي . ونسب

إلى أيضاً إلى حاجز بن عوف في اللسان (حذفر) . . وخضاخضة : تخضخض بالماء من

كثرته ، والخضيع : السائل .

(٨) (أي ... رأسها) ساقط من ك ، ق .



٢١٣ - وقولهم : قد انقلَّ الجيشُ ، وقد انصرفَ القومُ مفلولين<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد انكسروا ، وقد انصرفوا مكسورين . وهو مأخوذ من الفُلُول ، والفُلُول : تثلَّم يكون في السيف ، قال النابغة<sup>(٢)</sup> : [ ١٠٧ / ب ]  
ولا عيب فيهم غيرَ أن سيوفهم بهنَّ فُلُولٌ من قِراعِ الكتائب  
معناه : بهن تثلَّم . والفُلُول أيضاً جمع فِلٍّ ، والفِلُّ بكسر الفاء :  
الأرض التي لا نبات فيها . والفُلُول أيضاً جمع فَلٍّ ، والفَلُّ بفتح الفاء :  
القوم المنهزمون . وكذلك الفُلُول إلَّا أنَّ الفل لا واحد له ، أنشد  
أبو عبيدة<sup>(٣)</sup> :

أخليفةَ الرحمنِ إنَّ عشيرتي أمسى سوامُهُم عَزِينٌ فُلولا

\* \* \*

٣٨٤

٢١٤ - وقولهم : أنا في مندوحة عن كذا [ وكذا ]<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : معناه : أنا في سَعَةٍ . قال أهل اللغة<sup>(٥)</sup> : المندوحة السعة ، يقال : ندَّخت الشيء إذا وَسَّعته ، من ذلك قول أمِّ سَلَمَةَ<sup>(٦)</sup> لعائشة رضي الله عنهما : ( وقد جَمَعَ القرآنُ ذيلك فلا تَنَدِّحِه )<sup>(٧)</sup> معناه : فلا تُوسِّعِه ولا تكشفيه بالخروج . أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى :

(١) اللسان والتاج ( فُل ) .

(٢) ديوانه ٦٠ .

(٣) المجاز ٢ / ٢٧٠ . والبيت للراعي في شعره : ١٤٠ . وعزير : أصناف من الناس .

(٤) اللسان والتاج ( ندح ) .

(٥) غريب الحديث ٤ / ٢٨٧ .

(٦) هي هند بنت سهيل ، زوجة النَّبِيِّ ﷺ ، توفيت ٦٢ هـ . ( طبقات ابن سعد ٨ / ٦٠ ، الإصابة

٢٢١ / ٨ ) .

(٧) النهاية ٥ / ٣٥ .

فَإِنَّ ، إِنَّ لَمْ تَرِيدِي ذَاكَ ، لِي سَعَةً مَالًا وَمندوحةً عَمَّا تَرِيدِينَا<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر في جمع المندوحة :

ذو مناديح وذو مَنبَطيةٍ وركابي حيثُ يَمَمْتُ ذُلُّ  
لا تَذَمَّنْ بَلَدًا تَكْرَهه وإذا زالت بك الدارُ فَرُلْ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

٢١٥- وقولهم : قد جَزَمْتُ على فلانٍ بكذا وكذا<sup>(٣)</sup>

٣٨٥

قال أبو بكر : قال أهل اللغة : جزمت : قطعت ، يقال : جَزَمْتُ  
الشيءَ وَجَدَمْتَهُ ، وَخَدَمْتَهُ ، وَجَدَذْتَهُ ، وَحَدَفْتَهُ ، وَجَدَفْتَهُ ، من ذلك قول  
النبي ﷺ : « مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ ثَم نَسِيَ لِقَايَ اللَّهِ أَجْذَمٌ »<sup>(٤)</sup> . [ ١/١٠٨ أ ] قال  
أبو عبيد<sup>(٥)</sup> : الأجدم : المقطوع اليد . وجاء في الحديث : « كَأَنَّكُمْ  
بِالتَّرِكِ وَقَدْ جَاءَتْكُمْ عَلَى بَرَاذِينَ مُجَدَّمَةِ الْأَذَانِ »<sup>(٦)</sup> . معناه : مقطعة  
الأذان . وقال الله عز وجل : ﴿ عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْدُوزٍ ﴾<sup>(٧)</sup> معناه : غير مقطوع .  
وقال الشاعر :

رَضِيْتُ بِهَا فَارِضِي كَمِيعِكَ واسلمي فلو لم تخونني لم نَجِدُ الحَبَائِلَا<sup>(٨)</sup>  
معناه : لم نقطع . وقال النابغة<sup>(٩)</sup> :

- 
- (١) لم أقف عليه .
  - (٢) الأول بلا عزو في مقاييس اللغة ٢٣٠/٥ ولم أقف على الثاني .
  - (٣) اللسان والتاج ( جزم ) .
  - (٤) الغريبين ١/٣٣٥ . ورواية ك . ق : وهو أجدم .
  - (٥) غريب الحديث ٤٨/٣ .
  - (٦) لم أعر على هذا الحديث .
  - (٧) هود ١٠٨ .
  - (٨) بلا عزو في شرح القصائد السبع ٣٩٧ .
  - (٩) ديوانه ٦١ . والسلوقي : الدرع ، والصفاح : حجارة عراض ، ونار الجاحب : من حوافر الخيل يصك الحجر الحجر فيخرج منه النار .

تَجُدُّ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ وَيُوقِدَنَّ بِالصُّفَاحِ نَارَ الْحُبَابِ .  
 وإنما سُمي الفعل<sup>(١)</sup> المجزوم مجزوماً لأنه قطع عنه الإعراب .  
 وروى بعض أهل اللغة : قد جزمت القِرْبَةَ إِذَا قَطَعْتَهَا . قال أبو بكر :  
 وسالت أبا العباس : لم سُمي الجزمُ جزماً ؟ فقال : العرب تقول : قد  
 جزم الرجل ، إِذَا أَمْسَكَ يده عن فيه فلم يأكل في اليوم واللييلة إِلا أَكَلَةً ،  
 فسُمي المجزوم مجزوماً لأنه أُمْسِكَ عن اعرابه .

\* \* \*

٣٨٦

٢١٦- وقولهم : [ باتَ ] فلانٌ وَقِيداً<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : الوقيذ معناه في كلامهم : الشديد المرض ، أو الشديد  
 الهم . يقال : وَقَدَهُ المرضُ يَقِيدُهُ وَقْدًا . وكذلك وَقَدَهُ الهمُّ ، وَقَدَهُ التَّعَبُ ،  
 فهو موقوذٌ وَقِيدٌ . ويقال : وَقَدْتُ الرجلَ ، وَقَدْتُ الشاةَ ، أَقَدُّهَا وَقْدًا ، إِذَا  
 ضَرَبْتَهَا ، قال الله عز وجل : ﴿ وَالْمُنْخِنِقَةُ وَالْمَوْقُوذَةُ وَالْمُتَرَدِّيَةُ وَالنَّطِيحَةُ ﴾<sup>(٣)</sup> .  
 فالمنخقة : التي تختنق فتموت ولا يُدْرِكُ [ ١٠٨/ب ] ذكاتها ،  
 والموقوذة : التي تُضْرَبُ فتموت ولا يُدْرِكُ ذكاتها ، والمتردية : التي  
 تتردَّى في بئرٍ أو من فوق جبل فتموت ولا يُدْرِكُ ذكاتها<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

٢١٧- وقولهم : لأرِينَنَّ الكواكبَ بالنيَّهارِ<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه : لأحزِنَنَّكَ ولأَغُمَّنَّكَ ولأُبرِحَنَّ بكَ ، حتى يُظْلِمَ

(١) ك ، ق : وإنما سمي الجزم جزماً . . .

(٢) اللسان والتاج ( وقد ) .

(٣) المائة ٣ .

(٤) ينظر : زاد المسير ٢/ ٢٧٩ .

(٥) الفاخر ١١٣ ، شرح القصائد السبع ٤٥٨ ، الوسيط في الأمثال ١٩٠ .

عليك نهارك، فترى فيه الكواكب؛ لأن الكواكب لا تبدو في النهار إلا في  
شِدَّة الظلِّمة ، قال النابغة<sup>(١)</sup> يذكر يوم حرب :

تبدو كواكبُهُ والشمسُ طالعةٌ لا النورُ نورٌ ولا الإظلامُ إظلامٌ  
وقال طرفة<sup>(٢)</sup> يذكر امرأة :

إِنْ تُنَوِّلُهُ فَقَدْ تَمَنَعُهُ وَتُربِه النجمَ يجري بالطُّهْرُ  
وكان البصريون يروون هذا البيت :

الشمسُ طالعةٌ ليست بكاسفةٍ تبكي عليك نجومَ الليلِ والقمر<sup>(٣)</sup>  
ويقولون: نصب نجوم الليل والقمر بكاسفة . وقالوا : المعنى :  
الشمس طالعة، وليست بكاسفة نجوم الليل والقمر، لحزنها وبكائها  
عليك . وكانت العرب إذا أرادت تعظيمَ مهلكِ رجلٍ عظيمِ الشأنِ عالي  
المكانِ كثيرِ الصنائعِ قالوا : أظلمَ النهارُ لموته ، وكسفتَ الشمسُ لفقده ،  
وبكته الرياحُ والبرقُ ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> يرثي رجلاً :

الريحُ تبكي شَجْبُوهُ والبرقُ يلمعُ في غمامه  
قال الله عز وجل : ﴿فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ﴾<sup>(٥)</sup> ففيه ثلاثة أقوال :  
أحدهن : إنَّ الله عز وجل لما أهلكَ فرعونَ وقومَه ، وأورث منازلهم  
وديارهم وجناتهم [أ/١٠٩] غيرهم ، لم يبك عليهم باكٌ ولم يجزع عليهم  
جازع ولم يوجد لهم فقد . والقول الثاني أن يكون المعنى : فما بكى

٣٨٧

(١) ديوانه ٢٢٢ من قصيدة مجرورة والرواية هنا على الأقواء .

(٢) ديوانه ٥٠ .

(٣) لجرير ، ديوانه ٧٣٦ . وينظر في توجيه إعرابه : الإفصاح للفارقي ١٩٢ .

(٤) يزيد بن مفرغ ، شعره : ١٤٣ ( سلوم ) ٢٠٨ ( أبو صالح ) .

(٥) الدخان ٢٩ .

عليهم أهل السماء ولا أهل الأرض ، فحذف الأهل وأقام السماء والأرض مقامهم كما قال : ﴿ وَسَلِّ الْقَرْيَةَ ﴾<sup>(١)</sup> على معنى أهل القرية . وقال ابن عباس<sup>(٢)</sup> : معنى قول عز وجل : ﴿ فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ ﴾ إن المؤمن له باب في السماء يصعد منه عمله وينزل منه رزقه ، فإذا مات بكى عليه بآبؤه في السماء وأثره في الأرض ومُصَلَّاه . والكافر إذا مات لم يَبْكِ عليه باب في السماء ولا أثر في الأرض . وكان الفراء يروي البيت :

الشمسُ كاسفةٌ ليست بطالعةٍ تبكي عليك نجومَ الليلِ والقمرِ

وقال : نصب نجوم الليل والقمر على الوقت ، كأنه قال : تبكي

عليك أبدأً ، أي<sup>(٣)</sup> ما دامت نجوم الليل والقمر ، كما يقولون : لأبكينك

٣٨٨

الشهر والدهر ، أي ما دام الشهرُ والدهرُ . وقال الفراء : هو كقولهم :

لا أَكَلُمُكَ ما سَمَرَ ابنا سَمِيرٍ<sup>(٤)</sup> ، ولا آتِيكَ سَجِيسَ عَجِيسٍ<sup>(٥)</sup> ، ولا آتِيكَ

مِعْزَى الفِزْرِ<sup>(٦)</sup> ، ولا آتِيكَ هُبَيْرَةَ بنِ سَعْدٍ<sup>(٧)</sup> ، أي لا آتِيكَ أبدأً . وكذلك

يقولون : لا آتِيكَ السَّمَرَ والقَمَرَ<sup>(٨)</sup> . [ أي ما دام القمر ] وما دام الناس

يسمرون السَمَرَ<sup>(٩)</sup> .

\* \* \*

(١) يوسف ٨٢ .

(٢) معاني القرآن ٤١/٣ ، القرطبي ١٤٠/١٦ .

(٣) ساقطة من ل .

(٤) الأمثال لمؤرج ٧٤ وما اختلفت ألفاظه ٣٧ وفيهما : لا أفعل ذلك . والسمر : الدهر ،

وابناه : الليل والنهار .

(٥) مجمع الأمثال ٢/٢٢٨ .

(٦) مجمع الأمثال ٢/٢١٢ .

(٧) مجالس ثعلب ٣٢١ ، مجمع الأمثال ٢/٢١٢ .

(٨) مجمع الأمثال ٢/٢٢٨ .

(٩) ساقطة من ك ، ق . وبعدها في ل : السمر الحديث والأسمار الأحاديث .

٢١٨- وقولهم : افعلْ هذا آثراً ما<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : افعلْهُ أوَّلَ كلِّ شيءٍ ، وحقيقة معناه : مؤثراً له على غيره . وقال الفراء<sup>(٢)</sup> : [ ١٠٩/ب ] فيه لغات<sup>(٣)</sup> ، يقال : افعله آثراً ما ، وافعله آثراً ذي أثير ، وأنشد الفراء :

فقالوا ما تريدُ فقلتُ ألهو إلى الإصباحِ آثَرَ ذي أثيرِ<sup>(٤)</sup>  
ويقال : افعلْهُ إِثْرًا<sup>(٥)</sup> ذي أثيرٍ وأذنى ذِيٍّ ، وأوَّلَ ذاتِ يدَيْنِ ، أي :  
أوَّلَ كلِّ شيءٍ وابتداء كلِّ شيءٍ ، قال الله عز وجل : ﴿ وَمَا نُرِيكَ أَتَّبِعُكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا بِادِّئِ الرَّأْيِ ﴾<sup>(٦)</sup> معناه : ابتداء الرأي ، أي اتبعوك حين ابتدأوا الرأي [ فرغبوا ]<sup>(٧)</sup> ، ولو بلغوا آخره لم يتبعوك . ومن قرأ<sup>(٨)</sup> :  
باديَ الرأيِ بلا همز ، أراد : اتبعوك في ظاهر الرأي ، ولو تعقبوا أمرهم وفكروا فيه لم يتبعوك . ويجوز أن يكون المعنى : في ظاهر رأينا ، أي اتبعك الأراذل فيما ظهر لنا منهم<sup>(٩)</sup> .

٣٨٩

\* \* \*

٢١٩- وقولهم : ليت فلاناً في الحش<sup>(١٠)</sup>

قال أبو بكر : الحش : موضع الخلاء ، أنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي :

- (١) الفاخر ٢٨ ، جمهرة الأمثال ١/١٦٣ .
- (٢) اللسان ( أثر ) .
- (٣) ل : فيه ثلاث لغات .
- (٤) لعروة بن الورد ، ديوانه ٥٧ . وينظر : معاني القرآن ٢/١١ .
- (٥) ك ، ق : أثير . وهو صواب أيضاً كما في اللسان .
- (٦) هود ٢٧ .
- (٧) من ك .
- (٨) قرأ أبو عمرو وحده بالهمز والباقون بلا همز . ( السبعة ٣٣٢ ) .
- (٩) ينظر المشكل ٣٥٨ - ٣٦٠ .
- (١٠) اللسان والتاج ( حشش ) .

داوُد محمودٌ وأنتَ مُذَمَّمٌ عجباً لذاك وأنتما من عودٍ  
ولرُبِّ عودٍ قد يُشَقُّ لمسجدٍ نصفاً وسائرهِ لحشٌّ يهودٍ<sup>(١)</sup>

وقال أبو عبيد<sup>(٢)</sup> : الحش عند العرب : البستان ، واحتج بالحديث  
الذي يُروى عن طلحة<sup>(٣)</sup> : ( أنه لما دخل البصرة قام إليه رجل فقال : إننا  
أناس في هذه الأمصار ، وإنه أتنا قتل أميرٍ وتأميرٍ آخر ، وأتتنا ببيعتك وبيعته  
أصحابك ، فاتق الله ولا تكن أول من غدر ، فقال طلحة : انصتوني<sup>(٤)</sup> ،  
ثم قال : إنني أخذت فأدخلت في الحش<sup>(٥)</sup> ، وقربوا فوضعوا اللجَّ على  
قفِّي ، ثم قالوا : لتبايعن أو لنقتلنك ، [ ١١٠/أ ] فبايعتُ وأنا مُكرهٌ .

٣٩٠

فالحش : البستان ، وفيه لغتان : الحشُّ والحشُّ ، ويقال في جمعه :  
حِشان<sup>(٦)</sup> . وإنما سُمي موضعُ الخلاء حشاً ، لأنهم كانوا يقضون  
حوائجهم في البساتين . واللجُّ : السيفُ ، وفيه قولان : قال  
الأصمعي<sup>(٧)</sup> : اللج اسم سمي السيف به ، كما سُمي ذا<sup>(٨)</sup> الفقار  
والصمصامة . ويقال : اللج<sup>(٩)</sup> سمي السيف به ، لأنه شُبِّه بلُجَّة البحر في  
هوله ، يقال : هذا لُجُّ البحرِ ، وهذه لُجَّة البحرِ . وقوله : على قفِّي ،

(١) لابن أبي عيينة في المستطرف ١٣٤/٢ (صالح) وفيه تخريجه .

(٢) غريب الحديث ١٠/٤ .

(٣) طلحة بن عبيد الله ، أحد العشرة المبشرين بالجنة ، توفي ٣٦ هـ . (طبقات ابن سعد

١٥٢/٣ ، ذيل المذيل ١١ ، خصائص العشرة الكرام ١٠٩) .

(٤) ك ، ق : انصتوا إلي .

(٥) ق : الجيش .

(٦) وحشان بضم الحاء كما في اللسان (حشش) .

(٧) غريب الحديث ١٠/٤ .

(٨) ك ، ق : ذو .

(٩) ك ، ق : اللج البحر سمي ...

هذه لغة طيء ، يقولون : هذه عَصِيٌّ وَرَحِيٌّ ، يريدون : عصايَ ورحايَ .  
 قرأ ابن أبي إسحاق<sup>(١)</sup> : ﴿ هِيَ عَصِيٌّ أَنْوَكَّوْا عَلَيْهَا ﴾<sup>(٢)</sup> وقرأ النبي ﷺ<sup>(٣)</sup> :  
 ﴿ فَمَنْ يَبِعْ هَدْيِي [ فَلَاحَوْفٌ عَلَيْهِمْ ] ﴾<sup>(٤)</sup> . وقال أبو ذؤيب<sup>(٥)</sup> :

تركوا هويَّ وأعنقوا لهواهم فتخَرَّموا ولكلِّ جنبٍ مَضْرَعُ  
 وقال الآخر<sup>(٦)</sup> :

يطوِّفُ بي عِكْبٌ في مَعَدِّ وَيَطْعُنُ بِالصُّمْلَةِ في قَفْيَا  
 فَإِنْ لَمْ تَشَارُوا لي مِنْ عِكْبٍ فَلَا أُرِيْتُمْ أَبْدَأَ صَدِيَا  
 أراد : صدايَ ، فقلب الألف ياء على هذه اللغة . وقال أبو ذؤاد<sup>(٧)</sup> :

فأبْلُونِي بِلَيْتِكُمْ لَعْلِي أَصَالِحِكُمْ وَاسْتَدْرِجْ نَوِيَا  
 أراد : نوايَ ، فقلب الألف ياء . وقال الفراء<sup>(٨)</sup> : إنما فعلت طيء  
 هذا ، لأن العرب اعتادت كسر ما قبل ياء الإضافة في قولهم : هذا غلامي  
 وهذه داري ، فلما قالوا : هذه رحاي وهذه عصاي ، طلبوا من الألف  
 ذلك الكسر : فقلبوها ياء وأدغموها في ياء الإضافة .

\* \* \*

(١) الشواذ ٨٧ والمحتسب ٧٦/١ . وابن اسحاق هو عبد الله الحضرمي النحوي البصري ، توفي  
 ١١٧ هـ . ( المراتب ١٢ ، الجرح والتعديل ٤/٢/٢ ، الإنباه : ١٠٤/٢ ) .

(٢) طه ١٨ .

(٣) الشواذ ٥ .

(٤) البقرة ٣٨ .

(٥) ديوان الهذليين ٢/١ . وأعنقوا : أسرعوا . وتخرموا : تخطفهم الموت .

(٦) المنخل الشكري كما في اللسان ( عكب ) . وعكب هو عكب اللخمي صاحب سجن  
 النعمان بن المنذر ، والصملة : الحربة أو العصا .

(٧) شعره : ٣٥٠ . وفي الأصل : أبو داود ، وما أثبتناه من ل .

(٨) معاني القرآن ٣٩/٢ - ٤٠ .



٢٢٠ - [١١٠/ب] وقولهم : تَقِيسُ الْمَلَائِكَةَ إِلَى الْحَدَّادِينَ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : الحدّادون : السجّانون ، وكلُّ مانعٍ عند العرب حدّاد . قال الشاعر في صفة محبوس بقتل<sup>(٢)</sup> :

يقولُ له الحدّادُ أنتَ معدّبٌ غداةَ غدٍ أو مُسلمٌ فقتيلٌ<sup>(٣)</sup>  
أراد : يقول له السجّان . وقال الآخر<sup>(٤)</sup> :

لقد أَلَفَ الحدّادَ بينَ عصابةٍ تُسائلُ في الأقيادِ ماذا ذنوبُها  
وقال الأعمش<sup>(٥)</sup> :

فَمِلْنَا وَلَمَّا يَصِخْ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا  
يعني خمراً ، وحدّادها الذي يمنح منها . ويقال : أصل هذا الكلام

أن الله عز وجل لما أنزل على نبيه ﷺ : ﴿لَوْ أَعُوذُ لِلْبَشَرِ (٢١) عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ﴾<sup>(٦)</sup>

٣٩٢

قال أبو جهل بن هشام<sup>(٧)</sup> : ما تسعة عشر ؟ الرجل منا يقوم بالرجل منهم

فيكفه عن الناس . وقال أبو الأشدّين<sup>(٨)</sup> ، رجل من بني جُمح : أنا

أُكْفِيكُمْ سَبْعَةَ عَشْرٍ وَاكْفُونِي اثْنِينَ ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ عِزَّ وَجَلَّ : ﴿وَمَا جَعَلْنَا أَحْسَبَ

النَّارِ إِلَّا الْمَلَائِكَةَ﴾<sup>(٩)</sup> أي فمن يطيق الملائكة ، ثم قال : ﴿وَمَا جَعَلْنَا عِدَّتَهُمْ إِلَّا

(١) الفاخر ١١٢ ، جمهرة الأمثال ١/٢٦٨ ، مجمع الأمثال ١/١٣٦ .

(٢) ساقطة من ق . وفي ل : يقتل .

(٣) أمالي القالي ١/١٤٦ بلا عزو .

(٤) لم أقف عليه .

(٥) ديوانه ٥١ .

(٦) المدثر ٣٠ .

(٧) أسباب النزول للسيوطي ١١١ .

(٨) قال مقاتل : اسمه : أسيد بن كلدة . وقال غيره : كلدة بن خلف الجمحي . ( زاد المسير

٤٠٨/٨ ) .

(٩) المدثر ٣١ .

فِنَّةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا ﴿ أَي فِي الْقِلَّةِ لِيَقُولُوا مَا قَالُوا ، ثُمَّ قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ لِيَسْتَيْقِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ ﴾ لِأَنَّ عَدَدَ (١) الْحَزَنَةِ فِي كِتَابِهِمْ تِسْعَةٌ عَشْرٌ ، ﴿ وَيَزِدَادَ الَّذِينَ آمَنُوا إِيمَانًا ﴾ إِذَا وَجَدُوا مَا مَعَهُمْ مُوَافِقًا لِمَا فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ . وَالْحَدَادُ [ ١١١ / ١ ] هُوَ الْمَانِعُ ، وَالْحَدْدُ هُوَ الْمَنْعُ ، قَالَ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ نُفَيْلٍ (٢) :

لَا تَعْبُدُونَ إِلَهًا غَيْرَ خَالِقِكُمْ فَإِنْ أَبَيْتُمْ فَقُولُوا دُونَهُ حَدَدٌ (٣)  
 معناه : دونه مانع . فلما قال أبو جهل وأبو الأشدنين هذا ، قال المسلمون : تقيس الملائكة إلى الحدادين ، أي : تقيس الملائكة إلى السجّانين من الناس . وقال كعبُ الحَبْرُ في قول الله عز وجل : ﴿ عَلَيْهَا تِسْعَةُ عَشْرَ ﴾ : ما منهم ملك إلا معه عمود ذو شعبتين ، يدفع الدفعة فيلقي في النار سبعين ألفاً .

\* \* \*

### ٢٢١- وقولهم : كيف أهلك وحامتك (٤)

قال أبو بكر : الحامة معناها في كلامهم : القرابة ، من ذلك قولهم : فلان حميمٌ فلان ، معناه : قريبٌ فلان ، قال الشاعر (٥) :

لعمرك ما سمّيته بمناصح شقيقٍ ولا أسميته بحميم  
 وقال الآخر :

٣٩٣

- 
- (١) من سائر النسخ وفي الأصل : عدة .  
 (٢) اللسان ( حدد ) . ونسبه الكلاعي في الاكتفاء ١ / ٢٥٠ إلى ورقة بن نوفل .  
 (٣) ك ، ق : دعيتم . وفي ل : وان .  
 (٤) ينظر : أمثال أبي عكرمة ١٠١ ، المستقصى ٢ / ٣٣١ ، اللسان ( حمم ) .  
 (٥) لم أقف عليه .

تُسَمُّهَا بِأَخْثَرِ حَلْبَتَيْهَا وَمَوْلَاكَ الْأَحْمُ لَهُ سُعَارٌ<sup>(١)</sup>

معناه : ومولاك الأقرب به جنون من الجوع ، قال الله عز وجل : ﴿ إِنَّا إِذَا لَفِيَ ضَلَالٍ وَسُعُرٍ ﴾<sup>(٢)</sup> . في السُّعْر ثلاثة أقوال ، قال الفراء<sup>(٣)</sup> : السُّعْر : العناء . والمعنى : إِنَّا إِذَا لَفِيَ ضلال وعناء . وقال أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> : السُّعْر : الجنون ، واحتج بأن العرب تقول : ناقة مسعورة ، إذا كانت كأنها مجنونة من نشاطها ، واحتج بقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

بغِيضٍ إِلَيَّ الظُّلْمُ مَا لَمْ أَصَبْ بِهِ مِنْ الضَّيْمِ مَسْعُورُ الْفؤَادِ نَفُورٌ  
[ ١١١ / ب ] معناه : مجنون الفؤاد ، واحتج بقول الآخر<sup>(٦)</sup> :

تَخَالُ بِهَا سُعْرًا إِذَا الْعَيْسُ هَزَّهَا ذَمِيلٌ وَتَوْضِيعٌ مِنَ السَّيْرِ مُتَعَبٌ  
وروى الأثرم<sup>(٧)</sup> وأحمد بن عبيد عن أبي عبيدة<sup>(٨)</sup> أنه قال : السُّعْرُ جمع سَعِير . وجاء في الحديث : « تَعَوَّذُوا بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ السَّامَةِ وَالْحَامَةِ وَالْعَامَةِ »<sup>(٩)</sup> . فالسامة : الخاصة ، والحامة : القرابة . ويقال<sup>(١٠)</sup> :

(١) بلا عزو في اللسان ( شعر ) .

(٢) القمر ٢٤ .

(٣) معاني القرآن ١٠٨/٣ .

(٤) لم أقف على قول أبي عبيدة في المجاز ، وهي بهذا المعنى عند ابن قتيبة في غريب القرآن ٤٣٣ .

(٥) لم أقف عليه .

(٦) لم أقف عليه .

(٧) أبو الحسن علي بن المغيرة ، روى كتب أبي عبيدة والأصمعي ، توفي ٢٣٠ هـ . ( تاريخ بغداد ١٠٧/١٢ ، معجم الأدباء ٧٧/١٥ ، الإنباه ٣/٣١٩ ) .

(٨) المجاز ٢/٢٤١ .

(٩) النهاية ٢/٤٠٤ .

(١٠) ديوان المعجاج ٢٦٨ .

كيف ساءتُكَ وعامَّتُكَ ؟ أي : كيف من تَخَصَّصَ وتَعَمَّ ، قال الراجز<sup>(١)</sup> :  
هو الذي أَنْعَمَ نَعْمَى عَمَّتِ عَلَى الَّذِينَ أَسْلَمُوا وَسَمَّتِ  
أي : وخصت .

\* \* \*

٢٢٢- وقولهم : هذا يومُ العيدِ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : قال النحويون : يوم العيد معناه : يوم يعود فيه السرور . والعيد عند العرب : الوقت الذي يعود فيه الفرح أو الحزن . وكان الأصل في العيد : العودُ ، لأنَّه من عاد يعود عوداً ، فلما سكنت الواو وانكسر ما قبلها صارت واوآ . قال النحويون : إذا سكنت الياء وانضمَّ ما قبلها صارت واوآ ، وإذا سكنت الواو وانكسر ما قبلها صارت ياء<sup>(٣)</sup> ، فمن ذلك قولهم : مَوَسِّرٌ ومَوْقِنٌ ، الأصل فيه : مُوسِّرٌ ومُوقِنٌ ، لأنه من أيسر وأيقن ، فلما سكنت الياء وانضمَّ ما قبلها صارت واوآ ، الدليل على هذا<sup>(٤)</sup> أنهم يجمعون الموسر على مياسير<sup>(٥)</sup> . ومن ذلك قولهم : مِيزَانٌ ومِيعَادٌ ومِيقَاتٌ ، الأصل فيهن : مِوزَانٌ ومِوَعَادٌ ومِوَقَاتٌ ، لأنه من الوزن والوعد والوقت ، فلما سكنت الواو وانكسر ما قبلها صارت ياء ، [ قال الشاعر ] :

[ ١/١١٢ ] عاد قلبي من الطويلةِ عيدُ واعتراني من حبِّها تَسْهِيدُ<sup>(٦)</sup>

(١) العجاج ، ديوانه ٢٦٨ .

(٢) شرح المفضليات ٢ .

(٣) قال . . . ياء ( ساقط من ل بسبب انتقال النظر .

(٤) ق ، ك : ذلك .

(٥) شرح الشافية ٢/ ١٨١ .

(٦) شرح المفضليات ٢ بلا عزو .

فالعيد هاهنا: الوقت الذي يعود فيه الحزن والشوق، وقال الآخر<sup>(١)</sup>:

طافَ الخيالُ فعادَه من ذكرِ مئةٍ ما يعودُه  
وقال تأبط شراً<sup>(٢)</sup>:

يا عيدُ مالكَ من شوقٍ وإِراقٍ ومرطيفٍ على الأهوالِ طراقِ  
العيد: ما يعتاده<sup>(٣)</sup> من الشوق والحزن . ويروى : يا هندُ مالك من  
شوق . وروى أبو عمرو<sup>(٤)</sup> : يا هَندُ<sup>(٥)</sup> مالك من شوق وإِراق . ومعنى  
يا هيد : ما حالُّك وما شأنُك . يقال : أتى فلان القوم فما قالوا له : هَندُ  
مالكَ ؟ أي : ما سألوه عن حاله . ومعنى : مالك من شوق : ما أعظمك  
من شوق . والطيف : طيف الخيال ، وفيه قولان ، يقال : أصله طَيفُ ،  
فخفف فقبل فيه : طَيف . وقال الأصمعي<sup>(٦)</sup> : الطيف مصدر طافَ  
الخيال يطيف طيفاً ، واحتج بقول الشاعر<sup>(٧)</sup> :

أنى أَلَمَّ بكَ الخيالُ يَطِيفُ ومطافُهُ لكَ ذِكرَةٌ وشُعوفُ  
والطراق: الذي يَطْرُقُ بالليل ، ولا يكون الطروق إلا بالليل .

\* \* \*

- 
- (١) الأعرشي ، ديوانه ٢٤٠ .
  - (٢) شعره : ١٠٣ . وإِراق من الأرق . وتأبط شراً هو ثابت بن جابر ، من فتاك العرب في الجاهلية ( المحبر ١٩٦ ، المبهج ١٧ ، الخزانة ٦٦/١ ) .
  - (٣) ك : يعتاد .
  - (٤) شرح المفضيات ٢ .
  - (٥) ك ، ق : هند .
  - (٦) شرح المفضليات ٣ .
  - (٧) كعب بن زهير ، ديوانه ١١٣ . وشعوف مصدر شعف أي ولع .

## ٢٢٣ - وقولهم : قَاتَلَ اللهُ فُلَانًا

قال أبو بكر : فيه ثلاثة أقوال ، قال أبو عبيدة<sup>(١)</sup> : معناه : قتل الله فلاناً ، وقال : أكثر ما يكون ( فاعل ) لاثنين ، وقد يكون لواحد . من ذلك قولهم : ناولت وسافرت وعاقبت اللص وطارقت النعل . ويقال : قاتل الله فلاناً ، معناه : لعن الله فلاناً ، قال الله عز وجل : ﴿ قَاتَلَ الْإِنْسَانَ مَا أَكْفَرُوا ﴾<sup>(٢)</sup> ، [ ١١٢ / ب ] قال الفراء : معناه : لعنَ الإنسان . ويقال : معنى قاتل الله فلاناً : عاداه الله ، قال الله عز وجل : ﴿ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنفَ يُؤَفِّكُوتَ ﴾<sup>(٣)</sup> فمعناه : قتلهم الله . وقال أبو مالك : معناه : لعنهم الله . وقال بعض المفسرين : معناه : عاداهم الله ، وأنشد أبو عبيدة :

٣٩٦

قَاتَلَ اللهُ قَيْسَ عَيْلَانَ طَرًّا      ما لهم دونَ غَدْرَةٍ من حِجَابِ<sup>(٤)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

ألا قاتل الله الطلولَ البواليا      وقاتَلَ ذِكْرَاكَ السنينَ الخواليا  
وقال آخر<sup>(٦)</sup> :

قاتلكَ اللهُ ما أشدَّ عليكَ      البذلَ في صونِ عِرْضِكَ الجَرِبِ  
وفي يؤفكون قولان ، يقال : معنى يؤفكون يُحَدُّونَ<sup>(٧)</sup> . ويقال : أرض مأفوكة ، إذا لم يصبها مطر ولم يكن بها نبات . وقال أبو

(١) المجاز ١/ ٢٥٦ .

(٢) عبس ١٧ .

(٣) التوبة ٣٠ ، المنافقون ٤ .

(٤) عروة بن الأيهم التغلبي في اللآلي ١٨٥ .

(٥) عنتره ، ديوانه ٢٢٤ .

(٦) بلا عزو في اللسان ( عرض ) .

(٧) غريب القرآن للسجستاني ٢٣٢ . وفي ق ، ك : يجذبون .

عبدة<sup>(١)</sup> : معنى يؤفكون : يُقلبون عن الخير ، وقال : يقال : قد أُفِكت الأرض إذا قُلبت عن أهلها . ويقال : أرض مُؤْتَفِكَةٌ إذا انقلبت على أهلها ، قال الله عز وجل : ﴿ وَالْمُؤَنَفِكَةَ أَهْوَى ﴾<sup>(٢)</sup> ، قال حميد بن ثور<sup>(٣)</sup> :

في ذلكم لذوي الأبوابِ موعظةٌ    إنْ معشرٌ عن هدىٍ أو طاعةٍ أفكوا  
معناه : انقلبوا .

\* \* \*

٢٢٤ - وقولهم : رجلٌ متأنٌّ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو عبيد<sup>(٥)</sup> : المتأنِّي معناه في اللغة : المثبَّت المتمكِّث الذي لا يعجل ، واحتج بالحديث الذي يُروى عن النَّبِيِّ ﷺ : ( أنه نظر إلى رجل يتخطى رقابَ الناسِ يومَ الجمعةِ فقال له : « آتَيْتَ وَأَذَيْتَ » )<sup>(٦)</sup> . فمعنى آتيت : أخرت المجيء وتأخرت عن الوقت . قال الحطيمية<sup>(٧)</sup> :

وآتيتَ العشاءَ إلى سُهَيْلٍ    أو الشُّعْرَى فطالَ بيَ الأناءُ  
معناه : أخرت العشاء .

\* \* \*

- 
- (١) المجاز ١/ ١٧٤ .  
(٢) النجم ٥٣ .  
(٣) ديوانه ١١٥ .  
(٤) اللسان والتاج ( أنى ) .  
(٥) غريب الحديث ١/ ٧٥ .  
(٦) سنن ابن ماجه ٣٥٤ . ( له ) من ل فقط .  
(٧) ديوانه ٩٨ .

٢٢٥- [أ/١١٣] وقولهم : قد وَجَبَ الْحَقُّ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد وقع الحق . وكذلك : قد وجب البيع<sup>(٢)</sup>  
معناه : قد وقع البيع ، قال الله عز وجل : ﴿فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا﴾<sup>(٣)</sup> معناه :  
إذا سقطت ووقعت على الأرض ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

أطاعت بنو عوفٍ أميراً نهاهُمُ عن السَّلْمِ حتى كَانَ أولَ واجبٍ  
معناه : أول ميت ساقط على الأرض . وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

ألم تُكسِفِ الشمسُ شمسُ النها رِ والبدرُ للجبلِ الواجبِ  
معناه : للسيد الميت الذي هو كالجبل . ويقال : وجب البيع يجب  
وجوباً وجبةً . وكذلك الحقّ والشمس . وَوَجَبَ قلبُه يجب وجيباً ، قال  
الشاعر<sup>(٦)</sup> :

وللفؤادِ وجيبٌ تحتَ أبْهَرِهِ لَدَمَ الغلامِ وراءَ الغيبِ بالحَجَرِ  
ويقال : وَجَبَ الحائطِ يجب وَجبةً إذا سقط . ومعنى وَجَبَ قلبُه :  
فزع وخفق .

\* \* \*

٢٢٦- وقولهم : ما يواسي فلانٌ فلاناً<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر : فيه ثلاثة أقوال ، قال المفضل بن محمد

(١) اللسان ( وجب ) .

(٢) الفاخر ١٧ .

(٣) الحج ٣٦ .

(٤) قيس بن الخطيم ، ديوانه ٩٠ .

(٥) أوس بن حجر ، ديوانه ١٠ .

(٦) ابن مقبل ، ديوانه ٩٩ . والدم : صوت الحجر ونحوه يقع في الأرض ، وليس بالشديد .

(٧) الأمثال لمؤرج ٧٥ ، الفاخر ١٠ .



الضبي<sup>(١)</sup> : معناه : ما يشارك فلان فلاناً ، وقال : هو من المؤسسة وهي المشاركة ، يقال : آسى فلان فلاناً إذا شاركه فيما هو فيه ، واحتج بقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فإن يك عبدُ اللهِ آسىَ ابنِ أمِّهِ      وآبَ بأسلابِ الكَمِيِّ المغاورِ

وقال مُؤرِّج<sup>(٣)</sup> : معنى قولهم : ما يؤاسيه : ما يصيبه بخير ، وقال : هو مأخوذ من قول العرب : أسن فلاناً بخير ، أي : أصبته به . وقال غيرهما<sup>(٤)</sup> : ما يُؤاسيه [ ١١٣ / ب ] معناه : ما يُعوِّضُهُ من مودِّته ولا قرابته شيئاً ، وقال : هو مأخوذ من الأوس ، والأوس : العِوض ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

٣٩٩

فلاً حشاًنكَ مِشَقِّصاً      أوساً أونسُ من الهباله

الهباله : اسم ناقة ، والمعنى : أرميك بسهم يكون عِوضاً من الناقة ، قال<sup>(٦)</sup> : وكان الأصل فيه : ما يُؤاوسُه ، فقدموا السين وهي لام الفعل ، وأخروا الواو وهي عين الفعل ، فصار : يُؤاوسُه ، فصارت الواو ياء لتحركها وانكسار ما قبلها ، ومثل هذا من المقلوب قول<sup>(٧)</sup> القطامي<sup>(٨)</sup> :

- 
- (١) الفاخر ١٠ .
  - (٢) ليلى الأخيلىة ، ديوانها ٨٣ .
  - (٣) الأمثال ٧٥ .
  - (٤) هو المفضل بن سلمة في الفاخر ١٠ .
  - (٥) أسماء بن خارجة كما في اللسان والتاج ( أوس ) .
  - (٦) من ل وفي الأصل : قالوا .
  - (٧) ل : قال .
  - (٨) ديوانه ٧٨ .

ما اعتادَ حبُّ سُلَيْمِي حِينَ مُعْتَادٍ وَلَا تَقْضَى بَوَاقِي دَيْنِهَا الطَّادِي  
 الطادي : الفاعل ، من وَطَدْتَ إِذَا ثَبِتَ ، أصله الواطد فأخّر<sup>(١)</sup> الواو  
 بجعلها في موضع اللام من الفعل فصار : الطادِوُ ، ثم جعل الواو ياء  
 لتحركها وانكسار ما قبلها . ويجوز عندي أن يكون يؤاسي غير مقلوب ،  
 فيكون يُفاعل من أَسَوْتُ الجُرح إِذَا أَصْلَحْتَهُ ، فتكون الهمزة فاء الفعل  
 والسين عين الفعل والياء لام الفعل ، ويستغنى في هذا الوجه عن القلب ،  
 قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فإنِّي أَسْتَيْسُ اللهُ مِنْكُمْ      من الفردوس مُرْتَفَقاً ظَلِيلاً  
 معناه : أسأله أن يعوضني ذلك . وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

ثَلَاثَةٌ أَهْلِيْنَ أَفْنَيْتُهُمْ      وكانَ الإلهُ هو المستأسَا  
 معناه : هو المسؤول العوض .

\* \* \*

٢٢٧- [أ/١١٤] وقولهم : أَوْبَقْتُ فَلاناً ذَنْبِيهِ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو عبيدة<sup>(٥)</sup> : معناه : أهلكته ذنوبه ، واحتج  
 بقول الله عز وجل : ﴿ أَوْبُقِيَهُنَّ يَمَّا كَسَبُوا ﴾<sup>(٦)</sup> ، واحتج بقول الشاعر<sup>(٧)</sup> :

- 
- (١) من ل وفي الأصل : فأخروا .  
 (٢) عبد العزيز بن زرارة الكلابي في الأمثال لمؤرج ٧٥ والفاخر ١٠ .  
 (٣) النابغة الجعدي ٧٨ .  
 (٤) اللسان (ويق) .  
 (٥) المجاز ٢/٢٠٠ .  
 (٦) الشورى ٣٤ .  
 (٧) أعشى همدان ، الصبح المنير ٣٣٧ وفيه : استغفر الله أعمالي التي سلفت .

استغفرُ اللهَ ذَنْباً لَسْتُ مُحْصِيهِ مِنْ عَثْرَةٍ إِنْ يُوَاخِذْنِي بِهَا أُبِقُ  
 معناه: أهلك . ومن ذلك قول الله عز وجل: ﴿ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ مَوْبِقًا ﴾<sup>(١)</sup>  
 في الموبق ثلاثة أقوال<sup>(٢)</sup> ، قال المفسرون : الموبق وادٍ في جهنم<sup>(٣)</sup> .  
 وقال الفراء<sup>(٤)</sup> : الموبق الهلاك ، والمعنى عنده: وجعلنا تواصلهم في  
 الدنيا مُهْلِكاً لهم في الآخرة . وقال أبو عبيدة<sup>(٥)</sup> : الموبق الموعد ، واحتج  
 بقول الشاعر :

وَحَادَ شَرُّورِي وَالسَّتَارَ فَلَمْ يَدْعُ تِعَاراً لَهُ وَالْوَادِيَيْنِ بِمَوْبِقٍ<sup>(٦)</sup>  
 معناه : بموعد .

\* \* \*

## ٤٠١ ٢٢٩ - وقولهم : بالرفاء والبنين<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي<sup>(٨)</sup> : الرفاء على معنيين ، يكون الرفاء  
 من الاتفاق وحسن الاجتماع ، ومنه قولهم : رفأت الثوبَ أرفؤهُ رَفْأً ،  
 معناه : ضمنت بعضه إلى بعض ولأمت بينهما ، قال الشاعر<sup>(٩)</sup> :  
 بُدِّلْتُ مِنْ جِدَّةِ الشَّيْبَةِ وَالْأَبْدَالُ ثُوبُ الْمَشِيبِ أَرْدَوْهَا

- 
- (١) الكهف ٥٢ .
  - (٢) ذكر ابن الجوزي في زاد المسير ١٥٥/٥ ستة أقوال .
  - (٣) وهو قول مجاهد كما في تفسير الطبري ٢٦٥/١٥ .
  - (٤) معاني القرآن ١٤٧/٢ .
  - (٥) المجاز ٤٠٦/١ .
  - (٦) تفسير الطبري ٢٦٥/١٥ واللسان (وبق) بلا عزو ، وحاد : نأى . وشروري والستار وتعار : أسماء جبال .
  - (٧) الفاخر ١٣ ، جمهرة الأمثال ٢٠٦/١ ، فصل المقال ٨٢ .
  - (٨) غريب الحديث ٧٦/١ .
  - (٩) ابن هرمة ، ديوانه ٥١ (العراق) ٥٨ (دمشق) .

ملاءةً غيرَ جِدِّ واسعةٍ أحيطُها تارةً وأرفؤها  
والوجه الآخر : أن يكون الرفاء من الهدوء والسكون ، يقال : رفوت  
الرجل [ ١١٤ / ب ] إذا سكتته ، قال أبو خراش (١) :

رفوني وقالوا يا خويلد لا ترغ فقلت وأنكرت الوجوه هم هم  
وقال أبو زيد (٢) : الرفاء مأخوذ من المرافاة ، قال : والمرافاة ، غير  
مهموز ، الموافقة ، واحتج بقول الشاعر :

ولما أن رأيتُ أبا زويمٍ يُرافيني ويكره أن يُلاما (٣)  
وقال اليمامي (٤) : الرفاء المال .

\* \* \*

٢٢٩ - وقولهم : فلان ضحُمُ الدَّسِيعَةِ (٥)

قال أبو بكر : معناه : كثير العطاء ، أخذ من قولهم : قد دَسَعَ الرجل  
يُدَسَعُ ، إذا أعطى وأجزل ، من ذلك الحديث الذي يروى عن النبي ﷺ :  
« يقول الله عز وجل : يا بن آدم ألم أحملك على الخيل والإبل ،  
وزوجتك النساء ، وجعلتك تربعُ وتدسَعُ ؟ فيقول : بلى يا رب .  
فيقول : فأين شكرُ ذلك » (٦) . فمعنى قوله : تربع ، تأخذ المربع وهو  
ربع الغنيمة ، وكان الرئيس في الجاهلية إذا غزا فغنم أخذ ربع الغنيمة .

٤٠٢

(١) ديوان الهذليين ١٤٤/٢ . وأبو خراش هو خويلد بن مرة ، مخضرم . ( الشعر والشعراء  
٦٦٣ ، اللآلي ٢١٦ ، الخزانة ١/٢١١ ) .

(٢) الفاخر ١٣ .

(٣) التصحيف والتحريف ٣٨ بلا عزو .

(٤) المقصور والممدود للقالبي ٣٨٤ .

(٥) اللسان ( دسع ) .

(٦) مسند ابن حنبل ٤٩٢/٢ ، النهاية ١١٧/٢ .

ومعنى قوله : وتدسع ، تعطي وتجزل إذا قسمت الغنائم بين الناس .

\* \* \*

### ٢٣٠ - وقولهم : قد شقَّ فلانٌ عصا المسلمين

قال أبو بكر : قال أبو عبيد<sup>(١)</sup> : معناه : قد فرَّق جماعة المسلمين ، قال : والأصل في العصا الاجتماع والاتلاف ، من ذلك قولهم للرجل إذا أقام بالمكان واطمأنَّ به واجتمع [ ١/١١٥ ] له فيه<sup>(٢)</sup> أمره : قد ألقى عصاه ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

فألقتُ عصاها واستقرتُ بها النوى      كما قرَّ عيناً بالإيابِ المسافرُ  
ومن ذلك قول صِلَّة بن أشيم<sup>(٤)</sup> لأبي السليل<sup>(٥)</sup> : (إِيَّاكَ وَقَتِيلَ  
العصا)<sup>(٦)</sup> . معناه : إياك أن تكون قاتلاً أو مقتولاً في شقِّ عصا  
المسلمين . وقول النبي ﷺ : « لا ترفع عصاك عن أهلك »<sup>(٧)</sup> . لم يُرد  
عليه السلام الضرب بها لأنه لا يأمر بهذا أحداً وإنما أراد : لا ترفع  
أدبَكَ ، قال الشاعر<sup>(٨)</sup> :

٤٠٣

(١) غريب الحديث ١/ ٣٤٤ .

(٢) ساقطة من ل .

(٣) معقر بن حمار البارقى كما في المؤلف ١٢٨ . ونسب إلى مضر بن ربعي في البيان والتبيين ٣/ ٤٠ . ونسب في اللسان (عصا) إلى عبد ربه السلمى أو سليم بن ثمامة الحنفي أو معقر . وينظر كتاب العصا ١٩٣ .

(٤) يكنى أبا الصهفاء ، قتل ٦٢ هـ . (طبقات ابن سعد ٧/ ١٣٤ ، طبقات ابن خياط ٤٥٦) .

(٥) هو ضريب بن نقيير ، توفي زمن ابن هبيرة . (طبقات ابن سعد ٧/ ٢٢٢ ، طبقات ابن خياط ٥١١ ، تهذيب التهذيب ٤/ ٤٥٧) .

(٦) غريب الحديث ١/ ٣٤٤ .

(٧) غريب الحديث ١/ ٣٤٤ ، الفائق ٢/ ٤٤٠ .

(٨) لم أقف عليه .

الحمدُ للهِ قد وَنَى فرسي ونامَ ليل القلائصِ الوحيدِ  
 تركتُ أهلَ الصِّبا وشأنهم فلم تعد لي العصا ولم أُعَدِ  
 معناه : لم ترفع لي عصا اللوم والعذل ، لأنني قد عزفت عن اللهو  
 والصبا . وقال أبو عبيد<sup>(١)</sup> : يقال للرجل إذا كان ليناً رقيقاً حسن السيرة  
 فيما وَلِيَّ : إِنَّهُ لَيِّنُ العِصَا ، واحتج بقول معن بن أوس<sup>(٢)</sup> :  
 عليه شريبٌ لَيِّنٌ وادعُ العِصَا يُسَاجِلُهَا جِمَّاتِهِ وتَسَاجِلُهُ  
 وقال يعقوب بن السكيت في قول الشاعر :

ويكفيك أن لا يرحل الضيفُ لائماً عصا العبدِ والبئر التي لا تُميهها<sup>(٣)</sup>  
 قال : البئر هاهنا بُؤْرَةٌ تُحفر في الأرض وتجعل فيه المَلَّةُ وتُجعل  
 الخُبْزَةَ على الملة ، والعِصَا هي العصا التي تُقَلَّبُ بها الخبزة على المَلَّةِ  
 حتى تنضج وينفض عنها بها الرماد ، وأنشد بيت حاتم<sup>(٤)</sup> : [ ١١٥ / ب ]  
 إذا كان نفضُ الخبزِ مسحاً بخرقةٍ وأخمدَ دونَ الطارقِ المتنورِ  
 قال : يعني سنة جذب ، فإذا خبز الرجل الخبزة على الملة ، نفض  
 عنها الرماد بخرقة ولم يضربها بعصا ، لئلا يسمع جاره صوت العصا فيأتيه  
 يستطعمُهُ . وأما قول الآخر في العصا :

٤٠٤

إذا جاءَ نَقَافٌ يَجُرُّ قناتَهُ طويلِ العِصَا عَدَيْتَهُ عن شياها<sup>(٥)</sup>  
 النَقَافُ هاهنا السائل . وكان السائل رسولاً للمُريبِ والمُرييةِ ، فإذا

- 
- (١) غريب الحديث ٣٤٥ / ١ .  
 (٢) ديوانه ١١٢ ( بغداد ) . وقد أخلت به طبعة لا يزيك .  
 (٣) بلا عزو في المصون ٨٢ والتصحيح والتحريف ٢٠٢ .  
 (٤) أخل به ديوانه بجميع طبعته .  
 (٥) اللسان ( نقف ) بلا عزو .

وقف نقف الأرض بعصاه ، فإذا سمعت المرأة ذلك خرجت إليه فأبلغها الرسالة ، فكان نَقْفُ الأرض علامة بينه وبينها . وأما قوله : عديته عن شياها ، معناه<sup>(١)</sup> : عن نسائي . والعرب تكني عن المرأة بالشاة والنعجة ، قال الله عز وجل : ﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْمَةً ﴾<sup>(٢)</sup> ، قال المفسرون<sup>(٣)</sup> : النعجة كناية عن المرأة ، وقال عنترة<sup>(٤)</sup> :

يا شاة ما قَنَصٍ لِمَنْ حَلَّتْ له حَرُمْتُ عليَّ وليتها لم تَحْرُمِ  
يعني بالشاة هاهنا<sup>(٥)</sup> امرأة . وقال يعقوب في قول الشاعر :

إني أراك والبدأ كذا كما قد طال هذا الظلُّ من عصاك<sup>(٦)</sup>  
معناه : قد طال ما ترفع علي العصا ، وتتوعدي وتتهددني ،  
فلعصاك ظلُّ إذا رفعتها .

\* \* \*

٤٠٥

٢٣١- وقولهم : هذه ليلة البدر<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر : في البدر قولان : أحدهما أن تكون سُميت ليلة البدر لأن القمر [ فيها ] يبادر طلوعه غروب الشمس . والقول الآخر : أن تكون سُميت ليلة البدر لامتلاء القمر وحسنه [ ١١٦/أ ] وكماله . وقال أصحاب هذا القول : إنما سميت بَدْرَةَ الدرهم بَدْرَةَ

(١) كذا في الأصل وسائر النسخ والصواب : فمعناه .

(٢) ص ٢٣ .

(٣) زاد المسير ٧/١١٩ .

(٤) ديوانه ٢١٣ .

(٥) ساقطة من ك . وبعدها في ك ، ق ، ل : المرأة .

(٦) شرح القصائد السبع ٢١٢ بلا عزو .

(٧) اللسان والتاج ( بدر ) .

لامتلائها<sup>(١)</sup> . ومن ذلك قولهم<sup>(٢)</sup> : عَيْنٌ حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ ، إِذَا كَانَتْ مَمْتَلَةً ،  
قال امرؤ القيس<sup>(٣)</sup> :

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ شُقَّتْ مَأَقِيهِمَا مِنْ أُحْزِرِ  
والحذرة أيضاً هي الممتلئة ، يقال : بعير حادر ، إِذَا كَانَ مَمْتَلًا  
شحمًا ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

وَإِذَا خَلِيلُكَ لَمْ يَدُمْ لَكَ وَصْلُهُ فاقطعْ لبانتَهُ بحرفِ ضامِرِ  
وجنَاءَ مُجْفَرَةَ الضلوعِ رجيلةٍ وَلَقَى الهواجرِ ذاتِ خَلْقِ حادِرِ

اللبانة : الحاجة ، والحرف : الناقة ، شبهت بحرف الجبل في  
صلابتها . ويقال : شبهت بحرف السيف<sup>(٥)</sup> في مضائها . والوجناء :  
الصلبة ، أخذت من وجين الأرض . والمجفرة : العظيمة الجفرة ،  
والجفرة : الوسط . والرجيلة : القوية على المشي . والحادر :  
الممتلىء ، وقرأ ابن أبي عمّار<sup>(٦)</sup> : ﴿ وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَادِرُونَ ﴾<sup>(٧)</sup> بالذال ،  
فمعناه : ممتلئون من<sup>(٨)</sup> السلاح ، وهو من قولهم : بعيرٌ حادرٌ ، إِذَا كَانَ  
مَمْتَلًا شحمًا . وقرءة العامة<sup>(٩)</sup> : حاذرون وحذرون ، بالذال في

٤٠٦

(١) شرح القصائد السبع ٢١٥ .

(٢) الإبتاع ٢٦ .

(٣) ديوانه ١٦٦ .

(٤) ثعلبة بن صُعَيْرِ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ١٢٩ .

(٥) ل : السيف .

(٦) الشواذ ١٠٦ . ولم أقف على ترجمته غير ما جاء في المحتسب ٢١٩/٢ : ابن أبي عمار

عبد الرحمن ، ويقال : عمار بن أبي عمار .

(٧) الشعراء ٥٦ .

(٨) ك ، ق : في .

(٩) السبعة ٤٧١ .



الوجهين . وقال الفراء<sup>(١)</sup> : الفرق<sup>(٢)</sup> بين الحاذِر والحذر : إن الحاذِر  
الذي يَحذِرُكَ الآن<sup>(٣)</sup> ، والحذر : المخلوق حذراً ، الذي لا تلقاه إلا  
حذراً . وقال ابن عباس<sup>(٤)</sup> : الحذرون : الممثلةون من السلاح ، واحتج  
بقول الشاعر :

[ لعمر أبي أثالٍ حيثُ أمسى      لقد فَخَرَتْ به أبناءُ بكرٍ ]  
حيفةُ في كتائبِ حاذِرَاتٍ      يقودهم أبو شبلي هزْبِرٍ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

٢٣٢ - وقولهم : قد حَسَمْتُ مجيءَ فلانٍ<sup>(٦)</sup>

[ ١١٦/ب ] قال أبو بكر : معناه : قد قطعت مجيئه ، والحسم في هذا  
القطع ، قال الشاعر :

يا ويح هذا من زمانِ أهلهُ      ألبُّ عليه وخيرُهُ محسوم  
معناه : وخيره مقطوع . وقال الآخر<sup>(٧)</sup> :

[ هبةُ البخيلِ شبيهةُ بطباعهِ      فهو القليلُ وما يفيدُ قليلُ ]  
والعزُّ في حسمِ المطامعِ كلِّها      فإن استطعتِ فمُتْ وأنتِ نبيلُ<sup>(٨)</sup>  
معناه<sup>(٩)</sup> : في قطعِ المطامعِ . وأما قوله عز وجل : ﴿ وَتَمَنَّى أَيْنَا

٤٠٧

- (١) تفسير الطبري ٧٧/١٩ .
- (٢) ساقطة من ق .
- (٣) ساقطة من ك .
- (٤) ينظر : تفسير الطبري ٧٨/١٩ والقرطبي ١٠٢/١٣ .
- (٥) لم أقف عليهما .
- (٦) شرح القوائد السبع ٥٩١ ، اللسان (حسم) .
- (٧) ق ، ك : آخر .
- (٨) الثاني فقد بلا عزو في شرح القوائد السبع ٥٩١ .
- (٩) ل : فمعناه .

حُسُومًا<sup>(١)</sup> فَإِنِ الحسوم هاهنا المُتتَابِعة ، وقال قوم<sup>(٢)</sup> : هي المشائم ،  
وأهل اللغة على القول الأول ، قال الشاعر :

[ بما كَذَّبوا عَبْدَكَ المرءَ هودا      وكانَ لَدَيْكَ أَمِيناً سَليماً ]  
فأرسلت رِيحاً دبوراً عَقيماً      فدارتُ عليهم لوقتِ حُسُوما<sup>(٣)</sup>  
وقال الفراء<sup>(٤)</sup> : أصل هذا من حسم الداء ، وذلك أن يُحمى الموضع  
ثم يتابع عليه بالمكواة .

\*                      \*                      \*

### ٢٣٣- وقولهم : بَقِيَ فلانٌ مُتَلَدِّداً<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه : بقي متحيراً ينظر يميناً وشمالاً ، وهو مأخوذ  
من اللديدين ، واللديدان : صفحتا العنق . فالمعنى : بقي متحيراً ينظر  
مرة إلى هذا اللديد ومرة إلى هذا اللديد . واللدود : ما سُقِيَ الإنسان في  
أحد شِقَيِّ الفم . قال النبي ﷺ : « خَيْرُ ما تداويتُم به اللدود والسَّعوط  
والحجامة والمَسِيَّ »<sup>(٦)</sup> . ومن ذلك الحديث الذي يروى : ( أنه ﷺ لُدَّ  
في مرضه الذي مات فيه مُغمى عليه ، فلما أفاق قال : لا يبقى في البيت  
أحدٌ إلا لُدَّ إلا عمي العباس )<sup>(٧)</sup> . وإنما فعل ذلك بهم معاينة لهم إذ  
أكرهوه وسقوه بغير استئذانه . وقال الأصمعي<sup>(٨)</sup> : اللدود مأخوذ من  
لديدي الوادي وهما جانباه ، قال : ومن ذلك قولهم : بقي متلداً .

٤٠٨

- 
- (١) الحاققة ٧ .
  - (٢) عكرمة كما في القرطبي ٢٦٠/١٨ .
  - (٣) لم أقف عليهما .
  - (٤) معاني القرآن ٣/١٨٠ .
  - (٥) أمثال أبي عكرمة ٤٥ ، الفاخر ٣٨ .
  - (٦) غريب الحديث ١/٢٣٤ ، النهاية ٤/٢٤٥ .
  - (٧) غريب الحديث ١/٢٣٥ .
  - (٨) غريب الحديث ١/٢٣٥ .

واللدود يقال في جمعه أَلِدَّةٌ ، قال عمرو بن أحمَر (١) :  
 [١١٧/أ] شَرِبْتُ الشُّكَاعَى والتَّدَدْتُ أَلِدَّةً  
 وأقبلتُ أفواهَ العروقِ المكاويَا  
 والوَجور : ما سُقِيَهِ الإنسان في وسط فمه .

\* \* \*

٢٣٤- وقولهم : فلانٌ أَلْحَنُ بِحَجَّتِهِ من فلان (٢)

قال أبو بكر : معناه : فلانٌ أَفْؤُمٌ بِحَجَّتِهِ وأفطن لها . وهو مأخوذ من قولهم : قد لحن الرجل يلحن [لَحْنًا] . أخبرنا أبو العباس عن ابن الأعرابي قال : يقال : قد لَحَنَ الرجل يَلْحَنُ لَحْنًا إِذَا أخطأ ، وقد لَحَنَ يَلْحَنُ لَحْنًا إِذَا أصاب وفطن ، وأنشد :

[ وحديثُ أَلَدُهُ هو مما تشتهيهِ النفوسُ يُوزَنُ وَزْنًا ]  
 منطوقٌ صائبٌ وتلحَنُ أحيَا نأ وخيرُ الحديثِ ما كانَ لَحْنًا (٣)  
 معناه : ويصيب أحياناً .

وحدثنا إسماعيل بن إسحاق (٤) قال : حدثنا نصر بن علي (٥) ، قال : أخبرنا الأصمعي ، عن عيسى بن عمر (٦) ، قال : قال

- (١) شعره : ١٧١ . والشكاعى : نبت يتداوى به . وأقبلت : جعلتها قبالة المكاوي .
- (٢) الأضداد ٢٣٩ ، أمالي القالي ٦/١ .
- (٣) لمالك بن أسماء بن خارجة كما التنبيه على حدوث التصحيف ٩٢ والتصحيف والتحريف ٩١ .
- (٤) إسماعيل بن إسحاق القاضي ، فقيه على مذهب مالك ، توفي ٢٨٢ هـ . ( تاريخ بغداد ٢٨٤/٦ ، المنتظم ١٥١/٥ ، الديباج المذهب ٩٢ ) .
- (٥) روى عن أبيه الذي كان من أصحاب الخليل ، توفي ٢٥٠ هـ . ( العبر ٤٥٧/١ ، طبقات الحفاظ ٢٢٧ ، خلاصة تذهيب الكمال ٩١/٣ ) .
- (٦) من قراء أهل البصرة ونحاتها ، له قراءات تفارق قراءة العامة ، توفي ١٤٩ هـ . ( المراتب =

معاوية<sup>(١)</sup> للناس : كيفَ ابنُ زيادٍ فيكم ؟ قالوا : ظريف على أنه يُلْحَنُ ، قال : فذاك أظرف له . ذهب معاوية إلى اللحن الذي هو فِطْنة ، وذهبوا هم إلى اللحن الذي هو خطأ . ويقال : رجل لِحْنٌ إذا كان فِطِنًا ، ورجل لاجِنٌ إذا أخطأ ، قال لبيد<sup>(٢)</sup> يذكر كاتباً :

مَتَعَوِّذٌ لِحْنٌ يُعِيدُ بِكُفِّهِ قَلَمًا عَلَى عُسْبٍ ذَبْلُنَ وَبَانَ  
اللحن بتسكين الحاء : الخطأ ، واللحن بفتح الحاء : الفِطْنة ، وربما سَكَنُوا الحاء في الفِطْنة ، قال الله عز وجل : ﴿ وَتَعَرَّفْنَهُمْ فِي لِحْنِ الْقَوْلِ ﴾<sup>(٣)</sup> معناه : في معنى القول وفي مذهب القول . وقال القتال الكلابي<sup>(٤)</sup> :

وَلَقَدْ لَحَنْتُ لَكُمْ لَكَيْمًا تَفَقَّهُوا وَوَحَيْتُ وَحِيًّا لَيْسَ بِالْمُرْتَابِ  
معناه : ولقد بيّنت لكم . ومن اللحن الحديث الذي يُروى عن النبي ﷺ : [أب/١١٧] (أن رجلين اختصما إليه في مواريث وأشياء قد دَرَسَتْ ، فقال النبي ﷺ : « لعلَّ أحدكم أن يكونَ ألحنَ بحجته من الآخر ؛ فمن قضيتُ له بشيء من حقِّ فإنما أقطع له قطعةً من النار » ، فقال كل واحد من الرجلين : يا رسول الله ، حقِّي هذا لصاحبي ، فقال : « لا ، ولكن اذهبا فتوخَّيا<sup>(٥)</sup> ، ثم استهما ، ثم ليحلل<sup>(٦)</sup> كل واحد منكما صاحبه »<sup>(٧)</sup> .

= ٢١ ، أخبار النحويين ٢٥ ، نور القبس ٤٦ ) .

(١) ديوان لبيد ١٣٩ ( شرح الطوسي ) .

(٢) ديوانه ١٣٨ ، والعصب : جريد النخل .

(٣) محمد ٣٠ .

(٤) ديوانه ٣٦ . ووحيت : أشرت إشارة خفية . والقتال الكلابي هو عبد الله بن مجيب ، لقب بالقتال لتمرده وفتكه ، إسلامي ، وقيل جاهلي . ( الشعر والشعراء ٧٠٥ ، اللآلي ١٢ ، الخزانة ٤/٦٦٧ ) .

(٥) ك : فتوخا .

(٦) ك ، ق : ليحلل .

(٧) غريب الحديث ٢/٢٣٢ - ٢٣٣ .

٤١٠ ومن ذلك قول عمر بن عبد العزيز : ( عجبت لمن لاحنَ الناسَ ، كيف لا يعرف جوامعَ الكَلِمِ )<sup>(١)</sup> . واللحن في غير هذا : اللغة ، ذكر ذلك الأصمعي وأبو زيد ، من ذلك قول عمر بن الخطاب : ( تعلّموا الفرائضَ والسُنَّةَ واللحنَ ، كما تعلّمون القرآن )<sup>(٢)</sup> فاللحن اللغة . وقال أبو عبيد<sup>(٣)</sup> : اللحن هو الخطأ ، وذلك أنهم إذا تعلموا الخطأ فقد تعلموا الصواب . وقال يزيد بن هارون<sup>(٤)</sup> : اللحن : النحو . وروى شريك<sup>(٥)</sup> عن أبي إسحاق<sup>(٦)</sup> عن أبي ميسرة<sup>(٧)</sup> أنه قال في قول الله عز وجل : ﴿ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ ﴾<sup>(٨)</sup> ، العرم : المُسَنَّةُ بلحن اليمن ، معناه : بلغة اليمن . ومن ذلك الحديث : « إنا لنرغب عن كثير من لحنِ أبي »<sup>(٩)</sup> . معناه : من لغته . وقال الشاعر<sup>(١٠)</sup> في اللحن الذي هو اللغة :

[ وما هاج هذا الشوقَ إلا حمامةٌ      تبكَّت على خضراءِ سُمرٍ قيودُها ]  
صدوحُ الصُّحى معروفةُ اللحنِ لم تزلْ      تقود الهوى من مُسعيدٍ وقيودُها

وقال الآخر<sup>(١١)</sup> :

- 
- (١) غريب الحديث ٢/٢٣٢-٢٣٣ .  
(٢) من حفاظ الحديث الثقات ، توفي ٢٠٦ هـ . ( تذكرة الحفاظ ١/٣١٧ ، طبقات الحفاظ ١٣٢ ) .  
(٣) شريك بن عبد الله النخعي ، توفي ١٧٧ هـ . ( وفيات الأعيان ٢/٤٦٤ ، طبقات الحفاظ ٩٨ ) .  
(٤) أبو إسحاق السبيعي عمرو بن عبد الله الكوفي ، توفي ١٢٦ هـ . ( العبر ١/١٦٥ ، طبقات الحفاظ ٤٣ ، المغني في الضعفاء ٤٨٦ ) .  
(٥) عمرو بن شرحبيل الهمداني الكوفي ، توفي ٦٢ هـ . ( طبقات ابن سعد ٦/١٠٦ ، طبقات ابن خياط ٣٣٨ ) .  
(٦) سبأ ١٦ .  
(٧) النهاية ٤/٢٤٢ .  
(٨) علي بن عميرة الجرمي كما في اللآلي ١٩ . وقيودها : أصولها .  
(٩) بربه بن النعمان الأشعري في اللآلي ٢٠ . وفي اللسان والتاج ( لحن ) : يزيد بن النعمان . =

لقد تَرَكَتْ فؤادَكَ مُسْتَحَنًّا<sup>(١)</sup>  
 يميلُ بها وتركُّبُهُ بلَحْنٍ  
 [ فلا يحزُنُكَ أيامٌ تولَّى<sup>(٢)</sup>  
 وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

[ وهاتِفَيْنِ بِشَجْوٍ بعد ما سَجَعَتْ  
 باتا على غُصْنِ بانٍ في ذُرَى فَنَنِ  
 معناه : يرددان لغاتٍ<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

٢٣٥- [١/١١٨] وقولهم : اللهم لا تُناقِشْنا الحِسابَ<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه : لا تستقصِ علينا في الحسابِ حتى لا تترك منه شيئاً . والمناقشة معناها في اللغة : الاستقصاء ، من ذلك قولهم : قد انتقشت حقي من فلان ، معناه : قد استخرجته ولم أترك منه شيئاً . وقال الحارث بن حلزة<sup>(٦)</sup> يعاتب قوماً :

أو نقشتم فالنقشُ يجشمهُ القو مُ وفيه الصلاحُ والإبراء  
 يقول : لو كانت بيننا وبينكم محاسبة ومناظرة ، لعرفتم الصحة

= وفي شرح مقامات الحريري ١٢٢/٢ : سويد بن الأعمى .

(١) مستحنا : استحنه الشوق إلى وطنه .

(٢) ك ، ق : تولت .

(٣) في حاشية التنبيه للبكري ١٦ أنه ابن مخزومة السعدي أو بريد بن النعمان .

(٤) يعدها في ك ، ق : اللحن : الصوت الموزون المصلح .

(٥) اللسان والتاج ( نقش ) .

(٦) ديوانه ١٢ ( بغداد ) .

والبراءة . وقال أبو عبيد<sup>(١)</sup> : لا أحسب<sup>(٢)</sup> نقش الشوكة أُحِذَ إِلَّا مِنْ  
 هذا ، وهو أن تُسْتَخْرَجَ ولا يُتْرَكُ فِي الْبَدَنِ مِنْهَا شَيْءٌ ، قال : وَإِنَّمَا سُمِّيَ  
 الْمُنْقَاشَ مِنْقَاشًا ، لِأَنَّهُ يُسْتَخْرَجُ بِهِ الشُّوكُ وَيُنْقَشُ بِهِ ، قال الشاعر :  
 لَا تَنْقُشَنَّ بِرَجْلِ غَيْرِكَ شُوكَةً فَتَقِي بِرَجْلِكَ رَجُلًا مَنْ قَدْ شَاكَهَا<sup>(٣)</sup>  
 قال أبو عبيد<sup>(٤)</sup> : معنى شاكها : دخل في الشوك . وقال : يقال :  
 قَدْ شَكَّتِ الشُّوكُ فَأَنَا أَشَاكُهُ ، إِذَا دَخَلَتْ فِيهِ . فَإِذَا أُرِدْتَ أَنْ الشُّوكُ أَصَابَكَ  
 قُلْتَ : شَاكَنِي الشُّوكُ يَشُوكُنِي شُوكًا . وَمِنْ الْإِنْتِقَاشِ قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ :  
 « مَنْ نَوَقِشَ الْحَسَابَ عُدَّ بِ »<sup>(٥)</sup> ، معناه : مَنْ اسْتُقْصِيَ عَلَيْهِ فِيهِ .

\* \* \*

### ٢٣٦ - وقولهم : قد فرط فلان في حاجتي<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد قدّم فيها التقصير والعجز . وهو من  
 قولهم : قد فرط الفارط في طلب الماء ، والفراط : هو الذي يتقدم القوم  
 إلى الماء ، وجمعه فرّاط . وكان أبو عمرو بن العلاء يقول في قول الله عز  
 وجل : ﴿ لَا جُرْمَ أَنْ لَّهُمُ النَّارَ وَأَنَّهُمْ مُفْرَطُونَ ﴾<sup>(٧)</sup> [ ب / ١١٨ ] قال : معناه :  
 وَإِنَّهُمْ مُقَدِّمُونَ إِلَى النَّارِ مُعَجَّلُونَ إِلَيْهَا<sup>(٨)</sup> . ومن ذلك قول النبي ﷺ : « أَنَا

(١) غريب الحديث ٢٠١/١ .

(٢) ك ، ق : أعرف .

(٣) دون عزو في شرح القصائد السبع ٤٦٨ واللسان (شوك) . وبرجل غيرك يعني من رجل  
 غيرك ، فجعل الباء مكان ( من ) .

(٤) غريب الحديث ٢٠٢/١ .

(٥) غريب الحديث ٢٠١/١ .

(٦) اللسان والتاج ( فرط ) .

(٧) النحل ٦٢ .

(٨) ينظر : تفسير غريب القرآن ٢٤٤ وزاد المسير ٤٦٠/٤ والقرطبي ١٠/١٢١ .

فَرَطُّكُمْ عَلَى الْحَوْضِ»<sup>(١)</sup> معناه : أنا أتقدمكم إليه حتى تردوه [ عليّ ] .  
ومن ذلك قولهم في الصلاة على الصبي الميت : ( اللهم اجعله لنا  
فَرَطًا )<sup>(٢)</sup> معناه : اجعله لنا أجراً متقدماً ، ومن ذلك قول القطامي<sup>(٣)</sup> :

فاستعجلونا وكانوا من صحابتنا كما تعجّل فَرَاطٌ لَوْرَاد

معناه : كما تعجل المتقدمون في طلب<sup>(٤)</sup> الماء . والصحابة : جمع  
صاحب ، يقال في جمع الصاحب : صِحَابٌ وَصِحَابَةٌ وَصُحْبَةٌ . قال  
الكسائي والفراء<sup>(٥)</sup> : معنى قول الله عز وجل : ﴿ وَأَنْتُمْ مُفْرَطُونَ ﴾ :  
وأنهم منسيون في النار . يقال : أفرطت الرجل ، إذا أخرته ونسيته .  
وقرأ نافع<sup>(٦)</sup> : وأنهم مُفْرَطُونَ ، بكسر الراء . وقرأ أبو جعفر<sup>(٧)</sup> : وأنهم  
مُفْرَطُونَ . فمعنى قراءة نافع : وأنه مُفْرَطُونَ على أنفسهم في الذنوب .  
ومعنى قراءة أبي جعفر : وأنهم مضيعون مقصرون ، وهو مأخوذ من  
هذا ، أي : مُقَدِّمُونَ الْعِجْزَ وَالتَّقْصِيرَ . ومن ذلك قول الله عز وجل :  
﴿ تَوَقَّتْهُ رُسُلُنَا وَهُمْ لَا يُفْرَطُونَ ﴾<sup>(٨)</sup> . وقرأ ابن هرمرز<sup>(٩)</sup> : وهم لا يُفْرَطُونَ ،  
بتسكين الفاء . ومعنى القراءتين : لا يقدمون العجز والتقصير ، قال  
الشاعر :

(١) غريب الحديث ١/٤٤ ، الفائق ٣/٩٧ .

(٢) غريب الحديث ١/٤٥ ، النهاية ٣/٤٣٤ .

(٣) ديوانه ٩٠ .

(٤) ك ، ق : لطلب .

(٥) معاني القرآن ٢/١٠٧ .

(٦) السبعة ٣٧٤ .

(٧) الشواذ ٧٣ .

(٨) الأنعام ٦١ .

(٩) المحتسب ١/٢٢٣ . وعبد الرحمن بن هرمرز الأعرج ، تابعي ، أخذ القراءة عن أبي عباس ،

توفي ١١٧ هـ . ( المعارف ٤٦٥ ، أخبار النحويين ١٦ ، طبقات القراءة ١/٣٨١ ) .



أُمُّ الْكِتَابِ لَدَيْهِ لَا يُفَرِّطُهَا فِيهَا الْبَيَانُ وَفِيهَا الْحِفْظُ وَالْعِلْمُ<sup>(١)</sup>  
 وقال عز وجل: ﴿ إِذَا جَاءَتْهُمْ السَّاعَةُ بَغْتَةً قَالُوا يَا حَسْرَتَنَا عَلَى مَا فَرَطْنَا فِيهَا ﴾<sup>(٢)</sup> . ٤١٤  
 وقرأ علقمة بن قيس<sup>(٣)</sup> : على ما فرطنا فيها ، بتخفيف الراء . ومعنى  
 [١/١١٩] القراءتين جميعاً على ما قدّمنا من التفسير .

\* \* \*

٢٣٧- وقولهم : لأَقْطَعَنَّ فُلَانًا إِرْبًا إِرْبًا<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : معناه : لأَقْطَعَنَّ عَضُوًّا عَضُوًّا . الإِرْبُ عندهم ،  
 العضو ، والآراب الأعضاء . ومن ذلك الحديث : « الشَّيْخُ أَمَلَكُ  
 لِإِرْبِهِ »<sup>(٥)</sup> . والأريب في غير هذا : العاقل . والإربة : العقل . والأرْبُ  
 الحاجة ، يقال : لا أَرَبَ لِي فِي فُلَانٍ ، أي لا حاجة لي فيه . قال الله عز  
 وجل : ﴿ غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ ﴾<sup>(٦)</sup> ، يقال : هو الذي لا عقل له  
 مُحَكَّم ، بمنزلة المعتوه وما أشبه ذلك<sup>(٧)</sup> . والإربة على هذا التفسير  
 معناها العقل . ويقال : ﴿ غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ ﴾ : هو الصبي  
 والخصي والعينين ، فعلى هذا التفسير الإربة الحاجة ، كأن<sup>(٨)</sup> هؤلاء  
 لا حاجة لهم في النساء . ويقال : أَرَبْتُ الشَّيْءَ تَأْرِيْبًا ، إذا وقَّرتَه . جاء

(١) لم أقف عليه . ورواية ل : الحفظ والعمل .

(٢) الأنعام ٣١ .

(٣) الشواذ ٣٧ . وعلقمة بن قيس النخعي الفقيه ، ثبت فيما ينقل ، توفي ٦٢ هـ . ( مشاهير  
 علماء الأمصار ١٠٠ ، طبقات القراء ١/٥١٦ ) .

(٤) اللسان والتاج ( ارب ) .

(٥) ينظر : غريب الحديث ٣٣٦ والفائق ١/٣٧ .

(٦) النور ٣١ .

(٧) ( وما أشبه ذلك ) ساقط من ك ، ق .

(٨) ك : وكان .

في الحديث : « أتى النبي ﷺ بكتفٍ مُؤرَّبةٍ ، فأكلها وصلّى ولم يتوضأ »<sup>(١)</sup> .  
فالمؤرَّبة الموقرة ، ويقال لكل مؤفرٍ مؤرَّب ، قال الكميت<sup>(٢)</sup> :

ولا تتشَلَّتْ عضوينِ منها يحابُرُ      وكانَ لعبدِ القيسِ عضوٌ مؤرَّبُ  
وقال أبو زيد<sup>(٣)</sup> :

وأعطيَ فوقَ النصفِ ذو الحقِّ منهم      وأظلم بعضاً أو جميعاً مؤرَّباً  
أراد : مؤفراً .

\* \* \*

### ٢٣٨- وقولهم : فلانٌ في الدِّيماسِ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : الديماس معناه في اللغة السَّرْب ، من ذلك قولهم : قد  
دَمَسْتُ الرجل ، إذا قَبَرْتَهُ . ومن ذلك الحديث الذي يُروى في صفة  
المسيح : « أنه كان سبط الشعر ، كثير خيلان الوجه ، كأنه خرج من  
دِيماس »<sup>(٥)</sup> . معناه : كأنه خرج من سَرَبٍ ، [ب / ١١٩] أي : كأنه خرج  
من كِنٍّ لصفاء لونه . ويدل على هذا الحديث الذي يروى في صفته :  
« كَأَنَّ وَجْهَهُ يَقْطُرُ مَاءً »<sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

(١) غريب الحديث ٢٤ / ١ ، الغريبين ٣٧ / ١ .

(٢) الهاشميات ٤٣ . ويحابر وعبد القيس قبيلتان .

(٣) شعره : ٤١ .

(٤) اللسان (دمس) .

(٥) الفائق ٤٣٨ / ١ .

(٦) تنوير الحوالك ٢١٩ / ٢ وفيه : ( له لمة كأحسن ما أنت راء من اللمم قد رجليها فهي تفتطر

ماء ) . وينظر : سنن ابن ماجه ١٣٥٧ وسنن الترمذي بشرح الأحوذى ٩٤ / ٩ .

٢٣٩- وقولهم : فلان شهيدٌ وهم الشهداء<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : إنما سمي الشهيد شهيداً ، لأن الله عز وجل وملائكته شهدوا له بالجنة ، وهو فعيل بمعنى مفعول كقولهم : هذا مطبوخ وطبخ ، ومقدور وقدير . قال أبو العباس : قالوا : والأرض يقال لها : شهادة ، لأن دمه يُصَبُّ عليها ، فتشهد له بذلك عند الله ، فُسمي الشهيد شهيداً لهذا المعنى .

\* \* \*

٢٤٠- وقولهم : فلان يمنع الماعون<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : قال محمد بن سلام : قال يونس بن حبيب : الماعون في الجاهلية : كل عطية ومنفعة ، واحتج بقول الأعشى<sup>(٣)</sup> :

فما مُزِبِدٌ رَوَّحَتْهُ الجنو      بُ جَوْنٌ غَوَارِبُهُ تَلْتَطِمُ  
[ يَكْبُ الخَلِيَّةَ ذاتَ القِلا      ع قد كادَ جُوْجُوْها يَنْحَطِمُ ]  
بأجودَ منه بماعونهِ      إذا ما سماؤهم لم تُغَمِ

والماعون في الإسلام : الزكاة والطاعة ، قال الراعي<sup>(٤)</sup> لعبد الملك

ابن مروان :

أخليفةَ الرحمنِ إنّا مَعْشَرٌ      حُنْفاءُ نَسجدُ بُكْرَةً وأصِلا  
عَرَبٌ نرى لله في أموالنا      حَقَّ الزكاةِ مُنْزَلاً تنزِلا  
قومٌ على الإسلامِ لَمَّا يتركوا      ماعونَهم ويُضَيِّعوا التَّهْلِلا

(١) اللسان والتاج (شهد) .

(٢) الفاخر ٢٤٣ .

(٣) ديوانه ٣١ .

(٤) ديوانه ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٠ .

وقال الفراء<sup>(١)</sup> : حدثني حَبَانٌ<sup>(٢)</sup> بإسناده ، يعني عن الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس أنه قال : [ ١/١٢٠ ] الماعون : المعروف كله ، حتى ذكر القدر والقصة والفأس . قال الفراء : وحدثني قيس بن الربيع<sup>(٣)</sup> عن الشدي عن عبد خير<sup>(٤)</sup> عن علي رضي الله عنه قال : الماعون : الزكاة . قال : وسمعت بعض العرب يقول : الماعون : الماء ، قال : وأنشدني في ذلك :

يَمُجُّ صَبِيرُهُ المَاعُونَ صَبَاً<sup>(٥)</sup>

صبيره : سحابه

\* \* \*

٢٤١- وقولهم : فلانٌ عُلٌّ قَمِلٌ<sup>(٦)</sup>

٤١٧

قال أبو بكر : قال أبو العباس : أصل هذا المثل لكل ما ابتلي به الإنسان ولقي منه شدة ، قال : والأصل في هذا أنهم كانوا يغزلون الأسير بالقد ، فيقمل عليه فيلقى منه شدة ، ثم كثر به الكلام وجرى به المثل حتى نعتوا به كل مؤذ . قال عمر بن الخطاب<sup>(٧)</sup> رضي الله عنه : ( النساء ثلاث : فهينة لينة مسلمة ، تُعين أهلها على العيش ولا تعين العيش على

- 
- (١) معاني القرآن ٣/٢٩٥ .  
(٢) حبان بن علي الكوفي ، توفي ١٧١ هـ . ( تهذيب التهذيب ٢/١٧٣ ) .  
(٣) الأسدي الكوفي ، توفي ١٦٥ هـ . ( تهذيب التهذيب ٨/٣٩١ ، خلاصة تذهيب الكمال ٢/٣٥٦ ) .  
(٤) عبد خير بن يزيد الكوفي ، من أصحاب الإمام علي . ( الاستيعاب ١٠٠٥ ، الإصابة ١٠٢/٥ ) .  
(٥) بلا عزو في معاني القرآن ٣/٣٩٥ ، وديوان الأدب ١/٣٧٣ .  
(٦) أمثال أبي عكرمة ٧٤ ، الفاخر ٣٦ ، مجمع الأمثال ٢/٦٠ .  
(٧) النهاية ٣/٣٨١ ، ١/١٦١ .

أهلها ، وأخرى وعاءٌ للولد ، وأخرى غُلٌّ قَمِلَ يَفْكُهُ اللهُ عمن يشاء ويضعه في عُنُقِ مَنْ يشاء ، والرجال ثلاثة : رجل ذورأي وعقل ، ورجل إذا حَزَبَهُ أمر أتى ذارأي فاستشاره ، ورجل حائِرٌ بائِرٌ لا يَأْتِمُرُ رَشْدًا ولا يطيع مُرْشِدًا .

\* \* \*

### ٢٤٢ - وقولهم : قد بارَ الطعام<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد كسد<sup>(٢)</sup> . قال أبو عبيدة<sup>(٣)</sup> : الأصل في البور : الهلاك ، جاء في الحديث : « تَعَوَّذُوا بِاللَّهِ مِنْ بَوَارِ الْأَيْمِ »<sup>(٤)</sup> ، أي من كسادها . ومن ذلك قول الله عز وجل : ﴿ يَتَرَجُّونَ يَجْرَةً لَنْ تَسْبُورَ ﴾<sup>(٥)</sup> معناه : لن تكسد ولن تهلك . ومن ذلك قوله عز وجل : [ ١٢٠/ب ]

٤١٨

﴿ وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا ﴾<sup>(٦)</sup> معناه : وكنتم قوماً هالكين ، قال الفراء<sup>(٧)</sup> : البور يكون للمذكر والمؤنث والاثنين والجميع بلفظ واحد . وقال أبو عبيدة<sup>(٨)</sup> : البور جمع واحده بائر ، على مثال قولهم : ناقة عائد ، إذا كانت حديثة التاج ، ونوقٌ عُوذٌ ، إذا كنَّ كذلك ، قال الشاعر<sup>(٩)</sup> :

لا أمتِعُ العُوذَ بالفِصالِ ولا      أبتاعُ إلا قريبةَ الأجلِ

- 
- (١) اللسان (بور) .
  - (٢) من سائر النسخ وفي الأصل : فسد .
  - (٣) المجاز ٧٢/٢ .
  - (٤) النهاية ١٦١/١ .
  - (٥) فاطر ٢٩ .
  - (٦) الفرقان ١٨ .
  - (٧) معاني القرآن ٢/٢٦٤ .
  - (٨) المجاز ٧٢/٢ .
  - (٩) ابن هرمة ، ديوانه ١٨٣ (العراق) ١٨٥ (دمشق) .

ومما يدلّ على صحة قول الفراء قول ابن الزُّبَيْرِ<sup>(١)</sup> [ للنبي ﷺ ] :  
يا رسولَ المليكِ إنَّ لساني راتِقٌ ما فَتَقْتُ إذ أنا بُورٌ  
وقال الأنصاري<sup>(٢)</sup> لبني قريظة :  
هم أوتوا الكتابَ فضيَّعوه فهم عُميٌّ عن التوراةِ بُورٌ  
وقال الفراء<sup>(٣)</sup> : حدثني حِبَّانُ عن الكلبي عن أبي صالح عن ابن  
عباس قال : البور : الفاسد . وقال الفراء<sup>(٣)</sup> : والبور عند العرب  
لا شيء ، يقال : أصبحت أعمالهم بوراً ، أي : لا شيء ، ومنازلهم  
قبوراً .

\* \* \*

٢٤٣ - وقولهم : قد نَصَّصْتُ الحديثُ إلى فلانٍ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد رفعت الحديثُ إلى فلان . قال عمرو بن  
دينار<sup>(٥)</sup> : ( ما رأيتُ أحداً أنصَّ للحديثِ من الزُّهري )<sup>(٦)</sup> . معناه : أرفع  
للحديث . وإنما سُميت المنصَّصة منصَّصة لارتفاعها ، قال امرؤ القيس<sup>(٧)</sup> :

٤١٩

- 
- (١) مجاز القرآن ١/٣٤٠ ، إصلاح المنطق ١٢٥ . وعبد الله بن الزبير ، مخضرم . ( طبقات  
ابن سلام ٢٣٥ ، اللآلئ ٣٨٧ ، إمتاع الأسماع ١/٣٩١ ) .  
(٢) حسان ، ديوانه ٢٥٣ .  
(٣) معاني القرآن ٦٦/٣ .  
(٤) الفاخر ٢١٤ .  
(٥) فقيه كان مفتي أهل مكة ، توفي ١٢٦ وقيل ١١٥ هـ . ( تهذيب التهذيب ٨/٣٠ ، خلاصة  
تهذيب الكمال ٢/٢٨٤ ) .  
(٦) النهاية ٥/٦٥ . والزهري هو محمد بن مسلم التابعي ، توفي ١٢٤ هـ . ( ميزان الاعتدال  
٤٠/٤ ، طبقات الفراء ٢/٢٦٢ ) .  
(٧) ديوانه ١٦ .

وجيد كجيد الرئم ليس بفاحشٍ إذا هي نصّته ولا بمُعَطَّل  
 [أ/١٢١] معناه : إذا هي رفعتة . ومن ذلك الحديث<sup>(١)</sup> الذي يُروى  
 عن أمّ سلمة أنها قالت لعائشة : ( ما كنتِ قائلَةً لو أنّ رسول الله ﷺ  
 عارضك ببعض<sup>(٢)</sup> الفلواتِ ناصّةً قلوّصاً من منهلٍ إلى آخر )<sup>(٣)</sup> . معناه :  
 رافعة في السير قلوّصاً . والقلوّص من الإبل بمنزلة الفتاة من النساء .

\* \* \*

٢٤٤ - وقولهم : قد دُعِيَ فلانٌ إلى الوليمة<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : قال الفراء<sup>(٤)</sup> : الوليمة طعام الإملاك ، والعُرس طعام  
 الزّفاف . قال الراجز<sup>(٥)</sup> :

تجمّع الناسُ وقالوا عُرسُ إذا قصاعٌ كالأكفِّ مُلْسُ  
 ففُقِئَتْ عينٌ وفاضتْ نفسُ

٤٢٠ ويقال للطعام الذي يصنع للمرأة عند نفاسها : خُرسٌ وخُرسة . قال  
 الأصمعي :<sup>(٦)</sup> : يقال امرأة خروس ، للتي يصنع لها عند ولادتها شيء  
 تأكله أو تحسوه أياماً ، قال : واسم الطعام : الخُرس والخُرسة ، قال  
 الشاعر<sup>(٧)</sup> :

- 
- (١) ل : وفي الحديث .  
 (٢) ل : وفي بعض .  
 (٣) النهاية ٦٤/٥ .  
 (٤) الفاخر ١٢١ .  
 (٥) دكين بن رجاء في الفاخر ١٢١ . وفي تهذيب الألفاظ ٤٥٠ : « ومن العرب من يقول :  
 فاضت نفسه بالضاد » واستشهد بالأبيات .  
 (٦) تهذيب الألفاظ ٣٤٢ .  
 (٧) الأعلم الهذلي ( وهو جبيب بن عبد الله أخو صخر الغي ) ، شرح أشعار الهذليين ٣٢٧ .

(١) إِذَا التُّفْسَاءُ لَمْ تُحْرَسْنَ يَبْكِرْهَا غَلَامًا وَلَمْ يُسَكَّتْ بِحِثْرِ فَطِيمُهَا

قال يعقوب بن السكيت : الحِثْرُ : الشيء القليل . ويقال للطعام الذي يصنع للمختون : الإِعْذَارُ والعَدِيرَةُ . ويقال للطعام الذي يصنع للقادم : النَّقِيعَةُ ، قال الراجز (٢) :

كَلَّ الطَّعَامَ تَشَهْتِي رِبِيعِهِ الحُرْسَ والإِعْذَارَ والنَّقِيعَهُ  
وقال الآخر (٣) :

إِنَّا لَنضْرِبُ بالسِّوْفِ رُؤُوسَهُمْ ضَرْبَ القُدَارِ نَقِيعَةَ القُدَامِ

القُدَارُ : الجَزَارُ . والنَّقِيعَةُ : الذبيحة التي تذبح للقادم ، والقُدَامُ : جمع قادم ، وهو على مثال قولك : قائم وقوام ، وكافر وكفّار . [١٢١/ب] ويقال للطعام الذي يصنع لبناء الدار : الوَكِيرَةُ . ويقال للطعام الذي يصنعه الرجل للدعوة التي يدعو فيها (٤) أصحابه : المَادِبَةُ ، قال عبد الله بن مسعود : (إِنَّ هَذَا القُرْآنَ مَادِبَةٌ اللهُ ، فَمَنْ دَخَلَ فِيهِ فَهُوَ أَمِنٌ) (٥) . قال أبو عبيد (٦) : المَادِبَةُ : الصنيع الذي يصنعه الإنسان ؛ ويجمع عليه الناس . وهذا مثل شبه ما ينتفع قارئ القرآن به من القرآن بالطعام الذي يُدعى الناس إليه فينتفعون به . ويقال في جمع المَادِبَةِ : المَادِبُ ، قال الشاعر :

٤٢١

(١) من هنا ساقط من ك .

(٢) العين ١/١٩٥ وجمهرة اللغة ٢/٣١٠ والأفعال للسرقسطي ١/١٩٦ من دون عزو .

(٣) مهلهل كما في العين ١/١٩٦ ونوادير أبي مسحل ١/٣٨ . ( وقال الآخر ) ساقط من ق .

(٤) ل : بها .

(٥) الفائق ١/٣٠ وفضائل القرآن ١٢ . وروي أيضاً : إن هذا القرآن مَادِبَةُ اللهُ فتعلموا من

مَادِبَتِهِ . ( ينظر : التذكار في أفضل الأذكار ٣٠ ) .

(٦) غريب الحديث ٤/١٠٨ .



قالوا ثلاثاؤه خِصْبٌ ومَأْدَبَةٌ وكل أيامه يوم الثلاثاء<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٢)</sup> يصف عُقاباً :

كأنَّ قلوبَ الطيرِ في جَوْفِ وَكْرِها نَوَى القَسْبِ يُلقى عند بعضِ المَادِبِ<sup>(٣)</sup>  
ويروى حديث عبد الله : إِنَّ هذا القرآنَ مَأْدَبَةٌ اللهُ ، فالمَأْدَبَةُ بفتح  
الذال : مَفْعَلَةٌ من أدب ، إذا دعوت . سمعت أبا العباس يقول : ما كنت  
أديباً ، ولقد أدبْتُ وما كنت أدبياً ولقد أدبْتُ ، أي داعياً ، وأنشدنا لطفة<sup>(٤)</sup> :  
نحنُ في المشتاةِ ندعو الجَفَلَى لا ترى الأدبَ فينا يَنْتَقِرُ  
معناه : لا ترى الداعي . ويقال : قد دعا فلان النَّقْرَى ، إذا خصَّ  
بدعوته قوماً دون قوم . وقد دعاهم الجَفَلَى ، إذا عمَّ بدعوته<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

٢٤٥ - وقولهم : لست من أحلاسها<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : معناه : لست من أصحابها الذي يعرفونها ويقومون  
بها . وهو بمنزلة قولهم : بنو فلان أحلاس الخيل ، معناه : هم يقتنونها  
ويُضْمِرُونها [أ/١٢٢] ويلزمون ظهورها . من ذلك الحديث الذي يُروى

٤٢٢

- 
- (١) الفاخر ١٢٢ بلا عزو .
  - (٢) صخر الغي الهذلي ، ديوان الهذليين ٥٥/٢ . وفي شرح أشعار الهذليين ٢٤٥ : « قال صخر الغي ... وقد رويت لأبي ذؤيب ، ويقال : إنها لأخي صخر الغي يرثي بها أخاه صخرأ ، ومن يرويها لأخي صخر الغي أكثر » .
  - (٣) من هنا ساقط من ق .
  - (٤) ديوانه ٦٥ .
  - (٥) ينظر في أسامي الأطعمة : الغرب المصنف ٨٨ ، تهذيب الألفاظ ٦١٤ ، التخليص ٣٦٨ ، فقه اللغة ٢٦٤ ، نظام الغريب ٢٤٢ .
  - (٦) جمهرة الأمثال ٢٠٨/٢ .

عن أبي بكر رضي الله عنه : ( أنه مرَّ بالناس في عسكرهم بالجُرف ، فجعل ينسب القبائل حتى انتهى إلى بني فزارة ، فقام إليه رجل منهم فقال أبو بكر : مرحباً بكم ، فقالوا : يا خليفة رسول الله ، نحن أحلاسُ الخيل وقد قُدناها معنا ، فقال : بارك الله فيكم <sup>(١)</sup> . ورَوَى أصحاب الأخبار : ( أن الضحَّاك بن قيس <sup>(٢)</sup> دخل على معاوية فقال معاوية :

تطاولتُ للضحَّاكِ حتى رَدَدْتُهُ إلى حَسَبٍ في قومِهِ مُتْقاصِرِ فقال الضحَّاك : قد علم قومنا أننا أحلاس الخيلِ ، فقال : صَدَقْتَ ؛ أنتم أحلاسُها ونحن فرسانُها <sup>(٣)</sup> . يريد : أنتم الساسة والراضة لها ونحن الفرسان عليها . [ في مثل هذا المعنى قال جرير <sup>(٤)</sup> :

تَصِفُ السِوْفَ وَغَيْرُكُمْ يَعْصِي بِهَا ] يا ابن القيونِ وذاكِ فِعْلُ الصَّيْقَلِ  
ويقال : قد عَصَى بالسيف يَعْصِي به ، إذا عمل به كما يعمل بالعصا . والأحلاس مأخوذة من الحِلْس ، والحِلْس : كساء تحت البرْدَعَةِ يلي ظهر البعير ويلزمه ، فشبَّه الذين يعرفون الشيء ويلزمونه بهذا الحِلْس . والحِلْس في غير هذا : الفُسْطاط ، من ذلك الحديث الذي يروى : « كُنْ في الفتنَةِ حِلْسَ بَيْتِكَ » <sup>(٥)</sup> . أي : الزم بيتك ولا تدخل مع الناس ففنتهم .

\* \* \*

(١) النهاية ١/ ٤٢٤ .

(٢) الفهرى القرشي ، ولاء معاوية على الكوفة سنة ٥٣ هـ ، قتل سنة ٦٥ هـ . ( ابن عساکر ٤/٧ ، الكامل في التاريخ ٤/ ١٤٥ - ١٥١ ) .

(٣) الفائق ١/ ٣٠٥ .

(٤) ديوانه ٩٤٣ .

(٥) الفائق ١/ ٣٠٥ ، النهاية ١/ ٤٢٣ وفيهما : « ومنه حديث أبي بكر رضي الله عنه : كن حِلْسَ بيتك حتى تأتيك يد خاطئة أو منية قاضية » .

قال أبو بكر : معناه : أطال الله عمرك . وهو مأخوذ من الماتع .  
 والماتع عند العرب : الطويل . يُروى عن حذيفة<sup>(٢)</sup> أنه ذكر الدجال فقال :  
 ( يُسَحَّرُ معه جبل مَاتِعٌ ، خِلَاطُهُ ثَرِيدٌ )<sup>(٣)</sup> . ويقال : قدم متع النهار وتلع ،  
 إذا تعالى . من ذلك حديث مالك بن أوس بن الحدثان<sup>(٤)</sup> : ( بينا أنا جالس  
 في منزلي حين مَتَعَ النهارُ إذا [ ١٢٢/ب ] رسول عمر قد جاءني ، فدخلت  
 عليه وهو جالس على رُمالِ سريرٍ )<sup>(٥)</sup> . وقال المُسَيَّب بن عَلس<sup>(٦)</sup> :  
 وكأَنَّ غَزْلَانَ الصَّرَائِمِ إِذْ مَتَعَ النَّهَارُ وَأَرَشَقَ الْحَدَقُ  
 والرُّمَالُ : شيء يُنْسَج بين يدي السرير من السعف ، يقال : قد رَمَلْتُ  
 السرير . ويقال : قد رَمَلْتُ فلانة السرير فهي رامِلة ، إذا نسجت ذلك بين  
 يديه . وقد<sup>(٧)</sup> أرمَلته فهي مُرْمِلة ، لغة معروفة ، قال كعب بن زهير<sup>(٨)</sup>  
 يصف طريقاً :

ولاحِبٍ كحَصِيرِ الرَامَلَاتِ تَرَى من المَطِيِّ على حافاته جِيْفًا  
 وقال الراجز<sup>(٩)</sup> في اللغة الأخرى :

(١) اللسان والتاج (متع) .

(٢) حذيفة بن اليمان ، صحابي ، توفي ٣٦ .

٣ هـ . (الإصابة ٢/٤٤ ، تهذيب التهذيب ٢/٢١٩) .

(٣) الفائق ٣/٣٤٤ ، النهاية ٣/٢٩٣ . ونسب الحديث فيهما إلى كعب .

(٤) تابعي ، توفي ٩٢ هـ . (الاستيعاب ١٣٤٦ ، الإصابة ٥/٧٠٩) .

(٥) النهاية ٤/٢٩٣ .

(٦) الصبح المنير ٣٥٦ .

(٧) ل : ويقال .

(٨) ديوانه ٧٣ .

(٩) العجاج ، ديوانه ١٥٨ .

## كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ

المرمل في الحقيقة نعت للنسج ، وإنما خفضه على الجوار للعنكبوت ، كما قالوا<sup>(١)</sup> : هَذَا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرَبٌ ، فَخَفَضُوا خَرَباً عَلَى الْجَوَارِ لِلضَّبِّ ، وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ نَعْتٌ لِلْمَرْفُوعِ ، وَأَنْشَدْنَا أَبُو الْعَبَّاسِ :  
كَأَنَّمَا ضَرَبْتَ قُدَّامَ أَعْيُنِهَا قُطْنًا بِمُسْتَحْصَدِ الْأُوتَارِ مَحْلُوجِ<sup>(٢)</sup>  
فخفض محلوجاً على الجوار للمستحصد ، وهو في الحقيقة نعت للقطن .

وَأَنْشَدْنَا<sup>(٣)</sup> أَيْضاً :

تُرِيكَ سُنَّةَ وَجْهِ غَيْرِ مُقْرِفَةٍ مَلَسَاءَ لَيْسَ بِهَا خَالٌ وَلَا نَدَبٌ<sup>(٤)</sup>  
خفض غير مقرفة على الجوار للوجه ، وهو في الحقيقة نعت للسنّة ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَعْمَلْتَهُمْ كَرَمًا إِسْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ ﴾<sup>(٥)</sup> .  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ : قَالَ لَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ : كَانَ الْفَرَاءُ<sup>(٦)</sup> يَقُولُ : فِي هَذَا ثَلَاثَةٌ أَقْوَالٌ : أَحَدُهُنَّ أَنَّهُ خَفَضَ عَاصِفًا عَلَى الْجَوَارِ لِلْيَوْمِ ، وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ نَعْتٌ لِلرِّيحِ . وَالْقَوْلُ الثَّانِي [ ١ / ١٢٣ ] أَنَّهُ يَكُونُ جَعَلَ عَاصِفًا نَعْتًا لِلْيَوْمِ ، لِأَنَّ الْعَصُوفَ يَكُونُ فِي الْيَوْمِ . وَالْقَوْلُ الثَّلَاثُ أَنَّهُ يَكُونُ الْمَعْنَى : فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ الرِّيحُ ، فَانْتَفَى بِالرِّيحِ الْأُولَى مِنَ الرِّيحِ الثَّانِيَةِ . وَقَالَ الْأَنْصَارِيُّ<sup>(٧)</sup> فِي أَمْتَعِ :

(١) ينظر : شرح القصائد السبع ١٠٧ والإنصاف ٦٠٧ .

(٢) لذي الرمة ، ديوانه ٩٩٥ . ومستحصد الأوتار : شديد الفتل .

(٣) ل : وأنشد .

(٤) لذي الرمة ، ديوانه ٢٩ . والسنة : الصورة . وغير مقرفة : أي ليست بهجينة .

(٥) إبراهيم ١٨ .

(٦) معاني القرآن ٧٣ / ٢ .

(٧) أخل به ديوانه .

واهاً لأيام الصِّبا وزمانِهِ لو كان أمتعَ بالمُقَامِ قليلاً

معناه : لو كان أطالَ المقامَ . ومعنى واهاً التعجب . قال أبو

العباس<sup>(١)</sup> : في هذا أربعة أوجه : يقول الرجل للرجل : إِيهِ حَدَّثْنَا ، إذا استزاده . وإِيهَا كُفَّ عَنَّا ، إذا سأله القطع . ووِيهَا أقصد إلى فلان ، إذا أغراه . وواهاً ما أعلم فلاناً ، إذا تعجَّب من علمه ، قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

واهاً لريّاثم واهاً واهاً ياليتَ عيناها لنا وفاها

\* \* \*

### ٢٤٧ - وقولهم : عمِلَ فلانٌ بفلانٍ الفاقِرة<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : الفاقرة معناها في كلامهم : الداهية ، قال الله عز وجل :

﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ بِأَسْرَةٍ تَنْظُرُ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ﴾<sup>(٤)</sup> . ويقال : الفاقرة من قولهم : قد

فَقَرْتُ البعيرَ ، إذا قطعت فِقْرَةَ من فِقَر ظهره ، أو رميته فيها بسهم ، أو طعنته فيها . ويقال فِقْرَةَ وفِقْرَ وفَقارة لخرز الصُّلب ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

ألا مَنْ عذيري من عُمير ومن عمرو يلو مانني إن مالَ دهرٌ على حَجْرِ  
وهل لي ذنبٌ إن زيادٌ أرادهُ وأصحابُهُ يوماً بفاقِرةِ الظهرِ

ويقال : الفاقرة مأخوذة من قولهم : قد فَقَرْتُ البعيرَ أَفْقَرُهُ فَقَرًا ، إذا

حَزَزْتَ أَنْفَهُ بِحَدِيدَةٍ ثم وضعت الجَرِيرَ على موضع الحز [ ١٢٣ / ب ] وعليه

(١) مجالس ثعلب ٢٢٨ .

(٢) أبو النجم العجلي كما في الصحاح ( ووه ) . ونسب إلى رؤية كما ذكر العيني في المقاصد

١٣٣ / ١ وليس في ديوانه .

(٣) أمثال أبي عكرمة ٨٧ ، أدب الكاتب ٤٥ ، الفاخر ٣٠٩ .

(٤) القيامة ٢٤ ، ٢٥ .

(٥) لم أقف عليه .

وَتَرَّ مَلَوِيٌّ لَتُدْلَهُ بِذَلِكَ .

\* \* \*

٢٤٨- وقولهم : أَمْرٌ لَا يُنَادَى وَلِيْدُهَا<sup>(١)</sup>

٤٢٦

قال أبو بكر : أخبرنا أبو العباس قال : قال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> : معناه : أمر عظيم لا يُدعى فيه الصغار ، إنما يُدعى فيه الكهول الكبار . وقال ابن الأعرابي<sup>(٣)</sup> : معناه : أَمْرٌ تَأْمُّ كَامِلٌ مَا فِيهِ خَلَلٌ وَلَا اضْطِرَابٌ ، قد قام به الكبار فاستُغْنِيَ بهن عن نداء الصغار . وقال الفراء<sup>(٤)</sup> : هذه لفظة تستعملها العرب إذا<sup>(٥)</sup> أرادت الغاية ، وأنشد :

لقد شَرَعَتْ كَفًّا يَزِيدُ بِنِ مَزْيِدٍ شَرَائِعَ جَوْدٍ لَا يُنَادَى وَلِيْدُهَا<sup>(٦)</sup>  
وقال الكلابي<sup>(٧)</sup> : هذا مثل يقوله القوم إذا أخصبوا وكثرت أموالهم ، فإذا أوما الصبي إلى شيء ليأخذه لم يُصَحَّ عليه ولم يُنْهَ عن أخذه لكثرة أموالهم وخصبهم ، ثم جعلوه مثلاً لكل كثرة وسعة ، قال الشاعر<sup>(٨)</sup> :

فأقصرْتُ عن ذكْرِ الغواني بتوبَةٍ إلى الله مني لَا يُنَادَى وَلِيْدُهَا<sup>(٩)</sup>

(١) أمثال أبي عكرمة ٣٢ ، الفاخر ١٢ و ٢٨٠ ، أمثال ابن رفاعة ٣٧ .

(٢) فصل المقال ٤٧١ .

(٣) فصل المقال ٤٧٢ .

(٤) الفاخر ١٣ .

(٥) هنا ينتهي السقط في ق .

(٦) الفاخر ١٣ بلا عزو .

(٧) إصلاح المنطق ٣١٧ . والكلابي هو أبو الغمر أو صاعد أو أبو زياد ، وهم من الإعراب الذين دخلوا الحاضرة . ( ينظر : الفهرست ٧٦ والإنباه : ٤ / ١١٤ ، ١٢١ ) .

(٨) مزرد ، ديوانه ٥٧ .

(٩) هنا ينتهي السقط في ك .

وقال الأصمعي<sup>(١)</sup> : أصل هذا في الشدة والجدب يصيب القوم ، حتى تشتغل بذلك الأم عن ولدها فلا تُناديه ، ثم جعل مثلاً لكل جدب عظيم ولكل شدة وأمر شديد .

\* \* \*

٢٤٩- وقولهم : قد شَنَّعَ فلانٌ على فلانٍ ، وقد أتى بأمرٍ شنيع<sup>(٢)</sup> ٤٢٧

قال أبو بكر : معناه في كلام العرب : قد أخبر عنه بأمر شديد عظيم ، وكلام العرب : [ ١٢٤/أ ] أمر أشنع وخصلة شنعاء ، إذا كانت شديدة عظيمة ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

أناسٌ إذا ما أنكرَ الكلبُ أهلهُ حَمَوْا جارَهم من كلِّ شنعاءٍ مُضلعٍ  
معناه : إذا لبسوا السلاح وتقتنَّعوا به فأنكر الكلب صاحبه ، منعوا جارهم من أن ينزل به أمر شديد عظيم . ويقال : قد أضلعتني الأمر ، إذا غلبني واشتدَّ عليّ .

\* \* \*

٢٥٠- وقولهم : قد صَرَمَ فلانٌ فلاناً<sup>(٤)</sup> ٤٢٨

قال أبو بكر : معناه : قد قطع ما بينه وبينه<sup>(٥)</sup> من المودة . والصَّرم معناه في كلامهم القطع . من ذلك قولهم : قد صَرَمْتُ النخلةَ صَرْمًا . والصُّرم بضم الصاد الاسم ، قال امرؤ القيس<sup>(٦)</sup> :

(١) إصلاح المنطق ٣١٧ .

(٢) اللسان والتاج (شنع) .

(٣) طفيل الغنوي ، ديوانه ٥٣ .

(٤) إصلاح المنطق ٢٤ ، الأضداد ٨٤ ، اللسان (صرم) .

(٥) وبينه) ساقطة من سائر النسخ .

(٦) ديوانه ١٢ . وفي الأصل : ازمنت هجري . هي رواية أخرى لا شاهد فيها . وما أثبتناه من

ك ، ق ، ل ، ف .

أفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمَلِي  
 معناه : وَإِنْ كُنْتَ قَدْ عَزَمْتَ عَلَى قَطْعِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنَ الْوَدِّ . وَقَالَ  
 أَبُو عُبَيْدَةَ : يُقَالُ لِلَّيْلِ صَرِيمٌ لِانْصِرَامِهِ مِنَ النَّهَارِ . وَقَالَ يَعْقُوبُ بْنُ  
 السَّكَيْتِ <sup>(١)</sup> : يُقَالُ لِلنَّهَارِ صَرِيمٌ ، وَالْعَلَّةُ فِي هَذَا وَاحِدَةٌ ، لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ  
 مِنْهُمَا يَنْصَرِمُ عَنْ صَاحِبِهِ ، وَاحْتِجَّ يَعْقُوبُ فِي أَنَّ الصَّرِيمَ النَّهَارَ بِقَوْلِ  
 بَشْرٍ <sup>(٢)</sup> :

فَبَاتَ يَقُولُ أَصْبِحُ لَيْلٌ حَتَّى تَجَلَّى عَنِ صَرِيمَتِهِ الظُّلَامُ  
 وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَهُوَ أَصْدَقُ قَيْلًا : ﴿ فَاصْبَحْتَ كَالصَّرِيمِ ﴾ <sup>(٣)</sup> معناه :  
 كَاللَّيْلِ الْمُظْلَمِ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> :

عِلَامٌ تَقُومُ عَادِلْتِي تَلُومٌ تَوْرَقْنِي إِذَا انْجَابَ الصَّرِيمُ <sup>(٥)</sup>  
 [١٢٤/ب] وَقَالَ الْآخِرُ :

بَكَرْتُ عَلَيَّ تَلُومَنِي بِصَرِيمٍ فَلَقَدْ عَذَلْتِ وَلَمْتِ غَيْرَ مُلِيمٍ <sup>(٦)</sup>  
 يُقَالُ : أَلَامَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُلِيمٌ ، إِذَا أَتَى مَا يَسْتَحِقُّ اللَّوْمَ عَلَيْهِ . وَمَعْنَى  
 الْبَيْتِ : بَكَرْتُ تَلُومَنِي فِي آخِرِ اللَّيْلِ . وَقَالَ زَهِيرٌ <sup>(٧)</sup> :  
 غَدَوْتُ عَلَيْهِ غَدْوَةً فَوَجَدْتُهُ قُوعِدًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلُهُ  
 معناه : فِي آخِرِ اللَّيْلِ . وَقَالَ يَعْقُوبُ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الصَّرِيمُ

٤٢٩

(١) أضداده : ١٩٥ .

(٢) ديوانه ٢٠٥ .

(٣) القلم ٢٠ .

(٤) توبة بن الحمير وقيل أخوه عبد الله ، ينظر : ديوان توبه ٩٨ .

(٥) ك : علام تلوم ... بلومي ... جاب .

(٦) الأضداد ٨٤ بلا عزو .

(٧) ديوانه ١٤٠ .



جمع صريمة ، وهي قطعة تتقطع من معظم الرمل . وقال أبو عبيدة :  
الأصل في الصريم المصروم ، فُصِرِفَ عن مفعول إلى فعيل ، كما قالوا :  
قتيل وجريح ، قال : وكذلك صريمة الأمر ، هو ما انصرم من الأمر .  
ويقال : قد انصرم عمر فلان ، إذا انقطع .

\* \* \*

### ٢٥١- وقولهم : أنتَ في كَنَفِ اللَّهِ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : أنت في حياة الله وستره . يقال : قد كنف  
فلان فلاناً ، إذا أحاطه وستره . وكل شيء ستر شيئاً فقد كنفه ، وهو  
كنيف له . يقال للتُّرسِ كنيف ، لأنه يستر صاحبه ويحوطه ، قال لبيد<sup>(٢)</sup> :

حريماً يومَ لم يمنع حريماً سيوفُهم ولا الحَجَفُ الكنيفُ

ومن ذلك الحديث الذي يروى عن أبي بكر رضي الله عنه : ( أنه  
أشرف على الناس من كنيف ، وأسماء بنت عُميس<sup>(٣)</sup> مُمَسِكَةٌ وهي  
موشومة اليدين ، حين استخلفَ عمرَ فكلَّم الناس )<sup>(٤)</sup> . الموشومة :

٤٣٠ التي تغرز ظهر [ ١/١٢٥ ] كفها بإبرة أو مِسْلَةٍ حتى تؤثر فيه ثم يُحشى  
بالكحل والنؤور حتى يخضِرَّ . يقال : قد وشمتم فلانة كفها تَشْمُهُ وَشْماً  
فهي واشمة : إذا فعلت هذا ، والمفعولة [ بها ] يقال لها موشومة  
ومستوشمة . ومنه : « لعن رسول الله ﷺ الواشمة والمستوشمة »<sup>(٥)</sup> .

(١) اللسان (كنف) .

(٢) ديوانه ٣٥١ . والحجف : الترس .

(٣) صحابية ، تزوجها جعفر بن أبي طالب ثم أبو بكر ثم علي ، توفيت بعد سنة ٤٠ هـ .  
(الاستيعاب ١٧٨٤ ، الإصابة ٤٨٩/٧) .

(٤) الفائق ٢٨١/٣ .

(٥) غريب الحديث ١٦٦/١ .

وقال لبيد<sup>(١)</sup> :

أَوْ رَجَعُ وَاشْمِئْ أَسِفًا نَوَّورُهَا      كِفْفًا تَعَرَّضَ فَوْقَهُنَّ وَشَامُهَا  
وقول الناس للموضع الذي يخلو فيه الإنسان: كنيف ، من الستر  
والتغطية أُخِذ . وإنما فعلت أسماء هذا في الجاهلية فبقي ولم يزل أثره .

\* \* \*

٢٥٢- وقولهم : قد وُلِّيَ فلان المعونة<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : قال الرُّسْتَمِيُّ : معناه : قد ولي فلان العون ، أي :  
ولاه السلطان عونه على حفظ المدينة ، قال : والمعونة لفظها لفظ مفعولة ،  
وتأويلها تأويل المصدر ، قال : وهو بمنزلة قولهم : ما لفلان معقول  
أي : ما له عقل ، وما لفلان مجلود أي : ما له جلد ، أنشد الفراء :

حتى إذا لم يتركوا لعظامِهِ      لحمًا ولا لفؤادِهِ معقولاً<sup>(٣)</sup>  
معناه : عقلاً ، وقال الطُّفَيْلُ<sup>(٤)</sup> :

هل جبلُ شَمَاءَ قبل الصُّرْمِ موصولٍ      أم ليس للصُّرْمِ عن شَمَاءَ معدولٌ  
معناه : أم ليس للصُّرْمِ عن شَمَاءَ معدل . قال الرستمي : [ ١٢٥ / ب ]  
معناه : لا أجد عنه معدلاً ، لأنه لا بُدَّ منه<sup>(٥)</sup> . وقال الله عز وجل وهو  
أصدق قِيلاً : ﴿ فَسَبِّحْهُ وَابْحِرْهُ بِأَيِّكُمُ الْمَفْتُونُ ﴾<sup>(٦)</sup> [ فالمعنى : بأيكم

٤٣١

(١) ديوانه ٢٩٩ .

(٢) اللسان ( عون ) .

(٣) للراعي ، شعره : ١٣٧ .

(٤) ديوانه ٥٥ . وفي سائر النسخ : طفيل .

(٥) ك ، ق : لا بد له منه .

(٦) القلم ٥ ، ٦ .

الجنون ، فمفعول هاهنا معناه<sup>(١)</sup> المصدر . وقال الفراء<sup>(٢)</sup> : يجوز أن يكون المعنى : في أيكم المفتون ، فتكون الباء بمعنى في . ويجوز أن تكون الباء زائدة للتوكيد ، والمعنى : أيكم المفتون . قال أبو بكر : وقال لي إدريس<sup>(٣)</sup> : سألت سلمة فقلت : أتجيز : بأيكم المفتون ، برفع أي ، فقال : أجزه ، واحتج بقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

أباهلَ لو أنَّ الرجالَ تبايعوا      على أيُّنا شرُّ قبيلاً وأأمِّ  
قال أبو بكر : معنى الرفع عندي ، أنه أضمر النظر ورفع أيّاً بما<sup>(٥)</sup> بعدها ، كأن المعنى : فستبصر ويبصرون بأن تنظروا أيكم المفتون ، وكذلك معنى البيت : على أن تنظروا أيُّنا ، والنظر لا يعمل في أي لأنه من دلائل الاستفهام . [ قال أبو بكر : إنما لم يعمل النظر والأفعال التي بمنزلة في أي ، لأن أيّاً حرف استفهام مخالطة للألف وما بعد الألف ، والاستفهام لا يعمل ما قبله فيما بعده ، من ذلك قوله عز وجل : ﴿لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحَرْبِيِّينَ﴾<sup>(٦)</sup> رفع أيّاً لأن المعنى : لنعلم أهذا أحصى أم هذا ، فكانت أي بمنزلة ألف الاستفهام والاسم الذي بعده ، لم يجز أن يعمل ما قبلها فيها ، فرفع بها ما بعدها ، فكانت أي مرفوعة بأحصى ، وأحصى بها ]<sup>(٧)</sup> .

\* \* \*

- 
- (١) ساقطة من ك ، ق .  
(٢) معاني القرآن ١٧٣/٣ .  
(٣) هو إدريس بن عبد الكريم ، روى عن سلمة ، (الإنباه : ٥٦/٢) .  
(٤) لم أقف عليه .  
(٥) ل : ما .  
(٦) الكهف ١٢ .  
(٧) من ل .

قال أبو بكر : معناه : قد طوَّلت وكَثُرَت الكلام ، وهو مأخوذ من القنطار ، والقنطار : الكثير من المال ، وفيه ثلاثة عشر قولاً كلها<sup>(٢)</sup> تؤول إلى معنى الكثير<sup>(٣)</sup> . قال عطاء : القنطار سبعة آلاف درهم . وقال أبو نضرة<sup>(٤)</sup> : القنطار ملء جلد ثور ذهباً . وقال الكلبي : القنطار ألف مثقال ذهب أو فضة . وقال سعيد بن المسيب : القنطار ثمانون ألفاً . [أ/١٢٦] وقال ابن عباس : القنطار : سبعون ألفاً . وقال أبو هريرة : (القنطار اثنا عشر ( ألف ) أوقية ، الأوقية خير مما بين السماء والأرض)<sup>(٥)</sup> . وقال قتادة : القنطار مائة رطل من الذهب وثمانون ألفاً من الورق . وقال الحسن : القنطار ألف دينار واثنا عشر ألفاً من الورق ، ويروى عنه أنه قال : القنطار اثنا عشر ألفاً ، ويروى عنه أنه قال : القنطار ألف ومائتا دينار ، ويروى عنه أنه قال : القنطار ألف ومائتا أوقية . وقال قوم : القنطار رطل من الذهب أو الفضة . وقال قوم<sup>(٦)</sup> : القنطار بلغة [ أهل ] إفريقية والأندلس ثمانية آلاف مثقال ذهب أو فضة . وقال أهل اللغة<sup>(٧)</sup> : القنطار العقدة الوثيقة المحكمة من المال ، قال : وإنما سميت

(١) الفاخر ١٠١ ، اللسان (قنطر) . و( قد ) ساقطة من ك ، ق .

(٢) ساقطة من ل .

(٣) ينظر في هذه الأقوال : معاني القرآن وإعرابه ١/ ٣٨٤ ، تهذيب اللغة ٩/ ٤٠٤ ، زاد المسير ١/ ٣٥٨ ، القرطبي ٤/ ٣٠ .

(٤) هو أبو نضرة العبدي واسمه المنذر بن مالك ، توفي ١٠٨ هـ . ( طبقات ابن خياط ٥٠٠ ، تهذيب التهذيب ١٠/ ٣٠٢ ) .

(٥) سنن ابن ماجه ١٢٠٧ . وهو مروى عن النبي ﷺ .

(٦) هو أبو حمزة الثمالي كما في القرطبي .

(٧) هو الزجاج في كتابه ( معاني القرآن وإعرابه ١/ ٣٨٥ ) .

القنطرة قنطرة لإحكامها . فهذه الأقوال كلها تدل على أن القنطار هو ٤٣٣  
الكثير من المال . وقال ابن الأعرابي<sup>(١)</sup> : قد قنطرت علينا معناه : قد  
طوّلت وأقمت لا تَبْرَحُ . [ قال ] : ويقال : قد قنطر الرجل ، إذا أقام في  
الحضر والقرى وترك البَدْوَ . وقال غيره : يقال : قد قنطر الرجل ، إذا  
أطال إقامته في أيّ موضع كان ، واحتج بقول الشاعر :

إِنْ قَلْتُ سِيرِي قَنْطَرْتُ لَا تَبْرَحُ      وَإِنْ أَرَدْتَ مَكْثَهَا تَطَّوْحُ  
يَا لَيْتَ قَدْ عَاجَلَهَا الدُّرْحَرُحُ<sup>(٢)</sup>

الدُّرْحَرُحُ واحد الذراريح وفيه ثماني لغات : ذُرُوحٌ وَذُرُوحٌ وَذَرَّيْحٌ  
وَذَرَّاحٌ وَذُرْحَرُحٌ ، قال الراجز :

[١٢٦/ب] قالت له : وَزِيّاً إِذَا تَنَحَّنَحُ      يَا لَيْتَهُ يُسْقَى عَلَى الدُّرْحَرُحِ<sup>(٣)</sup>  
وَذُرْحٌ وَذُرْنُوحٌ لُغَةٌ بَنِي تَمِيمٍ وَذُرْحُرْحُ<sup>(٤)</sup> ، حكى ذلك اللّحْيَانِي<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

٢٥٤ - وقولهم : رجلٌ مُشَوِّهُ الْوَجْهِ<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : معناه : مُقَبِّحُ الْوَجْهِ . يقال : قد شاه وجه فلان ، يشوه  
شوهاً وشَوْهَةً ، إِذَا قَبِّحَ . ويقال : رجل أشوه وامرأة شوهاء ، إِذَا كَانَا  
قَبِيحَيْنِ . من ذلك الحديث الذي يروى عن النبي ﷺ : أَنَّهُ أَخَذَ قَبْضَةً مِنْ

- (١) الفاخر ١٠١ .
- (٢) الفاخر ١٠١ بلا عزو . والذررح : السم القاتل .
- (٣) الأضداد ٧ ، ليس في كلام العرب ٤٦ بلا عزو .
- (٤) ينظر اللسان والتاج ( ذرح ) .
- (٥) نزهة الألباء ١٧٦ . واللحْيَانِي هو أبو الحسن علي بن حازم ، عاصر الفراء وأخذ عنه أبو عبيد  
( المراتب ٨٩ ، نزهة الألباء ١٧٦ ، معجم الأديباء ١٤ / ١٠٦ ) .
- (٦) الأضداد ٢٨٤ ، أضداد أبي الطيب ٤٠٨ .

تراب يوم بدر فحشاها في وجوه المشركين وقال : « شأهت الوجوه »<sup>(١)</sup> .  
فمعناه : قَبَّحت الوجوه .

\* \* \*

٢٥٥- وقولهم : قد ورَى فلان عن كذا وكذا<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد ستره وأظهر غيره . والتورية<sup>(٣)</sup> : الستر ، يقال : وریت الخبر أوريه تورية ، إذا سترته وأظهرت غيره . من ذلك الحديث الذي يروى عن النبي ﷺ : « أنه كان إذا أراد سَفراً ورَى بغيره »<sup>(٤)</sup> . وقال أبو عبيدة : ورى مأخوذ من الوراء ، وقال : المعنى أنه جعل الخبر وراءه ولم يُظهره ، والوراء يكون بمعنى خلف وبمعنى قدام ، قال الله عز وجل : ﴿ وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴾<sup>(٥)</sup> معناه : وكان أمامهم . وقال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

أليسَ ورائي أن أدباً على العصا      فيأمنَ أعدائي ويسأمني أهلي  
فمعناه : أليس أمامي . والوراء : ولد الولد ، قال الله عز وجل :  
﴿ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ ﴾<sup>(٧)</sup> معناه : ومن ولد ولده .

\* \* \*

- 
- (١) غريب الحديث ١١٢/١ ، النهاية ٥١١/٢ .
  - (٢) الأضداد ٦٨ ، أضداد أبي الطيب ٦٥٧ .
  - (٣) ينظر : الإيضاح في علوم البلاغة ٣٥٣ .
  - (٤) غريب الحديث ١٩٧/١ ، النهاية ١٧٧/٥ .
  - (٥) الكهف ٧٩ . وينظر مجاز القرآن ٤١٢/١ .
  - (٦) عروة بن الورد ، ديوانه ١١٤ .
  - (٧) هود ٧١ .

٢٥٦- [١/١٢٧] وقولهم : مَنْ حَبَّ طَبَّ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : من أحب فطن وحذق واحتال لمن يُحِبُّ .  
والطَّبُّ معناه في اللغة : الحذق والفطنة . وإنما سُمي الطبيب طبيباً  
٤٣٥ لفطنته ، يقال : رجل طَبُّ وطبيب ، إذا كان حاذقاً . قال عنترة<sup>(٢)</sup> :

إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبُّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ  
وقال علقمة بن عبدة<sup>(٣)</sup> :

فإن تسألوني بالنساء فإنني بصيرٌ بأدواء النساءِ طبيبٌ  
وقال آخر<sup>(٤)</sup> :

فهل لكم فيها إليّ فإنني طبيبٌ بما أعيأ النطاسيَّ حذيماً  
ومعنى : حبٌّ : أحبُّ . قال البصريون : لا يقال في الماضي إلا  
أحب فلان فلاناً ، وأحبت فلاناً ، بالألف . قالوا : ويقال في  
المستقبل : أحبُّ فلاناً وأحبُّ فلاناً . ويقال في المفعول : رجل مُحَبَّبٌ  
ومحجوبٌ ، قال عنترة<sup>(٥)</sup> :

ولقد نزلتِ فلا تظني غيرَهُ مني بمنزلة المُحَبَّبِ المُكْرَمِ  
ف قيل لهم : كيف قالوا : رجل محبوب ، ولم يقولوا : حبَّ فلان

- 
- (١) الفاخر ١١٤ ، جمهرة الأمثال ٢/٢٢٨ ، مجمع الأمثال ٢/٣٠٢ .  
(٢) ديوانه ٢٠٥ . تغدفي : ترسلي قناعك . والمستلتم : المتسلح ، وقيل : هو اللابس اللأمة وهي الدرع .  
(٣) ديوانه ٣٥ .  
(٤) أوس بن حجر ، ديوانه ١١١ . وحذيم : رجل كان متطبياً عالماً . وقيل : يراد به : ابن حذيم .  
(٥) ديوانه ١٩١ .

فلاناً ، فقالوا : قد يُنطق بالدائم على بناء فعل لا يُتكلم به ، من ذلك قولهم : رجل مجنون ، ثم قالوا في الماضي : أَجَنَّهُ اللهُ ، فبنوا الدائم على جَنّ ولم يبنوه على أَجَنّ ، ولو بنوه عليه لقالوا : رجل مُجَجَّنٌّ . وقال الكسائي والفراء<sup>(١)</sup> : يقال : أَحَبَبْتُ الرَّجُلَ وَحَبَبْتُهُ ، وأنشدا : [١٢٧/ب]

أَحِبُّ أَبَا الْعِصْمَاءِ مِنْ حَبِّ تَمْرِهِ وَأَعْلَمُ أَنَّ الرِّفْقَ بِالْعَبْدِ أَرْفَقُ  
وَوَاللَّهِ لَوْلَا تَمْرُهُ مَا حَبَبْتُهُ وَمَا كَانَ أَدْنَى مِنْ عُبَيْدٍ وَمُشْرَقٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال السجستاني : حدثنا أبو عامر<sup>(٣)</sup> عن أبي الأشهب<sup>(٤)</sup> عن أبي رجاء : أنه قرأ<sup>(٥)</sup> : ﴿ فَاتَّبِعُونِي يَحَبِّبْكُمْ اللَّهُ ﴾<sup>(٦)</sup> بفتح الياء . وقولهم في هذا المثل : مَنْ حَبَّ طَبَّ ، يدلُّ على صحة قول الكسائي والفراء .

\* \* \*

٢٥٧ - وقولهم : قد تعنت فلان فلاناً ، وقد أعتته<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو عبيدة<sup>(٨)</sup> : معنى<sup>(٩)</sup> أعتته : أهلكه ، وقال في قول الله عز وجل : ﴿ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَعْنَتَكُمْ ﴾<sup>(١٠)</sup> قال : معناه :

- 
- (١) اللسان (حب) . وفيه أيضاً : وحكى سيويه : حبته وأحبته بمعنى .  
(٢) لعيلان بن شجاع النهشلي كما في اللسان (حب) . . وفي البيت الثاني إقواء .  
(٣) هو عبد الملك بن عمرو العقدي القيسي ، توفي ٢٠٤ هـ . (طبقات القراء ١/٤٦٩ ، تهذيب التهذيب ٦/٤٠٩) .  
(٤) هو جعفر بن حيان العطاردي ، توفي ١٦٥ هـ . (طبقات القراء ١/١٩٢ ، تهذيب التهذيب ٨٨/٢) .  
(٥) الشواذ ٢٠ .  
(٦) آل عمران ٣١ .  
(٧) اللسان والتاج (عت) .  
(٨) المجاز ١/٧٣ .  
(٩) ساقطة من ك ، ق .  
(١٠) البقرة ٢٢٠ .



لأهلكم . وقال في موضع آخر<sup>(١)</sup> : أعتكم معناه أضرَّ بكم ، وقال :  
 العنت الضرر ، واحتج بقول الله عز وجل : ﴿ ذَاكَ لِمَنْ خَشِيَ الْعَنَتَ  
 مِنْكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> . وقال أبو جعفر أحمد بن عبيد : معنى أعت فلان فلاناً :  
 شدّد عليه ، وقال : العنت التشديد ، أنشد الفراء :

ألم تسأل الأنفيَّ يومَ يقودني<sup>(٣)</sup>      ويزعم أنني مُبطلُ القولِ كاذبه  
 أحاولُ إعناتي بما قال أم رجا      ليضحك مني أم ليضحك صاحبه<sup>(٤)</sup>

٤٣٧ فمعناه : أحاول التشديد علي وما يؤدي إلى هلاكي . وقال بعض  
 أهل اللغة<sup>(٥)</sup> : معنى أعت فلان فلاناً ، كلفه ما يشتد عليه فيعتُّ ، [قال] :  
 وهو مأخوذ من قولهم : قد عنت البعير يعنتُ عتاً ، إذا حدث في رجله  
 كسر بعد جبرٍ ، فلم يمكنه معه تصريفها . ويقال : أكمة [أ/١٢٨] عنوت ،  
 إذا كانت لا تُجاز إلاّ بمشقة . والأنفي في البيت الذي أنشده الفراء :  
 منسوب إلى بني أنف الناقة ، وإنما سُموا أنف الناقة بقول الشاعر<sup>(٦)</sup> :

قومٌ هم الأنف والأذنانُ غيرهم      ومن يُسوي بأنفِ الناقةِ الذنبا

\* \* \*

٢٥٨ - وقولهم : قد أدحضتُ حجةَ فلان<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر معناه : قد أزلتها وأبطلتها . قال أبو عبيدة<sup>(٨)</sup> : هو

(١) المجاز ١/١٢٣ .

(٢) النساء ٢٤ .

(٣) سائر النسخ : يسوقني .

(٤) صدر الثاني فقط في اللسان ( عنت ) بلا عزو .

(٥) هو الزجاج في كتابه : معاني القرآن وإعرابه ١/٢٨٧ .

(٦) الحطيئة ، ديوانه ١٢٨ .

(٧) اللسان والتاج ( دحض ) .

(٨) المجاز ١/٤٠٨ .

مأخوذ من قولهم : مكان دَحْضٌ ، إذا كان مَزَلًا ومَزْلَقًا ، لا يثبت فيه خفٌّ ولا حافرٌ ولا قدم ، وأنشد لطفرة<sup>(١)</sup> :

أبا منذر رُمْتَ الوفاءَ فهبته وحِدْتَ كما حادَ البعير عن الدَّحْضِ  
وقال الله عز وجل : ﴿ لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ ﴾<sup>(٢)</sup> معناه : لِيُزِيلُوا بِهِ الْحَقَّ  
ويبطلوه . وقال الله عز وجل : ﴿ فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> معناه :  
فقارع فكان من المُفْرَعِينَ<sup>(٤)</sup> المغلوبين ، وقال الشاعر :

٣٣٨

قتلنا المُدْحَضِينَ بِكُلِّ نَعْرِ وقد قَرَّتْ بقتلهم العيونُ<sup>(٥)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٦)</sup> :

وأستنقذُ المولى من الأمرِ بَعْدَمَا يَزُلُّ كما زَلَّ البعير عن الدَّحْضِ

\* \* \*

٢٥٩- وقولهم : كلامٌ مبهمٌ ، وأمرٌ مبهمٌ<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر : معناه : أمر لا يُعرف له وجه يؤتى منه ، وهو مأخوذ  
من قولهم : حائطٌ مبهمٌ ، إذا لم يكن فيه باب . ويقال للرجل الشجاع :  
بُهْمَةٌ ، إذا كان [ ١٢٨/ب ] لا يُدرى من أين يُؤتى . وقال يعقوب بن  
السكيت : قد أبهم فلان عليَّ الأمر ، إذا لم يجعل له وجهاً أعرفه .  
ويقال : لونٌ بهيم ، إذا كان لا يخالطه غيره . وقال الشاعر :

(١) ديوانه ١٧٣ .

(٢) الكهف ٥٦ .

(٣) الصفات ١٤١ .

(٤) سائر النسخ : المقروعين .

(٥) القرطبي ١٢٣/١٥ بلا عزو .

(٦) طرفه ، ديوانه ١٦٩ . وفي ك ، ق : واستنقذوا .

(٧) الفاخر ٥٠ ، الأضداد ١٦١ .

أما تَرَي رَأْسِي أَغْرَ مُشَهَّرًا      من بعد لَوْنِ يا أُمَيِّمَ بَهِيمٍ<sup>(١)</sup>  
وقال أمية<sup>(٢)</sup> [ بن أبي الصلت ] :

زارني مَوْهِنًا وقد نامَ صَحْبِي      وسجى الليلُ بالظلامِ البهيمِ  
وقال ابن السكيت<sup>(٣)</sup> وغيره : كل لون خلص ولم يخالطه غيره يقال  
فيه بَهِيمٌ ، كقولهم : أَشْفَرُ بَهِيمٌ ، وكُمَيْتٌ بَهِيمٌ ، وأدهمُ بهيمٌ ، يقال ذلك  
لكل لون خالصٍ صافٍ ناصعٍ . ويقال في الأسود : أسود فاحم ، من  
الفحم . وأسود حالكٍ وحانكٍ . ومثلُ حَلَكِ الغرابِ ، وَحَنَكِ الغرابِ . من  
فحلَّكُهُ سوادُهُ ، وَحَنَكُهُ منقارُهُ . ويقال : أسود حُلُوكُكُ وسُحُوكُكُ  
ومُحَلُّوكُكُ ومُسْحَنُوكُكُ . قال الراجز :

٤٣٩

تضحكُ مني شَيْخَةٌ ضَحُوكُ      واستنَّوَكْتَ وللشبابِ نُوكُ  
وقد يَشِيبُ الشعرُ السُّحُوكُ<sup>(٤)</sup>

ويقال : أسودٌ حُبُوبٌ ، وأبيضٌ يَقَقُ وَلَهَقُ ووابصُ ولباحٌ ولباحٌ .  
وأحمرٌ قانِيٌّ وقاتمٌ . وأخضرٌ ناضِرٌ ودَجُوجِيٌّ .

\* \* \*

٢٦٠- وقولهم : قد طُبِعَ على قلبِ فلانٍ<sup>(٥)</sup>

[ ١٢٩/أ ] قال أبو بكر : قال أبو عبيدة<sup>(٦)</sup> : معناه : قد غُشِيَ على قلب

(١) لم أقف عليه .

(٢) ديوانه ٤٨٨ . والموهن : نحو من نصف الليل ، وسجى : سكن .

(٣) تهذيب الألفاظ ٢٣٤ .

(٤) الأضداد ١٦١ بلا عزو . والنوك : ضعف العقل .

(٥) اللسان والتاج ( طبع ) .

(٦) المجاز ١٢٥/٢ .

فلان بالصدأ والدَّنَس والوسخ ، وقال : هو مأخوذ من قولهم : قد طبع [السيف] يطبع طَبْعاً . إذا دنس ، قال الله عز وجل : ﴿ كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ (١) . وجاء في الحديث : « تعودوا بالله من طَمَعَ يَدِينِي إِلَى طَبَعِ » (٢) . فمعناه : إلى دنس . وقال أعشى (٣) بني قيس يمدح هودّة (٤) [ بن علي ] :

له أكاليلُ بالياقوتِ فصلَّها صُواغُهَا لا تَرَى عِيَاءً ولا طبعاً  
معناه : ولا دنساً . وقال الآخر (٥) :

لا خَيْرَ في طمعِ يَدِينِي إِلَى طَبَعِ وَغُفَّةً من قِوَامِ العيشِ تكفيني ٤٤٠  
وقال الآخر :

لا تَطْمَعَنَّ طمعاً يَدِينِي إِلَى طَبَعِ إِنَّ المَطامِعَ فقَرٌ والغِنَى اليأسُ (٦)

\* \* \*

٢٦١ - وقولهم : قَمَّمَهُ اللهُ عَصَبَ فلانٍ (٧)

قال أبو بكر : معناه : قبَّضَ اللهُ عصبه ، وجمع بعضه إلى بعض وضمَّه ، أُخِذَ من القَمَمِ ، وهو الجيش يجمع من هاهنا وهاهنا ، حتى يكثر (٨) وينضم بعضه إلى بعض . والقَمَمِ في غير هذا : البحر ، يقال :

(١) الروم ٥٩ .

(٢) غريب الحديث ٢/٢١٨ .

(٣) ديوانه ٨٦ .

(٤) الحنفي ، صاحب اليمامة وخطيبها قبيل الإسلام وفي العهد النبوي ، توفي ٨ هـ . (الكامل ٧٣٠ عيون الأثر ٢/٢٦٩) .

(٥) ثابت قطنه ، شعره : ٦٥ . والغفّة ( بضم الغين ) : البلغة من العيش .

(٦) لم أقف عليه .

(٧) الفاخر ١٩٩ ، اللسان ( قمم ) .

(٨) ل : يكبر .

هو البحر وهو القمقام . وقال أبو عبيد<sup>(١)</sup> : يقال للبحر القَلَمَس ، ويقال لساحل البحر: السَيْف ، قال<sup>(٢)</sup> : والأطوم سمكة لها عِظْم وطول من سمك البحر يعجب مَنْ رآها . والقمقام في غير هذا: السيد من الرجال . والقمقام أيضاً: صِغار القردان .

\* \* \*

٢٦٢- [١٢٩/ب] وقولهم : جاء بالشوكِ والشجر<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر: قال أبو العباس : معنى هذا التكرير لما جاء به ، والمعنى : جاء بكل شيء . ومثله : بالطَّمِّ والرَّمِّ<sup>(٤)</sup> ، الطم : الماء الكثير وغيره<sup>(٥)</sup> .  
 ٤٤١ . والرّم : ما كان بالياً خَلَقاً مما يُتَمَّمُ ، واحدته رَمَّةٌ ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :  
 والنيبُ إنْ تَعَزُّ مني رَمَّةٌ خَلَقاً      بعد المماتِ فَإِنِّي كنتُ أَثَرُ  
 وقال الآخر<sup>(٧)</sup> :

وَهُوَ جَبَرَ العِظَامَ وَكُنَّ رَمًّا      ومثلُ فَعَالِهَ جَبَرَ الرَّمِيمَا  
 ويقال : جاء بالطَّمِّ والرَّمِّ بكسر الطاء والراء . فإذا أُفردَ الطم  
 ولم يذكر بعده الرّم فُتحت الطاء فقليل : جاء بالطَّمِّ يا هذا .

\* \* \*

- 
- (١) سائر النسخ : أبو عبيدة .  
 (٢) ساقطة من ل .  
 (٣) مجمع الأمثال ١/١٦٦ ، المستقصى ٢/٣٨ .  
 (٤) أمثال أبي عكرمة ٨٣ ، الفاخر ٢٤ ، المستقصى ٢/٣٩ .  
 (٥) نقل الميداني قول أبي بكر في مجمع الأمثال ١/١٦١ .  
 (٦) لبيد ، ديوانه ٦٣ . والنيب : الإبل . تعز مني : أي تأتي عظامي . أثر : من الثار ، أي كنت أعقرها في حياتي .  
 (٧) أبو حصين كما في الفاخر ٢٤ .

٢٦٣- وقولهم : أذلى فلان بحجته<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه<sup>(٢)</sup> : قد قدم حجته<sup>(٣)</sup> وأرسلها ، وهو مأخوذ من قولهم : أذليت الدلو أدليها إدياء . إذا أرسلتها لتمامها . وقد دلوتها أدلوها دلوأ . إذا أخرجتها . وقال الله عز وجل : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ وَتُدْلُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ ﴾<sup>(٤)</sup> معناه : وتقدموها وترسلوها . وقال عز وجل : ﴿ فَارْسَلُوا وَمَا يَصْدُرُ لَهُمْ فَادُلُّوهُم بِالْحَقِّ ﴾<sup>(٥)</sup> معناه : فأرسلها ليملاها . والدلو تنقسم في اللغة على ثلاثة أقسام : تكون الدلو التي يستقى بها ، ويكون إخراج الدلو [ من البئر ] ، ويكون ضرباً من السير ليئناً ، قال الراجز<sup>(٦)</sup> :

٤٤٢

[١٣٠/أ] يامي قد تدلو المطي دلوأ وتمنع العين الرقاد الحلوا  
وقال الآخر :

لا تعجلا في السير وادلوها [ فإنها إن سلمت قواها  
بعيدة المصبح عن ممساها ]<sup>(٧)</sup>

وقال الآخر :

لا تقلواها وادلوها دلوأ إن مع اليوم أخاه غدوا<sup>(٨)</sup>

(١) معاني القرآن وإعرابه ١/٢٤٥ .

(٢) ساقطة من ل . و ( قد ) بعدها ساقطة من سائر النسخ .

(٣) ق ، ك : بحجته .

(٤) البقرة ١٨٨ .

(٥) يوسف ١٩ .

(٦) بلا عزو في المذكر والمؤنث ١١/٢ . ( دار الرائد ) .

(٧) الأول فقط بلا عزو في المخصص ٧/١٠٤ واللسان ( دلا ) . ورواية ل : قرية المصبح .

(٨) اللسان ( دلا ) دون عزو .

القلو : سيرٌ شديدٌ<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

٢٦٤ - وقولهم : قد لاذَ فلانٌ بفلانٍ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد استتر به ودار حوله . واللغة العالية : لاذَ بهِ  
بغير ألف ، وبعض العرب يقول : أَلَادَ فلان فلان، بألف ، قال مزاحم  
العقيلي<sup>(٣)</sup> :

لَدُنْ غُدْوَةٍ حَتَّى أَلَادَ بِحُفَّهَا بَقِيَّةً مَنقُوصٍ مِنَ الظِّلِّ صَائِفُ

٤٤٣ وقال الله عز وجل : ﴿ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا ﴾<sup>(٤)</sup>

معناه : يلوذ هذا بهذا ، أي : يستتر هذا بهذا ، قال حسان بن ثابت<sup>(٥)</sup> :

وقريشٌ تجولُ منهم لِوَاذًا لم يُقيموا وخَفَّ منها الحُلُومُ

ولوإذًا مصدر لاوذت ، فلذلك ثبتت الواو فيه ، كما يقال : قاومت

قواماً . ولو كان مصدر لُذت لكان<sup>(٦)</sup> ليأذا ، كما تقول : قمتُ قِياماً .

\* \* \*

---

(١) ك : والقلو : السير الشديد .

(٢) اللسان ( لوذ ) .

(٣) ديوانه ٢٨ ( لندن ) وفيه : سراة الضحى . . بحقها . شعره ص ١٠٤ ( القاهرة ) وفيه :  
ضحى ناقتي . ومزاحم شاعر غزل ، أموي ، توفي نحو ١٢٠ هـ . ( طبقات ابن سلام  
٧٧٠ ، الأغاني ٩٧/١٩ ، الخزانة ٤٣/٣ ) .

(٤) النور ٦٣ .

(٥) ديوانه ٩٢ .

(٦) من سائر النسخ وفي الأصل : كان .

٢٦٥- وُقُولُهُمْ : قَلْبُ فُلَانٍ قَاسٍ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> : معناه : قلبه صُلْبٌ يابسٌ ، قال :  
ويقال : قد قَسَا القلب يقسو ، وقد عَتَا ، وقد عَسَا ، وقد جَسَا جسواً بمعنى  
يبس وصلب ، قال الراجز :  
وقد قَسَوْتُ وقسا لداتي<sup>(٣)</sup>

ويقال : قلب قاسٍ [ ١٣٠/ب ] وقَسِيٌّ بمعنى . وقلوب قاسية  
وقَسِيَّة ، قال الله عز وجل : ﴿ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً ﴾<sup>(٤)</sup> ويُقرأ :  
قَسِيَّة<sup>(٥)</sup> . قال الكسائي والفراء : القاسية والقسية لغتان معناهما واحد .  
وقال أبو عبيد<sup>(٦)</sup> : القاسية مأخوذة من القسوة ، والقَسِيَّة : التي ليست  
بخالصة الإيمان وقد خالطها زَبْعٌ وشَكٌّ ، قال : وهو بمنزلة الدرهم  
القَسِي الذي قد خالطه غِشٌّ من نحاس وغيره ، واحتج بقول عبد الله بن  
مسعود : ( ما يسرني أن لي دين الذي يأتي الكاهن بدرهم قَسِيٍّ )<sup>(٧)</sup> .  
واحتج بقول أبي زيد<sup>(٨)</sup> يصف وقع المساحي في الحجارة :

٤٤٤

لها صواهلٌ في صُمِّ السَّلَامِ كما      صاحَ القَسِيَّاتُ في أيدي الصياريفِ

\* \* \*

- 
- (١) اللسان والتاج ( قسا ) .
  - (٢) المجاز ١٥٨/١ .
  - (٣) بلا عزو في مجاز القرآن ١٥٨/١ وتفسير الطبري ١٥٤/٦ . وفي الأصل : لدتي . ولدتي  
ولداتي واحد . وهو المساوي له في سنه .
  - (٤) المائدة ١٣ .
  - (٥) وهي قراءة حمزة والكسائي كما في السبعة ٢٤٣ .
  - (٦) غريب الحديث ٦٩/٤ .
  - (٧) غريب الحديث ٦٨/٤ ، النهاية ٦٣/٤ .
  - (٨) شعره : ١١٩ .



٢٦٦- وقولهم : لا تُبَلِّمُ عَلَيْهِ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : لا تجمع عليه أنواع المكروه وقبيح القول ، وهو تُفَعِّلُ من الأَبْلَمَةِ وهي خوصة البَقْل ، فالمعنى : لا تجمع عليه المكروه كجمع الخوصة للبقل . ويقال : الأبلمة خوصة المُقْل ، وفيها ثلاث لغات : أْبْلَمَةٌ وإِبْلِمَةٌ وَأَبْلَمَةٌ . وقال الأصمعي<sup>(٢)</sup> : معنى لا تبلم : لا تقبِّح فعله تُفْسِدُهُ ، قال : وهو مأخوذ من قولهم : قد أَبْلَمَتِ الناقَةُ ، إِذَا وَرَمَ حياؤها .

\* \* \*

٢٦٧- وقولهم : قد صَبَعُونِي فِي عَيْنِكَ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : فيه وجهان : أحدهما أن يكون معنى صبغوني في عينك : غَيَّرُونِي عِنْدَكَ ، وأخبروا أنني قد تَغَيَّرْتُ عما كنت عليه . والصبغ معناه في كلام العرب [أ/١٣١] التغيير ، من ذلك قولهم<sup>(٤)</sup> : صبغت الثوب أصبغهُ صَبِغًا ، معناه : غَيَّرْتَهُ وَأزَلْتَهُ عن حالته الأولى إلى حال سواد أو حمرة أو صفرة . ومن ذلك قول الله عز وجل : ﴿ صَبَّغَهُ اللَّهُ طُحْيًا ﴾<sup>(٥)</sup> ، الصبغة الختانة ، ومعناها الانتقال من حال إلى حال . قال الفراء<sup>(٦)</sup> : معنى هذا أن النصرارى كانوا إذا وُلِدَ لَهُم المولود صبغوه في ماء لهم ،

(١) أمثال أبي عكرمة ٩٥ ، الفاخر ١٧ ، جمهرة الأمثال ٤٠٩/٢ .

(٢) الفاخر ١٧ .

(٣) الفاخر ١٢٦ .

(٤) اللسان ( صبغ ) .

(٥) البقرة ١٣٨ .

(٦) معاني القرآن ٨٢/١ .

وقالوا: هذا تطهير له بمنزلة الخِتانة<sup>(١)</sup>، وقال الله عز وجل: ﴿صَبَّغَهُ اللَّهُ﴾  
يأمر بها محمداً ﷺ . وقال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

دع الشرَّ وانزل بالنِّجاةِ تحرُّزاً إذا أنتَ لم يصبغك في الشرِّ صابغُ  
[ ولكنْ إذا ما الشرُّ أرخى قناعه عليك فجوِّدْ دَبِغَ ما أنتَ دابِغُ ]

أراد : إذا لم يُدْخِلْكَ في الشرِّ مُدْخِلٌ . والقول الآخر : أن يكون  
صبغوني في عينك وصبغوني عندك . أشاروا إليك بأني موضعٌ لما  
قصدتي به . واحتجوا بأن العرب تقول : قد صبغت الرجل بعيني  
وبيدي ، أي : أشرت إليه . وقال أبو العباس : قرأت على سلمة : قال  
الفراء : يقال : صبغت الثوبَ أصبغُهُ وأصبغُهُ وأصبغُهُ .

\* \* \*

٢٦٨ - وقولهم : رجلٌ سَخيفٌ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : معناه : خفيف لا تَثَبَّتَ معه . والسَّخْفَةُ عند العرب  
الخِفَّةُ من الجوع . من ذلك الحديث الذي يُروى عن أبي ذر الغفاري<sup>(٤)</sup>  
أنه قال : ( مكثتُ أياماً ليسَ لي طعام ولا شراب إلا ماءٌ زمزم ، فسميت  
فلم أجد على كبدي سَخْفَةَ جوع )<sup>(٥)</sup> . [ معناه ] : خِفَّةٌ [ جوع ] .

\* \* \*

٤٤٦

(١) ك ، ق : الختان .

(٢) لم أقف عليه .

(٣) اللسان والتاج ( سخف ) .

(٤) صحابي ، اختلف في اسمه ، توفي ٣٢ هـ . ( الإصابة ٧ / ١٢٥ ، تهذيب التهذيب  
٩٠ / ١٢ ) .

(٥) غريب الحديث لابن قتيبة ١٢١ / ٢ ، النهاية ٣٥٠ / ٢ . وفي ف ، والفائق ٩٨ / ٢ :  
فسمنت .

٢٦٩ - وقولهم : في أَيِّ حَزَّةٍ جئنا<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه في كلام العرب : الوقت والحين ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :  
 [١٣١/ب]ورميت فوق ملاءة محبوكة وَأَبْنْتُ لِأَشْهَادِ حَزَّةٍ أَدَّعِي  
 معناه : وقت أدعي . والمحبوكة : المحكمة الْمُحَسَّنَة ، من قول الله  
 عز وجل : ﴿ وَالسَّمَاءَ ذَاتِ الْحُبُوبِ ﴾<sup>(٣)</sup> معناه : ذات الخلق الحَسَن . هذا قول  
 ابن عباس<sup>(٤)</sup> . وقال أبو عبيدة<sup>(٥)</sup> : الحبك الطرائق التي تكون في السماء  
 من آثار الغيم . وقال الفراء<sup>(٦)</sup> : الحبك التكسُّر ، قال : ويقال للتكسر  
 الذي يكون في الرمل<sup>(٧)</sup> وفي الشعر وفي الماء : حُبْكُ ، قال زهير<sup>(٨)</sup> :  
 مُكَلَّلٌ بِأَصُولِ النِّجْمِ تَنْسِجُهُ رِيحُ الْجَنُوبِ لِضَاحِي مَائِهِ حُبْكُ  
 وقال الفرزدق<sup>(٩)</sup> :

٤٤٧ وَأَنْتَ ابْنُ جَبَّارِي رِبِيعَةَ حَلَّقْتُ بِكَ الشَّمْسُ فِي خُضْرَاءِ ذَاتِ الْحَبَائِكِ  
 وواحد الحُبُّك حَبِيكَة وَحِبَاك . وفي الحُبُّك ثلاثة أوجه : الحُبُّك  
 بضم الحاء والباء ، وهو مذهب العوام . وقرأ أبو مالك الغفاري<sup>(١٠)</sup> :

- 
- (١) الفاخر ١٢٥ .  
 (٢) ساعدة بن العجلان كما في شرح أشعار الهذليين ٣٤١ .  
 (٣) الذاريات ٧ .  
 (٤) القرطبي ٣١/١٧ .  
 (٥) المجاز ٢/٢٢٥ . وفي ك ، ق : أبو عبيد .  
 (٦) معاني القرآن ٨٢/٣ .  
 (٧) ل : الرجل .  
 (٨) ديوانه ١٧٦ . وفي الأصل وسائر النسخ : ما به حبك ، وما أثبتناه من الديوان .  
 (٩) ديوانه ٥٦/٢ .  
 (١٠) المحتسب ٢/٢٨٦ . وأبو مالك هو غزوان الكوفي . تابعي . ( طبقات ابن سعد ٦/٢٩٥ ،  
 تهذيب التهذيب ٨/٢٤٥ ) .

الحُبْك . بضم الحاء وتسكين الباء . وقرأ الحسن<sup>(١)</sup> : ذاتِ الحِبْك ،  
بكسر الحاء وتسكين الباء .

\* \* \*

٢٧٠- وقولهم : إِنِّي لَأَرْبَأُ بِكَ عَنْ كَذَا وَكَذَا<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : معناه : إِنِّي لَأُجِلُّكَ وَأَرْفَعُكَ ، أُحِذُّ مِنْ قَوْلِهِمْ : قَدْ  
جَلَسَ فُلَانٌ عَلَى رَبِّأٍ مِنَ الْأَرْضِ ، أَي<sup>(٣)</sup> : عَلَى مَوْضِعٍ مَرْتَفِعٍ . وَيُقَالُ :  
قَدْ أَرْبَأَ إِلَيَّ السَّبْعُ ، إِذَا أَشْرَفَ عَلَيَّ<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

٢٧١- وقولهم : قَدْ أَرْبَى فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قَدْ ظَلَمَهُ وَزَادَ عَلَيْهِ . وَفِيهِ لَغْتَانٌ : قَدْ أَرْبَى  
وَأَرْمَى ، قَالَ الشَّاعِرُ :

[١٣٢/أ] لَقَدْ أَرْمَى وَأَفْرَطَ مِنْ سَبَابٍ وَمَنْ سَفَهَ فَحَارَبَهُ الرَّمَاءُ<sup>(٦)</sup>

وَالرَّبِّيَا مَعْنَاهُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ : الزِّيَادَةُ ، وَذَلِكَ أَنَّ صَاحِبَهُ يَزِيدُ عَلَى  
مَالِهِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الرَّمَاءُ . جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ  
الرَّمَاءُ »<sup>(٧)</sup> . أَي الرَّبِّيَا . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : قَدْ رَبَا السَّوِيْقُ ، مَعْنَاهُ قَدْ زَادَ  
وَارْتَفَعَ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : قَدْ أَصَابَ فُلَانًا رَبْوٌ ، مَعْنَاهُ : انْتِفَاحٌ وَزِيَادَةٌ

٤٤٨

(١) المحتسب ٢/٢٨٦ . وفي هذه الآية قراءات أخرى ذكرها ابن جني .

(٢) الفاخر ١٢٥ .

(٣) ساقطة من ق .

(٤) ك : قَدْ أَرْبَأَ عَلَى السَّبْعِينَ إِذَا أَشْرَفَ عَلَيْهَا .

(٥) الفاخر ١٢٥ .

(٦) بلا عزو في المقصور والممدود للقالى ٢٩٥ .

(٧) غريب الحديث ٣/٣٧٥ .

ونفس . وهو من قولهم : جلس على ربوة من الأرض ، معناه : على مكان مرتفع . وفيه سبعة أوجه<sup>(١)</sup> : رُبُوة بضم الراء وهو مذهب العامة ، ورُبُوة بكسر الراء وهو مذهب ابن عباس ، ورُوي عنه أنه كان يقرأ : ﴿ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ ﴾<sup>(٢)</sup> ورُبُوة بفتح الراء وهو مذهب عاصم واليحصبي<sup>(٣)</sup> ، قال نصيب<sup>(٤)</sup> :

أناة كأن الحقو منها برَبْوَةٍ تَأزَّرَهَا رِدْفٌ من الرملِ مُسهلٌ  
وأشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى :

فيا رُبُوةَ الرُبْعَيْنِ حُييتَ رُبُوةٌ على النَّأيِ منا واستهلَّ بِكِ الرَّعْدُ<sup>(٥)</sup>  
وربَاوة ، قرأ الأشهب العقيلي<sup>(٦)</sup> : « كمثلِ جَنَّةٍ بِرَبَاوَةٍ » ، قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

وبنيتُ عَرَصَةٌ منزلٍ بِرَبَاوَةٍ بينَ النخيلِ إلى بقيعِ العَرَقدِ ٤٤٩  
ويقال : جلس فلان على رباوة من الأرض وربَاوة من الأرض وربَاءٍ  
من الأرض .

\* \* \*

(١) ينظر : معاني القرآن وإعرابه ٣٤٦/١ ، زاد المسير ٣١٩/١ .

(٢) البقرة ٢٦٥ .

(٣) هو عبد الله بن عامر ، أحد السبعة ، توفي ١١٨ هـ . (الفهرست ٤٩ ، التيسير ٥) .

(٤) أخل به شعره .

(٥) ليزيد بن الطثرية ، شعره : ٦٦ .

(٦) الشواذ ١٦ . والأشهب العقيلي لم أجد له ترجمة على كثرة ما روي عنه في كتب القراءات .

أقول : ولعله أشهب بن عبد العزيز صاحب الإمام مالك ، توفي ٢٠٤ هـ . (وفيات الأعيان

٢٣٨/١ ، الديباج ٩٨ ، تهذيب التهذيب ٣٥٩/١) . وقد نقل عنه العباس بن الفضل

الواقفي الأنصاري المتوفى ١٨٦ هـ . (إيضاح الوقف ٢١٤) .

(٧) سلف البيت في ص ١٤٢ ، وثمة تخريجه .

٢٧٢- وقول العامة : قد شَوَّشْتُ الشيءَ ، وشيءٌ مُشَوَّشٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : لا أصل لشوشت في كلام العرب ، والصواب : هَوَّشْتُ الشيءَ وشيءٌ مُهَوَّشٌ ، من ذلك الحديث الذي يُروى : « ليسَ في الهَيْشَاتِ قَوْدٌ »<sup>(٢)</sup> معناه : في الفتنة والاختلاط ، كذا روي هذا بالياء . ورُوي<sup>(٣)</sup> عن عبد الله أنه قال [ ١٣٢ / ب ] : ( إِيَّاكُمْ وَهَوَّشَاتِ اللَّيْلِ )<sup>(٤)</sup> . ومنه قولهم : ( مَنْ أَصَابَ مَالًا مِنْ مَهَاوِشَ )<sup>(٥)</sup> . ومعنى هوشت : خلطت وهيجت ، من ذلك قولهم في كنية بعض الشعراء : أبو المَهْوَشِ<sup>(٦)</sup> ، ومن ذلك قول ذي الرمة<sup>(٧)</sup> يذكر<sup>(٨)</sup> داراً :  
تَعَفَّتْ لتهتال الشتاءِ وهَوَّشَتْ      بها نائجاتُ الصيفِ شرقيةً كُدْرًا  
معنى هَوَّشَتْ : هيجت .

\* \* \*

٢٧٣- وقولهم : قد اشترطَ فلانٌ على فلانٍ ، وقد باعَهُ بشرطٍ<sup>(٩)</sup>

قال أبو بكر : معنى اشترط عليه : جعل بينه وبينه<sup>(١٠)</sup> علامةً ومن ذلك قولهم : نحن في أشرطِ القيامةِ ، معناه : في علاماتها . ومن ذلك

- 
- (١) المصباح المنير / ٣٥١ .  
 (٢) النهاية / ٥ / ٢٨٧ .  
 (٣) ساقطة من ك .  
 (٤) غريب الحديث / ٤ / ٨٤ .  
 (٥) غريب الحديث / ٤ / ٨٦ . وبعده في ك : يذهب الله في التهاوش .  
 (٦) حوط بن رثاب أو ربيعة بن وثاب ، مخضرم . ( الإصابة / ٢ / ١٨٦ ، الخزانة / ٢ / ٨٦ ) .  
 (٧) ديوانه ١٤١٣ . وتهتال : مطر ، والنائجات جمع نائجة وهي الريح .  
 (٨) ك : يصف .  
 (٩) الفاخر ١٢٣ .  
 (١٠) وبينه ( ساقطة من ك .

تسميتهم الشَّرْطُ شُرْطاً ، لأنهم جعلوا لأنفسهم علامة يعرفون بها ، قال  
أوس بن حجر<sup>(١)</sup> يذكر رجلاً تدلّى من رأس جبل بحبل إلى نبعة ليقطعها  
فيتخذ منها قوساً :

فأشرطَ فيها نفسه وهو مُعَصِمٌ وألقى بأسبابٍ له وتوَكَّلَا  
معناه : جعل نفسه علماً لذلك الأمر .

\* \* \*

٢٧٤- وقولهم : قد بكى فلانٌ شَجْوَهُ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد بكى حزنه . يقال : شجوت الرجل أشجوه  
شجواً ، إذا حَزَنَتْهُ<sup>(٣)</sup> قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

ومما شجاني أنها يومَ أعرضتُ تولّتْ وماءُ الجفنِ بالدمعِ حائرٌ  
معناه : ومما حزنني<sup>(٥)</sup> . وقال نصيب<sup>(٦)</sup> :

وأدري فلا<sup>(٧)</sup> أبكي وهذي حمامةٌ بكتْ شجوها لم تدرِ ما اليومُ من غدٍ  
ويقال : أشجيت الرجل أشجيه إشجاءً ، إذا أغصصته . ويقال :

---

(١) ديوانه ٨٧ .

(٢) اللسان (شجا) .

(٣) ك : أحزنته .

(٤) المجنون ، ديوانه ١٢٣ . ونسب إلى جميل في ذيل الأمالي ١٠٢ .

وروايتهما : وماء العين في الجفن حائر . وجاء في هامش ف : ( في أصل أبي يعلى بن  
الفراء :

فلما أعادت من بعيد بنظرة إلي التفاتاً أسلمته المحاجر

(٥) معناه : ومما حزنني (ساقط من ك .

(٦) أخل به شعره .

(٧) ك : وما .

شجى الرجل يشجى شجاً ، إذا غصّ ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

بانوا بلبي إذ ولت حدوجهم وأشعروا قلبي الأوجاعَ والحزنا  
واستودعوني صباباتٍ شجيتُ بها همّاً ووجداً وشوقاً ينحلُّ البدنا  
وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :

وكنتُ في حلقٍ باغيهِ شجاً وعلى أعناقٍ حُسادِهِ في ثغرِهِم جَبَلا  
وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

وإني لهشُّ العود إن لم أكنْ لكم مكانَ الشجى بينَ اللّهيّ والمخنيّ  
وقال قيس المجنون<sup>(٤)</sup> : [ ١٣٣/أ ]

أراني إذا صليتُ يَمَمْتُ نحوها بوجهي وإن كان المصلّي ورائيا  
وما بي إشراكٌ ولكنَّ حُبّها كعودِ الشجى أعياء الطيبِ المداويا  
ويقال : حَزَنْتُ الرجلَ وأَحَزَنْتُهُ ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

لقد طَرَقَتْ ليلي فأحزنَ ذِكْرُها وكم قد طوانا ذكْرُ ليلي فأحزنا

\* \* \*

٢٧٥ - وقولهم : رجلٌ باسلٌ<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ، قال الفراء<sup>(٧)</sup> : الباسل : الذي حرم على قِرْنه

(١) ساقطة من ك . ولم أقف على البيتين .

(٢) لم أقف عليه .

(٣) لم أقف عليه .

(٤) ديوانه ٢٩٤ . وفي ك : وقال الآخر .

(٥) يزيد بن الطثري ، شعره : ٩٤ .

(٦) الفاخر ١٢٤ ، الأضداد ٦٣ .

(٧) الفاخر ١٢٤ .



الدنو منه لشجاعته ، أي : لشدته لا يمهل قرنه ، ولا يُمكنه من الدنو منه ، أخذ من البسل وهو الحرام ، قال ضمرة بن ضمرة<sup>(١)</sup> :

بَكَرَتْ تَلوُمُكَ بَعْدَ وَهْنِ فِي النَّدى      بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِتابِي  
وَلَقَدْ عَلِمْتُ فَلَا تَطْنِي غَيْرَهُ      أَنْ سَوْفَ تَخْلِجُنِي سَبِيلُ صِحابِي  
أَصْطُرُّهَا وَبُنْيُ عَمِّي سَاغِبٌ      فَكفَاكَ مِنْ ابْنَةِ عَلِيٍّ وَعابِ  
أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخَتْ لَبِيلِ هَامَتِي      وَخَرَجْتُ مِنْهَا بِالْيَأِ أَثوابِي  
هَلْ تَحْمِشُنْ إِبْلِي عَلِيٍّ وَجَوْهَهَا      أَوْ<sup>(٢)</sup> تَعْصِبَنَّ رُؤوسَهَا بِسِلابِ

٤٥٣

الإية : الفعل القبيح . والسلاب : خرقه سوداء كانت المرأة تغطي رأسها بها في المأتم . ومعنى تخلجني : تجذبني . ويكون البسل بتأويل آمين ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

لَا خابَ مَنْ نَفَعَكَ مَنْ رجاكَ      بَسَلًا وَعادَى اللهُ مَنْ عاداكَا<sup>(٤)</sup>

فمعنى بسلاً : آمين . ويكون البسل أيضاً الحلال ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

أَيُّقْبَلُ ما قُلتُمْ وتُلْقَى زيادتي      دمي إِنْ أُحِلَّتْ هذه<sup>(٦)</sup> لَكُمْ بَسَلُ

أي حلال . وقال الأصمعي<sup>(٧)</sup> : الباسل : المُزُّ ، وقد بَسَل الرجل

يَسَلُّ بِسَالَةً ، إِذا صار مُرًّا ، أنشد<sup>(٨)</sup> الفراء :

(١) أمالي القالي ٢/ ٢٧٩ . وضمرة شاعر جاهلي . ( ألقاب الشعراء ٣٠٥ ، اللآلي ٩٢٢ ) .

(٢) ك : أم .

(٣) المتلمس ، ديوانه ٣٠٧ . ونسب إلى أبي نخيلة في الفائق ١٠٨/١ .

(٤) من سائر النسخ وفي الأصل : من دعاكا .

(٥) عبد الله بن همام السلولي في نوادر أبي زيد ٤ وأضداد السجستاني ١٠٤ .

(٦) من سائر النسخ وفي الأصل : هذا .

(٧) الفاخر ١٢٤ .

(٨) ك : أنشدنا .

كذلك ابنة الأعيارِ خافي بسالةِ الزرِّ رجالٍ وأصلالُ الرجالِ أقاصِرُهُ (١)

\* \* \*

٢٧٦ - وقولهم : قد تَحَفَى فلان بفلان (٢)

قال أبو بكر : معناه : قد أظهر العناية في سؤاله إياه . ويقال : فلان حَفِيٌّ بفلان ، إذا كان معنياً به ، قال الأعشى (٣) :

فإن تسألني عني فيا ربَّ سائلٍ حَفِيٍّ عن الأعشى به حيثُ أصعدَا ٤٥٤

معناه : مَعْنِيٌّ بالأعشى وبالسؤال عنه . وقال (٤) الله عز وجل : ﴿يَسْأَلُونَكَ كَأَنَّكَ حَفِيٌّ عَنْهَا﴾ (٥) فمعناه : كأنك معنيٌّ بها . ويقال : المعنى : كأنك عالم بها . ويقال : المعنى : يسألونك كأنك سائل عنها ، [١/١٣٤ أ] قال الشاعر :

سؤالٌ حَفِيٌّ عن أخيه كأنه بذكرتهِ وسنانٌ أو مُتَواسِنٌ (٦)  
وأنشد أبو عبيدة :

فتحَفَى به ووَحَى قراه فأتاهم به عريضاً نَضِيجاً (٧)  
وقال الله عز وجل : ﴿إِنَّهُ كَانَ فِي حَفِيًّا﴾ (٨) معناه : كان بي

(١) مجالس ثعلب ١٠٢ ، ١٣٤ بلا عزو . وفي ق : ابنة الأعيان .

(٢) شرح القصائد السبع ٤٤٧ .

(٣) ديوانه ١٠٢ .

(٤) ك : كما قال .

(٥) الأعراف ١٨٧ .

(٦) لم أقف عليه .

(٧) لم أقف عليه .

(٨) مريم ٤٧ .

معنيًا . وقال الفراء<sup>(١)</sup> : معناه : كان عالماً لطيفاً ، يجيب دعائي إذا سألته .

\* \* \*

٢٧٧ - وقولهم : قد رَبَعْتُ الْحَجَرَ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد أَشَلْتُ الْحَجَرَ لأعرف بذلك شدّتي ، وهذا مما يستعمل في إشالة الحجر . ومن ذلك الحديث الذي يُروى : « أن النبي ﷺ مرَّ بقوم يَرَبَعُونَ حجراً »<sup>(٣)</sup> . ويقال أيضاً : ارتبعت الحجر : إذا أشلته . ويُروى عن ابن عباس ( أنه مر بقوم يتجاذون حجراً فقال : عمالُ الله أقوى من هؤلاء )<sup>(٤)</sup> . ويُروى عن النبي ﷺ : أنه مرَّ بقوم يتجاذون مهراًساً ، فقال : ( أتَحْسِبُونَ الشَّدَّةَ في حمل الحجارة ، إنّما الشدة أن يمتلىء أحدكم غيظاً ثم يغلبه )<sup>(٥)</sup> . والمِرْبَعَة : العصا التي تُحْمَلُ بها الأحمال فتوضع على ظهور الدواب ، قال الراجز :

٤٥٥

أَيْنَ الشُّظَاظَانِ وَأَيْنَ الْمِرْبَعَةِ وَأَيْنَ وَسُقِ النَّاقَةِ الْمُطْبَعَةِ<sup>(٦)</sup>  
الشظاظان : العودان اللذان يُجْعَلان في عُرَى الجواقي ، والمطبعة :  
المُنْقَلَة .

\* \* \*

(١) معاني القرآن ١٦٩/٢ .

(٢) الفاخر ١٢٣ .

(٣) النهاية ١٨٩/٢ .

(٤) الفائق ٢٢/٢ .

(٥) غريب الحديث ١٦/١ . والمهراس : الحجر العظيم الذي تمتحن برفعه قوة الرجل وشدته .

(٦) غريب الحديث ١٧/١ .

٢٧٨ - وقولهم : قد مَرَى فلانٌ فلاناً<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد استخرج ما عنده من الكلام والحجّة ، وهو مأخوذ من قولهم : مريت الناقة والشاة أمريهما مرياً ، إذا مسحت ضروعهما لتدراً . ويقال : قد مَرَتِ الریحُ السحابَ ، إذا أنزلت منه المطر واستخرجته ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

مَرَّتُهُ الْجَنُوبُ فَلَمْ يَعْتَرِفْ      خِلَافَ النَّعَامِيٍّ مِنَ الشَّامِ رِيحًا  
ويقال : قد أمرت الرجل ، إذا خالقتة وتلوّيت عليه . يُروى عن أبي الأسود<sup>(٣)</sup> : ( أَنَّهُ سَأَلَ عَنْ رَجُلٍ فَقَالَ : مَا فَعَلَ<sup>(٤)</sup> الَّذِي كَانَتْ امْرَأَتُهُ تُشَارُهُ وَتُهَارُهُ وَتُزَارُهُ وَتُمَارُهُ<sup>(٥)</sup> ) .

فتزاره من الزر وهو العوض ، وتماره : تخالفه وتلوّى عليه .

ويروى عن ابن عباس أنه قال : ( الوحي إذا نزل من السماء ، سمعت الملائكة مثل مرار السلسلة على الصفا )<sup>(٦)</sup> . معناه : إن السلسلة إذا جُرّت على الصفا تلوّى حلقها واختلف . والصفاء : الحجارة الصلبة واحدها صفاة . ويقال : امترى الرجل يمتري امتراء ، إذا شك ، قال عز وجل : ﴿ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُتَمَرِّينَ ﴾<sup>(٧)</sup> ، وقال الشاعر<sup>(٨)</sup> :

٤٥٦

(١) اللسان ( مرأ ) .

(٢) أبو ذؤيب ، ديوان الهذليين ١/١٣٢ . والنعامي ریح الجنوب .

(٣) هو أبو الأسود الدؤلي .

(٤) ما فعل ( ساقط من ل .

(٥) الفائق ٢/١٠٩ .

(٦) النهاية ٤/٣١٧ .

(٧) البقرة ١٤٧ ، الأنعام ١١٤ ، يونس ٩٤ .

(٨) جرير ، ديوانه ٨٩٦ .

أما البَيْعُثُ فقد تَبَيَّنَ أَنَّهُ عبدٌ فعَلَكُ في البعِثِ تُماري  
معناه : تُشاك .

\* \* \*

٢٧٩- وقولهم : رجلٌ بازلٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : البازل معناه في كلام العرب : المحكم القوة ، أُخذ من  
بُزول البعير وهو [ ١٣٥/أ ] أن يخرج نابه بعد تسع سنين تأتي عليه ، وهو  
أقوى ما يكون ، وهو بمنزلة القارح من الدواب وذوات الحافر .

\* \* \*

٢٨٠- وقولهم : قد جلس فلان في نَحْرِ فلان<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : معناه : جلس مُقابلاً له بحيث يرى كل واحد صاحبه ،  
أخذ من قولهم : قد نحر فلان فلاناً ينحره نحرأ ، إذا قابله ، وهو من  
قولهم<sup>(٣)</sup> : منازل القوم تتناحر ، إذا كانت يقابل بعضها بعضاً ، قال  
الشاعر<sup>(٤)</sup> :

أبا حكمٍ هل أنتَ عَمُّ مجالِدٍ      وسيِّدُ أهلِ الأبطحِ المتناحرِ

٤٥٧

ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنحَرْ ﴾<sup>(٥)</sup> معناه : واستقبل  
القبلة بنحرك . ويقال : وانحر البدن وغيرها يوم الأضحى .

(١) الفاخر ١٢٤ .

(٢) اللسان والتاج (نحر) .

(٣) معاني القرآن ٣/٢٩٦ .

(٤) بعض بني أسد كما في معاني القرآن ٣/٢٩٦ . وفي الأصل : وسيد هذا . وما أثبتناه من  
سائر النسخ .

(٥) الكوثر ٢ .

ويقال<sup>(١)</sup> : هو أَخَذُ شمالك بيمينك في الصلاة . ويقال : منازل القوم تتراءى ، أي : يقابل بعضها بعضاً . يقال : دارى ترى دارك أي : تقابلها . ويقال : الجبل ينظر إليك ، والحائط يراك ، أي : يواجهك ويقابلك ، قال الله عز وجل : ﴿ وَتَرَنَّهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> معناه : يواجهونك . وأنشدنا أبو العباس :

سَلِ الدَّارَ مِنْ جَنِّي حَبِيرٌ فَوَاهِبٍ إِلَى مَا رَأَى هَضْبَ الْقَلِيبِ الْمُضِيحِ<sup>(٣)</sup>  
أراد : إلى ما واجهه وقابله . وقال الآخر<sup>(٤)</sup> :

[أيا سِدْرَتِي لُوذِ جَرَى النَخْلُ فَيَكَمَا      مع البانِ والرمانِ حتى علاكما]  
أيا سِدْرَتِي لُوذِ يَرى اللهُ أَني      أحبكما والجزعُ مما يراكما  
[أيا سِدْرَتِي لُوذِ إِذَا كُنْتُ نائِيًا<sup>(٥)</sup>      وأجنيئنا مَنْ تَطْعمانِ جناكما]

فمعنى : يراكما : [يواجهكما] ويقابلكما . وقال الآخر<sup>(٦)</sup> : [١٣٥/ب]

أيا إبرتي أعشاشَ لا زالَ مُدْجِنٌ      بجودكما والنخل مما يراكما  
[رأني ربي حين تحضر منيتي      وفي عيشة الدنيا كما قد أراكما]  
فمعنى يراكما : يقابلكما . [ وقال الآخر<sup>(٧)</sup> :

- 
- (١) معاني القرآن ٣/٢٩٦ .  
(٢) الأعراف ١٩٨ .  
(٣) لابن مقبل ، ديوانه ٢٢ . وفي الأصل : الكئيب ، وأثبتنا مكانها القلب من ل ، وهو مطابق للديوان .  
وحبر وواهب جبلان . وهضب القلب موضع ، والقلب في الأصل البئر . والمضيق : ماء لبني البكاء .  
(٤) لم أفق عليه .  
(٥) ساقطة من ق .  
(٦) لم أفق عليه .  
(٧) لم أفق عليه .

أبا جبلي جئني سقى الله ما يرى      قُلالكما من شاهقٍ وسقاكما  
وليتكما لا تمحلانٍ وليتني      وإن كنتما بالمحلِّ حيثُ أراكما ]

\* \* \*

٢٨١- وقولهم : لفلان قَدَمٌ في الخير<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> : معناه : له سابقة في الخير ، قال  
حسان بن ثابت<sup>(٣)</sup> يخاطب النبي ﷺ :

لنا القدمُ الأولى إِلَيْكَ وخلفنا      لأولنا في مِلَّةِ الله تابعُ  
وقال بعضهم : القدم : العمل الصالح ، واحتج بقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

صلُّ لذي العرشِ واتخذ قَدَمًا      يُنجيك يومَ العِثارِ والرَّكْلِ  
معناه : واتخذ عملاً صالحاً . وقال الله عز وجل : ﴿ وَبَشِّرِ الَّذِينَ

ءَامَنُوا أَنَّ لَهُمْ قَدَمَ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾<sup>(٥)</sup> . ففي القدم أربعة أقوال<sup>(٦)</sup> : يقال هو  
السابقة . ويقال : هو العمل الصالح ، وقال مجاهد : القدم : الخير .

ويروى عن الحسن أو قتادة أنه قال : القدم : محمد ﷺ يشفع لهم<sup>(٧)</sup> عند  
ربهم . والقدم في غير هذا : الشجاع ، قال أبو زيد : يقال رجلٌ قَدَمٌ ،  
إذا كان شجاعاً .

\* \* \*

(١) اللسان ( قدم ) .

(٢) ينظر المجاز ١/ ٢٧٣ .

(٣) ديوانه ٢٤١ .

(٤) الوضاح كما في القرطبي ٨/ ٣٠٧ .

(٥) يونس ٢ .

(٦) ينظر : زاد المسير ٤/ ٥ حيث ذكر ابن الجوزي سبعة أقوال ، والقرطبي ٨/ ٣٠٦ .

(٧) ك : له .

٢٨٢- وقولهم : تَرَكَهُ جَوْفَ حِمَارٍ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ، [ قال ] هشام بن محمد الكلبي<sup>(٢)</sup> :  
 حمار : رجل من العمالقة كان له بنون ووادٍ مخصب ، وكان حَسَنَ  
 الطريقة ، فخرج بنوه في بعض أسفارهم ، فأصابتهم صاعقة فأحرقتهم ،  
 فكفر بالله عز وجل وأخذ في عبادة الأصنام وقال : لا أعبُدُ ربّاً أحرق بِنِيَّ  
 أبداً . وهو الذي يضرب به المثل فيقال : أَكْفَرُ من حِمَارٍ<sup>(٣)</sup> ، فأرسل الله  
 عز وجل على واديه ناراً فأحرقته<sup>(٤)</sup> ولم تدع فيه شيئاً . [ ١/١٣٦ ] وأهل  
 اليمن يسمون الوادي الجوف ، فضرب هذا مثلاً لكل شيء هلك وبعُدَ ،  
 فلم يوجد منه شيء ، ولم يبق منه بقية . وقال الشرقي بن القطامي<sup>(٥)</sup> : هو  
 حمار بن مالك بن نصر من الأزد . وقال الأصمعي<sup>(٦)</sup> : تركه جوف  
 حمار ، معناه : لا خير فيه ولا يوجد فيه<sup>(٧)</sup> شيء ينتفع به ، وذلك أن  
 جوف الحمار لا ينتفع منه بشيء ولا يؤكل من بطنه شيء . ومما يدل على  
 صحة قول الأصمعي قول امرئ القيس<sup>(٨)</sup> :

وخرق كجوف العَيْرِ قَفْرٍ قطعتهُ  
 بأتلَعِ سامٍ ساهمِ الطرفِ حُسَانِ  
 فالعَيْرُ : الحمار .

\* \* \*

- (١) الدررة الفاخرة ١٨١ ، جمهرة الأمثال ١/٤٣٥ ، نمار القلوب ٨٤ (فضل) و١/١٦٧ (صالح) .
- (٢) الفاخر ١٤ .
- (٣) مجمع الأمثال ٢/١٦٨ ، المستقصى ١/٩٨ .
- (٤) ك : فاحرقه .
- (٥) الفاخر ١٥ .
- (٦) الفاخر ١٤ .
- (٧) ك : منه .
- (٨) ديوانه ٩٢ .



٢٨٣- وقولهم : قد صار كأنه حُمَّة<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : الحممة عند العرب الفحمة ، وجمعها حُمَّمٌ ، من ذلك الحديث الذي يروى عن النبي ﷺ أنه قال : « إِنَّ رَجُلًا أَوْصَى بِنِيهِ [ فقال ] : إذا مت فاحرقوني بالنار ، حتى إذا صرت حُمَّمًا فاسحقوني ثم ذرّوني لعلّي أضلّ الله »<sup>(٢)</sup> . فمعناه : حتى إذا صرت فحماً . ومن ذلك قول طرفة<sup>(٣)</sup> :

٤٦٠

أشجاك الرّبعُ أمِ قَدَمُهُ      أمِ رَمَادٍ دَارِسٍ حُمَّمُهُ  
ويقال : قد ضللت المسجد والموضع ، أضلّه وأضلّه وضلّلته أضلّه ، إذا خفي عليّ فلم أدر أين هو . قال الله عز وجل : ﴿ فِي كِتَابٍ لَا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنسَى ﴾<sup>(٤)</sup> معناه : لا يخفى موضعه عليه . ويقال : أضلت الشيء أضلّه ، نحو البعير وما أشبهه ، إذا ضيعته ، قال المجنون<sup>(٥)</sup> : [ ١٣٦/ب ]  
هبوني امرأً منكم أضلّ بعيره      له ذمّةٌ إنّ الذّمّامَ كثيرُ  
وللصّاحبِ المتروكُ أعظمُ حُرْمَةً      على صاحبٍ من أن يضلّ بعيرُ

\* \* \*

٢٨٤- وقول العامة : قد بلغ فلان الصُّكّاك<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : الصواب : قد بلغ فلان الشُّكّاك بالسّين . قال

(١) اللسان (حمم) .

(٢) غريب الحديث ١/١٩٣ ، النهاية ١/٤٤٤ .

(٣) ديوانه ٧٤ .

(٤) طه ٥٢ .

(٥) ديوانه ١٣٩ .

(٦) اللسان (سكك) .

أبو الحسن اللّحَياني<sup>(١)</sup> : السُّكَاكُ الهَوَاءُ ، قال : ويقال للهواء : السُّكَاكُ  
والسُّكَاكَةُ والسَّحَاحُ والكَبْدُ والسَّمْهَى . قال : والسَّمْهَى أيضاً الباطل :  
يقال : قد ذهب في السمهى ، أي في الباطل . قال اللّحَياني : والسمهى  
أيضاً الذي يقال له مخاط الشيطان . ويقال للهواء : اللُّوحُ بضم اللام ،  
واللُّوحُ بفتح اللام العطش ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

ولا شارباً من ماءٍ زُلْفَةً شربةً      على اللُّوحِ مني أو مجيراً بها ركباً  
فمعناه : على العطش مني . واللوح أيضاً بفتح اللام التغيّر ، يقال :  
لاحه السفر لوحاً ، أي غيره ، قال الله عز وجل ﴿لَوْأَنَّ لِلْبَشْرِ﴾<sup>(٣)</sup> معناه :  
مغيّرة للبشر ، وقال المفسرون معناه : مُسَوِّدَةٌ للبشر ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

تقول ما لاحك يا مسافرُ      يا بنتَ عمّي لاحني الهواجِرُ  
معناه : غيّرني . وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

يكبكب فيها الظالمون بظلمهم      وجوههم فيها تلاحُ وتُسْفَعُ  
فمعنى تلاح : تُغيّر .

\* \* \*

٢٨٥- وقولهم : قد قضى فلان نَحْبَهُ<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : فيه ثلاثة أقوال : قال أبو عبيدة<sup>(٧)</sup> : معناه : قد قضى

(١) اللسان ( سمه ) .

(٢) لم أقف عليه .

(٣) المدثر ٢٩ . وينظر زاد المسير ٨/٤٠٧ .

(٤) بلا عز في ديوان العجاج ١٠ والقرطبي ١٩/٧٨ .

(٥) عمران بن حطان في شرح القصائد السبع الطوال ٥٤٢ .

(٦) اللسان والتاج ( نحب ) .

(٧) المجاز ٢/١٣٥ .

فلان نفسه ، أي [١/١٣٧] مات ، واحتج بقول ذي الرمة<sup>(١)</sup> :

عَشِيَّةَ فَرِّ الْحَارِثِيُونَ بعدما قَضَى نَحْبَهُ فِي مَلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبَرُ

معناه : قضى نفسه في وقت التقاء الخيل ، وقال : المعنى : قضى

نحبه يزيد بن هوبر ، فذكره باسم أبيه كما قال الصلتان<sup>(٢)</sup> :

أَرَى الْخَطْفَى بَدَأَ الْفَرَزْدَقَ شَعْرُهُ وَلَكِنَّ خَيْرًا مِنْ كَلْبٍ مُجَاشِعُ

أراد : ابن الخطفي فذكره باسم أبيه . وقال أبو عبيدة<sup>(٣)</sup> : والنحِب

أيضاً الخطر العظيم ، واحتج بقول جرير<sup>(٤)</sup> :

٤٦٢ بِطُخْفَةَ جَالِدْنَا الْمَلُوكَ وَخَيْلُنَا عَشِيَّةَ بِسْطَامِ جَرَيْنَ عَلَى نَحْبِ

معناه : على خطر عظيم . وقال أبو عبيدة<sup>(٥)</sup> وغيره : يكون معنى

قول الله عز وجل : ﴿ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ ﴾<sup>(٦)</sup> : فمنهم من قضى نذره

الذي كان نذراً ، واحتج أبو عبيدة بقول الفرزدق<sup>(٧)</sup> :

وَإِذْ نَحَبْتُ كَلْبٌ عَلَى النَّاسِ أَيُّهُمْ أَحَقُّ بِتَاجِ الْمَاجِدِ الْمُتَكَرِّمِ

وقال نصيب<sup>(٨)</sup> :

إِنِّي لَسَاعٍ فِي رِضَاكَ كَمَا سَعَى لِيُلْقِي ثِقْلَ النَّحْبِ عَنْهُ الْمُنْحَبُ

(١) ديوانه ٦٤٧ . يزيد بن هوبر الحارثي ، من أشرف اليمن ، قتل في يوم الكلاب .

(النقائض ١٥٠) .

(٢) المؤلف والمختلف ٢١٤ . والصلتان العبدى اسمه قُثم بن خبيبة .

(الشعر والشعراء ٥٠٠ ، اللآلئ ٥٣١ ، الخزانة ١/٣٠٨) .

(٣) المجاز ٢/١٣٥ .

(٤) ديوانه ٦٣٢ .

(٥) المجاز ٢/١٣٥ .

(٦) الأحزاب ٢٣ .

(٧) ديوانه ٢/١٩٩ .

(٨) أخل به شعره .

معناه : ليلقي ثقل النذر عنه الناذر . وقال نصيب<sup>(١)</sup> أيضاً :

وقلت له لَعْمُرُكَ ما لَنَجَبِي وَنَجِبِكَ أو تراهُ من مَحِلِّ

ويقال : معنى<sup>(٢)</sup> قضى نجهه : قضى هواه . والقولان الأولان أكثر

أهل العلم عليهما . قال صريع سلمى<sup>(٣)</sup> :

تَجَنَّتُ عليَّ اليومَ ظالمةً ذنبا فِكِدْتُ بأنْ أقضي لسُخْطِها نَجبا

\* \* \*

٢٨٦ - [١٣٧/ب] وقولهم : قبلَ عَيْرٍ وما جَرَى<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان : قال أبو العباس : قال الأصمعي : معناه

قبل أن يجرى عير ، والعير الحمار ، قال : وقال غيره<sup>(٥)</sup> : العير : المثال

الذي في العين الذي يقال له : اللُّعْبَةُ والذي يجري الطرف عليه ،

وجريه : حركته . والمعنى : قبل أن يطرف الإنسان ، قال الشماخ<sup>(٦)</sup> :

وتعدو القِبْصَى قبلَ عَيْرٍ وما جرى ولم تَدْرِ ما بالي ولم أدرِ مالها

القبصى : ضرب من العدو فيه نَزْوٌ .

\* \* \*

٤٦٣

(١) أدخل به شعره .

(٢) ك : متى .

(٣) لا أعرفه . وفي سائر النسخ : قال الشاعر وهو صريع سلمى .

(٤) جمهرة الأمثال ١٢١/٢ ، فصل المقال ٣٠٠ ، مجمع الأمثال ٩٦/٢ .

(٥) هو المفضل بن سلمة في كتابه الفاخر ٢٥ .

(٦) ديوانه ٢٨٨ .

٢٨٧ - وقولهم : أَخَذَهُ أَخَذَ سَبْعَةَ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي<sup>(٢)</sup> : معناه : أخذه أخذ سَبْعَةَ بضم الباء ، والسبعة : اللَّبْوَةُ ، فسكّن الباء . ومما يدل على صحة قول الأصمعي أن طلحة بن مصرف<sup>(٣)</sup> وغيره قرأوا<sup>(٤)</sup> : ﴿ وَمَا أَكَلُ السَّبْعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> بتسكين الباء . وفي اللبوة ستة أوجه ، يقال : هي اللَّبْوَةُ بضم الباء والهمزة ، وهي اللَّبْوَةُ [ بضم الباء بغير همز . ، وهي اللَّبَاءُ بتسكين الباء والهمز ، وهي اللَّبَاءُ بفتح الباء بغير همز ] ، وهي اللَّبْوَةُ بتسكين الباء وفتح الواو . وحكى هشام بن إبراهيم الكرنباني<sup>(٦)</sup> عن أبي عبيدة : اللَّبْوَةُ بتسكين الباء وكسر اللام وفتح الواو ، وحكى<sup>(٧)</sup> هشام بن إبراهيم : وأنا فيها شاك . وقال ابن الأعرابي<sup>(٨)</sup> : أخذه أخذ سبعة ، أراد<sup>(٩)</sup> : سبعة من العدد ، وقال : إنما خصّ السبعة لأن أكثر ما يستعملون في كلامهم سبع ، كقولهم : سبع سموات ، وسبع أرضين ، وسبعة أيام . وقال هشام بن محمد ابن السائب الكلبي<sup>(١٠)</sup> : أخذه أخذ سبعة ، سبعة : رجل يقال له : سبعة بن عوف بن سلامان [ أ/١٣٨ ] ابن ثعل بن عمرو بن الغوث بن

٤٦٤

- (١) جمهرة الأمثال ١/١٧١ ، مجمع الأمثال ١/٢٦ ، المستقصى ١/٩٧ .
- (٢) الفاخر ٣٣ .
- (٣) الهمداني الكوفي ، تابعي ، توفي ١١٢ هـ . ( طبقات ابن سعد ٦/٣٠٨ ، مشاهير علماء الأمصار ١١٠ ، طبقات القراء ١/٣٤٣ ) .
- (٤) ينظر الشواذ ٣١ والقرطبي ٦/٥٠ .
- (٥) المائدة ٣ .
- (٦) جالس الأصمعي وأبا عبيدة وكان عالماً بأيام العرب ولغاتها . ( معجم الأدباء ١٩/٢٨٥ ، البغية ٢/٣٢٦ ) .
- (٧) سائر النسخ : وقال : وأنا فيها شاك ، يعني الكرنباني .
- (٨) الفاخر ٣٣ .
- (٩) ساقطة من ل .
- (١٠) الفاخر ٣٣ .

طَيِّء ، وكان رجلاً شديداً ، فُضِرِبَ به المثل . أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء قال : بعض العرب يقول : هي اللُّبَاة ، على مثال التُّخْمَة .

\* \* \*

٢٨٨ - وقولهم : جاء فلان يُجْرُّ رِجْلِيهِ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : جاء مُثْقَلًا لا يقدر أن يحمل رجليه . وقال ابن الأعرابي<sup>(٢)</sup> : يقال : جاء فلان يجر عِطْفِيهِ ، إذا جاء متبخترًا كأنه يجر ناحيتي ثوبه . ويقال للرجل الفارع : جاء يضرب أصدْرِيهِ وَأزْدَرِيهِ<sup>(٣)</sup> . وقال أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> : يقال للرجل إذا جاء متبخترًا متكبراً : جاء ثاني عِطْفِيهِ ، واحتج بقول الله عز وجل : ﴿ثَانِي عِطْفِيهِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup> ، واحتج بقول أبي زيد<sup>(٦)</sup> :

وقد جاءهم يستنُّ ثاني عِطْفِيهِ له غَبَبٌ كأنما بات يُمَكِّر  
وقال الفراء<sup>(٧)</sup> : ثاني عطفه ، معناه : يجادل ثانياً عطفه معرضاً عن  
الذكر .

\* \* \*

(١) الفاخر ٢٦ ، جمهرة الأمثال ٣١٨/١ .

(٢) الفاخر ٢٦ .

(٣) مجمع الأمثال ١٦٣/١ .

(٤) المجاز ٤٥/٢ .

(٥) الحج ٩ .

(٦) شعره : ٦٢ . ويستن : يجيء دفعة واحدة . والغيب : الجلد الذي تحت الحنك .

(٧) معاني القرآن ٢١٦/٢ .

٢٨٩- وقولهم : النَّقْدُ عِنْدَ الْحَافِرَةِ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : معناه : النقد عند السَّبْقِ ، قال :  
وذلك أنّ الفرس إذا سَبَقَ أُحِذَ الرهن . والحافرة : الأرض التي حفرها  
الفرس بقوائمه ، قال الله عز وجل : ﴿ أَيْنَأَلْمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ ﴾<sup>(٢)</sup> ويقال :  
الحافرة الأرض ، والأصل فيها محفورة ، فُصِّرَتْ عن مفعولة إلى فاعلة ،  
كما قالوا : ماء دافقٍ وسِرٌّ كَاتِمٌ ، والأصل فيه : ماء مدفوقٍ وسر مكتوم .  
وقال الفراء<sup>(٣)</sup> : سمعت بعض العرب يقول : النقد عند الحافرة ، معناه :  
عند حافر الفرس ، قال : وهذا المثل كان أصله في الخيل ثم استعمل في  
غيرها . وقال بعضهم<sup>(٤)</sup> : النقد عند الحافرة ، معناه<sup>(٥)</sup> : عند أول  
كلمة<sup>(٦)</sup> ، قال : [ ويقال : التقى القوم فاقتتلوا عند الحافرة ، أي عند  
أول كلمة ] . ويقال : [ ١٣٨/ب ] رجع فلان على<sup>(٧)</sup> حافرته ، أي : في  
أمره الأول ، قال الله عز وجل : ﴿ أَيْنَأَلْمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ ﴾ معناه : إلى  
أمرنا الأول وهو الحياة ، قال الشاعر :

أحافِرَةٌ على صَلَعٍ وشيبٍ معاذَ الله ذلك أن يكونا<sup>(٨)</sup> ٤٦٦  
معناه : أأرجع<sup>(٩)</sup> إلى أمري الأول ، وهو الصِّبَا واللعب بعد الصلح

- 
- (١) الفاخر ١٤ ، جمهرة الأمثال ٣١٠/٢ ، فصل المقال ٣٩٨ .  
(٢) النازعات ١٠ .  
(٣) معاني القرآن ٣/٢٣٢ .  
(٤) هو المفضل بن سلمة في الفاخر ١٤ .  
(٥) ل : أي .  
(٦) ك : الكلمة . في الموضوعين .  
(٧) سائر النسخ : في .  
(٨) بلا عزو في الفاخر ١٤ . وفيه : معاذ الله من سفه وعار . وكذا في ك .  
(٩) سائر النسخ : أرجع .

والشيب . وقال بعضهم : النقد عند الحافرة ، معناه : عند التقليب والرّضا ، وهو مأخوذ من حَفَرُ الأرض ، وذلك أن الحافر يَحْفِرُ الأرض لينظر أطيّبةً هي أم لا .

\* \* \*

٢٩٠- وقولهم : قد أخذ الشيء برُمْتِهِ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان : أحدهما أنّ الرُّمَّةَ قطعة من حبل ، فيكون<sup>(٢)</sup> معناها في هذا الموضع : أن يُشَدَّ بها الأسير ، وذلك أنهم كانوا يشدون الأسير ، فإذا قدّموه ليقتل وأخذوه إلى القتل ، قالوا : قد أخذناه برُمْتِهِ ، أي بالحبل المشدود به ، ثم استعمل في غير هذا . والقول الآخر : أن يكون المعنى : قد أخذت الشيء تاماً كاملاً لم ينقص منه شيء ، ولم يُغَيَّر منه شيء . والرُّمَّةُ : قطعة حبل يشد في رجل الجمل أو في عنقه . فيقال : أخذت الجمل برمته ، أي بالحبل المشدود به ، ثم استعمل في غير هذا ، قال الكمي<sup>(٣)</sup> :

نصل السهَبَ بالسهبِ إليهم وصلَ خرقاءَ رُمَّةً في رِمَامٍ  
وسمي ذو الرمة ذا الرمة بقوله<sup>(٤)</sup> في وصف وَتِدٍ<sup>(٥)</sup> :  
أشعتَ باقي رُمَّةِ التقليدِ

٤٦٧

ويقال<sup>(٦)</sup> : قد أخذت الشيء برُمْتِهِ ، وبزَغْبِرِهِ<sup>(٧)</sup> ، وبزَوْبِرِهِ ،

(١) أمثال أبي عكرمة ٩١ . الفاخر ٨١ ، مجمع الأمثال ٣٣/١ .

(٢) من سائر النسخ وفي الأصل : يكون .

(٣) شعره ١٠٦/٢ . وقد أخل بصدر البيت . وفي ك : قال الشاعر .

(٤) ديوانه ٣٣٠ . وعجزه : نعم فأنت اليوم كالمعمود .

(٥) ك : الوتد .

(٦) ينظر : ما اختلفت ألفاظه ٣٧ ، وإصلاح المنطق ٤٢٥ .

(٧) ( وبزغبره وبزوبره ) ساقط من ك .



وبزَابِرِهِ، وَبِزَابِجِهِ وَبِجَلْمَتِهِ ، [ ١/١٣٩ ] حكاه أبو عبيد بتسكين اللام،  
وحكاه غيره : [ بِجَلْمَتِهِ ] ، بفتح اللام<sup>(١)</sup> وقد أخذ الشيء بظليفتِهِ،  
وَبُرْبَانِهِ، وَرَبَانِهِ، وَحَدَافِيرِهِ، وَحَدَامِيرِهِ، وَجَزَامِيرِهِ، وَجَرَامِيرِهِ،  
وَبَصْنَايَتِهِ، وَسِنَايَتِهِ ، أي أخذه كله لم يدع منه شيئاً .

\* \* \*

### ٢٩١- وقولهم : حلف بالسَّمَرِ والقَمَرِ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي<sup>(٣)</sup> : السمر عندهم : الظلّمة ، قال :  
والأصل في هذا أنهم كانوا يجتمعون فيسمرون في الظلّمة ، ثم كثر  
الاستعمال له<sup>(٤)</sup> حتى سموا الظلّمة سَمَرًا ، والسمر أيضاً جمع السامر ،  
يقال : رجل سامر ورجال سَمَرٌ ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

من دونهم إن جتّهم سَمَرًا عَزَفُ القِيَانِ ومنزلٌ غَمْرُ  
وقال الله عز وجل : ﴿ مُسْتَكْبِرِينَ بِهِ سَمِرًا نَهَجُونَ ﴾<sup>(٦)</sup> معناه :

مستكبرين بالبيت العتيق ، تهجرون النبي ﷺ والقرآن في حال سمركم .  
ويجوز أن يكون المعنى : تهذون في وقت سمركم ، لأنكم تتكلمون في  
النبي ﷺ والقرآن بما لا<sup>(٧)</sup> يلحقهما منه عيب ، فيكون بمنزلة هجر  
المريض ، يقال : هجر ألمريض يهجر هُجْرًا ، إذا هُذِيَ . وقرأ ابن

٤٦٨

(١) ل : ويقال : قد . .

(٢) الفاخر ٣٤ ، جمهرة الأمثال ١/٣٦٩ .

(٣) الفاخر ٣٤ .

(٤) ساقطة من سائر النسخ .

(٥) ابن أحر ، شعره : ٩٢ . وفي سائر النسخ : ومجلس . وغمر : مزدحم بالناس .

(٦) المؤمنون ٦٧ .

(٧) ساقطة من ل .

مُحَيِّصِنٌ<sup>(١)</sup> وغيره : ﴿تَهْجِرُونَ﴾ بضم التاء ، أي تتكلمون بالكلام القبيح . يقال<sup>(٢)</sup> : قد أهجر الرجل ، إذا تكلم بالكلام القبيح ، وهو مأخوذ من الهُجْر بضم الهاء ، قال الكمي<sup>(٣)</sup> :

ولا أشهد الهُجْرَ والقائليه إذا هم بهينمة هتملوا  
ويقال في جمع السامر أيضاً : سَمَار . قرأ أبو رجاء<sup>(٤)</sup> :  
« سَمَاراً » . وقال امرؤ القيس<sup>(٥)</sup> :

فقلت سباك الله إِنَّكَ فاضحي أَلستَ ترى السُّمَارَ والناسَ أحوالي  
[١٣٩/ب] وقرأ أبو نهيك<sup>(٦)</sup> : سَمَرًا تَهْجِرُونَ ، فالسَمَر جمع  
السامر<sup>(٧)</sup> ، ومعنى تَهْجِرُونَ كمعنى تَهْجِرُونَ بضم التاء .

\* \* \*

## ٢٩٢- وقولهم : في قلب فلان غل<sup>(٨)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو عبيدة<sup>(٩)</sup> : الغِلّ : الشحناء والسخيمة . وقال

---

(١) المحتسب ٩٦/٢ . وابن محيصن هو محمد بن عبد الرحمن أحد القراء الأربعة عشر ، توفي ١٢٣ هـ . (السبعة ٦٥ ، معرفة القراء الكبار ٨١) .

(٢) تهذيب اللغة ٣٢٨/٦ .

(٣) شعره : ٣٣/٢ .

(٤) المحتسب ٩٧/٢ .

(٥) ديوانه ٣١ . وفي ك : وقال الشاعر .

(٦) زاد المسير ٩٨ ، وينظر الشواذ ٩٨ . وأبو نهيك هو علباء بن أحمد البشكري الخراساني ، له حروف من الشواذ تنسب إليه . (طبقات القراء ٥١٥/١ ، خلاصة تهذيب الكمال ٢٤٠/٢) .

(٧) ك : السامرة .

(٨) اللسان والتاج (غلل) .

(٩) المجاز ٣٥١/١ . وفي ك ، ل : أبو عبيد .

غيره : الغل : الحسد ، قال الله عز وجل : ﴿ وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِّنْ غِلٍّ ﴾<sup>(١)</sup>  
 معناه : نزعنا الحسد من قلوبهم ، لأن أهل الجنة لا يحسد بعضهم بعضاً . ٤٦٩  
 ويقال : قد غلَّ قلب الرجل يَغْلُ بفتح الياء وكسر الغين ، من الغِل ، جاء  
 في الحديث : « ثلاثٌ لا يَغْلُ عليهن قلبٌ مؤمن »<sup>(٢)</sup> . ويقال : غلَّ  
 الرجل يَغْلُ ، إذا سرق من المغنم ، قال الله عز وجل : ﴿ وَمَا كَانَ لِنَبِيِّ أَنْ  
 يَغْلِيَ ﴾<sup>(٣)</sup> . ويقال : قد أغلَّ الرجلُ يَغْلُ فهو مُغْلٌ ، إذا خان ، يُروى عن  
 شريح<sup>(٤)</sup> أنه قال : ( ليس على المستعير غير المُغْلِ ضمانٌ ، ولا على  
 المستودع غير المُغْلِ ضمانٌ )<sup>(٥)</sup> . وقال النمر بن تولب<sup>(٦)</sup> :  
 جَزَى اللهُ عَنَا جَمْرَةَ ابْنَةَ نَوْفَلٍ جَزَاءَ مُغْلٍ بِالْأَمَانَةِ كَاذِبٍ

\* \* \*

٢٩٣ - وقولهم : ما أُنْكِرُكَ مِنْ سُوءٍ<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر : فيه ثلاثة أقوال : قال بعضهم<sup>(٨)</sup> : معناه : ليس  
 إنكاري إياك من سوء أراه بك ، ولكني لا أُبْتِكُ . وقال بعضهم : السوء :  
 الآفة والعلة ، فكأن<sup>(٩)</sup> المعنى : ليس إنكاري إياك لآفة أراها بك ، قال الله

- 
- (١) الحجر ٤٧ .  
 (٢) غريب الحديث ١/١٩٩ ، النهاية ٣/٣٨١ .  
 (٣) آل عمران ١٦١ ، وينظر زاد المسير ١/٤٩١ .  
 (٤) هو القاضي شريح بن الحارث الكندي ، اختلف في سنة وفاته . ( العبر ١/٨٩ ، طبقات  
 الحفاظ ٢٠ ) .  
 (٥) النهاية ٣/٣٨١ .  
 (٦) شعره : ٣٨ .  
 (٧) الفاخر ٣٩ .  
 (٨) هو المفضل بن سلمة في كتابه الفاخر ٣٩ .  
 (٩) ك : وكان .

عز وجل ﴿وَلَا تَمْسُوْهَا إِسْوَاءً﴾<sup>(١)</sup> معناه : بأفة وعقر . وقال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> :  
السوء : البرصُ ، واحتج بقوله عز وجل : ﴿تَخْرُجُ بَيَّضًا مِنْ غَيْرِ سَوْءٍ﴾<sup>(٣)</sup>  
[أ/١٤٠] معناه : من غير برص .

\* \* \*

٢٩٤- وقولهم : قد شَوَّرْتُ بفلان<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر<sup>(٥)</sup> : قال أبو العباس : معناه : قد عبته وأبديت عورته ،  
قال : وهو مأخوذ من الشَّوار ، والشَّوار : فرج الرجل . ويقال للرجل إذا  
دُعِيَ عليه : أبدى الله شواره . ويقال : معناه : فعلت به فعلاً استحيا منه  
فظهرت عورته .

\* \* \*

٢٩٥- وقولهم : قد قفا فلانُ فلاناً<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو عبيدة<sup>(٧)</sup> : معناه قد أتبعه كلاماً قبيحاً . يقال :  
قد قفوت أثر فلان أقبوه ، قفوا: إذا تَبِعْتُهُ ، قال الشاعر<sup>(٨)</sup> :  
وقامَ ابنُ مَيَّةَ يقفوهُمُ      كما تختلُ الفهدةُ الخاتِلَه  
ويقال : قد قفا فلان فلاناً ، أي قد رماه بالقبيح ، قال الله عز وجل :

(١) الأعراف ٧٣ .

(٢) المجاز ١٨/٢ .

(٣) طه ٢٢ ، النمل ١٢ ، القصص ٣٢ .

(٤) الفاخر ٣٩ .

(٥) ك : قال أبو عبيدة وأبو العباس .

(٦) اللسان ( قفا ) .

(٧) ينظر المجاز ١/١٦٨ .

(٨) لم أقف عليه .

﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ﴾<sup>(١)</sup> . قال مجاهد : معناه : ولا ترم ما ليس لك به علم . وقال [ محمد بن علي المعروف بـ ] ابن الحنفية<sup>(٢)</sup> : معناه : ولا تشهد بالزور . وقال أبو عبيد<sup>(٣)</sup> : الأصل في القفو والتقافي : البُهتان يرمي به الرجل صاحبه ؛ واحتج بقول حسان بن عطية<sup>(٤)</sup> : ( مَنْ قَفَا مُؤْمِنًا بِمَا لَيْسَ فِيهِ ، حَبَسَهُ اللَّهُ فِي رَدْغَةِ الْخَبَالِ حَتَّى يَأْتِيَ بِالْمَخْرَجِ )<sup>(٥)</sup> . وقال القاسم بن محمد<sup>(٦)</sup> : ( لَا حَدَّ إِلَّا فِي الْقَفْوِ الْبَيِّنِ )<sup>(٧)</sup> ، معناه : إِلَّا فِي الْقَذْفِ ، قال الجعدي<sup>(٨)</sup> :

ومثلُ الدَّمَى شُمُّ العرانيينِ ساكنٌ بهِنَّ الحياءُ لا يُشْعَنُ التقافيا  
معناه : لا يشعن التقاذف . وقال النبي ﷺ : « نحن بنو النضر بن كنانة لا نقذفُ أبانا ولا نقفو أمنا »<sup>(٩)</sup> فمعنى نقفو نقذف . وقال الفراء<sup>(١٠)</sup> : القفو مأخوذ من القيافة ، وهو تتبع الأثر . يقال قد قاف [ ١٤٠/ب ] القائف يقوف فهو قائف قيافة ، فقدمت الفاء وأخرت الواو كما قالوا : جَذَبَ وَجَبَدَ ، وَضَبَّ وَبَضَّ . وقال الكسائي : قرأ بعض<sup>(١١)</sup> القراء : ﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ﴾ على وزن : ولا تَقُلْ ، قال

(١) الإسرائ ٣٦ .

(٢) البحر ٣٦/٦ .

(٣) غريب الحديث ٤٠٧/٤ .

(٤) من ثقات التابعين ومشاهيرهم . ( ميزان الاعتدال ٤٧٩/١ ، تهذيب التهذيب ٢/٢٥١ ) .

(٥) غريب الحديث ٤٠٧/٤ . وردغة الخبال : عصارة أهل النار .

(٦) القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق ، توفي ١٠٧ هـ . ( تهذيب التهذيب ٨/٣٣٣ ) .

(٧) غريب الحديث ٤٠٧/٤ .

(٨) شعره : ١٨٠ .

(٩) سنن ابن ماجه ٨٧١ ، الفائق ٣/٢١٤ وفيهما : لا نتفي من أينا . . .

(١٠) معاني القرآن ٢/١٢٣ .

(١١) هو معاذ القاريء كما في البحر ٣٦/٦ .

الشاعر حجة لهذه القراءة :

ولو كنت في غمدانٍ يحرسُ بابَه  
أراجيلُ أحبوشٍ وأسودُ آلفُ  
إِذَا لَأَتَنِي حَيْثُ كُنْتَ مَنِيَّتِي      يَخْبُ بِهَا هَادٍ لِإِثْرِي قَائِفٌ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

٢٩٦- وقولهم : قد جاءَ بالقَضِّ والقَضِيضِ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد جاء بالكبير والصغير . والقض معناه في  
كلام العرب : الحصى الصغار ، والقضيض : صغاره وما تكسر منه ، قال  
أبو ذؤيب<sup>(٣)</sup> :

٤٧٣

أَمْ مَا لَجَنِيكَ لَا يُلَائِمُ مَضْجَعًا      إِلَّا أَقْضَ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ  
معناه : إلا كان تحتك قَضًّا ، وهو الحصى الصغار . ويقال<sup>(٤)</sup> :  
جاء القوم قَضُّهُمْ بقضيضِهِمْ ، أي كلُّهُمْ ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

وَجَاءَتْ سُلَيْمٌ قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا      تُمَسِّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيْعِ سِبَالِهَا  
وقال الحُصَيْنُ بن الحُمَامِ المُرِّي<sup>(٦)</sup> :

وَجَاءَتْ جِحَاشٌ قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا      وَجَمَعَ عُوَالٍ مَا أَدَقَّ وَأَلَمَا

\* \* \*

(١) لأوس بن حجر ، ديوانه ٧٤ .

(٢) الفاخر ٢٥ ، الخزانة ١/٥٢٥ .

(٣) ديوان الهذليين ٢/١ .

(٤) فصل المقال ١٩٨ .

(٥) الشماخ ، ديوانه ٢٩٠ . والسبال جمع سَبَلَه ، وهي مقدم اللحية وما أسبل منها على الصدر .

(٦) الفاخر ٢٥ ، شعراء النصرانية ٧٣٨ ، وفي ك : الحسن بن الحمام . والحصين ، جاهلي .  
( الشعر والشعراء ٦٤٨ ، الأغاني ١/١٤ ) .

## ٢٩٧- وقولهم : رجلٌ جاسوسٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : الجاسوس معناه في كلام العرب : المتجسس الباحث عن أمور الناس ، يقال : قد تجسَّس الرجل وتحسس بمعنى واحد ، هذا إجماع أهل اللغة . وقد فرَّق بين : التجسس والتحسس يحيى بن أبي كثير<sup>(٢)</sup> [١/١٤١] فقال : التجسس : البحث عن عورات الناس ، والتحسس : الاستماع لأحاديث الناس<sup>(٣)</sup> . قال أبو بكر : وسمعت إبراهيم الحربي يحكي هذا عن محمد بن الصباح<sup>(٤)</sup> عن الوليد بن مسلم<sup>(٥)</sup> عن الأوزاعي<sup>(٦)</sup> عن يحيى . قال : وسمعت إبراهيم يقول : أخبرنا الأثرم عن أبي عبيدة<sup>(٧)</sup> أنه قال : التجسس والتحسس واحد ، يقال : رجل جاسوس وناموس بمعنى . قال إبراهيم : قول أبي عبيدة : جاسوس وناموس بمعنى<sup>(٨)</sup> ، لا أعرفه . قال : والناموس عندي : صاحب سر الملك ، يقال : قد نَمَسَ يَنُمُّ نَمْسًا ، ونامسته نامسةً ، قال أبو بكر : وحدثنا إبراهيم قال : حدثنا ابن البهلول<sup>(٩)</sup> عن ابن إدريس<sup>(١٠)</sup> عن ابن

٤٧٤

- 
- (١) اللسان والتاج (جسس) .
  - (٢) يحيى بن أبي كثير الطائي اليمامي ، روى عن أنس ، توفي ١٢٩ هـ . وقيل ١٣٢ هـ . (طبقات ابن خياط ٥١٤ ، ميزان الاعتدال ٤/٤٠٢ ، تهذيب التهذيب ١١/٢٦٨) .
  - (٣) سائر النسخ : لحدث القوم .
  - (٤) محمد بن الصباح بن أبي سفيان ، توفي ٢٤٠ هـ . (ميزان الاعتدال ٣/٥٨٤ ، تهذيب التهذيب ٩/٢٢٨) .
  - (٥) هو أبو العباس القرشي الدمشقي ، توفي ١٩٤ هـ . (طبقات ابن سعد ٧/٤٧٠ ، طبقات ابن خياط ٨١٣) .
  - (٦) هو عبد الرحمن بن عمرو ، دمشقي ، توفي ١٥٧ هـ . (طبقات ابن سعد ٧/٤٨٨ ، طبقات ابن خياط ٨٠٨) .
  - (٧) المجاز ٢/٢٢٠ . و(أنه قال) ساقط من ك .
  - (٨) (قال إبراهيم . . . بمعنى) ساقط من ك بسبب انتقال النظر .
  - (٩) ك ، ق ، ل ، ف : إسحاق بن البهلول . وهو خطأ ، والصواب : يوسف بن بهلول التميمي ، توفي ٢١٨ هـ . (تهذيب التهذيب ١١/٤٠٩) .
  - (١٠) هو عبد الله بن إدريس الأودي الكوفي ، توفي ١٩٢ هـ . (طبقات ابن سعد ٦/٣٨٩ ، =

إسحاق<sup>(١)</sup> عن يزيد بن أبي حبيب<sup>(٢)</sup> عن راشد<sup>(٣)</sup> مولى حبيب بن أوس<sup>(٤)</sup> عن حبيب عن عمرو بن العاص<sup>(٥)</sup> قال : قلت للنجاشي<sup>(٦)</sup> : أعطني رسول محمد أضرب عنقه ، فقال : أتسألني إن أعطيك رسول رجل يأتيه الناموس الأكبر الذي كان يأتي موسى . قال إبراهيم : وكان أكثر القراء يقرأون : ﴿ وَلَا يَجَسَّسُوا ﴾<sup>(٧)</sup> بالجيم . وحدثنا إبراهيم قال : حدثنا يحيى بن خلف<sup>(٨)</sup> عن المعتمر<sup>(٩)</sup> عن أبيه قال : قرأ الحسن<sup>(١٠)</sup> : ﴿ إِنَّكَ بَعْضُ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَحَسَّسُوا ﴾<sup>(٧)</sup> بالحاء . حدثنا إبراهيم قال : حدثنا إبراهيم بن محمد<sup>(١١)</sup> عن أبي عاصم<sup>(١٢)</sup> عن عيسى<sup>(١٣)</sup> عن

= تهذيب التهذيب (١٤٤/٥) .

- (١) هو محمد بن إسحاق بن يسار صاحب السيرة النبوية ، توفي ١٥٣ هـ . (طبقات ابن خياط ٨٥٠ ، تهذيب التهذيب ٣٨/٩) . ورواية ق : عن ابن إسحاق قال : حدثني . وفي ك ، ل : أبي إسحاق .
- (٢) هو أبو رجاء المصري ، توفي ١٢٨ هـ . (طبقات ابن خياط ٧٥٦ ، تهذيب التهذيب ٣١٨/١١) .
- (٣) راشد بن جندل اليافعي المصري . (ميزان الاعتدال ٣٥/٢ ، تهذيب التهذيب ٢٢٤/٣) .
- (٤) الثقفي المصري ، شهد فتح مصر . (تهذيب التهذيب ١٧٧/٢) . وفي ك : حبيب بن الأوس .
- (٥) هو فاتح مصر . توفي ٤٣ هـ . (تاريخ الإسلام ٢٣٥/٢ ، الإصابة ٦٥٠/٤) .
- (٦) ملك الحبشة .
- (٧) الحجرات ١٢ .
- (٨) الباهلي المعروف بالجوباري ، توفي ٢٤٢ هـ . (تهذيب التهذيب ٢٠٤/١١) .
- (٩) المعتمر بن سليمان بن طرخان التيمي ، توفي ١٨٧ هـ . (طبقات ابن خياط ٥٤١ ، تهذيب التهذيب ٢٢٧/١٠) . توفي والده سنة ١٤٣ هـ . (تهذيب التهذيب ٢٠١/٤) .
- (١٠) الشواذ ١٤٣ .
- (١١) إبراهيم بن محمد بن عرعة البصري ، توفي ٢٣١ هـ . (ميزان الاعتدال ٥٦/١ ، تهذيب التهذيب ١٥٥/١) .
- (١٢) هو الضحاك بن مخلد البصري ، توفي ٢١٢ هـ . (طبقات ابن خليفة ٥٤٥ ، تهذيب التهذيب ٤٥٠/٤) .
- (١٣) عيسى بن ميمون الجرشي المكي أبو موسى المعروف بابن داية . (ميزان الاعتدال ٣٢٧/٣ ، تهذيب التهذيب ٢٣٥/٨) .



ابن أبي نجیح<sup>(١)</sup> عن مجاهد<sup>(٢)</sup> في قوله : « ولا تجسسوا » بالجيم ، قال : خذوا ما ظهر ودعوا ما ستر الله . وجاء في الحديث : « لا تجسسوا ولا تحسسوا »<sup>(٣)</sup> فسقت إحدى [ ١٤١ / ب ] اللفظتين<sup>(٤)</sup> على الأخرى ، لأن الثانية تخالف لفظ<sup>(٥)</sup> الأولى في مذهب يحيى بن أبي كثير . وأما أهل اللغة فإنهم يذهبون<sup>(٦)</sup> إلى أن الثانية نسقت على الأولى لما خالف لفظها<sup>(٧)</sup> لفظها ومعناها كمعناها .

\* \* \*

٤٧٦

٢٩٨ - وقولهم : هَلُمَّ جَرًّا<sup>(٨)</sup>

قال أبو بكر : معناه : سيروا على هَيْئَتِكُمْ ، أي تَبَتُّوا<sup>(٩)</sup> في سيركم ولا تجهدوا لأنفسكم ولا تشقوا عليها . أُخِذَ من الجَرِّ في السَّوقِ ، وهو أن تُتْرَكَ الإبل والغنم ترعى في السير ، قال الراجز<sup>(١٠)</sup> :

لَطالَمَا جَرَزْتُكُنَّ جَرًّا      حَتَّى نَوَى الأَعجَفُ واستمَرًّا  
فاليومَ لا آلو الركابَ شَرًّا

- 
- (١) هو عبد الله بن يسار المكي . ( ميزان الاعتدال ٣ / ٥٢٧ ، تهذيب التهذيب ٦ / ٨٥ ) .  
(٢) تفسير الطبري ٢٦ / ١٣٥ .  
(٣) الفائق ١ / ٢١٤ .  
(٤) ك : اللفظتين .  
(٥) ساقطة من سائر النسخ .  
(٦) سائر النسخ : فيذهبون .  
(٧) سائر النسخ : لما خالفت لفظها ومعناها . . .  
(٨) الفاخر ٣٢ ، جمهرة الأمثال ٢ / ٣٥٥ ، مجمع الأمثال ٢ / ٤٠٢ ، المسائل السفرية ٣٢ ، الأشباه والنظائر ٣ / ٢٠٠ ، الفوائد العجيبة ٢٣ .  
(٩) ك : أثبتوا .  
(١٠) الفاخر ٣٣ بلا عزو .

معنى نوى الأعجف واستمرا : صار له نِيٌّ، والنِّيُّ : الشحم، والنبيء بكسر النون والهمز: اللحم الذي لم ينضج . وجرّاً : في نصبه ثلاثة أوجه : هو في قول الكوفيين منصوب على المصدر لأن في هَلُمَّ معنى : جروا جرّاً . وهو في قول البصريين مصدر وضع موضع الحال؛ والتقدير عندهم : هَلُمَّ جارين أي مُتَّبَعَيْنَ ، وهذا قياس على قولهم في : جاء عبد الله مشياً وأقبل ركضاً . قال الكوفيون : يُنصب مشياً وركضاً على المصدر ، والمعنى عندهم : مشى عبد الله مشياً وركض ركضاً . وقال البصريون : يُنصب المشي والركض لأنهما جعلوا موضع الحال ، والمعنى عندهم : جاء عبد الله ماشياً وأقبل راكضاً . [ ١/١٤٢ ] والقول الثالث قاله بعض النحويين : انصب جرّاً على التفسير . ويقال للرجل : هلم جرّاً وللرجلين : هَلُمَّ جرّاً وهَلُمَّا جرّاً وللجميع : هَلُمُّوا جرّاً وهَلُمَّ جرّاً . والاختيار التوحيد لأن هَلُمَّ ليست فعلاً يتصرف ، وبالتوحيد نزل كتاب الله عز وجل ، قال الله جل اسمه : ﴿ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾ (١) ، وقال الشاعر (٢) :

وكانَ دعا دعوة قومَه هَلُمَّ إلى أمرِكم قد صرِمَ  
ويقال للمرأة : هَلُمَّ جرّاً يا امرأة، وهَلُمَّي جرّاً . وللمرأتين بمنزلة  
الرجلين ، ويقال للنسوة : هَلُمَّ جرّاً يا نسوة، وهَلُمَّن جرّاً، وهَلُمَّن جرّاً،  
وهَلُمَّين جرّاً يا نسوة .

\* \* \*

(١) الأحزاب ١٨ .

(٢) الأعشى ، ديوانه ٥٨ .

٢٩٩ - وقولهم : قد قُدِّمَت المائدة<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> : إنما سميت المائدة مائدة لأنها مِيدَ بها صاحبها ، أي أُعْطِيَهَا وتُفَضَّلَ عليه بها . وقال : العرب تقول : قد مادني فلان يميديني ، إذا أحسن إلي ، واحتج بقول الراجز<sup>(٣)</sup> :

تُهْدَى رُؤُوسُ الْمُتَرْفِينِ الصُّدَّادُ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُتْمَادُ  
أَيِ الْمُتَفَضَّلِ عَلَى النَّاسِ . وقال غير أبي عبيدة<sup>(٤)</sup> : إنما سميت المائدة مائدة لأنها تميد بما عليها أي : تتحرك ، قال الله عز وجل : ﴿وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ [١٤٢/ب] رَوَاسِكَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> معناه : لئلا تميد بكم ، والرواسي الجبال الثابتة ، ويقال : ماد الغصن يמיד مِيداً ، قال نصيب<sup>(٦)</sup> :

لعلك باكٍ أن تَغْنَتْ حمامةٌ يמידُ بها غصنٌ من البانِ مَائِلٌ  
معناه : يميل بها . وقال الآخر<sup>(٧)</sup> :

دَعَّ ذِكْرُهُنَّ فَمَا تَزَالُ تُشَبِّهَهُ خِرْقَاءَ<sup>(٨)</sup> تَرْكَبُ جَانِباً مَيَّاداً  
معناه : ميَّالاً . وقال الجرمي<sup>(٩)</sup> : يقال : مائدة وميِّدة ، وأنشد :

- 
- (١) اللسان ( ميد ) .
  - (٢) المجاز ١/١٨٢ .
  - (٣) رؤبة ، ديوانه ٤٠ . وفي ك : الشاعر .
  - (٤) هو الزجاج كما في اللسان ( ميد ) .
  - (٥) النحل ١٥ .
  - (٦) شعره : ١١٦ .
  - (٧) لم أقف عليه .
  - (٨) من سائر النسخ وفي الأصل : ورقاء .
  - (٩) اللسان ( ميد ) .

ومَيِّدَةٌ كَثِيرَةٌ الْأَلْوَانُ تُصْنَعُ لِلْإِخْوَانِ وَالْجِيرَانِ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

٣٠٠- وقولهم : مَا لَهُ عَنْهُ مَحِيصٌ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : المحييص معناه في كلام العرب : الملجأ والمحييد ،  
يقال : حاص يحييص حَيْصاً ، إذا عدل ، قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

يَا لَيْتَهَا قَدْ لَبَسَتْ وَضَوَاصَا وَعَلَّقَتْ حَاجِبَهَا تَنَمَاصَا  
حَتَّى يَجِيئُوا عُصْباً حِرَاصَا وَيِرْقِصُوا مِنْ حَوْلِنَا إِرْقَاصَا  
فِيَجِدُونِي عَكِراً حَيَاصَا

فمعناه : أحيص عنهم وأعدل .

\* \* \*

٣٠١- وقولهم : فَلَانٌ كَذَّابٌ أَشْرٌ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : الأشر معناه في كلام العرب : البَطْر . يقال : قد أشر  
الرجل يَأْشُرُ أَشْرًا ، إِذَا بَطَرَ ، قال الأخطل<sup>(٥)</sup> يخاطب بني أمية :

[ أَعْطَاكُمْ اللَّهُ جَدًّا تُنْصِرُونَ بِهِ لَا جَدًّا إِلَّا صَغِيرٌ بَعْدَ مُخْتَقَرٍ ]

لَمْ يَأْشِرُوا فِيهِ إِذْ كَانُوا مَوَالِيَهُ وَلَوْ يَكُونُ لِقَوْمٍ غَيْرِهِمْ أَشْرُوا

٤٧٩

معناه : بطروا . وفيه لغتان : كَذَّابٌ أَشْرٌ ، وَكَذَّابٌ أَشْرٌ ، قال الله

(١) اللسان ( ميد ) بلا عزو .

(٢) الفاخر ٣٦ .

(٣) امرأة في ابنتها كما في تهذيب الألفاظ ٦٦٥ . والوصووص : البرقع . والتنماص : التفت ،  
ويقال للمناقش : المنماص . والعصب : الجماعات . والعكر والحياص : المراوغ .

(٤) اللسان ( أشر ) .

(٥) ديوانه ١٠٤ ( صالحاني ) ٢٠١ ( قباوة ) .

عز وجل : [ ١/١٤٣ ] ﴿ أَتَلْقَى الدِّكْرَ عَلَيْهِ مِنْ بَيْنِنَا بَلْ هُوَ كَذَّابٌ أَشْرٌ ﴾ (١) هذه قراءة العامة بكسر الشين . وقال الفراء (٢) : حدثني سفيان بن عيينة (٣) عن رجل عن مجاهد (٤) أنه قرأ : ﴿ سيعلمون غداً « بالياء » من الكذَّابُ الأَشْرُ ﴾ (٥) بضم الشين . والعلة في ضمِّها أنهم أرادوا المبالغة في [ ذمه فصار بمنزلة قولهم : رجل فَطِنٌ ، إذا أرادوا المبالغة في ] وصفه بالفطنة ، ورجل حَذِرٌ ، إذا أرادوا المبالغة في وصفه بالحذر . وإلى هذا المعنى ذهب الذين قرأوا : ﴿ وَجَعَلَ مِنْهُمُ الْقِرَدَةَ وَالْخَنَازِيرَ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ (٦) فضموا الباء على المبالغة ، أنشد الفراء (٧) :

أبْنِي لُبَيْنَى إِنَّ أُمَّكُمْ أُمَّةٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ عَبِيدٌ (٨)

أراد : عَبَدٌ ، فضم الباء على جهة (٩) المبالغة . وقرأ أبو قلابة (١٠) : ﴿ مَن الكَذَّابُ الأَشْرُ ﴾ . بفتح الألف والشين وتشديد الراء وضمها . وهذا غير مستعمل في كلامهم لأنهم يستعملون حذف الألف من هذا فيقولون : فلان شَرٌّ من فلان ، وفلان خَيْرٌ من فلان ، ولا يكادون يقولون : فلان أَشْرٌ

(١) القمر ٢٥ .

(٢) معاني القرآن ٣/ ١٠٨ .

(٣) هو أبو محمد الهلالي الكوفي ، توفي ١٩٨ هـ . ( ميزان الاعتدال ٢/ ١٧٠ ، تهذيب التهذيب ٤/ ١١٧ ) .

(٤) المحتسب ٢/ ٢٩٩ .

(٥) القمر ٢٦ .

(٦) المائدة ٦٠ .

(٧) معاني القرآن ١/ ٣١٥ .

(٨) لأوس بن حجر ، ديوانه ٢١ .

(٩) ل : وجهة .

(١٠) المحتسب ٢/ ٢٩٩ .

من فلان، وفلان أخيرٌ من فلان ، وربما قالوه ، قال رؤبة<sup>(١)</sup> :

بِلا لُ خَيْرِ النَّاسِ وابْنِ الأَخِيرِ

فإذا تعجبوا قالوا : ما شرَّ فلاناً ، وما أشرَّ فلاناً ، وما خيَّرَ فلاناً ،  
وما أخيرَ فلاناً ، ومخَيَّرَ . وحكي عن العرب : ما شرَّ اللبن للمريض .  
وأشدد الفراء :

ما شدَّ أنفَسَهُم وأعلمهم بها يحيي الذمارَ به الكريمُ المُسلم<sup>(٢)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

قاتَلَك اللهُ ما أشدَّ عليكَ البذلَ في صونِ عرضِكَ الجربِ

\* \* \*

٣٠٢ - [١٤٣/ب] وقولهم : هو ابنُ عمِّه لِحاً<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : معناه : هو ابن عمه لصوقاً ،  
وقال : هو مأخوذ من قولهم : قد لاحت عينه إذا التصقت . ويقال :  
قَتَبَ مِلْحاح ، إذا كان لازقاً<sup>(٥)</sup> . ويقال<sup>(٦)</sup> : هو ابنُ عمِّ دنيٍّ ودنياً ودنياً  
ودنياً ، إذا ضمت الدال لم يجز الإجراء ، وإذا كسرت الدال جاز الإجراء  
وترك الإجراء<sup>(٧)</sup> ، فإذا أضفت العمَّ إلى معرفة لم يجز الخفض في دنيٍّ  
كقولك : هذا ابن عمِّي دنيّاً وابن عمك دنيّاً ، لأن دنيّاً نكرة لا

(١) أخل به ديوانه . وهو في المحتسب ٢٩٩/٢ .

(٢) بلا عزو في المخصص ١٧/١٤ . وقد سلف ذكره .

(٣) بلا عزو في اللسان (عرض) . وقد سلف ذكره .

(٤) الفاخر ٣٢ .

(٥) سائر النسخ : لازماً .

(٦) اللسان : (دنا) .

(٧) سائر النسخ : إذا ضمت الدال لم تجر وإذا كسرت الدال أجريت وجاز ترك الإجراء أيضاً .

تكون<sup>(١)</sup> نعتاً لمعرفة .

\* \* \*

٤٨١

٣٠٣- وقولهم : قد خَنَسَ فلانٌ عن حَقِّي<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : معناه : قد أَّخر عني حقي وغيبه ،  
قال : وهو مأخوذ من الخَنَس ، والخنس تأخر الأنف في الوجه ، يقال  
للبقرة : خنساء ، لتأخر أنفها في وجهها ، والبقر كلها خنس ، قال  
لييد<sup>(٣)</sup> :

خنساء ضيَّعتِ الفريزَ فلم يَرمِمْ عُرْضَ الشقائقِ طَوْفُها وبُغامُها

\* \* \*

٣٠٤- وقولهم : عندي كُرَّاسةٌ من عِلْمٍ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : الكراسية معناها في كلام العرب : الورق المجموع  
بعضه إلى بعض . قال أبو العباس : الكراسية مأخوذة من تكَّرَس الحَلِي  
وهو اجتماعه ، وأنشد للمسيب بن علس<sup>(٥)</sup> :

إذ هي كالرَّشأِ المخروفِ زَيْنَها مَكَّرَسٌ كطلاءِ الخمرِ منظومٌ

\* \* \*

(١) سائر النسخ : يكون .

(٢) اللسان والتاج (خنس) .

(٣) ديوانه ٣٠٨ . والفريز : ولد البقرة . لم يرم : لم يبرح . الشقائق : الأرض الغليظة بين  
رملتين . بغامها : صوتها .

(٤) اللسان (كرس) .

(٥) أخل به شعره .

٣٠٥- [١/١٤٤] وقولهم : فلان يَخْصِفُ النَّعَالَ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : يضم بعض الجلود إلى بعض . قال أبو العباس : الخصف معناه في كلام العرب : ضم شيء إلى شيء ، قال : ومن ذلك المِخْصِفُ والخِصَافُ ، قال الله عز وجل : ﴿ وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾<sup>(٢)</sup> معناه : يضمّان بعض الورق إلى بعض ليسترهما . يقال : قد خصف الرجل وقد اختصف . قال الأعشى<sup>(٣)</sup> :

٤٨٢

قالت أرى رجلاً في كَفِّهِ كَيْفٌ أو يَخْصِفُ النعلَ لهفي أَيْةً صَنَعَا  
قال : وقد قرأ الأعرج<sup>(٤)</sup> : يَخْصِفَانِ عليهما ، بفتح الياء وكسر الخاء  
والصاد . وقرأ الحسن<sup>(٥)</sup> : يَخْصِفَانِ ، بفتح الخاء وتشديد الصاد  
وكسرهما . والأصل في هاتين القراءتين : يَخْتَصِفَانِ ، من اختصف  
يختصف . فألقيت فتحة الياء على الخاء ، وأدعمت التاء في الصاد ،  
فصارتا صاداً مشددة . ومن قرأ : يَخْصِفَانِ ، أراد هذا المعنى فكسر الخاء  
بناء على كسرة الألف في اختصف والاختصاف . وقال الأخفش<sup>(٦)</sup> :  
كُسرَت الخاء لاجتماع الساكنين<sup>(٧)</sup> .

\* \* \*

(١) اللسان ( خصف ) .

(٢) الأعراف ٢٢ .

(٣) ديوانه ٨٣ .

(٤) البحر ٢٨٠/٤ . وقرأ بها الحسن أيضاً كما في المحتسب ٢٤٥/١ .

(٥) البحر ٢٨٠/٤ .

(٦) هو سعيد بن مسعدة ، توفي ٢١٥ هـ . ( معجم الأدباء ١١/٢٢٤ ، الأنباء ٣٦/٢ ) .

(٧) معاني القرآن ١١٥ أ وفيه : ( وقال : يَخْصِفَانِ . جعلها : يَخْصِفَانِ . فأدغم التاء في الصاد فسكنت . وبقيت الخاء ساكنة فحركت الخاء بالكسر لاجتماع الساكنين ، ومنهم من يفتح الخاء ويحول عليها حركة التاء ) .



٣٠٦- وقولهم : فلانٌ سَرِيٌّ من الرجال<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : السريُّ معناه في كلام العرب : الرفيع ، وقال : معنى سَرَوْ الرجل يَسْرُو فهو سَرِيٌّ : ارتفع يرتفع فهو رفيع ، وقال : هو مأخوذ من السَّراة ، وسراة كل شيء : ما ارتفع [ منه ] وعلا . قال أبو بكر : أخبرنا أبو العباس [ ١٤٤/ب ] قال : أنشد الأخفش<sup>(٢)</sup> ، يعني أبا الخطاب ، أبا عمر بن العلاء بيت الأعمش<sup>(٣)</sup> :

قالت قُتَيْلَةُ مالهُ قد جُلِّلتُ شَيْباً شَوَاتُهُ

٤٨٣

فقال له أبو عمرو : صحَّفت ، كبرت الرء فظننتها واواً ، إنما هو : قد جللت شيباً سَراته ، وسراة كل شيء أعلاه . [ قال أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> ] : فمكثنا دهرًا نظن أن أبا الخطاب أخطأ ، وأن أبا عمرو هو المصيب ، حتى قدم علينا أعرابيٌّ مُحرم ، فسمعناه يقول : قد اقشعرت شواتي ، يريد : قد اقشعرت جلدة رأسي . قال : فعلمنا أن أبا عمرو وأبا الخطاب أصابا جميعاً . وقال أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> : الشوى عند العرب : الأطراف من الإنسان نحو اليدين والرجلين وما أشبه<sup>(٥)</sup> ذلك . قال الله عز وجل : ﴿ كَلَّا إِنَّهَا لَأَطْيَى نَزَّاعَةً لِّلشَّوَى ﴾<sup>(٦)</sup> . قال مجاهد<sup>(٧)</sup> : الشوى لحم الساقين . وقال أبو عبيدة : الشوى الأطراف من الإنسان ، والشواة جلد الرأس ، والشوى

(١) اللسان ( سرا ) .

(٢) التنبيه على حدوث التصحيف ٧٩ ، التصحيف والتحريف ٧٣ - ٧٤ .

(٣) ديوانه ٢٣٨ .

(٤) المجاز ٢/٢٦٩ .

(٥) ك : ونحو ذلك .

(٦) المعارج ١٥ و١٦ .

(٧) ينظر تفسير الطبري ٧٧/٢٩ .

جمعها<sup>(١)</sup> . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

إِذَا هِيَ قَامَتْ تَقْشَعِرُ<sup>(٣)</sup> شَوَاتِهَا وَيُشْرِقُ بَيْنَ اللَّيْلِ مِنْهَا إِلَى الصُّقْلِ

\* \* \*

٣٠٧- وقولهم : رجلٌ نَمَامٌ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : النمام معناه في كلام العرب : الذي لا يمسك الأحاديث ولا يحفظها ، من قولهم : جلود نَمَّة ، إذا كانت لا تمسك الماء . ويقال : قد نَمَّ فلان ينمُّ نَمًّا ، إذا ضيَّع الأحاديث ولم يحفظها . أنشد الفراء :

٤٨٤

بَكَتْ مِنْ حَدِيثِ نَمَّةٍ وَأَشَاعَهُ وَلَصَقَهُ وَاشٍ مِنْ الْقَوْمِ رَاضِعٌ<sup>(٥)</sup>  
[ ١٤٥/أ ] ويقال للنمام : القَتَات ، قال النبي ﷺ : « لا يدخل الجنة قَتَاتٌ »<sup>(٦)</sup> ويقال : قَتَّ يَقْتُ قَتًّا<sup>(٧)</sup> إذا مشى بالنميمة .

ويقال للنمام : القَسَّاس والقَمَّام والدَّرَاج والهَمَّاز واللَّمَّاز والغَمَّاز والمُهَيَّنِم والمُهْتَمَل والمَوْس والمِمَّاس<sup>(٨)</sup> [ والمائس ] والنمِل<sup>(٩)</sup> .  
ويقال : مأس الرجل بين القوم يمأس بينهم مأساً ، إذا مشى بينهم

(١) ك : وجمعها شوى .

(٢) أبو ذؤيب الهذلي ، ديوان الهذليين ٣٥/١ . والليت : صفحة العنق . الصقل : الخاصرة .

(٣) ك : اقشعرت .

(٤) اللسان (نم) .

(٥) اللسان (نم) بلا عزو .

(٦) غريب الحديث ٣٣٩/١ .

(٧) ساقطة من ك .

(٨) بعدها في ك : والواشي .

(٩) ساقطة من سائر النسخ .

بالنميمة . ويقال : نمل الرجل ، إذا مشى بالنميمة .

\* \* \*

٣٠٨ - وقولهم : قد تَرَبَّدَ وجهه فلان<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد تغيَّر وجهه ، وصار لونه كلون الرماد . قال أبو العباس : هو من قولهم : نعامٌ رِبْداءٌ ورَمْداء<sup>(٢)</sup> ، إذا كان لونها كلون الرماد ، قال الأعشى<sup>(٣)</sup> :

وإذا أطاف لُغَامُهُ بِسَدِيدِهِ      فَنَنَى وَزَادَ لَجَاجَةً وَتَرَبَّدَا  
شَبَّهُتُهُ هَقْلًا يَبَارِي هَقْلَةً      رِبْدَاءَ فِي خَيْطِ نَقَانِقَ أُبْدَا

اللغام : الزيد . والسديس : [ سِنٌّ ] من أسنانه . والهقل : ذكر

٤٨٥ النعام . والنقانتق : جمع نقنتق وهو ذكر النعام . والخَيْطُ : القطعة من النعام ، وفيه لغتان : الخَيْطُ والخَيْطُ بالكسر والفتح ، والخَيْطُ من الخيوط مفتوح لا يعرف فيه الكسر . والأبْدُ : المتوحشة .

\* \* \*

٣٠٩ - وقولهم : لا أَرْقَأُ الله دَمْعَةً فُلَانِ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : فيه غير قول ، قال بعضهم : معناه : لا قطعها الله ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

[١٤٥/ب] حتى إذا الإعلانُ نَبَّهَ وأشياً      رَقَاتُ دَمُوعِي خَشِيَةَ الإِعْلَانِ

(١) اللسان والتاج ( ريد ) .

(٢) ساقطة من ل .

(٣) ديوانه ١٥٢ وفيه : وتزيدا . وعجز الثاني : رمدا . . . أرمدا .

(٤) الفاخر ٣٩ . اللسان والتاج ( رقأ ) .

(٥) لم أقف عليه .

وقال الأصمعي<sup>(١)</sup> : معنى لا أرقأ الله دمعته : لا رفعها الله ، وقال :  
الأصل في هذا من قولهم : قد رقا دم المقتول ؛ إذا رضي أهله بالدية  
فأخذوها ، فارتفع دم المقتول ، لأن لا يطلب به بعد أخذ الدية . وقال  
المفضل بن محمد الضبي<sup>(٢)</sup> : لا أرقأ الله دمعته ، من قولهم : قد رقا دم  
القاتل ، إذا ارتفع بعد إعطائه الدية ، ولو لم تؤخذ الدية منه لهريق دمه ،  
وأشدد لمسلم الوالبي<sup>(٣)</sup> يصف إبلاً :  
من اللآئي يزدن العيش طيباً وترقأ في معاقلها الدماء  
معاقل : مفاعل من العقل .

\* \* \*

### ٣١٠- وقولهم : فلان بالبادية<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس<sup>(٤)</sup> : إنما سميت البادية بادية لبروزها  
وظهورها ، قال : وهي من بدا لي كذا ، وكذا يبدو لي ، إذا ظهر لي .  
ويقال : بدا لي بداء ، إذا ظهر لي رأي آخر ، أنشد الفراء :  
لو على العهد لم تخنه لدننا ثم لم يئد لي سواك بداء<sup>(٥)</sup>  
ويقال للبادية مفازة ، قال الأصمعي<sup>(٦)</sup> : إنما سميت مفازة وهي  
مهلكة ، تفاؤلاً لصاحبها بالفوز ، كما سموا الأسود أبا البيضاء ، وكما  
سموا اللديغ سليماً تفاؤلاً له بالسلامة [ ١/١٤٦ ] ، قال الشاعر :

(١) الفاخر ٤٠ .

(٢) خمس قصائد نادرة ٥٣ .

(٣) اللسان ( بدا ) .

(٤) قال أبو العباس ( ساقط من ك ) .

(٥) اللسان ( بدا ) بلا عزو .

(٦) الأضداد ١٠٥ .

يُلاقِي من تذكّر آل ليلَى كما يلقى السليم من العِدَادِ<sup>(١)</sup>  
 العِدَاد : العِلَّة التي تأخذه في وقت معروف نحو حُمَى الرَّبِيع والغِبْت  
 وما أشبهه<sup>(٢)</sup> ذلك . قال النبي ﷺ : « ما زالت أكلَّة خَيْر تُعَادُنِي ، فهذا  
 أو أن قَطَعَتْ أبهري »<sup>(٣)</sup> . وقال ابن الأعرابي<sup>(٤)</sup> : المفازة المهلكة ، من  
 قولهم : قد فَوَزَ الرجل ، إذا هلك .

\* \* \*

٣١١ - وقولهم : مَنْ عذيري من فلان<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه : مَنْ يعذرني منه ، قال أبو العباس : العذير  
 مصدر بمنزلة النكير والخفيف ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

عَذِيرَ الحَيِّ من عَادُوا      نَ كَانُوا حَيَّةَ الأَرْضِ  
 وقال الآخر<sup>(٧)</sup> :

أُرِيدُ جِبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي      عَذِيرَكَ من خَلِيلِكَ من مُرَادٍ  
 وقال النبي ﷺ : « لن يهلك الناس حتى يُعذِّروا من أَنفُسِهِمْ »<sup>(٨)</sup> .

- 
- (١) بلا عزو في تهذيب الألفاظ ١١٨ وأضداد أبي حاتم ١١٤ .  
 (٢) ك : أشبهه .  
 (٣) الفائق ٥٠ / ١ والنهاية ٥٧ / ١ ، والأكلة : اللقمة .  
 (٤) الأضداد ١٠٥ .  
 (٥) اللسان ( عذر ) .  
 (٦) ذو الإصبع العدواني ، ديوانه ٤٦ . وحية لأرض : تقولها العرب للرجل المنيع الجانب  
 ( ينظر : ثمار القلوب ٥١٧ « فضل » و ٧٤٦ / ٢ « صالح » ) .  
 (٧) عمرو بن معدى كرب ، ديوانه ٦٥ ( بغداد ) ٩٢ ( دمشق ) . وكان الإمام علي إذا نظر إلى  
 ابن ملجم المرادي تمثل بهذا البيت ، كما تمثل به عبيد الله بن زياد وأبو العباس السفاح  
 وهارون الرشيد ( ينظر : مقاتل الطالبيين ١٣ و ٩٩ ، الإعلان بالتوبيخ ٣٥٦ ) .  
 (٨) غريب الحديث ١ / ١٣١ . ونقل قوله أبي عبيد التالية .

قال أبو عبيدة : معناه : حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم ، وكان يقول : حتى يُعذِّروا من أنفسهم بضم الياء . وقال<sup>(١)</sup> : يقال : قد أعذر الرجل يُعذِّر إِعذاراً : [ إِذَا ] صار ذا عيب وفساد . وقال غيره : يقال : عَذَرَ يَعذِّر : إِذَا كثرت ذنوبه وعيوبه . وقال أبو عبيد<sup>(٢)</sup> : معنى قوله عليه السلام : حتى يَعذِّروا من أنفسهم : حتى يَعذِّروا مَنْ يَعذَّبهم ، أي حتى يستوجبوا العقوبة فيكون لمن يُعذَّبهم [ب/١٤٦] العُذْر في ذلك ، قال : وهو بمنزلة الحديث الآخر : «لَنْ يَهْلِكَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا هَالِكٌ»<sup>(٣)</sup> ، واحتج بقول الأخطل<sup>(٤)</sup> :

فإن تك حربُ ابني نزارٍ تواضعتُ      فقد أعذَرانا في كلابٍ وفي كعبٍ  
أي جعلت لنا عذراً فيما صنعنا . ويروى : فقد عذرتنا . ويقال : قد أعذر فلان في طلب الحاجة : إِذَا بالغ فيه ، وقد عذَّر فيها : إِذَا لم يبالغ . ويقال : قد أعذَّر الحجام الصبيَّ وَعَذَّرَه ، بألف وبغير ألف [ومعناها الختان] .  
ويقال : قد عذرت الصبي : إِذَا كانت به العُدْرة ، وهي<sup>(٥)</sup> وجع في الحلق ، فغمزتها .

٤٨٨

\* \* \*

٣١٢ - وقولهم : قالَ ذاكَ إنسانٌ من الناس<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : قال ابن عباس<sup>(٦)</sup> : إنما سمي الإنسان إنساناً ، لأن الله

(١) ساقطة من ك .

(٢) غريب الحديث ٢٣١/١ .

(٣) ديوانه ٢٢ (صالحاني) ٤٨ (قباوة) . وابنا نزار : ربيعة ومضر . تواضعت : سكنت . كلاب وكعب : ابنا ربيعة بن عامر بن صعصعة .

(٤) ك : وهو .

(٥) ينظر في اشتقاق إنسان : مفردات الراغب ٢٤ ، الإنصاف ٨٠٩ ، اللسان (أنس) . بصائر ذوي التمييز ٢٢/٦ .

(٦) تفسير غريب القرآن ٢٢ ، وفي ك : أبو العباس .

عز وجل عهد إليه فنسي . وقال الفراء : في الإنسان وجهان ، يجوز أن يكون إفعالاً ، من نسي ينسى ، فيكون الأصل فيه إنسياناً ، والدليل على هذا أنهم يقولون في تصغيره : أنيسان وأنيسين ، فعلى هذا الوجه<sup>(١)</sup> إذا سمينا رجلاً بإنسان لم نجره ، أنشد الفراء :

وكانَ بنو إنسانَ قومي وناصري فأضحى بنو إنسانَ قوماً أعاديا  
 وأنيسيان لا يُجرى للألف والنون الزائدتين في آخره ، وأنيسين يُجرى . ويجوز أن يكون إنسان فعلاً من الأنس ، قال الفراء : طييء تقول : إيسان بالياء للإنسان ، ويقولون في الجمع أياسين . فيجوز أن تكون النون [أ/١٤٧] بدلاً من الياء ، وذلك أنهم يجعلون النون بدلاً من العين ، وهم يجيزون عليها ، فيقولن : أنطيت في أعطيت . ويروى عن الحسن<sup>(٢)</sup> أنه قرأ : ﴿ إِنَّا أَنْطِينَاكَ الْكَوْتَرَ ﴾<sup>(٣)</sup> بالنون .

\* \* \*

٤٨٩ واختلفوا في آدم<sup>(٤)</sup> عليه السلام : فقال ابن عباس : آدم مأخوذ من أديم الأرض . وروى أبو موسى<sup>(٥)</sup> عن النبي ﷺ أنه قال : « خلق الله عز وجل آدم من قبضة قبضها من جميع الأرض ، فجاء ولده<sup>(٦)</sup> على قدر الأرض ، منهم الأسود والأبيض والأحمر ، والسهل والحزن ، والخيث والطيب »<sup>(٧)</sup> .

(١) ساقطة من ك .

(٢) الشواذ ١٨١ وهي قراءة النبي ﷺ .

(٣) الكوثر ١ .

(٤) ينظر في تسمية آدم : مفردات الراغب ٩ ، زاد المسير ٦٢/١ اللسان ( آدم ) .

(٥) هو أبو موسى الأشعري عبد الله بن قيس ، صحابي ، توفي ٤٤ هـ . ( طبقات الفقهاء ٤٤ ،

الإصابة ٢١١/٤ ، تهذيب التهذيب ٣٦٢/٥ ) .

(٦) سائر النسخ : ولد آدم .

(٧) مشكل الحديث وبيانه ٢٥ .

وقال قطرب : لا يصح في العربية أن يكون آدم مأخوذاً من أديم الأرض ، لأنه لو كان كذلك لكان منصرفاً ، لأنه يكون فاعلاً بمنزلة خاتم وطابق . وهذا خطأ منه لأن آدم ، على ما قال النبي ﷺ وابن عباس ، مأخوذ من أديم الأرض ، والذي قالوا صحيح في العربية ، وهو أن يكون آدم أفعل من الأديم ويكون الأصل فيه : أأدم ، فتصير الهمزة الساكنة ألفاً لانفتاح ما قبلها ، ويمنع من الانصراف للزيادة والتعريف . وقال قطرب<sup>(١)</sup> : آدم أفعل من الأدمة ، ويجوز أن يكون من أدمت بين الشيتين إذا خلطت بينهما ، فسمي آدم آدم لأنه كان ماء وطيناً وخلطاً جميعاً . ويقال في جمع آدم إذا كان [١٤٧/ب] نعتاً : هؤلاء رجال أدم ونساء آدموات . ويجوز أن يقال في الجمع<sup>(٢)</sup> : هؤلاء رجال آدمون ، قال الكمي<sup>(٣)</sup> :

فما وَجَدَتْ بناتُ بني نِزارٍ حلائلَ أسودين وأحمرينا  
وإذا كان آدم اسماً قيل في جمعه : آدمون وأوادم كما يقال في جمع الأسود : أسود ، أنشدنا أبو العباس قال : أنشدنا أبو العالية :

وَأَلْصِقُ أَحْشَائِي بِطَيْبِ تُرَابِهِ وَإِنْ كَانَ مَخْلُوطاً بِسُمِّ الْأَسَاوِدِ<sup>(٤)</sup>

٤٩٠

\* \* \*

٣١٣- وقولهم : قد أكدى فلان<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد قطع العطاء وأيس من خيريه ، قال أبو

(١) زاد المسير ١/٦٢ .

(٢) ك : الجميع .

(٣) شعره : ١١٦/٢ .

(٤) لنبهان بن عكي العبشمي في الكامل ٤٨ وبلا عزو في الحنين إلى الأوطان (رسائل الجاحظ)

. ٣٨٤/٢

(٥) اللسان (كدا) .



العباس : الأصل في هذا أن يحفر البئر يطلب الماء ، فإذا بلغ إلى موضع الصلابة ويئس من الماء قيل : أَكْدَى فهو مُكْدٍ ، ويقال لها : الكُدْيَة والجمع كُدَى ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

ففى الفتیان ما بلغوا مداهُ ولا يُكدي إذا بَلَغَتْ كُداها  
أي إذا يئس من خير الفتیان ، لا<sup>(٢)</sup> يئس من خيره . وقال الله عز وجل وهو أصدق قِيلاً : ﴿ وَأَعْطَى قَلِيلاً وَأَكْدَى ﴾<sup>(٣)</sup> أي أمسك عن العطية وقطعها . وقال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

من اللاءِ يحفرنَ تحتَ الكُدَى ولا يتبَغِنَ الدِّماتِ السهولا  
وقال الآخر :

[١/١٤٨] فمزرعةٌ طابَتْ وأضعفَ رِيعُها ومزرعةٌ أَكَدَتْ على كلِّ زارعٍ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

٤٩١

٣١٤- وقولهم : قد صرَّحَ فلانٌ بكذا وكذا<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد كشفه وبَيَّنَّه ، ولم يخلطه بشيء يستره ويُعمِّيه ، أُخِذَ من الصَّرِيح ، والصَّرِيح عند العرب اللبن الخالص الذي لا يخالطه غيره ، قال الشاعر :

دعاها بشاةٍ حائلٍ فتحلَّبَتْ له بصرِيحٍ ضَرَّةُ الشاةِ مُزْبِدٍ<sup>(٧)</sup>

\* \* \*

(١) الخنساء ، ديوانه ٨٦ .

(٢) سائر النسخ : لم يئأس .

(٣) النجم ٣٤ .

(٤) كثير ، ديوانه ٣٩٢ وفيه : ولا يبتغين . والدمات الأراضي السهلة .

(٥) لم أقف عليه .

(٦) الفاخر ١١٥ .

(٧) البيت في حديث أم معبد كما في النهاية ٢٠/٣ ، ٨٣ ، والضرة : أصل الضرع .

٣١٥- وقولهم : قد أَدَّى فلانُ الحِزِيَّةَ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : الجزية معناها في كلامهم : الخراج المجعول عليه .  
 وإنما سميت جزية لأنها قضاء منه لما عليه ، أخذ من قولهم : قد جرى  
 يجزي إذا قضى ، قال الله عز وجل : ﴿ وَأَتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ﴾<sup>(٢)</sup>  
 معناه : لا تقضي ولا تُغني . وقال الأصمعي : قيل لأبي هلال : ما كان  
 الحسن يقول في كذا وكذا ؟ قال : كان يقول : أي ذلك فعل جرى عنه .  
 أي قضى عنه . ومن ذلك قول النبي ﷺ لأبي بردة بن نيار<sup>(٣)</sup> في الجذعة  
 التي أمره أن يُضَحِّيَ بها : « ولا تجزي عن أحدٍ بَعْدَكَ »<sup>(٤)</sup> معناه :  
 ولا تقضي . ومن ذلك الحديث الذي يُروى عن عبيد بن عمير أنه  
 [ قال ] : ( كان رجل يداين الناس ، وكان له كاتب ومتجازٍ ، وكان يقول  
 له : إذا رأيت الرجل مُعْسِراً فَأَنْظِرْه ، فغفر الله له )<sup>(٥)</sup> . فالمتجازي :  
 المتقاضي . وقال الأصمعي<sup>(٥)</sup> : أهل المدينة<sup>(٦)</sup> يقولون : قد أمرت فلاناً  
 يتجازى ديني على فلان ، أي يتقاضاه . ويقال : أجزاءي الشيء يجزيني  
 فهو مُجْزِيٌّ ، [ ١٤٨ / ب ] إذا كفاني ، قال أبو الأسود<sup>(٧)</sup> :

٤٩٢

دعِ الخمرَ يشربها الغواةُ فَإِنِّي رأيتُ أخاها مُجْزِيّاً لمكانها  
 فَإِن لا يَكُنْها أو تَكُنْه فَإِنَّه أخوها غَدَتْهُ أُمَّه بلبانها

(١) اللسان ( جزي ) .

(٢) البقرة ١٢٣ .

(٣) هو هانيء بن نيار بن عمرو ، صحابي ، توفي ٤٥ هـ . ( تهذيب التهذيب ١٢ / ١٩ ، الإصابة ٥٢٣ / ٦ ) .

(٤) غريب الحديث ١ / ٥٦ .

(٥) غريب الحديث ١ / ٥٧ .

(٦) ( أهل المدينة ) ساقط من ك .

(٧) ديوانه ١٢٨ .

ومن ذلك قول الناس : قد اجتزأت بكذا وكذا، وقد تجزأت به ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

لقد آليتُ أغدِرُ في جداع      وإن مُنيتُ أمَّاتِ الرِّباعِ  
بأنَّ الغدَرَ في الأقسامِ عارٌ      وأنَّ الحُرَّ<sup>(٢)</sup> يُجزأ بالكُراعِ  
معناه : يكتفي به<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

٣١٦- قولهم : لا تلوسُ كذا وكذا<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : معناه : لا تناله . وهو مأخوذ من قولهم : ما ذُفْتُ  
لِوَأَسَا ، أي ما ذقت ذواقاً .

\* \* \*

٤٩٣

٣١٧- وقولهم : هو من أتباع الدجال<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : سمعت أبا العباس يقول : الدجال مأخوذ من قولهم :  
قد دَجَلَ في الأرض<sup>(٦)</sup> ، فمعنى دجل فيها : ضرب فيها وطافها . فسمي  
الدجال دجالاً لطوفه البلاد وقطعه الأرضين . وسمعت مرة أخرى يقول :

---

(١) أبو حنبل الطائي كما في غريب الحديث ٥٨/١ . وجداع : السنة المجذبة . أمات الرباع : الإبل ، والرباع جمع ربع بضم الراء وفتح الباء : الفصيل يتبع في الربيع . وينظر قصته مع امرئ القيس والمثل ( أوفى من أبي حنبل ) في ديوان امرئ القيس بشرح الأعلام الشنمري ٢١٧ .

(٢) ك : المرء .

(٣) ( معناه يكتفي به ) ساقط من ك .

(٤) الفاخر ١٠ .

(٥) اللسان والتاج ( دجل ) .

(٦) بعدها في ك : يدجل .

يقال : قد دَجَلَ . إِذَا لَبَسَ<sup>(١)</sup> وَمَوَّهَ . ويقال للدجال : مسيح ، لأن  
إحدى عينيه ممسوحة ، والأصل فيه : ممسوح ، فُصِّرَ عن مفعولٍ إلى  
فعليل كما قالوا : مقتول وقتيل ، ومقدور وقدير .

وأما المسيح عيسى بن مريم عليه السلام فإن في تفسير معنى المسيح  
سبعة أقوال<sup>(٢)</sup> : يروى عن ابن عباس أنه قال : إنما سمي عيسى مسيحاً ،  
لأنه كان لا يمسح بيده ذا عاهة إلا برأ ؛ ولا يضع يده على شيء إلا أعطى  
فيه مُراده . وقال إبراهيم النخعي : المسيح : الصديق . وقال أبو العباس  
[١٤٩/أ] أحمد بن يحيى : سمي المسيح مسيحاً ، لأنه كان يمسح الأرض  
أي يقطعها . وقال عطاء عن ابن عباس : سمي مسيحاً ، لأنه كان أمسح  
الرجل لا أخص له ، والأخص ما يتجافى عن الأرض من الرجل من  
وسطها ولا يقع عليها . ويقال : إنما سمي المسيح مسيحاً ، لسياحته في  
الأرض . وقال آخرون : إنما سمي مسيحاً ، لأنه خرج من بطن أمه ممسوحاً  
بالدُّهن . وقال أبو عبيد القاسم بن سلام : المسيح في كلام العرب على  
معنيين : المسيح : الدجال ، والمسيح : عيسى بن مريم . فإذا كان المسيح  
عيسى ابن مريم فأصله بالعبرانية ( مشيحا ) بالشين فلما عربته العرب  
أبدلت من شينه شيئاً فقالوا : المسيح ، كما قالت العرب : موسى وأصله  
بالعبرانية موسى ، فلما عربوه ونقلوه إلى كلامهم أبدلوا من شينه شيئاً .

٤٩٤

\* \* \*

(١) ك : ستر .

(٢) ينظر في هذه الأقوال : مفردات الراغب ٤٨٧ ، زاد المسير ٣٨٩/١ . بصائر ذوي التمييز

٥٠٥ - ٥٠٠/٤ .

٣١٨ - وقولهم : على الكافر لعنة الله ولعنة اللاعنين<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : في اللاعنين قولان ، قال ابن عباس<sup>(٢)</sup> : اللاعنون كل ما على وجه الأرض إلا الثقلين الجن<sup>(٣)</sup> والأنس . وقال مجاهد<sup>(٤)</sup> : اللاعنون هوام الأرض ، الخنافس والعقارب والحيات ، تلعنهم وتقول : [١٤٩/ب] مُنِعْنَا الْقَطْرَ مِنْ خَطَايَا بَنِي آدَمَ وَذَنُوبِهِمْ . فإن قال قائل : كيف صلح أن يجمعوا بالواو والنون ، وإنما سبيل الواو والنون أن يكونا للناس ؟ قيل له : العلة في هذا أنهن وصفن بوصف الناس وأجرين مجرى الناس ، قال الله عز وجل : ﴿ قَالَتْ نَمَلَةٌ يَتَأَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَكِنَكُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> فأثبتت<sup>(٦)</sup> الواو في فعل النمل لأنهن وصفن بالقول ، والقول سبيله أن يكون من الناس . وقال تبارك وتعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾<sup>(٧)</sup> فقال ساجدين ولم يقل : ساجدات ، لأنه وصفهم بمثل وصف الناس . وقال ابن مسعود<sup>(٨)</sup> : إذا تلاعن الرجلان فلعن أحدهما صاحبه رجعت اللعنة على المستحق لها منهما ، فإن لم يكن منهما مستحق لها ، رجعت على اليهود الذين كتموا ما أنزل الله عز وجل .

\* \* \*

(١) اللسان والتاج ( لعن ) .

(٢) القرطبي ١٨٧/٢ .

(٣) ك : وهما الجن ...

(٤) المحرر الوجيز ١/٤٦٤ .

(٥) النمل ١٨ .

(٦) سائر النسخ : فأثبت .

(٧) يوسف ٤ .

(٨) تفسير الطبرسي ١/٢٤١ .

٣١٩- وقولهم : لَعْمَرِي ما هو كذا<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أهل اللغة : معنى لعمرى : وحياتي ، وذلك أن العمر عند العرب الحياة والبقاء . وفيه ثلاث لغات : عُمُر بضم العين والميم ، وعُمُر بضم العين وتسكين الميم ، وعَمَر بفتح العين وتسكين الميم ، قال الله عز وجل : ﴿ فَكَدَّ لَيْتُ فِيكُمْ عُمُرًا مِّن قَبْلِهِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، ويروى عن الأعمش<sup>(٣)</sup> : عُمُرًا مِّن قَبْلِهِ ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

هأنذا أمل الخلود وقد أدرك عُمرى ومولدي حُجراً  
[١٥٠/أ] أبا امرئ القيس هل سمعت به هيهات هيهات طال ذا عُمرا  
قال الآخر<sup>(٥)</sup> :

أئها المبتغي فناء قَرَيْشٍ بيدِ الله عُمُرُها والفناء  
وقال ابن أحمر<sup>(٦)</sup> في فتح العين وتسكين الميم :

بانَ الشبابُ وأخلفَ العُمُرُ وتَنكَّرَ الإخوانُ والدهرُ  
وقال<sup>(٧)</sup> في ضم العين والميم :

بانَ الشبابُ وأفنى ضِعْفَكَ العُمُرُ للهِ دَرَكٌ أيّ العيشِ تنتظرُ  
وقال الله عز وجل : ﴿ لَعْمُرِكَ إِيْتَهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾<sup>(٨)</sup> ، [ قال ابن

(١) زاد المسير ٤/٤٠٨ ، القرطبي ١٠/٤٠ ، اللسان والتاج ( عمر ) .

(٢) يونس ١٦ .

(٣) البحر ٥/١٣٣ .

(٤) الربيع بن ضبع الفزاري كما في : المعمر ٩ ، حماسة البحترى ٢٠١ .

(٥) عبيد الله بن قيس الرقيات ، ديوانه ٨٨ .

(٦) شعره : ٦٠ .

(٧) شعره : ٩٥ .

(٨) الحجر ٧٢ .

عباس<sup>(١)</sup> : معناه : وحياتك . وإنما قالوا في القسم : لعمرك ، ولم يستعملوا [ اللغتين الأخيرين لكثرة ما يستعملون الأقسام في الكلام ، فاختراروا المفتوح للقسم لأنه أخف على اللسان من المضموم . وكذلك قولهم : لَعَمْرُ الله . معناه : وبقاء الله الدائم . وَعَمْرُكُ موضعه رفع لجواب اليمين . قال الفراء<sup>(٢)</sup> : الأيمان ترتفع بجواباتها ، فإذا أسقطت العرب اللام منه نصبوه فقالوا : عَمْرُكَ لا أقوم ، وإنما نصبوه على مذهب المصدر ، قال الشاعر :

عَمْرُكَ اللهُ سَاعَةً حَدَّثِينَا      وَدَعِينَا مِنْ ذِكْرِ مَا يُوْذِينَا<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

٣٢٠- وقولهم : اللهُ دَرُّكَ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : قال أهل اللغة : الأصل في هذه الكلمة عند العرب : أن الرجل إذا كثر خيره وعطاؤه وإنالته الناس قيل : اللهُ دَرُّهُ ، أي عطاؤه وما يؤخذ منه ، فشبهاوا [ ١٥٠/ب ] عطاءه بدرُّ الناقة والشاة ، ثم كثر استعمالهم لهذا حتى صاروا يقولونه لكل مُتَعَجِّبٍ منه ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

للهِ دَرُّكَ إِنِّي قَدْ رَمَيْتَهُمْ      لَوْ لَا حُدِّدْتُ وَلَا عُذِّرِي لِمَحْدُودِ

وقال الفراء<sup>(٦)</sup> : ربما استعملوه وقالوه من غير أن يقولوا : اللهُ ،

(١) تفسير الطبري ٤٤/١٤ .

(٢) اللسان ( عمر ) .

(٣) بلا عزو في اللسان ( عمر ) .

(٤) الفاخر ٥٥ ، جمهرة الأمثال ٢/٢١٠ .

(٥) الجموح الظفري في شرح أشعار الهذليين ٨٧١ . ونسب إلى راشد بن عبد ربه السلمي في

اللسان ( عذر ) والخزانة ١/٢٢٢ .

(٦) الفاخر ٥٦ .

فيقولون : دَرَّ دَرٌّ فلان ، ولا دَرَّ دَرُّه ، وأنشد الفراء :

لا دَرَّ دَرِّي إِنْ أَطَعَمْتُ نازِلَهُمْ قَرَفَ الحَتِيِّ وعندي البُرُّ مكنوزٌ<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :

دَرَّ دَرُّ الشَّبَابِ والشَّعْرِ الأَسَدِ وودِ الضامراتِ تحت الرجال

\* \* \*

٣٢١- وقولهم : المنزلُ مَحْفُوفٌ بالناسِ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : معناه : الناس مجتمعون بحفاهيه . وحفاهاه :  
جانباه . قال أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> في قول الله عز وجل : ﴿ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ  
مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ ﴾<sup>(٥)</sup> معناه : يطوفون بحفاهيه أي بجانبيه ، وأنشد أبو  
عبيدة<sup>(٦)</sup> :

تَظَلُّ بالأَكمامِ محفوفةً تَرْمُقُهَا أَعْيُنُ جُرَّامِهَا<sup>(٧)</sup>  
وقال عمر بن أبي ربيعة<sup>(٨)</sup> :

سائِلاً الرَّبْعَ بالبُلَيِّ وقولاً هَجَّتْ شوقاً لي الغداة طويلاً

(١) للمتنخل الهذلي ، ديوان الهذليين ١٥/٢ . والقرف : القشر . والحتي : المقل ، وهو  
الدوم .

(٢) عبيد بن الأبرص ، ديوانه ١٠٨ . وفيه : والرائكات تحت الرجال ، والرائكات : الإبل  
النجايب التي تترك في سيرها أي تسرع .

(٣) اللسان ( حفف ) .

(٤) المجاز ١٩٢/٢ .

(٥) الزمر ٧٥ .

(٦) المجاز ٤٠٢/١ .

(٧) للطرماح ، ديوانه ٤٤٣ . والأكمام : ما يغطي ثمار النخلة من السعف والليف ، والجرام :  
الذين يجرمون النخل أي يجنون ثماره .

(٨) ديوانه ٣٧٤ .



أَيْنَ حَيٍّ حَلُّوكَ إِذْ أَنْتَ مَحْفُورٌ بِهَمِّ أَهْلِ أَرَاكَ جَمِيلًا

\* \* \*

٣٢٢- وقولهم : ما ينامُ ولا يُنِيمُ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي : معنى ولا ينام : ولا يكون منه ما يدفع  
السهر فينام معه . وقال غيره : معنى قولهم : ولا ينام : ولا [أ/١٥١] يأتي  
بسرور يُنام له . وقال غيرهما : معنى قولهم : ولا ينام : ولا ينام  
غيره ، أي يمنع غيره من النوم ، قال الشاعر :

وَمُوَكَّلٌ بِكَ لَا أَمَلٌ وَلَا أَنْامُ وَلَا أُنِيمُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

٣٢٣- وقولهم : فلانُ طَيَّاشٌ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : معناه : غير مُقْتَصِدٍ في قوله وفعله ، من قولهم : قد  
طاش السهم ، إِذَا يُصَبُّ ووقِعَ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ ، قال لبيد<sup>(٤)</sup> :  
صَادَفَنَ مِنْهُ غِرَّةٌ فَأَصَبْنَهَا إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا  
معناه : لا تقع على غير قصد .

\* \* \*

٣٢٤- وقولهم : هَبَلَتْ فَلاناً أُمَّهُ<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه : ثكلته أمه ، والهَبَلُ : الثُّكُلُ ، قال عمران بن

(١) الفاخر ٤٢ ، اللسان ( نوم ) .

(٢) لم أقف عليه .

(٣) اللسان ( طيش ) .

(٤) ديوانه ٣٠٨ . ومنه : أي من الفرير .

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٣٥٤ ، فصل المقال ٨٤ .

حطان<sup>(١)</sup> :

قد كَانَ يُرْجَى وَيُخْشَى فِي عَشِيرَتِهِ لَأُمِّهِ زَيْنَبُ الْوَيْلَاتُ وَالْهَبَلُ  
معناه : وَالثُّكُلُ . وَقَالَ الْآخَرُ :

يَسَلُّ النَّاسَ وَلَا يُعْطِيهِمْ هَبِلَتُهُ أُمُّهُ مَا أَطْمَعَهُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

٣٢٥- وقولهم : فلان سفيه<sup>(٣)</sup>

٤٩٩

قال أبو بكر : معناه : فلان قليل الحلم . والسفه عند العرب : خفة  
الحلم . قال بعض أهل اللغة : من ذلك قولهم : ثوب سفيه ، إذا كان  
خفيفاً رقيقاً ، ومن ذلك قول ذي الرمة<sup>(٤)</sup> :

وَأَبْيَضَ مَوْشِيَّ الْقَمِيصِ عَصَبْتُهُ عَلَى ظَهْرِ مِقْلَاتِ سَفِيهِ جَدِيلُهَا  
[١٥١/ب] الجديل : الرَّمَامُ ، والمعنى : خفيف زمامها مسرع . وقال سابق<sup>(٥)</sup> :

سَبَقَتْ يَدَاكَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ سَفِهَتْ لِمَنْفَذِهَا<sup>(٦)</sup> أَصُولُ جَوَانِحِ  
[ وَيُرْوَى لِلصَّلْتَانِ<sup>(٧)</sup> وَلِزِيَادِ الْأَعْجَمِ<sup>(٨)</sup> ] . أَرَادَ : أَسْرَعَ الدَّمُ مِنْهَا

(١) أدخل به شعر الخوارج .

(٢) لم أقف عليه .

(٣) اللسان والتاج ( سفه ) .

(٤) ديوانه ٩٢٢ .

(٥) أدخل به شعره . وسابق البربري ، من الزهاد ، له أخبار مع الخليفة عمر بن عبد العزيز ،  
( تاريخ ابن عساکر ٣٨/٦ ، اللباب ١٣٢/١ ، الخزانة ٤/١٦٤ ) .

(٦) في الأصل : لمقدمها . وما أثبتناه من سائر النسخ .

(٧) الصلتان العبدي ، اسمه قثم بن خبيبة ، وهو الذي قضى بين جرير والفرزدق ، ( الشعر  
والشعراء ٥٠٠ ، المؤلف والمختلف ٢١٤ ، معجم الشعراء ٤٩ ) .

(٨) زياد بن سليمان أو سليم ، أموي ، ت نحو ١٠٠ هـ ، ( الشعر والشعراء ٤٣٠ ، الأغاني  
١٨٠/١٥ ) وهو في ديوانه ٩٤ .

وبادر وَخَفَّ . ويقال : سَفِهَ عَبْدُ اللَّهِ ، وَسَفِهَهُ عَبْدُ اللَّهِ ، وَسَفِهَ عَبْدُ اللَّهِ رَأْيَهُ ،  
ولا يجوز : سَفِهَهُ عَبْدُ اللَّهِ رَأْيَهُ بضم الفاء مع النصب ، لأن فَعَلَ لا ينصب  
وَفَعَلَ ينصب ، وذلك أنك تقول : عَلِمَ عَبْدُ اللَّهِ عِلْمًا ، ولا تقول كَرَّمَ عَبْدُ  
اللَّهِ أَخَاكَ .

\* \* \*

### ٣٢٦ - وقولهم : فلانٌ خَوَّارٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : فلانٌ ضعيف . يقال : خار في العمل يخور خوراً ،  
إِذَا ضَعُفَ . قال عمر بن الخطاب<sup>(٢)</sup> : ( لن تخورَ قوَى ما كان صاحبها ينزِعُ  
وينزو ) . فمعناه : لن يَضْعُفَ قوَى ، ومعنى : ينزِعُ : ينزع في القوس وينزو  
على الخيل . ويقال : خار الثور يخور خَوَّاراً ، إِذَا صاح ، قال الله عز وجل :  
﴿ فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَّهُمُ خُوَّارٌ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

هُوَ عَلَىكَ إِذَا رَأَيْتَ مُجَاشِعًا      يتخاورون تخاورَ الأثوارِ

والجوار بمعنى الخوار ، يقال : جَارَ يَجَارُ جُورًا ، إِذَا صاح . قال  
الله عز وجل : ﴿ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْتَرُونَ ﴾<sup>(٥)</sup> فمعناه : ترفعون  
أصواتكم وتتضرعون ، وأنشد أبو عبيدة<sup>(٦)</sup> : [ ١/١٥٢ ]

إِنِّي وَاللَّهِ فَاقْبَلْ حَلْفَتِي      بِأَيْلِ كَلَّمَا صَلَّى جَارُ<sup>(٧)</sup>

(١) اللسان والتاج ( خور ) .

(٢) الفائق ١/٤٠١ .

(٣) طه ٨٨ .

(٤) جرير ، ديوانه ٨٩٨ ، وفيه : لا تفخرن إذا سمعت . .

(٥) النحل ٥٣ .

(٦) المجاز ١/٣٦١ .

(٧) لعدي بن زيد ، ديوانه ٦١ .

الأبيل : الراهب . وقال عمران بن حطان<sup>(١)</sup> :

وَأَنْتَ حَسِيبُ ذَاكَ إِذَا دُعِينَا إِلَيْكَ فَعَاْفِنِي وَاسْمَعْ جُوَّارِي

\* \* \*

٣٢٧- وقولهم : قد طرَقَ فلانٌ على فلانٍ ، وقد أخذنا في التطريق<sup>(٢)</sup>

٥٠١

قال أبو بكر : التطريق معناه في كلام العرب : التكهّن والتخمين ، وأصله من الطَّرِقِ ، والطرُق : ضرب الحصى بعضه على بعض ثم يُزَجَرُ به ، قال لبيد<sup>(٣)</sup> :

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَى وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ

\* \* \*

٣٢٨- وقولهم : لَا يَقْدِرُ عَلَى هَذَا مَنْ أَعْظَمُ حَكَمَةً مِنْكَ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : قال بعض أهل اللغة<sup>(٥)</sup> : الحكمة : القَدْرُ والمنزلة ، واحتج بحديث عمر ، حدثناه إبراهيم الحربي قال : حدثنا محمد بن الصباح قال : حدثنا سفيان<sup>(٦)</sup> عن ابن عجلان<sup>(٧)</sup> عن بُكَيْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ

---

(١) شعر الخوارج ١٧٢ نقلًا عن الزاهر بتحريف .

(٢) اللسان ( طرُق ) .

(٣) ديوانه ١٧٢ .

(٤) الفاخر ١٩٨ .

(٥) هو المفضل بن سلمة في الفاخر ١٩٨ .

(٦) هو سفيان بن عيينة وقد مرت ترجمته .

(٧) محمد بن عجلان المدني القرشي ، توفي ١٤٨ هـ . ( ميزان الاعتدال ٦٤٤/٣ ، تهذيب

التهذيب ٣٤١/٩ ) .

الأشج<sup>(١)</sup> عن معمر بن أبي حبيبة<sup>(٢)</sup> عن عبد الله بن عدي بن الخيار<sup>(٣)</sup> قال : سمعت عمر بن الخطاب وهو يقول : ( إِنَّ الْعَبْدَ إِذَا تَوَاضَعَ لِلَّهِ رَفَعَ اللَّهُ حَكَمَتَهُ ، وَقَالَ لَهُ : انْتَعَشْ نَعَشَكَ اللَّهُ ، فَهُوَ فِي نَفْسِهِ حَقِيرٌ وَفِي أَعْيُنِ النَّاسِ كَبِيرٌ ، وَإِذَا تَكَبَّرَ وَعَتَا وَهَوَّصَهُ اللَّهُ إِلَى الْأَرْضِ وَقَالَ لَهُ : اخْسَأْ خَسَأَكَ اللَّهُ ، فَهُوَ فِي نَفْسِهِ كَبِيرٌ وَفِي أَعْيُنِ النَّاسِ حَقِيرٌ ، حَتَّى يَكُونَ عِنْدَهُمْ أَحْقَرُ [ ١٥٢/ب ] من الخنزير )<sup>(٤)</sup> . حدثنا إبراهيم الحربي قال : حدثنا محمد ابن إسماعيل البخاري<sup>(٥)</sup> قال : حدثنا علي بن الحكم الأنصاري<sup>(٦)</sup> قال : حدثنا سلام أبو المنذر<sup>(٧)</sup> عن علي بن زيد<sup>(٨)</sup> عن يوسف بن مهران<sup>(٩)</sup> عن ابن عباس عن النبي ﷺ قال : « ما من آدمي إلا وفي رأسه حكمة بيد ملك ، فإذا تواضع قيل للملك : ارفع حكمته ، وإذا تكبر قيل للملك الذي يليه : ضع حكمته »<sup>(١٠)</sup> . قال إبراهيم : فمعنى قول النبي ﷺ : في رأسه حكمة ، مثل ، قال : والحكمة حديدة في اللجام مستديرة على

- 
- (١) من ثقات أهل مصر ، توفي ١٢٢ هـ . ( مشاهير علماء الأمصار ١٨٨ ، تهذيب التهذيب ٤٩٢/١ ) .
- (٢) ك ، ل : حية . جاء في تهذيب التهذيب ٢٤٣/١٠ : معمر بن أبي حبيبة ، ويقال : حية بياين . ( وينظر خلاصة تهذيب الكمال ٤٧/٣ ) .
- (٣) تابعي ، توفي ٩٠ هـ . ( طبقات ابن خياط ٥٨٢ ، تهذيب التهذيب ٣٦/٧ ) .
- (٤) الفائق ٣٠٢/١ .
- (٥) هو مؤلف الصحيح والتاريخ الكبير ، ت ٢٥٦ هـ . ( تاريخ بغداد ٤/٢ ، وفيات الأعيان ١٨٨/٤ ) .
- (٦) توفي ٢٢٦ هـ . ( تهذيب التهذيب ٢٢٦ ) .
- (٧) أحد قراء الكوفة ، توفي ١٧١ هـ . ( تهذيب التهذيب ٢٨٤/٤ ، طبقات القراء ٣٠٩/١ ) .
- (٨) علي بن زيد بن جدعان ، توفي ١٣١ هـ . ( طبقات ابن خياط ٥١٧ ، تهذيب التهذيب ٣٢٢/٨ ) .
- (٩) بصري ، روى عن ابن عباس . ( ميزان الاعتدال ٤/٤٧٤ ، تهذيب التهذيب ٤٢٤/١١ ) .
- (١٠) النهاية ٤٢٠/١ .

الحنك تمنع الفرس من الفساد والجري . قال إبراهيم : وحدثنا يوسف ابن البهلول ، عن ابن إدريس ، عن ابن إسحاق عن الزهري عن كثير بن العباس<sup>(١)</sup> ، عن أبيه العباس قال : ( إِنِّي لَمَعَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَوْمَ حُنَيْنٍ آخِذٌ بِحَكْمَةِ فَرَسِهِ )<sup>(٢)</sup> . قال إبراهيم : فلما كانت الحكمة تأخذ بضم الدابة ، وكان الحنك متصلاً بالرأس ، جعلها رسول الله ﷺ تمنع مَنْ هي في رأسه من الكِبْر ، كما تمنع الحكمة الدابة من الفساد والجري ، وأنشدنا إبراهيم :  
القائدُ الخيلَ منكوباً دوابِرها      محكومةٌ حكمتِ القَدَّ والأَبْقَا<sup>(٣)</sup>  
وقال : يقال : فرس محكومة<sup>(٤)</sup> ، والذي عليه أهل اللغة :  
محكومة . وقد يقال : مُحَكِّمَةٌ . والحكمة : القملة العظيمة ، قال :  
وقولهم : قد حكم الحاكم ، من هذا أُخِذَ ، معناه : قد قال قولاً [ ١/١٥٣ ]  
منع به الظلم والفساد . قال أبو إسحاق : وقال النَّضْرُ بنُ شَمِيلٍ<sup>(٥)</sup> : حَكَّمُ  
اليتيمَ عن كذا وكذا ، أي رُدَّه عنه ، وأنشدنا أبو إسحاق لجري<sup>(٦)</sup> :

أبني حنيفةَ أحكموا سُفَاءَكُمْ      إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضَبَا

\* \* \*

- 
- (١) كثير بن العباس بن عبد المطلب ، ابن عم النبي ﷺ . (تهذيب التهذيب ٨/ ٤٢٠) .  
(٢) النهاية ١/ ٤٢٠ . وفي ك : كنت مع ...  
(٣) لزهير ، ديوانه ٤٩ . ويروى أيضاً : قد أُحْكِمَتِ حِكْمَاتُ . والقَدُّ : ما قُدَّ من الجلد أي قطع . الأبق : جبال القنَّب .  
(٤) ك : محكمة .  
(٥) نحوي بصري من أصحاب الخليل ، توفي ٢٠٤ هـ . (نور القبس ٩٩ ، وفيات الأعيان ٣٩٧/٥) .  
(٦) ديوانه ٤٦٦ .

٣٢٩- وقولهم : لفلان مالٌ صامتٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : في الصامت والناطق قولان : أحدهما أن يكون الصامت الذهب والفضة ، والناطق الحيوان<sup>(٢)</sup> . والقول الآخر أن يكون الناطق الذي له كبد ، قال خالد بن كلثوم<sup>(٣)</sup> : الناطق عند العرب : كل ما كان له كبد ، واحتج بقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

فما المالُ يُخْلِدُنِي صامِتاً      هُبِلتِ ولا ناطِقاً ذا كَبِدٍ  
ذريني أروِّي به هامتي      حياتي وقَدِّك من اللومِ قَدْ

معنى : وقَدِّك : وحسبُك . يقال : قَدَّ عبدُ الله درهم ، وقَدَّ عبدُ الله

درهم . فمن قال : قَدَّ عبدُ الله ، أراد : يكفي عبدُ الله ، ومن قال : قَدَّ عبدُ الله ، أراد : حسبُ عبدِ الله<sup>(٥)</sup> ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

قَدِّ القلبِ من وَجِدِ بها بَرَّحتُ به      قَدِّ القلبِ من وَجِدِ بها أبداً قَدِّ

\* \* \*

٣٣٠- وقولهم : بينَ القومِ هَوادَةٌ<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر : معناه : بينهم صلح وسكون ، قال : قد هَوَدَ الرجلُ يُهَوِّدُ تهويداً ، إذا مشى مشياً ساكناً ، من ذلك قول عمران بن حصين<sup>(٨)</sup> :

- 
- (١) الفاخر ٤٠ .
  - (٢) وهو قول المفضل بن سلمة في الفاخر ٤٠ .
  - (٣) الفاخر ٤٠ .
  - (٤) بلا عزو في الفاخر ٤٠ .
  - (٥) ينظر : الجنى الداني ٢٥٣ (قباوة) ٢٣٩ (محسن) ، مغني اللبيب ١٤٤ .
  - (٦) لم أقف عليه .
  - (٧) اللسان (هود) .
  - (٨) صحابي ، توفي ٥٢ هـ . (الإصابة ٤/٧٠٥ ، تهذيب التهذيب ٨/١٢٥) .

[ ١٥٣/ب ] ( إذا متُّ فأخرجتُموني ، فأسرعوا المشي ولا تَهوِّدوا بي كما تَهوِّد اليهودُ والنصارى ) (١) . وقال الشاعر (٢) :

وتُرَكَّبُ حَيْلٌ لا هَوَادَةَ بَيْنَنَا      وتشقى الرماحُ بالضايطرةِ الحُمْرِ  
فمعناه : لا صلح بينهما ، وقال الأموي (٣) :

بني هاشمٍ كيفَ الهوادةُ بَيْنَنَا      وعندَ فلانٍ سيفُهُ ونجائبُهُ  
معناه : كيف السكون والصلح بيننا (٤) .

\* \* \*

٣٣١- وقولهم : فلانٌ لا يقومُ بطنٌ نفسه (٥)

قال أبو بكر : معناه : لا يقوم بقوت جسمه ولا بمؤونة نفسه ، هذا قول الأصمعي ، وأنشد للراجز (٦) :

[ لَمَّا رَأَوْنِي واقِفاً كأنِّي      بدرٌ تجلَّى من دُجَى الدُّجُنِّ  
غضبانَ أهذي بكلامِ الجنِّ      فبعضُهُ منهم وبَعْضٌ مِنِّي ]  
بجبهةِ جَبْهَاءَ كالمِجَنِّ      ضَخَمَ الذراعينِ عَظِيمَ الطَّنِّ

معناه : عظيم الجسم ، وقال أبو العباس : الطَّنُّ : البَرَّوان الذي يُوضع بين الجِوَالِقَيْنِ ، فإذا قيل : فلان لا يقوم بطنٌ نفسه ، فمعناه : لا يقوم بهذا المقدار ، وأنشد :

(١) غريب الحديث ٤/ ٢٨٦ .

(٢) خدّاش بن زهير كما في الصحاح ( ضطر ) وديوانه ٧٩ .

(٣) الوليد بن عقبة في الكامل ٧٣٥ وفيه : وعند علي درعه .

(٤) ساقطة من سائر النسخ .

(٥) الفاخر ٣٨ ، جمهرة الأمثال ٢/ ٤١٠ .

(٦) بلا عزو في الفاخر ٣٩ وجمهرة الأمثال ٢/ ٤١٠ .



مُعْتَرِضاً مِثْلَ اعْتِرَاضِ الطَّنِّ (١)

\* \* \*

٣٣٢- وقولهم : أَيَّدَكَ اللهُ ، وَأَدَامَ تَأْيِيدَكَ (٢)

قال أبو بكر : معناه : قَوَّكَ اللهُ . قال أبو عبيدة (٣) وغيره : الأيد عند العرب القوة ، ويقال : رجل ذو أيدٍ وآدٍ : أي ذو قُوَّةٍ ، قال الله عز وجل : [١٥٤/أ] ﴿وَالسَّمَاءَ بَيْنَهُمَا بِأَيْدٍ﴾ (٤) معناه : بِقُوَّةٍ ، وقال الشاعر (٥) :

إِنَّ الْقِدَاحَ إِذَا اجْتَمَعْنَ فَرَامَهَا بِالْكَسْرِ ذُو حَنْقٍ وَيَطُشِ أَيْدٍ

معناه : وبطش قوي . ويقال : آدني الشيء يؤودني : إذا أثقلني ، قال الله عز وجل : ﴿وَلَا يُؤَدُّهُ حِفْظُهُمَا﴾ (٦) فمعناه : لا يُثْقِلُ عَلَيْهِ

حفظهما . وقال سعيد بن جبير (٧) : معنى ولا يؤوده : ولا يكرِّثه ، وهو

شبيه بالمعنى الأول . وقال بعضهم : ولا يؤوده معناه : ولا يشغله ، وقال حسان بن ثابت (٨) :

وَقَامَتْ تُرَائِكَ مُغْدَوِدِنَا إِذَا مَا تَنَوُّءٌ بِهِ آدَهَا

معناه : أثقلها .

\* \* \*

(١) لم أقف عليه .

(٢) اللسان (أيد) .

(٣) المجاز ٤٦/١ .

(٤) الذاريات ٤٧ .

(٥) لم أقف عليه .

(٦) البقرة ٢٥٥ .

(٧) نسب القول في تفسير الطبري ١٢/٣ إلى مجاهد .

(٨) ديوانه ١٠٢ . والمغدود ن : الشعر الطويل الكثير . وتنوء : تنهض .

٣٣٣- وقولهم : فلان يَنْجُشُ علينا ، وقد أَخَذْنَا فِي النَجْشِ (١)

قال أبو بكر : الأصل في النجش أن يزيد الرجل في ثمن السلعة وهو لا يريد شراءها ، ولكن ليسمعه غيره فيزيد لزيادته . قال عبد الله بن أبي أوفى : ( الناجشُ آكلُ ربا خائن ) (٢) . وقال النبي ﷺ : « لا تَنَاجِشُوا وَلَا تَدَابِرُوا » (٢) . فالتناجش هو الذي فسرناه ، والتدابير : [ التهاجر ] والتصارم ، والأصل فيه أن يُولِّي الرجل صاحبه دُبْرَهُ ويُعْرِضُ عنه بوجهه ، وهو التقاطع ، قال حُمَرة بن مالك الصُدَّائِي (٣) يعاتب قومه :  
أَأَوْصَى أَبُو قَيْسٍ بَأَنْ تَتَوَاصَلُوا وَأَوْصَى أَبُوكُمْ وَيَحْكُمُ أَنْ تَدَابِرُوا  
معناه : أن تَهَاجِرُوا . وقال الأصمعي (٤) : النجش مدح الشيء وإطراؤه ، وأنشد للنابغة الشيباني (٥) في صفة خمر :

[١٥٤/ب] وَتُرْخِي بَالَ مَنْ يَشْرِبُهَا وَيُقَدِّي كَرْمُهَا عِنْدَ النَّجْشِ  
وقال غيره (٦) : النجش أن ينفر الناس عن الشيء إلى غيره ، قال :  
وأصل النجش تنفير الوحش من مكان إلى مكان ، قال الشاعر (٧) :

فمَالِهَا اللَّيْلَةَ مِنْ إِنْفَاشٍ غَيْرِ السُّرَى وَالسَائِقِ النَّجَاشِ  
فمعناه : المُتَنَفِّرُ . قال أبو العباس : نَجَّاشُو سَوْقِ الطَّعَامِ مِنْ هَذَا أُخِذُوا .

\* \* \*

- 
- (١) الفاخر ٥٦ .
  - (٢) غريب الحديث ١٠/٢ .
  - (٣) غريب الحديث ١٠/٢ . وينظر المؤلف والمختلف ١٤١ .
  - (٤) الفاخر ٥٦ .
  - (٥) ديوانه ٨٦ وفيه : عند التجش . والتجشي من الجشأة ، وهو صوت يخرج من الفم مع ريح عند الشبع . ولا شاهد في البيت على هذه الرواية .
  - (٦) هو ابن الأعرابي كما في الفاخر ٥٦ .
  - (٧) رجل من بني فقعس كما تهذيب الألفاظ ٣١١ .

٣٣٤- وقولهم : قد تَعَدَّرَ عليّ كذا، وقد تَعَدَّرْتُ عليّ الحاجة<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : معنى تعذر علي ضاق علي ، قال : وإنما سُميت العذراء عذاراً لضيقها ، قال : ويقال للجامعة التي تجمع بها يدي الأسير وعنقه : عذاراً لضيقها ، وأنشد الفرزدق<sup>(٢)</sup> :

رَأَيْتُ ابْنَ دِينَارٍ يَزِيدَ رَمَى بِهِ إِلَى الشَّامِ يَوْمَ الْعَنْزِ وَاللَّهُ شَاغِلُهُ  
بِعَذْرَاءَ لَمْ تَنْكِحْ حَلِيلًا وَمَنْ تَلَجَّ ذِرَاعِيَهُ تَخَذُلُ سَاعِدَيْهِ أَنْامِلُهُ

ومعنى هذا البيت : أن [ هذا ] الرجل جنى على نفسه، وبحث عن مكروهه ، كما بحثت العنز عن المُدِيَةِ فذُبِحت بها .

\* \* \*

٣٣٥- وقولهم : قد دَعَرَ فلان كذا وكذا ، وهو دَعَّار<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي<sup>(٤)</sup> : الدَّعْرُ : الاختلاس في سرعة . وقال غيره : الدَّعْرَةُ : الغَمْزَةُ والدَّفْعَةُ بسرعة . فالذين قالوا : الدغرة الاختلاس ، [ ١/١٥٥ أ ] احتجوا بقول النبي ﷺ : « لا قَطَعَ فِي الدَّعْرَةِ » أي في الاختلاس . والمُحَدِّثُونَ يقولون : في الدَّعْرَةِ بفتح الغين ، وأهل اللغة يسكنون الغين . والذين قالوا : الدغرة الغمز والدفع ، قالوا : هو من قول العرب<sup>(٥)</sup> : قد دغرت المرأة حلق الصبي ، تدغره دَغْرًا ، إذا غمزته من وجع يهيج به من الدم يقال له العُدْرَةُ . ويقال أيضاً : قد عذرته تعذره

(١) اللسان ( عذر ) .

(٢) ديوانه ٩٠/٢ .

(٣) الفاخر ٥٤ ، اللسان ( دغر ) .

(٤) الفاخر ٥٤ .

(٥) هو حديث الإمام علي كما في غريب الحديث ٢٩/١ والفاخر ٤٢٨/١ والنهائة ١٢٣/٢ .

(٦) اللسان ( دغر ) .

عذراً، إذا غمزت العذرة وداوتها ، قال النبي ﷺ : « لا تُعَذِّبَنَّ أولادَكُنَّ بِالذَّغْرِ »<sup>(١)</sup> ، فهو غمز الحلق . ويقال<sup>(٢)</sup> : قد دُغِرَ الصبي فهو مدغور ، وعُدِرَ فهو معذور : إذا عولج من هذا ، قال جرير<sup>(٣)</sup> :

عَمَزَ ابْنُ مَرَّةٍ يَا فِرْزْدُقُ كَيْنَهَا      عَمَزَ الطَّيِّبُ نَغَانِغَ المَعْذُورِ  
الغنانغ : لحمات تكون عند اللهوات ، واحدا نُغْنَعُ ، ويقال لها :  
اللغانين واللغاديد ، واحدا نُغْنُونُ ولُغْدُودُ . ويقال للواحد أيضاً :  
لُغْدٌ<sup>(٤)</sup> ، فَمَنْ قَالَ : لُغْدًا قَالَ فِي الجَمْعِ<sup>(٥)</sup> أَلْغَادُ .

\* \* \*

٣٣٦- وقولهم : جاء في وقتِ الهاجِرةِ<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : وقت الهاجرة : وقت شدة الحر ،  
وقال : إنما سميت هاجرة لأنها تهجر البرد ، قال : ويجوز أن تكون  
سميت هاجرة لأنها أكثر حرّاً من سائر النهار ، من قولهم : فلان أهجر من  
فلان ، إذا كان [ ١٥٥ / ب ] أضخم منه . ويقال للحوض الضخم : هجير ،  
فسميت الهاجرة هاجرة لضخامة الحر فيها . ويقال لوقت الحر هجير  
أيضاً ، فيكون لفظه كلفظ الهجير إذا عُنيَ به الحوض الضخم ، قال  
الشاعر<sup>(٧)</sup> :

٥٠٩

- 
- (١) غريب الحديث ٢٨/١ .  
(٢) هو قول أبي عبيدة فيما روى أبو عبيد في غريب الحديث ٢٨/١ .  
(٣) ديوانه ٨٥٨ . وابن مرة هو عمران بن مرة المنقري ، وكان أسراً ( جعثن ) أخت الفرزدق يوم  
السبعان . والكين : لحم الفرج .  
(٤) بعدها في ك : فاعلم .  
(٥) ك : الجميع .  
(٦) اللسان والتاج ( هجر ) .  
(٧) بلا عزو في معاني القرآن ١/١٣٤ .

وقد خضنَ الهجيرَ وعُمنَ حتى يُفَرِّجَ ذاكَ عنهنَّ المساءُ

\* \* \*

٣٣٧- وقولهم : هو ينزلُ في سِكَّةِ فلان<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : إنما سُميت السِكَّةُ [سكة] لاصطفاف الدور فيها ، قال : ويقال للطريقة المستوية المصطفة من النخل سكة ، قال النبي ﷺ : « خيرُ المالِ سِكَّةُ مَأبُورَةٌ ومُهْرَةٌ مأمورةٌ »<sup>(٢)</sup>. السكة : الطريقة المستوية من النخل . والمأبورة : الملقحة ، يقال : أبَّرت النخلَ أبْرها أبْرأ إذا لقمحتها ، من ذلك الحديث الذي يروى : « مَنْ بَاعَ نَخْلًا قَدْ أَبَّرْت ، فثمرها للبايعِ إِلَّا أَنْ يَشْتَرطَ المبتاعُ »<sup>(٣)</sup> . ويقال : قد اثبتت غيري ، إذا سألته أَنْ يَأْبِرَ لَكَ نَخْلَكَ ، قال طرفة<sup>(٤)</sup> :

وَلِي الأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ يُصْلِحُ الأَبْرُ زَرْعَ المُوْتَبِرِ

والمهرة المأمورة : هي الكثيرة التاج ، وفيها لغتان : مهرة مأمورة ، ومهرة مؤمّرة . يقال : أمرها الله وأمرها إذا أكثرها ، قال الله عز وجل : ﴿ وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا ﴾<sup>(٥)</sup> ففي هذا ثلاثة أوجه : [ ١٥٦ / أ ]

أحدهن<sup>(٦)</sup> أن يكون المعنى : أمرناهم بالطاعة فعصوا . والقول الثاني : أن يكون معنى أمرناهم : جعلناهم أمراء ، من قول العرب : أميرٌ غيرُ مأمونٍ . وقرأ

(١) غريب الحديث ١/ ٣٤٩ .

(٢) الفائق ٢/ ١٨٩ ، الجامع الصغير ١١/ ٢ .

(٣) غريب الحديث ١/ ٣٥٠ .

(٤) ديوانه ٦٣ .

(٥) الإسراء ١٦ .

(٦) وهو قول الحسن كما في غريب الحديث ١/ ٣٥١ .

أبو عثمان النهدي<sup>(١)</sup> : أمَرْنَا مترفيها . [ وقرأ أبو عمرو<sup>(٢)</sup> ] : أمَرْنَا مترفيها على معنى أكثرنا [ . وقرأ الحسن<sup>(٣)</sup> ] : أمَرْنَا مترفيها بكسر الميم ، وكان القراء<sup>(٤)</sup> يُضَعِّف هذه القراءة ، لأن أمر لا يتعدى إلى مفعول . وحكى أبو زيد<sup>(٥)</sup> : أمر الله بني فلان أي أكثرهم . والمعروف في كلام العرب : قد أمر القوم يأمرهم فهم أمرهم إذا كثروا ، قال لبيد<sup>(٦)</sup> :

إِنْ يُعْبَطُوا يُهْبَطُوا وَإِنْ أَمَرُوا يَوْمًا يَصِيرُوا لِلْهُلْكِ وَالنَّقْدِ  
معناه : وإن كثروا . وقال الآخر<sup>(٧)</sup> :

أَمْرُونَ وَلَا دُونَ كُلِّ مَبَارِكٍ طَرِفُونَ لَا يَرِثُونَ سَهْمَ الْقُعْدِ  
وقال الآخر :

غَرَّوكَ لَا نُصْرُوا وَلَا أَمْرُوا أَبْدَاءً وَلَا رَغْبُوا عَنِ الْخَيْرِ<sup>(٨)</sup>

\* \* \*

٣٣٨- وقولهم : قد طَمَرْتُ الشيء<sup>(٩)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : معنى طمرته : سترته ، قال : وهو من قولهم : قد طمر الجرح إذا سَفَلَ ، قال : وهذا الحرف من الأضداد<sup>(١٠)</sup> . يقال : [ ب/١٥٦ ] طمر الجرح إذا سفل ، وطمر إذا علا وارتفع . قال :

٥١١

- 
- (١) المحتسب ١٦/٢ . والنهدي هو عبد الرحمن بن مل البصري ، توفي سنة ١٠٠ هـ . (تذكرة الحفاظ ١/٦١ ، تهذيب التهذيب ٦/٢٧٧) .  
(٢) الإتحاف ٢٨٢ ، وينظر في هذه القراءة : السبعة ٣٧٩ ، الشواذ ٧٥ ، زاد المسير ١٩/٥ .  
(٣) المحتسب ١٦/٢ .  
(٤) معاني القرآن ١١٩/٢ .  
(٥) اللسان (أمر) .  
(٦) ديوانه ١٦٠ . ويهبطوا : يموتوا .  
(٧) الأعشى ، ديوانه ٢٤٠ وفيه : أمرون كسابون كل رغبة .  
(٨) لم أقف عليه .  
(٩) اللسان والتاج (طمر) .  
(١٠) أضداد الصغاني ٢٣٧ ، ولم يذكر هذا الحرف في سائر كتب الأضداد السبعة المطبوعة .

وقولهم : طامِر بن طامِر<sup>(١)</sup> ، وهو البرغوث ، وإنما سمي البرغوث طامراً  
لنَزْوِهِ وارتفاعه .

\* \* \*

٣٣٩- وقولهم : الحديثُ ذو شُجُونٍ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : معناه : الحديث ذو فنونٍ وتمسكٍ وتشبُّكٍ من<sup>(٣)</sup> بعضه  
ببعض . يقال : شجر مُتَشَجَّنٌ إذا التفت بعضه ببعض ، حكاه أبو عبيد<sup>(٤)</sup> .  
وقال الفرزدق<sup>(٥)</sup> :

ولا تَأْمَنَنَّ الحربَ إنَّ استِعَارَها كضَبَّةٍ إذ قال الحديثُ شجُونُ  
وقال النبي ﷺ : « الرَّحِمُ شُجْنَةٌ من الله عز وجل »<sup>(٦)</sup> ويقال : شُجْنَةٌ  
بضم الشين . قال أبو عبيد<sup>(٦)</sup> : أخبرني يزيد بن هارون<sup>(٧)</sup> عن الحجاج  
ابن أَرطاة<sup>(٨)</sup> قال : الشُّجْنَةُ كالغصن يكون من الشجرة ، أو كلمة في نحو  
هذا يوافق معناه .

\* \* \*

- 
- (١) الفاخر ٥٨ ، مجمع الأمثال ٤٣٢/١ .  
(٢) أمثال العرب ٤ ، الفاخر ٥٩ ، جمهرة الأمثال ٣٧٧/١ . ونقله البكري في فصل المقال  
٦٨ .  
(٣) ( من ) ساقطة من ك .  
(٤) غريب الحديث ٣٣٣/٢ .  
(٥) ديوانه ٣٣٣/٢ . وضبة هو ضبة بن أد ، أول من قال هذا المثل .  
(٦) غريب الحديث ٢٠٩/١ .  
(٧) من حفاظ الحديث المشهورين ، توفي ٢٠٦ هـ . ( العبرا/٣٥٠ ، تهذيب التهذيب  
٣٦٦/١١ ) .  
(٨) يكنى أبا أَرطاة ، توفي قبل سنة ١٤٥ هـ . ( تاريخ ابن خياط ٦٤٨ ، تهذيب التهذيب  
١٩٦/٢ ) .

٣٤٠- وقولهم : فلان مأبون<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي : هو المَعِيب ، والأُبْنَةُ معناها في كلام :  
العرب العيب . ويقال : أَبْنْتُ الرجل أَبْنُهُ أَبْنًا ، إِذَا عَيْبْتَهُ . ويقال : في  
حسب فلان أْبْنَةٌ ، أي عيب ، وهو من قولهم : عود مأبون ، إِذَا كَانَتْ فِيهِ  
أْبْنَةٌ ، وهي العَقْدَةُ يُعَابُ بِهَا ، قال الأعشى<sup>(٢)</sup> :

عليه سلاحُ امرئٍ حازِمٍ تَمَهَّلَ لِلْحَرْبِ حَتَّى امْتَحَنَ  
[١٥٧/أ] سِلاجِمَ كَالنَّحْلِ أَلْبَسْتَهَا قُضِيبَ سِرَاءِ قَلِيلِ الأَبْنِ  
معنى قوله امتحن : اختار ، قال الله عز وجل : ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ امْتَحَنَ  
اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلنَّقْوَىٰ﴾<sup>(٣)</sup> معناه : اختارها وأخلصها . وقوله : سلاجِم ،  
يعني بها النصال العِراض .

\* \* \*

٣٤١- وقولهم : قد أخذنا في الدَّوسِ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : الدوس : تسوية الحديد<sup>(٥)</sup> وتزيينها ، وهو مأخوذ من  
دياس السيف ، وهو صقله وجلاؤه . يقال : داس الصَّيْقِلَ السِّيفَ يَدُوسُهُ  
دَوْسًا وِدْيَاسًا ، إِذَا صَقَلَهُ وَجَلَّاهُ ، قال الشاعر :  
صافي الحديدِ قد أَضَرَّ بِصَقِيلِهِ طوْلُ الدِّيَاسِ وَبَطْنُ طَيْرٍ جَائِعٍ<sup>(٦)</sup>

(١) الفاخر ٥٢ ، اللسان والتاج ( ابن ) .

(٢) ديوانه ٢١ .

(٣) الحجرات ٣ .

(٤) الفاخر ٥٧ ، اللسان ( دوس ) .

(٥) ك : تمويه الخديعة .

(٦) الفاخر ٥٧ بلا عزو .



ويقال للحجر الذي يُجلى به السيف مِدْوَس ، أشدنا أبو العباس لأبي ذؤيب<sup>(١)</sup> :

وكأنما هو مِدْوَسٌ متقلِّبٌ بالكفِّ إلا أنه هو أضلعُ ٥١٣

\* \* \*  
٣٤٢- وقولهم : قد زَكَنَ عليه<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : التزكين التشبيه ، قال : ويقع على الظن الذي يقع في<sup>(٣)</sup> النفوس ، قال الراجز :

يأئهذا الكاشرُ المُزَكَّنُ أَعْلِنُ بما تخفي فَإِنِّي مُعْلِنٌ<sup>(٤)</sup>

وقال أبو العباس : قال الفراء<sup>(٥)</sup> : يقال زَكِنْتُ الشيء إذا عَلِمْتَهُ ، وأزكنته غيري إذا أَعْلَمْتَهُ ، قال قَعْنَبُ بن أمِّ صاحب<sup>(٦)</sup> :

ولن يراجعَ قلبي حُبَّهُمُ أبداً زَكِنْتُ من بُغْضِهِمُ مثلَ الذي زَكِنُوا [ب/١٥٧] : علمت من بغضهم .

\* \* \*  
٣٤٣- وقولهم : قد دَخَلَ فلانٌ في خُمَارِ الناسِ<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر : هذا مما يخطيء فيه العوام فيقولون : غُمَارُ بالغين ،

- 
- (١) ديوان الهذليين ٦/١ . والبيت في وصف حمار . وأضلع : أغلظ .  
(٢) الفاخر ٥٨ .  
(٣) ك : من .  
(٤) دون عزو في الفاخر ٥٨ واللسان ( زكن ) .  
(٥) الفاخر ٥٨ .  
(٦) تهذيب الألفاظ ٥٤٧ ومختارات ابن الشجري ٢٨ . وقعناب بن ضمرة ، أموي . ( من نسب إلى أمه من الشعراء ٩٢ ، اللآلي ٣٦٢ ) .  
(٧) الفاخر ٢٤٦ .

والذي تقول العرب : دخل في خُمار الناس - بالخاء - وهو جمعهم ، أي استتر بهم وتغطّى . ومن ذلك الخمار ، سمي بذلك لتغطيته الشعر . ومن ذلك قولهم لما يستتر به الإنسان في طريقه من الشجر وغيره : خَمَرَ ، أنشد الفراء<sup>(١)</sup> :

ألا يا زَيْدُ والضحاكُ سِيرا      فقد جاوزتما خَمَرَ الطريقِ  
وقال يعقوب بن السكيت<sup>(٢)</sup> : الخَمَرُ عند العرب كل ما استتر به الإنسان من شجر وغيره ، والضراء<sup>(٣)</sup> ، ممدود : كل ما استتر به الإنسان من الشجر خاصة . يقال في مثل يضرب للرجل الحازم : لا يَدِبُ له الضَّراءُ ، ولا يمشي له الخَمَرُ<sup>(٤)</sup> ، أي لا يختل ولكنه يجاهر ، وقال بشر ابن أبي خازم<sup>(٥)</sup> :

عَطَفْنَا لَهُم عَطَفَ الضَّرُوسِ مِنَ المِلا      بشهباءَ لا يمشي الضَّراءَ رَقِيبُها  
أي لا يختل ولكنه يجاهر . وقال الكميت<sup>(٦)</sup> :

وَإِنِّي عَلَى حُبِّهِمْ وَتَطَّلَعِي      إِلى نَصْرِهِمُ أَمْشِي الضَّراءَ وَأَخْتَلُ  
وحكى بعض أهل اللغة<sup>(٧)</sup> : دخل في غُمار الناس ، بالغين ، أي في تغطيتهم ، من ذلك قولهم : قد غمر الماء الشيء إذا غطاه . ويقال : قد

- 
- (١) معاني القرآن ٢/ ٣٥٥ ، الأضداد ٥٣ بلا عزو .  
(٢) إصلاح المنطق ٤٠٨ .  
(٣) المقصور والممدود لابن ولاد ٧٦ وللقالي ٢٩٠ . وقال الأصمعي في كتابه الوحوش ٢٧ : والضراء ما وارك من الشجر .  
(٤) إصلاح المنطق ٤٠٨ .  
(٥) ديوانه ١٥ . والضروس : الناقة الحديثة التناج . والشهباء : الكتيبة البيضاء من كثرة الحديد .  
(٦) الهاشميات ٧٤ .  
(٧) ينظر اللسان ( خمر ، غمر ) .

غسل يده من الغَمَر ، أي مما غَطَى<sup>(١)</sup> عليها من الرائحة المكروهة .

\* \* \*

٣٤٤- [أ/١٥٨] وقولهم : أُنْتُنُ من العَدْرَةِ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي<sup>(٢)</sup> : العذرة : فناء الدار ، والعَدِرَات :

أفنية الدور ، قال الحطيئة<sup>(٣)</sup> :

لَعَمْرِي لَقَدْ جَزَبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ قِبَاحَ الْوَجُوهِ سَيِّئِ الْعَدِرَاتِ ٥١٥  
يريد الأفنية . وقال الآخر<sup>(٤)</sup> :

كَانَ لَا يَحْرِمُ الصَّدِيقَ وَلَا يَعْ رَحِمَ اللَّهِ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا  
لَمْ مَا الْفَحْشُ طَيِّبُ الْعَدِرَاتِ بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ

وكانوا فيما مضى يطرحون الأحداث في أفنية دورهم ، فسموها باسم  
الموضع . وكذلك الغائط : هو عند العرب ما اطمأن من الأرض ، قال  
الشاعر<sup>(٥)</sup> :

وَكَمْ مِنْ غَائِطٍ مِنْ دُونِ سَلْمَى قَلِيلِ الْأَنْسِ لَيْسَ بِهِ كَتِيعُ  
وكانوا فيما مضى إذا أراد الرجل قضاء حاجته ، طلب الموضع المطمئن  
من الأرض ، فكثير هذا حتى سمو الحدث باسم الموضع . وكذلك الكنيف :  
معناه في كلام العرب : الحظيرة التي تعمل للإبل فتكنها من البرد ، فسموا

---

(١) ك : غطاه عليها .

(٢) الفاخر ٤٩ .

(٣) ديوانه ٣٣٢ .

(٤) عبيد الله بن قيس الرقيات ، ديوانه ٢٠ مع تقديم الثاني .

(٥) عمرو بن معدى كرب ، ديوانه ١٣٢ (بغدد) ١٣٣ (دمشق) .

ما حظروه وجعلوه موضعاً للحدث بذلك الاسم تشبيهاً به .

\* \* \*

٣٤٥- وقولهم : على ما خَيَّلَتْ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : معناه : على ما أَرَتْ وشَبَّهت ،  
وقال : يقال : تخيَّلت وخَيَّلْت ، وقال : خَيَّلْت هو الكلام الجيد ،  
والأصل فيه من قولهم : قد خَيَّلْتِ السحابة [١٥٨/ب] وتخيَّلت : إذا أَرَتْ  
مُخَيِّلَةً للمطر . وقال يعقوب<sup>(٢)</sup> : قال الأصمعي : معنى قولهم : على  
ما خيَّلت : على ما شبَّهت ، وأنشد بيت زهير<sup>(٣)</sup> :

تجدُّهم على ما خَيَّلَتْ هم إزاءها      وإن أفسدَ المالَ الجماعاتُ والأزْلُ

٥١٦

قال يعقوب : قال الأصمعي<sup>(٤)</sup> : معناه : إذا حبس الناس أموالهم  
[ لا ] تُسرح ، وجدتهم ينحرون ، وإذا اشتد أمر الناس حتى يبلغ الضيق  
وجدتهم يسوسون . فمعنى قوله : هم إزاءها : هم القائمون بها . ومعنى  
قوله : وإن أفسد المال الجماعات والأزل ، معناه : وإن أفسد المال  
الذين يأكلونه وجدبُ السنين ، وقال أبو العباس : الخال عندهم : السحاب  
الذي يُخَيَّلُ إليك أن فيه المطر ، وأنشد للفرزدق<sup>(٥)</sup> :

[ أتيناك زواراً ووفدأ وشامةً      لخالِكَ خالِ الصدقِ مُجدٍ ونافعِ

(١) الفاخر ٢٧ ، شرح أدب الكاتب ١٦٢ . وفي الأصل : تخيَّلت وما أثبتناه من ق ، ف .

(٢) ينظر إصلاح المنطق ٣٧١ ولا ذكر فيه للأصمعي ، وقول الأصمعي في شرح ديوان زهير  
١٠٥ .

(٣) ديوانه ١٠٥ .

(٤) ينظر ديوان زهير ١٠٦ فالشرح فيه هو هو ، ولا ذكر للأصمعي .

(٥) ديوانه ٣٩٣/١ . والشامة : جمع شائم وهو الذي يشيم البرق ينظر أين مقر غيمه . والخال :  
السحاب .

وقال الآخر<sup>(١)</sup> ] :

بَاتَتْ تَشِيمٌ لَدَى هَارُونَ مِنْ حَضَنٍ خَالًا يَضِيءُ إِذَا مَا مُزْنُهُ رَكَدَا

وقال سُديف<sup>(٢)</sup> :

أَقِمِ قَصْدَ وَجْهِكَ شَطْرَ الْعِرَا قِ وَخَالَ الْخَلِيفَةَ فَاسْتَمَطِرْ

\* \* \*

٣٤٦- وقولهم : فلانُ شُمْرِي<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : فيه ثلاثة أقول ، قال قوم : الشمري : الحاد النحرير ، وأصله في كلام العرب شَمْرِي ، فغيرته العوام ، قال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب :

٥١٧ وليِّن الشيمَةَ شَمْرِيَّ لَيْسَ بِفَحَّاشٍ وَلَا بَذِيٍّ<sup>(٤)</sup>

وقال أبو عمرو : الشمري : المنكمش في الشر والباطل المُتَجَرِّد لذلك ، قال : وهو مأخوذ من التشمير وهو الجد والانكماش ، وأنشد للراجز :

[١٥٩/أ] تَعَجَّبْتُ مَنِي وَمَنْ فَتُورِي بَعْدَ عَظِيمِ الْجَدِّ وَالتَّشْمِيرِ<sup>(٥)</sup>

وقال بعضهم : الشمري : الذي يمضي لوجهه ، أي يركب رأسه في

(١) لم أقف عليه .

(٢) أخل به شعره ، وسديف بن ميمون مولى بني العباس وشاعرهم . ( الشعر والشعراء ٧٦١ ، طبقات ابن المعتز ٣٧ ) .

(٣) الفاخر ٢٨ . وفي التاج ( شمر ) : شَمْرِي يفتح الشين والميم المشددة . وشَمْرِي بكسرهما مع شد الميم . وشَمْرِي بضمهما مع شد الميم . وشَمْرِي كقنبي أي بكسر الشين وتشديد الميم المفتوحة .

(٤) بلا عزو في اللسان والتاج ( شمر ) .

(٥) بلا عزو في الفاخر ٢٩ .

\* \* \*  
٣٤٧- وقولهم : باتَ القومُ وَحْشاً<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : باتوا جيعاً ، من ذلك قولهم<sup>(٢)</sup> : قد تَوَحَّشَ للدواء ، أي تجوَّع له ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

فإنَّ باتَ وحشاً ليلةً لم يَضِقْ بها ذِراعاً لوم يُصْبِحُ لها وهو ضارِعُ  
ويقال : قد أوحش الرجل وأقوى وأقتر وأنفق وأرمل ، إذا فَنِيَ زاده ، قال الله عز وجل : ﴿ وَمَتَّعًا لِّلْمُقْوِينَ ﴾<sup>(٤)</sup> فمعناه للمسافرين الذين ذهبوا أزوادهم . وقال أبو عبيدة<sup>(٥)</sup> : من ذلك قولهم : منزل قواء ، إذا كان لا أنس فيه ، وقال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

خليلي من عليا هوازِنَ سلِّما على طَلَلٍ بالصفحتينِ قواءِ

\* \* \*  
٣٤٨- وقولهم : رجل شَحَذَ<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر : هذا مما يخطيء فيه العوام فيقولونه بالثاء والصواب : رجل شَحَذَ بالذال ، وهو المُلْحَح في مسألته ، من قولهم : قد شَحَذَ الرَّجُلُ السيفَ ، إذا أَلَحَّ عليه بالتحديد ، فالمُلْحَح في المسألة مُشَبَّه بهذا .

(١) الفاخر ٥٨ .

(٢) الفاخر ٥٧ .

(٣) حميد بن ثور ، ديوانه ١٠٤ وفيه : وهو خاضع .

(٤) الواقعة ٧٣ .

(٥) ينظر مجاز القرآن ٢/٢٥٢ .

(٦) بلا عزو في الأضداد ١٢٣ والمقصود والممدود للقالبي ٢٨٩ .

(٧) درة الغواص ١٦٣ ، تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة ٣٣ ، تقويم اللسان ١٤٥ .

ويقال : سيف مشحوذ ، وشفرة مشحوذة ، قال عائشة بنت عبد الممدان<sup>(١)</sup> : [ ١٥٩ / ب ]

٥١٩

حُدِّثَتْ بَشْرًا وَمَا صَدَّقْتُ مَا زَعَمُوا مِنْ قَوْلِهِمْ وَمَنْ الْأَفْكَ الَّذِي اقْتَرَفُوا  
أَلْحَى عَلَى وَدَجِي إِبْنِي مَرْهَفَةً مَشْحُوذَةً وَكَذَاكَ الْإِثْمُ يُقْتَرَفُ

ويقال : سائل ملحٌ وملحف بمعنى . قال الله عز وجل : ﴿ لَا  
يَسْتَأْذِنُ الْنَّاسَ إِلَّا كَفًّا ﴾<sup>(٢)</sup> يريد : بِالْحَاحِ وَمِلَازِمَةٍ . وقال أبو  
الأسود [ الدؤلي ]<sup>(٣)</sup> : ( ليس للسائلِ الملحفِ مثل الردِّ الجامسِ )<sup>(٤)</sup> .  
يريد : الجامد ، أي القوي المجتمع .

والمحروم<sup>(٥)</sup> : فيه خمسة أقوال<sup>(٦)</sup> : قال مجاهد : المحروم الذي  
لا يسأل ولا يُعطي . وقال الحسن : المحروم الذي يراه الناس فيظنون أنه  
غني وليس هو كذلك . وقال الفراء<sup>(٧)</sup> : يقال الذي لا تستقيم له تجارة ،  
قال الفراء : ويقال : المحروم الذي لا ديوان له . وقال عمر بن  
عبد العزيز : المحروم الكلب .

\* \* \*

٣٤٩ - وقولهم : قد طَلَّحَ فلانٌ على فلانٍ<sup>(٨)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد أَلَحَّ عليه في المسألة وغيرها ، حتى أتعبه

- 
- (١) تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة . وفي الأصل : عبد الدار ، وما أثبتناه من سائر النسخ .
  - (٢) البقرة ٢٧٣ .
  - (٣) من ك .
  - (٤) لم أفق على قوله .
  - (٥) في الآية ١٩ من الذاريات والآية ٢٥ من المعارج .
  - (٦) ينظر في هذه الأقوال : زاد المسير ٣٢ / ٨ والقرطبي ٣٨ / ١٧ .
  - (٧) معاني القرآن ٨٤ / ٣ وفيه : ( وأما المحروم فالمحارَفُ أو الذي لا سهم له في الغنائم ) .
  - (٨) الفاخر ١٠٠ ، اللسان والتاج ( طلح ) .

فصيره بمنزلة الطلح والطلّيح من الإبل . والطلح من الإبل : الذي قد منته السير . قال الأصمعي<sup>(١)</sup> : الطلح أيضاً : الرجل التّعب الكاثر ، وأشد للحطيئة<sup>(٢)</sup> في صفة إبل :

إذا نامَ طَلْحٌ أشعثُ الرأسِ خلفها هدها لها أنفاسُها وزفيرُها  
ويقال : ناقة طليح ، إذا كانت مُعْيِيَةً<sup>(٣)</sup> كَالَّةً ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

[ فاء ] <sup>(٥)</sup> بعنُسٍ قد وَنَتْ طليح

ويقال : أَيْنُقُ طليحات وطلائح ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

وأَسَسَ بِنِاناً بِمَكَّةَ ثابِتاً تاللاً فيه بالظلامِ المصباحُ  
[١٦٠/أ] مثاباً لأفناءِ القبائلِ كُلِّها تخبُّ إليه اليعملاتُ الطلائحُ

ومعنى : قد منته السير<sup>(٧)</sup> : أذهب منته أي قوته . يقال : حبل منين ، إذا كان ضعيفاً ذاهب المنّة . قال الله عز وجل : ﴿ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴾<sup>(٨)</sup> ، فيه ثلاثة أقوال : أحدهن أن يكون المعنى : لا يُمَنَّنَ عليهم به . والقول<sup>(٩)</sup> الثاني : غير محسوب . والقول<sup>(٩)</sup> الثالث : غير ضعيف .

\* \* \*

(١) الفاخر ١٠٠ . وينظر كتاب الإبل ١٤٦ .

(٢) ديوانه ٣٦٨ .

(٣) ك : معيبة . وينظر : الإبل ١٤٦ .

(٤) العجاج ، ديوانه ١٦٨ وفيه : قلت لعنُس ، والعنُس : الناقة الشديدة . وونت : فترت .

(٥) من ك .

(٦) الثاني فقط للقرشي في شرح القصائد السبع ٥٣٩ . ونسب إلى أبي طالب في اللسان ( ثوب )

برواية : اليعملات الذوامل . وليس في ديوانه .

(٧) سائر النسخ : السفر .

(٨) التين ٦ .

(٩) ساقطة من ك .



٣٥٠- وقولهم : قد تَجَهَّمَنِي فلانُ بكذا وكذا<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : غَلَّظَ لي في القول وزاد فيه ، من قول العرب :  
فلان جَهَّمُ الوجهَ ، إذا كان غليظ الوجه ، قال جرير<sup>(٢)</sup> :

٥٢١ إنَّ الزيارةَ لا تُرجى ودونهم جَهَّمُ المُحَيَّا وفي أشباله غضف  
ويقال : جهمني فلان بكذا وكذا يَجْهَمُنِي ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

فلا تجهمينا أمَّ عمروٍ فإننا بنا داءً ظبِّي لم تَخُنْهُ عوامله  
يريد : فإننا لا داء بنا كما أن الظبي لا داء به .

\* \* \*

٣٥١- وقولهم : قد تَشَرَّدَ القومُ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد ذهبوا في البلاد . قال عز وجل : ﴿ فَشَرَّدَ  
بِهِمْ مَنْ خَلَفَهُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> معناه : فَسَمَّعَ بِهِمْ مَنْ خَلَفَهُمْ ، ويقال : معناه : فَرَّعَ  
بِهِمْ مَنْ خَلَفَهُمْ ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

أطوَّفُ في الأباطحِ كلَّ يومٍ مخافةً أن يُشَرَّدَ بي حكيماً  
معناه : أن يُسَمَّعَ بي .

\* \* \*

(١) الفاخر ١٠٨ .

(٢) ديوانه ١٦٨ . والغضف : استرخاء الأذن إلى مؤخرها .

(٣) عمرو بن الفضااض الجهني في اللسان ( جهم ) .

(٤) اللسان والتاج ( شرد ) . وفي ك : شرد .

(٥) الأنفال ٥٨ .

(٦) شاعر من هذيل كما في القرطبي ٣١/٨ وبلا عزو في زاد المسير ٣/٣٧٢ ، وحكيم : رجل

من بني سليم كانت قریش ولته الأخذ على أيدي السفهاء .

٣٥٢- وقولهم : فلانٌ طَريدٌ شَريدٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : [ ١٦٠/ب ] الطريد معناه في كلام العرب : المطرود ،  
فصُرِفَ عن<sup>(٢)</sup> مفعولٍ إلى فعليل ، كما قالوا : مقتول وقتيل ، ومجروح  
وجريح . والشريد فيه قولان : أن يكون الهارب ، من قولهم : قد شرد  
البعير وغيره إذا هرب ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

أين الرمادُ الذي قد كنتُ أعهدُهُ ما باله عن جفون العَيْنِ قد شردا  
وقال الأصمعي<sup>(٤)</sup> : الشريد : المُفرد ، وكذلك قال اليمامي<sup>(٤)</sup> ،  
وأنشد :

تراهُ أمامَ الناجياتِ كأنه شريدٌ نعامٍ شدَّ عنه صواحبُه<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

٣٥٣- وقولهم : قد خاتل فلانٌ فلاناً<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي : أصل المُخاتلة : المشي للصيد قليلاً  
قليلاً في خفية لئلا يسمع حساً ، ثم جعلت المُخاتلة مثلاً لكل شيء وُري به  
وسُتر على صاحبه ، أنشد الفراء<sup>(٧)</sup> والأصمعي :

حنتني حانياتُ الدهرِ حتى كأنني خاتِلٌ أدنو لصيد  
قريبُ الخطو يحسبُ مَنْ رآني ولستُ مُقَيِّداً أني بقيد

(١) الفاخر ١٠٢ .

(٢) ك : عن .

(٣) لم أقف عليه .

(٤) الفاخر ١٠٢ .

(٥) للأحيمر السعدي كما في الفاخر ١٠٢ .

(٦) الفاخر ١٠٢ .

(٧) معاني القرآن ١/ ٢٣٠ . والبيتان لأبي الطمحان القيني في : المعمرون ٧٢ .

أراد : قد كبرت وضعف مشيبي ، حتى صار بمنزلة مشي مختل  
الصيد في ضعفه وخفيته .

\* \* \*

٣٥٤ - وقولهم : لا ألقى فلاناً حتى يُنْفَخَ في الصُّور<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : في الصور قولان : قال قوم : الصور قرن ينفخ فيه .  
وروا عن عبد الله بن عمرو بن العاص<sup>(٢)</sup> أنه سأل النبي ﷺ [ ١/١٦١ ] عن  
الصور فقال : ( هو قَرْنٌ يُنْفَخُ فيه )<sup>(٣)</sup> ، وأنشدوا<sup>(٤)</sup> في أن الصور القرن  
قول الشاعر :

نحْنُ نطحناهم غداة الغورَيْنِ      بالضَّباحِ في عُبارِ النَّعَيْنِ  
نطحاً شديداً لا كنطحِ الصُّورَيْنِ<sup>(٥)</sup>

وأنشد الفراء<sup>(٦)</sup> :

لولا ابنُ جعدة لم يُفْتَحَ قُهَنْدُزُكُمْ      ولا خُرَاسانُ حتى يُنْفَخَ الصُّورُ  
وقال قتادة<sup>(٧)</sup> : الصور جمع صورة ، وقال : معنى نفخ في الصور :  
نفخ في الصور الأرواح . ويُروى عن ابن هرmez<sup>(٨)</sup> أنه قرأ : ﴿ يَوْمَ يُنْفَخُ فِي

- 
- (١) معاني القرآن وإعرابه ٢/٢٩٠ ، اللسان والتاج ( صور ) .  
(٢) صحابي ، أسلم قبل أبيه ، توفي ٦٥ هـ . ( حلية الأولياء ١/٢٨٣ ، أسد الغابة ٣/٣٤٩ ) .  
(٣) المسند ١٠/١٠ .  
(٤) ك : وأنشد .  
(٥) الأبيات بلا عزو في تفسير غريب القرآن ٢٦ . والضابحات : الخيل الصاهلة .  
(٦) معاني القرآن ١/٣٤٠ وبلا عزو . وهو بلا عزو أيضاً في نسب قريش ٣٤٥ والمعرب ٣١٥ .  
وقهندز : كلمة أعجمية وهي الحصن أو القلعة .  
(٧) زاد المسير ٣/٦٩ .  
(٨) وهي قراءة الحسن كما في الشواذ ٣٨ والإتحاف ٢١١ .

الصُّورِ<sup>(١)</sup> . وقال أصحاب هذا القول : صورة وصور بمنزلة [ قولهم ]  
سورة وسور لسورة البناء ، قال العجاج<sup>(٢)</sup> :  
فَرُبَّ ذِي سُرَادِقٍ مَخْجُورٍ سُرْتُ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي السُّورِ  
وأكثر أهل العلم على القول الأول .

\* \* \*

٣٥٥- وقولهم : قد سُرِّيَ عن الرجل<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد كشف عنه ما كان يجده من الغضب  
والغم ، من قولهم : قد سروت الثوب عن الرجل ، وسريته عنه ، إذا  
كشفته ، قال ابن هرمة<sup>(٤)</sup> :

سَرَى ثَوْبَهُ عَنْكَ الصَّبَا الْمُخَايِلُ

قال النبي ﷺ : « الحساء يرتو فؤاد الحزين ، ويسرو [ عن ] فؤاد  
السقيم »<sup>(٥)</sup> . فمعنى يرتو : يشد ويقوى ، ومعنى يسرو : يكشف ، قال  
ليد<sup>(٦)</sup> يذكر درعاً :

فَخَمَةٌ ذَفْرَاءَ تُرْتَى بِالْعُرَى قُرْدُمَاتِيًّا وَتَرْكَأُ كَالْبَصَلِ  
[١٦١/ب] يعني الدروع أن لها عرى في أوساطها فتشد ذيلها إلى تلك

(١) الأنعام ٧٣ وآيات أخرى .. (ينظر المعجم المفهرس ٤١٦) .

(٢) ديوانه ٢٢٤ . وسرت : وثبت .

(٣) اللسان ( سرا ) .

(٤) ديوانه ١٦٦ ( بغداد ) ١٦٩ ( دمشق ) وعجزه : وَأَذَنَ الْبَلِينِ الْخَلِيطُ الْمُرَابِلُ .

(٥) غريب الحديث ١/٩١ ، الفائق ٢/٣٤ .

(٦) ديوانه ١٩١ . وذفراء من الذفر وهو الصنان وخبث الريح . والقرد ماني : قال ابن قتيبة في

المعاني الكبير . ١٠٣ : (القردماني الدروع ، وهو فارسي أصله كرد ماند أي عمل

فبقي) . والترك : البيض ، وهي هنا الخوذ . (ينظر المعرب ٣٠٠) .

العُرَى لثَمْر<sup>(١)</sup> عن لابسها، فذلك الشد هو الرتو، وهو معنى قول زهير<sup>(٢)</sup> :

ومُفَاذَةٌ كَالنَّهْيِ تَنْسِجُهُ الصَّبَا بِيضَاءَ كَفَّتْ فَضْلَهَا بِمُهَنْدٍ

يعني أنه علق الدرع بمعلق [ في ] السيف . وجاء في الحديث :

« إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ أُخْبِرَ بِخَبْرٍ غَمَّهُ فامْتَقَعَ<sup>(٣)</sup> لونهُ ثم سُرِّي عنه<sup>(٤)</sup> . فمعنى

سُرِّي عنه : كُشِفَ عنه ما وجد ، ومعنى امتقع لونه : تغيَّر لونه . وفيه

عشر لغات حكاه ابن الجهم عن الفراء : امتقع لونه بالميم ، وانتقع لونه

بالنون ، وابتقع لونه بالباء ، واهتقع لونه بالهاء ، وانتسف لونه بالنون

والسين ، واستقع لونه بالسين والتاء ، والتمع لونه بالميم والتاء ، وابتسر

لونه بالباء [ والتاء ] والسين ، والتُمىء لونه ، والتهم لونه .

\* \* \*

٣٥٦- وقولهم : قد تصلّف الرجل<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : فيه وجهان ، أحدهما أن يكون معنى تصلّف : قلّ خيره

ومعروفه . قال أبو العباس : أصل الصلّف قلة النزول ، يقال : إناء صلف

إذا كان قليل الأخذ من الماء . والوجه الآخر أن يكون معنى تصلّف

الرجل : تَبَغَّضَ ، من قولهم : قد صلّف الرجل زوجته يصلفها صلفاً إذا

[ ١/١٦٢ ] أبغضها ، فإذا أبغضته هي قيل : فركته تفركه فركاً . ويقال :

امرأة فارك لزوجها ، ورجل صلف لامرأته أي مبغض لها .

\* \* \*

(١) ك : لتستمر .

(٢) ديوانه ٢٧٨ . والنهي : الغدير .

(٣) ك : فانتقع .

(٤) لم أقف على هذا الحديث .

(٥) اللسان والتاج ( صلف ، فرك ) .

٣٥٧- وقولهم : قد حَصِرَ الرجلُ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد احتبس عليه الكلام وضاق مخرجه . وأصل الحصر عند العرب<sup>(٢)</sup> : الحبس والضيق . قال الله عز وجل : ﴿ أَوْجَاءُ وُكْمٌ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> أي قد ضاقت صدورهم . وقرأ الحسن<sup>(٤)</sup> : حَصِرَةً صدورهم ، على معنى : ضيقة صدورهم . والحصر عند العرب : احتباس الحدّث ، والأسر : احتباس البول . ويقال : حصرت الرجل أحصره حَصْرًا ، إذا حبسته وضيقته عليه ، وأحصره المرض إذا حبسه . قال الله عز وجل ﴿ فَإِنْ أَحْصِرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ ﴾<sup>(٥)</sup> . قال قيس المجنون<sup>(٦)</sup> :

ألا قد أرى والله حُبِّكَ شاملاً فؤادي وإني محصرٌ لا أنالك  
ويقال للملك : حَصِيرٌ ، لأنه محجوب محبوس لا يكاد الناس  
يعاينونه ، يقال : قد غَضِبَ الحَصِيرُ على فلان ، إذا غضب عليه الملك ،  
قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

٥٢٦

[ بنى مالكٍ جَارَ الحَصِيرِ عليكم ]

وأشدد أبو عبيدة<sup>(٨)</sup> [ :

ومقامة غلب الرقاب كأنهم جنٌ لدى باب الحصير قيامٌ  
أراد : لدى باب الملك . والحصير : الحبس ، قال الله عز وجل :

- 
- (١) اللسان والتاج (حصر) .
  - (٢) من سائر النسخ وفي الأصل : عندهم .
  - (٣) النساء ٩٠ .
  - (٤) الشواذ ٢٨ .
  - (٥) البقرة ١٩٦ .
  - (٦) أحل به ديوانه ، وهو لابن الدمينية . وقد سلف في ص ٣١٩ .
  - (٧) بلا عزو في غريب الحديث لابن قتيبة ١١٧/١ .
  - (٨) المجاز ٣٧١/١ . والبيت للبيد في ديوانه ٢٩٠ .

﴿وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا﴾<sup>(١)</sup> معناه : سجنأ وحبس ١٢ .

\* \* \*

٣٥٨- [١٦٢/ب] وقولهم : قد جلس على المِسْوَرَةِ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : إنما سميت المِسْوَرَة مسورة لعلوِّها وارتفاعها ، من قول العرب : قد سار الرجل يسور سوراً ، إذا ارتفع . قال العجاج<sup>(٣)</sup> :

فَرُبَّ ذِي سُرَادِقٍ مَحْجُورٍ      سُرْتُ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي السُّورِ  
أراد : ارتفعت إليه .

\* \* \*

٣٥٩- وقولهم : قَعَدَ فُلَانٌ عَلَى الْمِنْبَرِ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : إنما سمي المنبر منبراً لارتفاعه وعلوه ، أخذ من النبر ، والنبر عندهم ارتفاع الصوت . يقال : نَبَرَ الرجل نَبْرَةً ، إذا تكلم كلمة فيه عُلُوٌّ . أنشدنا أبو الحسن بن البراء<sup>(٥)</sup> عن بعض الشيوخ لبعض الشعراء :

إِنِّي لِأَسْمَعُ نَبْرَةً مِنْ قَوْلِهَا      فَأَكَادُ أَنْ يَغْشَى عَلَيَّ سُرُورًا<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

(١) الإِسْرَاءُ ٨ .

(٢) اللسان والتاج (سور) .

(٣) ديوانه ٢٢٤ .

(٤) اللسان (نبر) .

(٥) أحد الرواة ، روى عنه المؤلف في الأضداد وشرح القصائد السبع ، واسمه محمد بن أحمد

العبدي ت ٢٩١ هـ . (تاريخ بغداد ١/ ٢٨١) .

(٦) لم أقف عليه .

٣٦٠- وقولهم : قد اعتدى فلانٌ على فلانٍ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد ظلمه . واعتدى من العَداءِ والعُدوانِ ، وهو الظلم ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

بَكَتْ إبلي وَحُقَّ لها البكاءُ وَأحرقها المحابِسُ والعَداءُ

ويقال : قد عدا فلان على فلان يعدو عليه عَدَواً وَعُدُواً ، إذا ظلمه .

وقال الله عز وجل : ﴿عَدُوا بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾<sup>(٣)</sup> معناه : ظُلماً . قرأ الحسن<sup>(٤)</sup> :

عَدُواً بِغَيْرِ عِلْمٍ . وقال يعقوب الحضرمي<sup>(٥)</sup> : قرأ بعض<sup>(٦)</sup> القراء : عَدُواً

بفتح العين وضم الدال وتشديد الواو على معنى : أعداء ، فاكتفى بالواحد

من الجمع .

\* \* \*

٣٦١- [أ/١٦٣] وقولهم : قد سارَ فلانٌ فرَسَخاً<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : الفرسخ عند العرب : كل ما له بُعْدٌ

وطولٌ يقال : انتظرتك فرسخاً من النهار ، أي وقتاً طويلاً . وقال :

يقال : فرسخت الحُمَّى عن فلان ، إذا بُعِدَتْ عنه .

\* \* \*

٥٢٨

(١) اللسان ( عدا ) .

(٢) مسلم بن معبد الأسدي ، خمس قصائد نادرة ٥٢ .

(٣) الأنعام ١٠٨ .

(٤) المحتسب ٢٢٦/١ .

(٥) أحد القراء العشرة ، توفي ٢٠٥ هـ . ( معرفة القراء الكبار ١٣٠ ، طبقات القراء

٣٨٦/٢ ) .

(٦) الشواذ ٤٠ .

(٧) اللسان ( فرسخ ) .



٣٦٢- وقولهم : هي أيام التشريق<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : في تسميتهم إياها أيام التشريق ، قولان : أحدهما : أن تكون سميت بذلك ، لأن الذبح فيه يجب بعدما تشرق الشمس ، واحتج بالحديث الذي يروى : « مَنْ ذَبَحَ قَبْلَ التَّشْرِيقِ فليُعِدَّ »<sup>(٢)</sup> . والقول الآخر : أن تكون سميت أيام التشريق ، لأنهم كانوا يُشَرِّقون فيها اللحم من لحوم الأضاحي .

\* \* \*

٣٦٣- وقولهم : فلان أقلُّ من النَّقْدِ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : النقد عند العرب : صغار الضأن ورذالها ، وأنشد :

فُقَيْمُ يَا شَرَّ تَمِيمٍ مَحْتِدَا      لو كُتِمَ ضَانًا لَكُنْتُمْ نَقْدَا  
أَوْ كُنْتُمْ مَاءً لَكُنْتُمْ زَبْدَا      أَوْ كُنْتُمْ صَوْفًا لَكُنْتُمْ قَرْدَا<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

٣٦٤- وقولهم : قد تَبَحَّجَ [ فلان ] في الدار<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو عبيد<sup>(٦)</sup> : معناه : قد توسَّطها وتمكَّن فيها ، وهو مأخوذ من البجوحة ، قال أبو عبيد : بجبوحة كل شيء وسطه

٥٢٩

(١) غريب الحديث ٤٥٣/٣ .

(٢) الفائق ٢٣٢/٢ .

(٣) أمثال أبي عكرمة ١١١ ، الفاخر ٣٠ .

(٤) للكذاب الحرمازي في الحيوان ٤٨٤/٣ و ٤٦٣/٥ . وللعين المنقري في الأزمنة والأمكنة

٢٧٧/٢ .

(٥) اللسان (بحج) .

(٦) غريب الحديث ٢٠٥/٢ .

وخياره ، من ذلك الحديث الذي رواه [١٦٣/ب] عمر عن النبي ﷺ :  
 « مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَسْكُنَ بُحْبُوحَةَ الْجَنَّةِ فَلْيَلْزِمِ الْجَمَاعَةَ »<sup>(١)</sup> فمعناه<sup>(٢)</sup> : وسط  
 الجنة ، ومن ذلك قول جرير<sup>(٣)</sup> :

قومي تميمٌ هم القومُ الذين هُمُ ينفون تَغْلِبَ عن بُحْبُوحَةِ الدارِ  
 معناه : عن وسط الدار .

\* \* \*

٣٦٥- وقولهم : قد تمطى فلان<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد مَدَّ يديه وأعضاءه ، وهو تَفَعَّلَ من قولهم :  
 قد مطوت بهم في السير ، أمطوا مطواً ، إذا مدت بهم ، قال امرؤ  
 القيس<sup>(٥)</sup> :

مَطُوتٌ بهم حتى تَكِلَ مَطِيَّتِي وحتى الجيادُ ما يُقَدَّنَ بأرسانِ  
 ويقال : قد تمطى الرجل ، إذا تبختر . قال الفراء<sup>(٦)</sup> : إنما قيل للذي  
 يتبخر : قد تمطى ، لأنه يمد مطاه أي ظهره . فعلى قول الفراء هو  
 [ من ] مطوت أمطو . وقال أبو عبيدة<sup>(٧)</sup> : معنى قوله للمتبختر : قد  
 تمطى : قد مشى المَطِيْطاء ، وهي مشية يُنْبَخِرُ فيها<sup>(٨)</sup> . قال النبي ﷺ :

(١) غريب الحديث ٢/٢٠٥ .

(٢) ك : معناه .

(٣) ديوانه ٢٣٤ .

(٤) غريب الحديث ١/٢٢٣ .

(٥) ديوانه ٩٣ . وفيه : مطيهم . وفي ل ، ك ، ق : غزاتهم .

(٦) معاني القرآن ٣/٢١٢ .

(٧) ينظر المجاز ٢/٢٧٨ .

(٨) (المطيطاء ... فيها) ساقط من ف .

«إذا مشت أمتي المُطَيْطَاءَ ، وخدمتهم فارسُ والرومُ ، كانَ بأْسُهُم بينهم»<sup>(١)</sup> . ٥٣٠

فأصل تمطى عند أبي عبيدة تَمَطَّطَ ، فاستثقلوا الجمع بين ثلاث طاءات<sup>(٢)</sup> ، فأبدلوا من الثانية<sup>(٣)</sup> ياء كما [ قال ] العجاج<sup>(٤)</sup> :

تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَّرُ [ أَبْصَرَ خِرْبَانَ فِضَاءٍ فَاكَدَّرَ ]

أراد : تقضض البازي فأبدل من الثالثة ياء . وقال الله عز وجل : ﴿ ثُمَّ ذَهَبَ [ ١/١٦٤ ] إِلَىٰ أَهْلِيهِ يَتَمَطَّى ﴾<sup>(٥)</sup> معناه : يتبختر . وشبيه بهذا قول الله عز وجل : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَزَقْنَاهَا وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّسْنَاهَا ﴾<sup>(٦)</sup> معناه : قد أفلح من زكى نفسه بالعمل الصالح ، وقد خاب من دسسى نفسه بالعمل القبيح . قال الفراء<sup>(٧)</sup> : الأصل فيه : مَنْ دَسَّسَهَا ، أي من دَسَسَ منزله وأخفاه من الضيقان والسؤال والمطالبين بحق الله ، فالألف بدل من السين الثالثة . ويقال<sup>(٨)</sup> : معنى الآية : قد أفلحت نفس زكاها الله ، وقد خابت نفس دساها الله . وقال بعض المفسرين : معنى دساها : أغواها ، واحتج بقول الشاعر :

وَأَنْتَ الَّذِي دَسَّسْتَ عَمْرًا فَأَصْبَحْتُ حَلَائِلُهُ مِنْهُ أَرَامِلَ ضُيْعًا<sup>(٩)</sup>

\* \* \*

(١) الفائق ٣/٣٧١ .

(٢) سائر النسخ : بين الطاءات .

(٣) سائر النسخ : الثالثة .

(٤) ديوانه ٢٨ . والخربان : الحباريات الذكور ، واحدة خرب وهو ذكر الحبارى .

(٥) القيامة ٣٣ .

(٦) الشمس ١٠ .

(٧) معاني القرآن ٣/٢٦٧ .

(٨) وهو قول الفراء أيضاً .

(٩) بلا عزو في القرطبي ٢٠/٧٧ والبحر ٨/٤٧٧ .

٣٦٦- وقولهم : قد راعني كذا وكذا ، وأنا مُرَوِّعٌ منه<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه قد وقع في رُوعي الخوف منه . والرُّوع بضم  
 الراء : النفس ، والرُّوع بفتح الراء : الخوف . قال النبي ﷺ : « إِنَّ رُوحَ  
 الْقُدُسِ نَفَثَ فِي رُوعِي ، أَنْ نَفْساً لَنْ تَمُوتَ حَتَّى تَسْتَكْمَلَ رِزْقَهَا ، فَاتَّقُوا  
 اللَّهَ وَأَجْمَلُوا فِي الطَّلَبِ »<sup>(٢)</sup> ، وقال عنترة<sup>(٣)</sup> :

مَا رَاعَنِي إِلَّا حَمُولَةً أَهْلِهَا      وَسَطَ الرِّكَابِ تَسْفُ حَبَّ الخِمْمِخِمِ

\* \* \*

٣٦٧- وقولهم : هم في أَمْرِ مَرِيحٍ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : معناه : في أمر مختلط ، يقال : مَرَجَ النَّاسُ ، إِذَا  
 اخْتَلَطُوا ، قال الله عز وجل : ﴿ فَهَمُّ فِي أَمْرِ مَرِيحٍ ﴾<sup>(٥)</sup> معناه : في أمر  
 مختلط<sup>(٦)</sup> ، قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

[١٦٤/ب] مَرَجَ الدِّينُ فَأَعَدَدْتُ لَهُ      مُشْرِفَ الحَارِكِ مَجْبُوكَ الكَتَدِ

وسئل ابن عباس<sup>(٨)</sup> عن قول الله عز وجل : ﴿ فَهَمُّ فِي أَمْرِ مَرِيحٍ ﴾  
 فقال : معناه : في أمر مختلط ، أما سمعت قول الشاعر<sup>(٩)</sup> :

(١) اللسان ( روع ) .

(٢) غريب الحديث ٢٩٨/١ .

(٣) ديوانه ١٩٢ . وتسف : تأكل . والخمخم : آخر ما يبس من الثبت .

(٤) اللسان ( مرج ) .

(٥) ق ٥ .

(٦) وهو قول أبي عبيدة في المجاز ٢٢٢/٢ .

(٧) أبو دُوَادِ الإيَادِي ، شعره : ٣٠٤ . والكند : موصل العنق في الظهر . ومجبوك : مدمج .

والحارك : ما شخص فوق فروع كتفيه . وفي ك : مجبوك الكفل .

(٨) سؤالات نافع ٤٢ وفيه : المريخ : الباطل الفاسد .

(٩) عمرو بن الداخل الهذلي ، ديوان الهذليين ١٠٣/٣ . وقيل لزهير بن حرام ( شرح أشعار =

فجالت والتمستُ به حشاها فخرَّ كأنه خُوطٌ مريجٌ  
معناه : كأنه سهم قد اختلط الدم به . الخُوط عندهم : الغصن ، وجمعه  
خيطان . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

يهيجُ عليّ الشوقَ سَجْعُ حمامةٍ تنوحُ بلحنٍ في هديلٍ تُجاوبه  
على سُلْبِ الخيطانِ أحوى نباتُهُ إذا استنَّ ريعان الصبا فهو قالبه  
ويقال<sup>(٢)</sup> : مرجتُ الدابة إذا خَلَّتْها . وأمرجْتُها إذا رعيتها . قال الله  
عز وجل : ﴿ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ﴾<sup>(٣)</sup> معناه : أرسل البحرين وخالهما .  
وقال النعمان بن بشير الأنصاري<sup>(٤)</sup> :

مرجت لنا البحرين بحرأ شراهُ فراثٌ وبحراً يحملُ الفُلكُ أسودا  
أجاجاً إذا طابث له ريحُهُ جرت به وتراها حينَ تسكُنُ رُكدا

\* \* \*

٣٦٨ - وقولهم : قد ميَّرتُ الدراهم<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد فصلتها وقطعت بعضها عن بعض ، قال الله  
عز وجل : ﴿ وَأَمْتَرُوا الْيَوْمَ أَيُّهَا الْمُجْرِمُونَ ﴾<sup>(٦)</sup> . قال أبو عبيدة<sup>(٧)</sup> : معناه :  
انقطعوا عن المؤمنين وكونوا فرقة واحدة . قال الله عز وجل : ﴿ تَكَادُ

= الهدليين (٦١١) .

(١) لم أقف عليه .

(٢) مجاز القرآن ٧٧ / ٢ .

(٣) الفرقان ٥٣ .

(٤) شعره : ٩٨ .

(٥) اللسان ( ميز ) .

(٦) يس ٥٩ .

(٧) ينظر المجاز ١٦٤ / ٢ . وفيه : وامتازوا أي تميزوا .

تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ ﴿١﴾ معناه : تنقطع بعضها من بعض . قال النبي ﷺ :  
« لا تهلك أمتي حتى يكون التمايلُ والتمايزُ والمعامعُ » (٢) . فالتمايل أن  
لا يكون للناس سلطان يكفُّهم عن المظالم ، فيميل بعضهم على بعض  
بالغارة . [ ١٦٥ / أ ] والتمايز : أن ينقطع بعضهم عن بعض ، ويصيروا  
أحزاباً بالعصبية . والمعامع : شدة الحرب والجد في القتال . والأصل  
فيه من مَعَمَعَةِ النار ، وهو سرعة التهابها ، قال الشاعر (٣) يصف فرساً :  
جُمُوحاً مروحاً وإِحْضَارُهَا كَمَعَمَعَةِ السَّعْفِ الموقد  
شبه حفيفها من المرح في عدوها بمعمة السعف إذا التهب في  
السعف ، ومن ذلك قالوا للمرأة الذكية المتوقدة : مَعْمَعٌ . قال أوفى بن  
دلهم (٤) : ( النساء أربع : فمنهنَّ مَعْمَعٌ لها شَيْئُهَا أجمعُ ، ومنهنَّ تبعُ ترى  
ولا تنفعُ ، ومنهنَّ صدعُ تفرَّقُ ولا تجمعُ ، ومنهنَّ غيثٌ وقع في بلد  
فأمرع ) (٥) وزاد عبد الملك بن عمير (٦) : ومنهنَّ القَرْنَعُ ، وهي التي تلبس  
درعها مقلوباً (٧) ، وتكحل إحدى عينيها ولا تكحل الأخرى .

\* \* \*

٣٦٩- وقولهم : قد تطوّل عليّ فلان (٨)

قال أبو بكر : معناه : قد تفضّل عليّ (٩) ، قال أبو عبيدة (١٠) : الطّول

(١) الملك ٨ .

(٢) الفائق ٣/٣٩٦ .

(٣) امرؤ القيس ، ديوانه ١٨٧ . والجموح : الشبيطة . والإحضار : نوع من السير السريع .

(٤) العدوي البصري ، روى عن نافع . ( ميزان الاعتدال ١/٢٧٨ ، تهذيب التهذيب ١/٣٨٥ ) .

(٥) النهاية ٣/١٧ ، ٤/٣٤٣ .

(٦) من رواة الحديث ، توفي ١٣٦ هـ . ( ميزان الاعتدال ٢/٦٦٠ ، طبقات الحفاظ ٥٦ ) .

(٧) من ك وفي الأصل : مقلوبة . ودرع المرأة مذكر . ( ينظر المذكر والمؤنث للفراء ٩٣ ) .

(٨) اللسان ( طول ) . وفي سائر النسخ : قد تطول فلان على فلان .

(٩) سائر النسخ : عليه .

(١٠) مجاز القرآن ٢/١٩٤ .

في كلام العرب : الفضل . وأنشد :

وقال لجسّاسٍ أغثني بشربةٍ تدارك بها طوْلاً عليّ وأنعم<sup>(١)</sup> ٥٣٤  
وقال الله عز وجل : ﴿ ذِي الطَّوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾<sup>(٢)</sup> فمعناه : ذي  
الفضل على عباده .

\* \* \*

٣٧٠- [ب/١٦٥] وقولهم : على فلان السكينة<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> : السكينة : فَعِيلَةٌ مِنَ السُّكُونِ ، وأنشد  
للهمذلي<sup>(٥)</sup> :

للهِ قَبْرٌ غَالَهُ مَاذَا يَجِنُّ نُنْ لَقَدْ أَجَنَّ سَكِينَةً وَوَقَارَا  
وقال الفراء<sup>(٦)</sup> : السكينة معناها في كلامهم : الطمأنينة ، قال الله عز  
وجل : ﴿ فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ ﴾<sup>(٧)</sup> . وقال علي بن أبي طالب<sup>(٨)</sup>  
رضي الله عنه : السكينة : لها وجه مثل وجه الإنسان ، ثم هي بعد رِيحٌ  
هَقَافَةٌ . وقال مجاهد<sup>(٨)</sup> : السكينة لها رأس مثل رأس الهِرِّ وجناحان ،  
وهي من أمر الله .

\* \* \*

(١) للناطقة الجعدي ، ديوانه ١٤٥ وفيه : تمن بها فضلاً ...

(٢) المؤمن ٣ .

(٣) اللسان والتاج ( سكن ) .

(٤) مجاز القرآن ٢٥٤ / ١ .

(٥) الصواب لأبي عريف الكلبي كما في المجاز ٢٥٤ / ١ واللسان ( سكن ) .

(٦) معاني القرآن ٦٧ / ٣ في شرح الآية ١٨ من الفتح .

(٧) التوبة ٤٠ .

(٨) بصائر ذوي التمييز ٢٣٩ / ٣ .

٣٧١- وقولهم : هذا الشيء غاية<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : هذا الشيء علامة في جنسه ، أي لا نظير له فيه ، أخذ من غاية الحرب ، وهي الراية والعلامة تنصب للقوم فيقاتلون ما دامت واقفة ، قال الشماخ<sup>(٢)</sup> :

إِذَا مَا غَايَةٌ نُصِبَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ  
وَمِنْ ذَلِكَ : غَايَةُ الْخَمَارِ ، وَهِيَ خِرْقَةٌ يُعَلِّقُهَا الْخَمَارُ عَلَى بَابِهِ إِذَا جَلَبَ  
الْخَمْرَ أَوْ كَانَ عِنْدَهُ ، فَتَكُونُ عَلَامَةً لِكُونِ الْخَمْرِ عِنْدَهُ ، قَالَ عَنَتْرَةَ<sup>(٣)</sup> :

رَبِّدْ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شِئَا هَتَاكَ غَايَاتِ التِّجَارِ مُلَوِّمٍ  
يعني رجلاً اشترى جميع ما كان عند الخمار من الخمر ، فقلعوا  
الغايات ، وهي التي تدل على ما عندهم من الخمر إذ لم يبق عندهم منها  
شيء . ويقال<sup>(٤)</sup> : معنى قولهم : هذا الشيء غاية : أي هو منتهى هذا  
الجنس في الجودة ، أخذ [ ١/١٦٦ ] من غاية السَّبْقِ ، وهي قِصْبَةٌ تُنْصَبُ  
فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي تَكُونُ الْمَسَابِقَةُ إِلَيْهِ ، وَيَكُونُ مُنْتَهَى السَّبْقِ عِنْدَهَا  
لِيَأْخُذَهَا السَّابِقُ ، فَكَذَلِكَ الْغَايَةُ مِنَ الْأَشْيَاءِ هُوَ مُنْتَهَى الْجُودَةِ .

\* \* \*

٣٧٢- وقولهم : عفا الله عنك<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه<sup>(٦)</sup> : درس الله ذنوبك ومحاسنها ، من

(١) الفاخر ١٣١ ، اللسان ( غيا ) .

(٢) ديوانه ٣٣٦ وفيه : إذا ما راية . ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

(٣) ديوانه ٢١١ . والربد : السريع الضرب بالقداح . ( ينظر الميسر والقداح ٤٢ ) .

(٤) الفاخر ١٣١ .

(٥) اللسان ( عفا ) .

(٦) ساقطة من ك .



قولهم : قد عفا المنزل يعفو عفواً: إذا درس وانمحت<sup>(١)</sup> آثاره ، قال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup> :

فتوضَّحَ فالمقراة لم يعفُ رَسْمُها      لما نَسَجَتْها من جَنوبٍ وشمَالٍ ٥٣٦  
وقال لييد<sup>(٣)</sup> :

عَفَتِ الديارُ مَحَلُّها فمُقَامُها      بِمِنَى تَأَبَّدَ غَوُّها فِرْجَامُها  
معناه : درست . ويقال : قد عفا الشعر يعفو عفواً إذا كثر ، وقد عفوته أEFوه عفواً ، وأَعْفَيْتُهُ أَعْفِيهِ إِعْفَاءً ، إِذَا كَثَّرْتَهُ ، جاء في الحديث : « أمر النبي ﷺ أن تُحْفَى الشوارب وأن تُعْفَى اللَّحَى »<sup>(٤)</sup> . معناه : وأن تُكَثَّرَ وتُؤَفَّرَ . ويقال : قد عفا القوم يعفون عفواً ، إذا كثروا ، قال الله عز وجل : ﴿ حَتَّىٰ عَفَوا ﴾<sup>(٥)</sup> ، قالوا : معناه : حتى كثروا ، وقال الشاعر<sup>(٦)</sup> :  
ولَكِنَّا نُعِضُّ السيفَ منها      بأَسْوَقِ عافياتِ اللحمِ كُومِ  
ويقال : قد عفا الرجلُ الرجلَ<sup>(٧)</sup> [ فهو عافٍ ] : إِذَا طَلَبَ مِنْهُ حَاجَةٌ ، من ذلك الحديث الذي يُروى : « مَنْ أَحيا أرضاً مَيِّتَةً فِهي لَه ، وما أَكلت العافية منها فهو له صدقةٌ »<sup>(٨)</sup> . فالعافية : كل طالبٍ رزقاً من إنسانٍ أو طائرٍ

(١) ك : وامحت .

(٢) ديوانه ٨ .

(٣) ديوانه ٢٩٧ . وتأبد : توحش . الغول : ما انهبط من الأرض . الرجام : جبل ، وقد تكون بمعنى الهضاب .

(٤) صحيح مسلم ٢٢٢ .

(٥) الأعراف ٩٤ .

(٦) لييد ، ديوانه ١٠٤ . ونعض : نضرب ، كوم : عظام الأسمه .

(٧) ساقطة من ك .

(٨) غريب الحديث ١/١٤٨ .

أو دابة . ويقال [١٦٦/ب] في جمع العافية: العُفاة ، قال الأعشى<sup>(١)</sup> :  
 يطوفُ العُفاةُ بأبوابِه كَطَوَفِ النصارى ببيتِ الوثنِ

\* \* \*

٣٧٣- وقولهم : قد تجانبَ الرجلانِ ، وبينهما جنبٌ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : الأصل في تجانب : تباعد ، من ذلك قولهم : قد  
 تجنبت فلاناً ، إذا تباعدت منه ، ومن ذلك قولهم : جارٌ جنبٌ ، للبعيد ،  
 قال الله عز وجل : ﴿ وَالْجَارِ الْجُنْبِ ﴾<sup>(٣)</sup> فمعناه : والجار البعيد ، وقال  
 الشاعر<sup>(٤)</sup> :

ما ضَرَّها لو غدا بحاجتنا عادِ كريمٍ أو زائرٍ جنبٍ  
 معناه : أو زائر بعيد . فإذا قيل : قد تجانب الاثنان ، فمعناه : قد  
 تباعدا في الأخذ ، فلا يأخذ هذا من هذا شيئاً ولا [ يأخذ ] هذا من هذا  
 شيئاً . ومن ذلك قولهم : ما يزورنا فلان إلا عن جنابة ، معناه : إلا عن  
 بُعيد ، قال الأعشى<sup>(٥)</sup> :

أتيتُ حُرَيْثاً زائراً عن جنابةٍ فكانَ حريثٌ عن عطائي جامداً  
 وقال علقمة بن عبدة<sup>(٦)</sup> :

فلا تَحْرِمْنِي نائلاً عن جنابةٍ فإني امرؤٌ وَسَطُ القبابِ غريبٌ

(١) ديوانه ١٩ .

(٢) الفاخر ١٣١ .

(٣) النساء ٣٦ .

(٤) عبيد الله بن قيس الرقيات ، ديوانه ٣ .

(٥) ديوانه ٤٩ . وفي ق : قال الشاعر وهو الأعشى .

(٦) ديوانه ٤٨ . وفي ق : وقال الآخر وهو علقمة بن عبدة .

وقال خلف بن خليفة<sup>(١)</sup> :

ينالُ نذاكَ المعتفي عن جنابةٍ وللجارحظُّ من جدك سَمِينُ

وقال الله عز وجل : ﴿ فَبَصَّرْتَهُ بِهِ عَنْ جُنْبٍ ﴾<sup>(٢)</sup> معناه : عن بُعد ،

كذا قال أبو عبيدة<sup>(٣)</sup> . وقال الفراء<sup>(٤)</sup> : معناه : عن جانب من

البحر ، ويدل على هذا قراءة النعمان بن سالم<sup>(٥)</sup> : ﴿ فَبَصَّرْتَهُ بِهِ عَنْ

جَانِبٍ ﴾ . وقرأ قتادة<sup>(٦)</sup> : ﴿ فَبَصَّرْتَهُ بِهِ عَنْ جَنْبٍ ﴾ ، [ ١٦٧/أ ] بفتح

الجيم وتسكين النون . وقال الأصمعي<sup>(٧)</sup> : أصل المجانبة المقاطعة ،

فإذا قيل : قد تجانب الاثنان ، فمعناه : قد تقاطعا الأخذ ، فلا يأخذ هذا

من هذا شيئاً ولا يأخذ هذا من هذا شيئاً .

\* \* \*

٣٧٤- وقولهم : فلانٌ نظيفُ السراويل<sup>(٨)</sup>

قال أبو بكر : معناه : عفيف الفرج ، فجعل السراويل كناية عن

الفرج ، كما قالوا : فلان عفيف المئزر والإزار ، إذا كان عفيف الفرج ،

قال متمم بن نويرة<sup>(٩)</sup> :

---

(١) الأضداد ٢٠٢ . وفي ك ، ق : من نذاك . وخلف أموي ، يقال له الأقطع . ( الشعر

والشعراء ٧١٤ ، شرح ديوان الحماسة ( ت ) ٢٧٩/٤ ) .

(٢) القصص ١١ .

(٣) مجاز القرآن ٩٨/٢ .

(٤) معاني القرآن ٣٠٣/٢ وعبارته : كانت على شاطئ البحر .

(٥) المحتسب ١٤٩/٢ . والنعمان بن سالم الطائفي ، من رواه الحديث ، ( تهذيب التهذيب

٤٥٣/١٠ ، خلاصة تهذيب الكمال ٩٦/٣ ) .

(٦) الشواذ ١١٢ .

(٧) الفاخر ١٣١ .

(٨) تهذيب اللغة ٤٠/١٤ وقد نقل أقوال أبي بكر .

(٩) شعره : ٩١ .

نِعْمَ الْقَتِيلُ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ      حَوْلَ الْبُيُوتِ قَتَلَتْ يَا بَنَ الْأَزْوَارِ  
لَا يُضْمَرُ الْفَحْشَاءَ تَحْتَ ثِيَابِهِ      حُلُوًّا شَمَائِلُهُ عَفِيفُ الْمُئْزَرِ

معناه : عفيف الفرج . ويقال : قلان نجس السراويل ، إذا كان غير  
عفيف الفرج . وقول الناس : رجل بليد السراويل ، ليس من كلام  
العرب . وهم يكونون بالثياب عن النفس والقلب ، وبالإزار عن العفاف ،  
قال امرؤ القيس<sup>(١)</sup> :

ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ      وَأَوْجُهُهُمْ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ غُرَانُ  
معناه : هم في أنفسهم طاهرون ، وقال عنترة<sup>(٢)</sup> :

فَشَكَّكَتُ بِالرَّمْحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ      لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَاءِ بِمُحَرَّمِ  
أراد : شككت قلبه . وقال امرؤ القيس<sup>(٣)</sup> :

[١٦٧/ب] فَإِنْ تَكُ قَدَسَاءَ تَكُ مِنِّي خَلِيقَةٌ      فَسُلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكِ تَنْسُلِ  
ففي الثياب هاهنا ثلاثة أقوال ، قال قوم : الثياب هاهنا كناية عن  
الأمر ، والمعنى : اقطعني أمري من أمرك . وقال قوم : الثياب كناية عن  
القلب ، والمعنى : سلب قلبي من قلبك . وقال قوم : هذا الكلام كناية  
عن الصريمة ، كان الرجل يقول لامرأته : ثيابي من ثيابك حرام . ومعنى  
البيت : إن كان فيّ خلق لا ترضينه<sup>(٤)</sup> فانصرفي . ومعنى تنسل : تبين  
وتنقطع . تقول : قد نسلت السننل تنسل ، إذا بانن وسقطت . وقد نسل  
نصل السهم ، إذا بان منه وسقط . وقد نسل ريش الطائر ، إذا سقط .

(١) ديوانه ٨٣ . وقران جمع أقر وهو الأبيض .

(٢) ديوانه ٢١٠ .

(٣) ديوانه ١٣ .

(٤) ك : الخلق لا ترضينه .

ويقال للريش الساقط : النسيل والنسال . وقال كثير<sup>(١)</sup> في الرداء :

عَمُرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا      غَلَقْتُ لَضَحِكْتِهِ رِقَابُ الْمَالِ  
معناه : كثير العطاء . وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :

أَجَلَ أَنَّ اللَّهَ [ قَدْ ] فَضَّلَكُمْ      فَوْقَ مَا أَحْكَى بِصُلْبٍ وَإِزَارٍ

٥٤٠

أراد بالصُّلبِ الحسب ، وبالإزار العفاف . وقال الله عز وجل : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴾<sup>(٣)</sup> فيه غير قول ، أحدهن : أن يكون المعنى : لا تكن غادراً ، فإن الغادر دنس الثياب ، هذا قول [ ابن عباس<sup>(٤)</sup> ] ، وقال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

فإني بحمدِ الله لا ثوبَ غادِرٍ      لبستُ ولا من سَوءَةٍ أَتَقَنَعُ  
ويقال : معنى قوله : وثيابك فطهر : وقلبك فطهر . وحكى الفراء<sup>(٦)</sup>

أن معنى [ ١/١٦٨ أ ] قوله : وثيابك فطهر : فقصر ، فإن تقصير الثياب طُهُرٌ . وقال ابن سيرين<sup>(٧)</sup> : وثيابك فطهر ، معناه : اغسلها بالماء .

\* \* \*

٣٧٥ - وقولهم : فلان قائمٌ في المحراب<sup>(٨)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو عبيدة<sup>(٩)</sup> : المحراب عند العرب : سيّد

(١) ديوانه ٢٨٨ .

(٢) عدي بن زيد ، ديوانه ٩٤ . ويروى : فوق من أحكاً صلباً بازار . وأحكاً : أحكم الشد . وأجل :

منصوب على نزع الخافض . ويروى : أجل بكسر اللام كما في تأويل مشكل القرآن ١٢٣ .

(٣) المدثر ٤ .

(٤) تفسير الطبري ١٤٥/٢٩ . وهو نص كلام الفراء في المعاني ٢٠٠/٣ .

(٥) غيلان بن سلمة الثقفي كما في تفسير الطبري ١٤٥/٢٩ .

(٦) معاني القرآن ٢٠٠/٣ .

(٧) تفسير الطبري ١٤٦/٢٩ .

(٨) اللسان ( حرب ) .

(٩) مجاز القرآن ٢٠٠/٣ .

المجالس ومُقَدَّمُهَا وأشرفها . وإنما قيل للقبلة محراب ، لأنها أشرف موضع في المسجد ، ويقال للقصر : محراب ، لأنه أشرف المنازل ، قال امرؤ القيس (١) :

وماذا عليه أن يروضَ نجائباً كغزلانٍ رملي في محارِبِ أقوالٍ  
أراد بالمحارِبِ القصور . وقال الآخر (٢) :

أو دُمِيَّةٌ صُوِّرَ محرابُها أو دُرَّةٌ سِيَقَتْ إلى تاجرٍ  
أراد بالمحرابِ القصر ، والدمية : الصورة وقال الأصمعي :  
المحراب عند العرب الغرفة ، واحتج بقول الشاعر (٣) :

رَبَّةٌ محرابٍ إذا جتَّها لم أذنُ حتى أرتقي سلماً  
أراد الغرفة ، واحتج بقول الله عز وجل : ﴿ وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ  
سُورُوا الْمِحْرَابَ ﴾ (٤) ، قال : فالتسور يدل على ما ذكرنا . حدثنا إسماعيل  
ابن إسحاق قال : حدثنا نصر بن علي قال : خبرنا (٥) الأصمعي قال :  
حدثنا أبو عمرو (٦) قال : دخلت محراباً من محارِبِ حمير ، فنفخ في  
وجهي ريح المسك . وقال أحمد بن عبيد : [ ١٦٨ / ب ] المحراب :  
مجلس الملك ، وإنما سمي محراباً لأنفراد الملك فيه لا يقربه فيه أحد ،

(١) ديوانه ٣٤ . وفيه : أقبال . والأقوال : الملوك وكذا الأقبال .

(٢) الأعشى ، ديوانه ١٠٤ والبيت ملفق من بيتين هما :

كدُمِيَّةٌ صُوِّرَ محرابُها      بمُنْهَبٍ في ممرٍ مائرٍ  
أو بيضَةٌ في الدعص مكنونةٍ      أو دُرَّةٌ شِيَقَتْ لدى تاجرٍ  
وشيفت : رفعت .

(٣) وضاح اليمن كما في مجاز القرآن ٢ / ١٤٤ و ١٨٠ ، وجمهرة اللغة ١ / ٢١٩ .

(٤) ص ٢١ .

(٥) سائر النسخ : أخبرنا .

(٦) اللسان ( حرب ) .

ولتباعِدِ الناسِ منه ، وكذلك محراب المسجد لانفراد الإمام فيه .  
ويقال : فلان حرب لفلان ، إذا كانت بينهما مُباعدةً ، قال الراعي (١) :  
وَحَارَبَ مِرْفَقَهَا دَفَّهَا      وَسَامَى بِهِ عُنُقَ مِسْعَرُ  
أَي بَعَدَ مِرْفَقَهَا مِنْ دَفَّهَا ، وَالِدَفَّ الْجَنْبُ .

\* \* \*

٥٤٢

٣٧٦- وقولهم : بَرِحَ الخَفَاءُ (٢)

قال أبو بكر : قال أبو العباس : معناه : صار المكتوم في بَرَاخٍ من الأرض ، والبراح : ما ظهر . ومن ذلك قالوا : قد أجهد ، إذا صار في جهاد من الأرض ، والجهاد ما غلظ وارتفع . قال الشاعر (٣) :

أبَى الشَّهْدَاءُ عِنْدَكَ مِنْ مَعَدٍّ      فَلَيْسَ لِمَا تَدْبُ بِهِ خَفَاءُ

أراد : هو ظاهر . وقال أبو العباس (٤) أيضاً : يقال معنى قولهم : برح الخفاء ، زال الخفاء ، أي ظهر الأمر ؛ فمعنى برح في هذا القول زال .

من قولهم : ما برح فلان ، أي ما زال من الموضع . ويقال أيضاً : ما برحت أفعل كذا وكذا ، بمعنى ما زلت أفعله . قال الله عز وجل : ﴿ لَا أَبْرِحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ ﴾ (٥) معناه : لا أزال . وقال الشاعر (٦) :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَبْرِحْ تَوَدِّي أَمَانَةً      وَتَحْمَلُ أُخْرَى أَفْرَحَتَكَ الْوَدَائِعُ

(١) أخل به شعره ، وهو بلا عزو في اللسان .

(٢) الفاخر ٣٥ ، جمهرة الأمثال ١/٢٠٥ .

(٣) زهير ، ديوانه ٨١ .

(٤) الأضداد ١٤١ .

(٥) الكهف ٦٠ .

(٦) بيهس العذرى كما في اللسان ( فرح ) . وأفرحه الشيء والدين : أثقله . وفي الأضداد :

أفدحتك .

[أ/١٦٩] معناه : أثقلتك الودائع .

\* \* \*

٣٧٧- وقولهم : فلان يشرب الخمر<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : في تسميتهم الخمر خمراً ثلاثة أقوال : أحدهن أن تكون سميت خمراً، لأنها تخامر العقل أي تخالطه ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فخامر القلب من ترجيع ذكرتها رَسٌّ لطيفٌ ورهنٌ منك مقبولٌ

٥٤٣

والقول الثاني : أن تكون سميت خمراً لأنها تخمّر العقل أي تستره ، من قولهم : قد خمّرت المرأة رأسها بالخمار ، إذا غطّته . ويقال للحصير الذي يُسجد عليه : خُمرة لأنها تستر الأرض وتقي الوجه من التراب ، قالت عائشة<sup>(٣)</sup> : ( كنتُ أناولُ النبي ﷺ الخُمرة وأنا حائضٌ ) ، والقول الثالث : أن تكون سميت خمراً لأنها تُخمّر أي تُغطّي ، لثلا يقع فيها شيء .

\* \* \*

٣٧٨- وقولهم : قد سرّد فلان الكتاب<sup>(٤)</sup>

٥٤٤

قال أبو بكر : معناه : قد درسه محكماً مجوداً، أي أحكم درسه وأجاده ، من قولهم : قد سردت الدرع ، إذا أحكمت مساميرها . ويقال : درع مسرودة ، إذا كانت محكمة المسامير والحلق ، قال الله عز وجل :

(١) اللسان والتاج ( خمر ) .

(٢) لم أقف عليه .

(٣) في النهاية ٧٧/٢ : وفي حديث أم سلمة ( قال لها وهي حائض : ناوليني الخمرة ) . وفي

صحيح مسلم ٢٤١ عن عائشة قالت : ( قال لي رسول الله ﷺ : ناوليني الخمرة من

المسجد . قالت : فقلت : إني حائض . فقال : إن حيضتك ليست في يدك ) .

(٤) الفاخر ١٨٢ .



﴿وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ﴾<sup>(١)</sup> ، قال الفراء<sup>(٢)</sup> : معناه : لا تجعل المسامير غلاظاً  
فتقصم الحلق ، ولا دِقاقاً فتتلق في الحلق ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

على ابن أبي العاصي دلاصٌ حصينةٌ أجادَ المُسَدِّي سردها وأذالها  
وقال أبو ذؤيب<sup>(٤)</sup> :

وعليهما مسرودتانِ قضاهما داود أو صنَعَ السَّوابغِ تَبْعُ  
وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

من كلِّ سَابِغَةٍ تَخَيَّرَ سَرْدَهَا داوُدُ إذ نَسَجَ الحَديدَ وَتَبَعُ  
وقال الآخر<sup>(٦)</sup> :

فقلتُ لهم ظنوا بألفي مُدَجِّجِ سرأتهم في الفارسيِّ المُسَرِّدِ  
وقال الآخر في سرد الكلام :

وعوراءَ قد<sup>(٧)</sup> أسمعُها فغفرُتها وصفحي عن العوراءِ من أحكمِ الحَكمِ  
وأحسن منه حِسي الحَكمَ لا أرى لهُ موضعاً بينَ المَهاديرِ والقُدَمِ  
وَأَسْرُدُهُ مُسْتَأْنِساً عِنْدَ أَهْلِهِ كما يُسَرِّدُ الياقوتُ والدرُّ في النِّظْمِ<sup>(٨)</sup>  
أراد : وأحکم دَرَسَه ونظمه .

\* \* \*

(١) سبأ ١١ .

(٢) معاني القرآن ٣٥٦/٢ .

(٣) كثير ، ديوانه ٨٥ . الدلاص : الدرع ، وأذالها : أطال ذيلها .

(٤) ديوان الهذليين ١٩/١ . وتبع من ملوك حمير كانت تنسب إليه الدرود التبعية .

(٥) لم أقف عليه .

(٦) دريد بن الصمة كما في الأصمعيات ١٠٧ وجمهرة أشعار العرب ٥٨٣ .

(٧) ك : إذ .

(٨) لم أقف على الأبيات .

٣٧٩- وقولهم : قد أعذر من أنذر<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال الفراء<sup>(٢)</sup> : معناه : قد بلغ أقصى العذر من أنذرك ، يقال : قد أعذر الرجل فهو مُعْذِرٌ ، إذا بلغ أقصى العذر ، قال الطائي<sup>(٣)</sup> : على أهل عذراء السلام مُضاعفاً من الله ولتُسقَ الغمامَ الكنهوراً ولاقى بها حجرٌ من الله رحمةً فقد كان أرضى الله حجراً وأعذراً قال الله عز وجل : ﴿ وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ ﴾<sup>(٤)</sup> وكان ابن عباس<sup>(٥)</sup> يقرأ : ﴿ وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ ﴾ ويقول : لعن الله المعذرين . وفي المعذرين وجهان : إذا كان المعذرون من عذر فهو [١٧٠/أ] مُعَذِّرٌ فهم لا عذر لهم ، وإذا كان المعذرون أصلهم المعتذرون ، فألقيت فتحة التاء على العين ، فأبدل منها ذال وأدغمت في الذال التي بعدها ، فلهم عذر . وقال الفراء<sup>(٦)</sup> : يقال : قد اعتذر الرجل إذا أتى بعذر ، وقد اعتذر إذا لم يأت بعذر . قال الله عز وجل : ﴿ يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ إِذْ رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ ﴾<sup>(٧)</sup> ثم بين عز وجل أنه لا عذر لهم فقال : ﴿ قُلْ لَا تَعْتَذِرُوا ﴾<sup>(٧)</sup> . وقال لبيد<sup>(٨)</sup> في المعنى الآخر :

٥٤٦

(١) الأضداد ٣٢٠ ، فصل المقال ٣٢٥ ونقل فيه أقوال أبي بكر بلا عزو .

(٢) معاني القرآن ١/٤٤٨ .

(٣) هو عبد الله بن خليفة ، والبيتان في التعازي والمراثي ٣٠٣ وتاريخ الطبري ٥/٢٨١ . وعذراء قرية من قرى دمشق . والكنهور : السحاب المتراكم . وحجر هو حجر بن عدي الكندي من أصحاب علي ، قتل هو وأصحابه بمرج عذراء أيام معاوية .

(٤) التوبة ٩٠ .

(٥) الشواذ ٥٤ .

(٦) معاني القرآن ١/٤٤٨ .

(٧) التوبة ٩٤ .

(٨) ديوانه ٢١٤ .

[فقوما فقولا بالذي قد عَلِمْتما  
إلى الحول ثم اسمُ السلامِ عليكما  
ولا تَخْمِشَا وجهاً ولا تحلقا الشَّعْرَ]  
وَمَنْ يَبِكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَدَرَ  
معناه : فقد أتى بعذر .

\* \* \*

٣٨٠- وقولهم : قد جَلَّ هذا عن الوَصْفِ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد عَظُم شأنه وقَصُر عنه الوصف . وجَلَّ  
معناه : عَظُم ، من الجَلَل ، والجلل : العظيم ، وكذلك الجليل هو  
العظيم من الجلل ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فَلَيْنَ عَفَوْتُ لِأَعْفَوْنَ جَلًّا      وَلَيْنَ بَكَيْتُ لَجَلٍّ مَا أَبْكَانِي  
معناه : لأَعْفَوْنَ عَفْوًا عَظِيمًا . وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

فَلَيْنَ عَفَوْتُ لِأَعْفَوْنَ جَلًّا      وَلَيْنَ سَطَوْتُ لِأُوهِنَنَّ عَظْمِي  
[ قومي هم قتلوا أميمَ أخي      فإذا رميتُ ينالني سهمي ]  
والجلل حرف من الأضداد<sup>(٤)</sup> ، يكون العظيم ويكون اليسير ، قال  
الشاعر<sup>(٥)</sup> :

[١٧٠/ب] رسم دارٍ وقفتُ في طَلَلِهِ      كِدْتُ أَقْضِي الْغَدَاةَ مِنْ جَلَلِهِ ٥٤٧

فيه قولان : أحدهما أن يكون المعنى : من عظمه عندي . وقال

(١) ينظر اللسان والتاج (جلل) .

(٢) لم أقف عليه .

(٣) الحارث بن وعلة الجرمي كما في شرح ديوان الحماسة (م) ٢٠٤ .

(٤) أضداد قطرب ٢٤٦ ، أضداد الأصمعي ٩ .

(٥) جميل بن معمر ، ديوانه ١٨٧ . وفي سائر النسخ : الحياة بدل الغداة .

الفراء<sup>(١)</sup> : معنى من جلله : من أجله . وقال نابغة بني شيبان<sup>(٢)</sup> في المعنى الآخر :

كُلُّ المصِيبَاتِ إِنْ جَلَّتْ وَإِنْ عَظُمَتْ إِلَّا المصِيبَةُ فِي دِينِ الفَتَى جَلَلٌ  
أراد : كل المصيبات سهلة . وقال عمران بن حطان<sup>(٣)</sup> :

يَا خَوَلٌ يَا خَوَلٌ لَا يَطْمَحُ بِكَ الأَمَلُ فَقَدْ يُكَذِّبُ ظَنُّ الأَمَلِ الأَجَلُ  
يَا خَوَلٌ كَيْفَ يذوقُ الخَفْضَ مُعْتَرِفٌ بِالموتِ وَالموتُ فِيمَا بَعْدَهُ جَلَلٌ  
فمعناه : الموت سهل فيما بعده . وقال الآخر :

كُلُّ رِزءٍ كَانَ عِنْدِي جَلَلًا غَيْرَ مَا جَاءَ بِهِ الرِّكْبُ ثِنْيٌ<sup>(٤)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا الموتَ جَلَلٌ وَالفَتَى يَسْعَى وَيُلْهِيه الأَمَلُ  
فمعناه : كل شيء سهل .

\* \* \*

٣٨١ - وقولهم : هو مقيمٌ بالثغرِ والثغورِ<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : الثغر عند العرب : موضع المخافة ، وكذلك الثغور :  
المواضع التي تقرب من الأعداء فيخاف أهلها منهم ، قال الشاعر :

[ يَا حَجْرُ يَا ذَا البَاعِ وَالحَجْرِ يَا ذَا الفَعَالِ وَنَابِهَ الذُّكْرِ ]

(١) الأضداد ٩١ .

(٢) ديوانه ٩٦ . وفي ك : المصاب .

(٣) شعر الخوارج ١٥٠ . وفيه : يا جمر .

(٤) الأضداد ٩٠ بلا عزو . وثنى : مرة بعد مرة .

(٥) لييد ، ديوانه ١٩٩ .

(٦) اللسان ( ثغر ) .

كُنْتَ الْمَدَافِعَ عَنْ أُرُومَتِنَا وَالْمَسْتِمَاحَ وَمَانِعَ الثَّنْغِرِ<sup>(١)</sup> ٥٤٨  
فمعناه<sup>(٢)</sup> : ومانع الموضع المخوف . وقال الآخر :

[ مَسَّحَ الْقَوَابِلُ وَجْهَهُ فَبَدَا كَالْبَدْرِ أَوْ أَبْهَى مِنْ الْبَدْرِ ]  
وَإِذَا وَهَى ثَنْغَرٌ يُقَالُ لَهُ يَا مَعْنُ أَنْتَ سَدَادُ ذَا الثَّنْغِرِ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

٣٨٢- [ ١/١٧١ ] وقولهم : قَدْ عَرَّقَلَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ ، وَحَوَّقَ عَلَيْهِ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : معناهما قد عَوَّجَ عَلَيْهِ الْكَلَامَ وَالْفِعْلَ ، وَأَدَارَ عَلَيْهِ كَلَامًا  
لَيْسَ بِمُسْتَقِيمٍ . وَحَوَّقَ : مَأْخُودٌ مِنْ حُقُوقِ الذِّكْرِ ، وَهُوَ مَا دَارَ حَوْلَ  
الْكَمْرَةِ . وَمِنَ الْعِرْقَلَةِ سُمِّيَ عَرَّقَلَ بْنِ الْخَطِيمِ<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

٣٨٣- وقولهم : تَشَعَّبَتْ أُمُورُ الْقَوْمِ<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : معناه : تَفَرَّقَتْ . يُقَالُ : شَعَبَتْ<sup>(٧)</sup> الشَّيْءَ ، إِذَا  
فَرَّقْتَهُ ، وَشَعَبْتَهُ إِذَا جَمَعْتَهُ . وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ<sup>(٨)</sup> . وَمِنَ الْمَعْنَى  
الثَّانِي قَوْلُهُمْ : رَجُلٌ شَعَابٌ أَي يَضُمُّ وَيَجْمَعُ . أَنْشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ قَالَ :  
أَنْشَدَنَا عَبْدَ اللَّهِ بْنِ شَيْبَةَ لَابِنِ الدِّمِيثَةِ<sup>(٩)</sup> :

(١) الثاني بلا عزو في شرح القصائد السبع ٥٨٢ .

(٢) ك : معناه .

(٣) لم أقف عليهما . وفي سائر النسخ : فإذا وهى ...

(٤) الفاخر ١٠٥ .

(٥) اللسان ( عرقل ) .

(٦) الأضداد ٥٣ .

(٧) ك : قد شعبت .

(٨) أضداد الأصمعي ٧ ، أضداد أبي حاتم ١٠٨ .

(٩) ديوانه ١١٥ .

وإنَّ طَبِيباً يَشْعَبُ الْقَلْبَ بَعْدَمَا تَصَدَّعَ مِنْ وَجْدٍ بِهَا لَكُذُوبٌ  
 أي يجمع القلب ، ومعنى تصدع : تفرق . قال الله عز وجل :  
 ﴿يَوْمَئِذٍ يَصَّدَعُونَ﴾<sup>(١)</sup> معناه : يتفرقون . وإنما قيل للمنية : شعوب .  
 لأنها تُفَرِّقُ<sup>(٢)</sup> ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

عَفَّتْ رَامَةٌ مِنْ أَهْلِهَا فَكَثِيبُهَا      وَشَطَّتْ بِهَا عَنكَ النُّوَى وَشَعُوبُهَا  
 وقال جرير<sup>(٤)</sup> :

وَقَدْ شَعَبَتْ يَوْمَ الرَّحُوبِ سَيُوفُنَا      عَوَاتِقَ لَمْ يَثْبُتْ عَلَيْهِنَّ مِحْمَلُ  
 وقال ذو الرمة<sup>(٥)</sup> :

مَتَى أَبْلٍ أَوْ تَرَفَّعَ بِي النُّعْشَ رَفْعَةً      عَلَى الرَّاحِ إِحْدَى الْخَارِمَاتِ الشَّوَاعِبِ  
 فمعناه<sup>(٦)</sup> : الْمُفْرَقَةُ . وقال الآخر<sup>(٧)</sup> :

وَنَائِحَةٌ تَقُومُ بِقَطْعِ لَيْلٍ      عَلَى رَجَلٍ أَمَاتَتْهُ شَعُوبُ  
 [١٧١/ب] أي المنية المفارقة . وقال الآخر<sup>(٨)</sup> :

وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَشْعَبُ أَمْرَهُ      شَعَبَ الْعَصَا وَيَلْجُ فِي الْعَصِيانِ

(١) الروم ٤٣ .

(٢) المنجد في اللغة ٢٣٣ .

(٣) بشر بن أبي خازم ، ديوانه ١٣ .

(٤) ديوانه ١٤٣ . وفيه : وقد شفقت . ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

(٥) ديوانه ١٩٥ . والخارمات : المنايا .

(٦) ك : معناه .

(٧) مالك بن كنانة في إيضاح الوقف والابتداء ٨٥ . وفي الأصل : تقول . وما أثبتناه من سائر النسخ .

(٨) علي بن الغدير الغنوي كما في أزداد الأصمعي ٧ والبيان والتبيين ٣/٨٠ ، ونسب في أمالي القالي ٣١٢/٢ إلى كعب الغنوي .

[ فاعمِدْ لما تَعَلَوْ فَمَا لَكَ بِالذِي لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأُمُورِ يَدَانِ ]

معناه : يجمع أمره . ويقال للأب الكبير الجامع : شَعْبُ بفتح الشين ، ويقال في جمعه : شُعُوبٌ . قال الله عز وجل : ﴿ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا ﴾<sup>(١)</sup> ، وقال الكميت<sup>(٢)</sup> :

٥٥٠ جمعت نزاراً وهي شتى شعوبها كما جمعت كفَّ إليّ الأباخسا  
وقال عمرو بن أحمر<sup>(٣)</sup> :

من شَعْبِ همدانَ أو سعدِ العشيْرةِ أو خولانَ أو مَذْحِجِ هاجوا له طَرْبَا  
وأُشْدُ أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> :

بني عامرٍ إنْ يركبِ الشَّعْبِ منكم لَدِمَّتِنَا نركبُ له بشُعُوبِ  
وسمعت أبا العباس يقول : الشعب : الأب الكبير الذي يتمون إليه ،  
والقبيلة دون الشعب ، والفصيلة دون القبيلة ، قال الله عز وجل :  
﴿ وَفَصَّلَتْهُ أَلَّتِي تُوَيْدِ ﴾<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

٣٨٤ - وقولهم : قد بَيَّتَ [ فلانٌ ] هذا الكلام<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان ؛ قال أبو عبيدة<sup>(٧)</sup> : معناه : قد قدره ليلاً ،

(١) الحجرات ١٣ .

(٢) شعره : ٢٤٢/١ . وفي ك : الأصابع . والأباخس : الأصابع وأصولها والعصب .

(٣) شعره : ٤٤ .

(٤) مجاز القرآن ٢/٢١١ ونسبه إلى علي بن الغدير .

(٥) المعارج ١٣ .

(٦) اللسان والتاج ( بيت ) . وفي ك : هذا القول .

(٧) مجاز القرآن ١/١٣٢ .

واحتج<sup>(١)</sup> بقول الله عز وجل : ﴿ إِذِ يُبَيِّنُونَ مَا لَا يَرْضَىٰ مِنَ الْقَوْلِ ﴾<sup>(٢)</sup> فمعناه :  
إذ تقدرون ، كقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

أَتُونِي فَلَمْ أَرْضَ مَا بَيَّتُوا      وكانوا أتوني بشيء نكز  
لأنكح أيمهم منذراً      وهل ينكح العبد حرّاً لحر  
[ ١٧٢ / ١ ] وأنشد أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> للنمر بن تولب<sup>(٥)</sup> :

٥٥١

هَبَّتْ لَتَعْدُلُنِي مِنَ اللَّيْلِ اسْمَعِي      سَفَهَ تَبَيُّتِكَ الْمَلَامَةَ فَاهْجَعِي  
وقال الله عز وجل : ﴿ فَجَاءَهَا بِأُسْنًا بَيْتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ ﴾<sup>(٦)</sup> ، فمعنى  
بياتاً : ليلاً . وحكى الهيثم بن عدي الطائي<sup>(٧)</sup> : أن معنى بَيَّتَ القول :  
غَيَّرَهُ وَبَدَّلَهُ ، واحتج بقول الشاعر<sup>(٨)</sup> :

بَيَّتَ قَوْلِي عِنْدَ الْمَلِيكِ      قَاتَلَكَ اللَّهُ عَبْدًا كَنُودًا  
معناه : غَيَّرَ قَوْلِي .

\* \* \*

- 
- (١) لم يذكر أبو عبيدة هذه الآية وإنما ذكر الآية ٨١ من النساء وهي : ﴿ بَيَّتَ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ غَيْرَ الَّذِي تَقُولُ ﴾ .  
(٢) النساء ١٠٨ .  
(٣) عبيدة بن همام أحد بني العدوية ، وهو أموي كما في مجاز القرآن ١ / ١٣٣ . والأسود بن يعفر في اللسان والتاج ( نكر ) . وينظر : ديوان الأسود بن يعفر ٦٧ .  
(٤) مجاز القرآن ١ / ١٣٣ .  
(٥) ديوانه ٧١ .  
(٦) الأعراف ٤ .  
(٧) من رواية الأخبار ، ت ٢٠٦ هـ . ( الإنباه : ٣ / ٣٦٥ ، ميزان الاعتدال ٤ / ٣٢٤ ) .  
(٨) لم أقف عليه .



٣٨٥ - وقولهم : هذه مَفَاذَةٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي<sup>(٢)</sup> : المفاضة : المهلكة ، وإنما سموها مفاضة من الفوز ، تفاؤلاً لصاحبها بالفوز ، كما سمو الأسود أبا البيضاء تفاؤلاً ، وكما سمو اللديغ سليماً [ تفاؤلاً بالسلامة ] ، وقال قيس بن ذريح<sup>(٣)</sup> :

كأني في لُبى سَلِيمٍ مُسَهَّدٌ      يُقَلَّبُ في أيدي الرجالِ يَمِيدُ

وقال الآخر :

يُلاقِي من تذكِرِ آلِ لَيْلى      كما يَلْقَى السَلِيمُ من العِدَادِ<sup>(٤)</sup>

العِدَادُ : العِلَّةُ التي تهيج في وقت معروف ، نحو الحُمَى الرَّبِيعِ والغِبِّ وما أشبه ذلك . قال النبي ﷺ : « ما زالت أكلة خيبر تُعَادُنِي ، فهذا أو أن قَطَعَتْ أبهري »<sup>(٥)</sup> . أي يهيج بي السُّمُّ في وقت معروف ، والأبهر : عرق مستبطن الصلب ، والقلب متصل به ، فإذا انقطع مات الإنسان . قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

وللفؤادِ وجيبٌ تحتَ أبهرِهِ      لَدَمَ الغلامِ وراءَ الغيبِ بالحَجَرِ

شبهه وجيب قلبه بضرب الغلام بالحجر ، واللدَمُ الضرب ، [ ١٧٢ب ] ومن هذا سمي التِدَامُ النساءُ<sup>(٧)</sup> . وقال ابن الأعرابي<sup>(٨)</sup> :

- 
- (١) الأضداد ١٠٤ .
  - (٢) أضداد الأصمعي ٣٨ .
  - (٣) شعره : ٨٠ .
  - (٤) بلا عزو في تهذيب الألفاظ ١١٨ وأضداد أبي حاتم ١١٤ .
  - (٥) الفائق ١/٥٠ ، النهاية ١/٥٧ .
  - (٦) ابن مقبل ، ديوانه ٩٩ .
  - (٧) اللسان ( لدم ) .
  - (٨) الأضداد ١٠٥ .

المفاضة: المهلكة ، وقال : هي مأخوذة من قول العرب : قد فوز  
الرجل ، إذا هلك .

وقال غيره : إنما قيل للديغ : سليم ، لأنه أُسْلِمَ إلى ذلك الأمر ،  
والأصل فيه مُسَلِّمٌ ، فُصِّرَ عن مُفَعَّلٍ إلى فَعِيلٍ ، كما قالوا : مُحَكَّمٌ  
وَحَكِيمٌ .

\* \* \*

٣٨٦- وقولهم : قد حَرَدَ الرجل<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قد أزعجه الغضب ، وهو من قول العرب : قد حَرَدَ  
البعير يحرده حرداً ، إذا نالته عِلَّةٌ في بدنه<sup>(٢)</sup> مزعجةٌ له ، يضرب بيديه منها  
الأرض ، وقد يُستعار هذا لغير البعير ، قال نابغة بني ذبيان<sup>(٣)</sup> :

فَبَثُّهُنَّ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَّ بِهِ صُمْعُ الكَعُوبِ بَرِيَاتٌ مِنَ الحَرَدِ  
معناه : بريات من هذه العِلَّةِ . والأكثر في كلام العرب : قد حرد  
الرجل حَرَدًا بفتح الراء في الحرد ، ومن العرب مَنْ يقول : قد حَرَدَ الرجل  
حَرَدًا بتسكين الراء ، أنشد أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> للأشهب بن رُمَيْلَةَ :

أَسْوَدُ شَرِيٍّ لَأَقْتِ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ تَسَاقُوا عَلَى حَرَدِ دِمَاءِ الأَسَاوِدِ  
معناه : على غضب وحقده . ويقال : قد حَرَدَ الرجل ، بفتح الراء ،

٥٥٣

(١) اللسان والتاج ( حرد ) .

(٢) ك : يديه .

(٣) ديوانه ٨ . وفي الأصل : نابغة بني شيبان ، وصوابه من سائر النسخ . وبهين : فرقهين ،  
يعني الكلاب . وعليه : يعني الثور . والأصمغ : كل ما دق أعلاه . وأذن صمعاء : لاصقة  
بالرأس .

(٤) مجاز القرآن ٢/٢٦٦ . والبيت أيضاً في الكامل ٥٠ و ٧٢٤ . والأشهب . مخضرم ، ت بعد

٨٦ هـ . ( الأغانى ٩/٢٦٩ ، الخزانة ٢/٥٠٩ ) .

يُحَرِّدُ حَرْدًا ، إِذَا قَصِدَ الشَّيْءَ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَغَدَاؤًا عَلَى حَرِّ قَدِيرِينَ ﴾<sup>(١)</sup>  
فمعناه : على قصد ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

[١٧٣/أ] حَرَدَ الْمَوْتُ حَرْدَهُمْ فَاصْطَفَاهُمْ فَعَلَ ذِي نَيْقَةٍ بِهِمْ كَالْخَيْرِ  
وأشده يونس بن حبيب وقال : معناه : قصد الموت قصدهم .  
وقال أبو عبيدة<sup>(٣)</sup> : يجوز أن يكون معنى قوله : ﴿ وَغَدَاؤًا عَلَى حَرِّ ﴾ وغدوا  
على غضب وحقد ، وقال<sup>(٤)</sup> : يجوز أن يكون معنى قوله : وغدوا على  
قصد ، قال الراجز<sup>(٥)</sup> :

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ يَحْرِدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغَلَّةِ  
معناه : يقصد قصدها . وقال أبو عبيدة<sup>(٦)</sup> : ويجوز أن يكون معنى  
قوله : ﴿ وَغَدَاؤًا عَلَى حَرِّ قَدِيرِينَ ﴾ : على مَنَعٍ ، واحتج بقول العباس بن  
مرداس<sup>(٧)</sup> :

وَحَارِدُ فَإِنْ مَوْلَاكَ حَارَدَ نَصْرُهُ فِي السِّيفِ مَوْلَى نَصْرُهُ لَا يَحَارِدُ  
معناه : فإن مولاك منع من نصرتك ، فإن السيف لا يمنعك نصرته .  
ويقال : قد حرّدت الجلد أحرّده [ تحريداً ] : إذا عوّجته في القطع فجعلت

(١) ق ٢٥ .

(٢) لم أقف عليه .

(٣) مجاز القرآن ٢/٢٦٦ .

(٤) مجاز القرآن ٢/٢٦٥ .

(٥) جاء في الكامل ٥٠ بعد ذكر البيت : ( قال أبو حاتم : هذه صنعة من لا أحسن الله ذكره -  
يعني قطرباً ) . وفي الخزانة ٤/٣٤٣ : ( وقال ابن السيد في شرح الكامل : هذا الرجز  
لقطرب بن المستنير ) .

(٦) مجاز القرآن ٢/٢٦٥ ولا ذكر للبيت الذي احتج به .

(٧) ديوانه ٤٥ . وفي ك : بقول الشاعر وهو العباس ...

بعضه دقيقاً وبعضه عريضاً ، قال طرفة<sup>(١)</sup> :

ووجه كقرطاسِ الشّاميِّ ومشفرٍ كسبتِ اليمانيِّ قَدُهُ لم يُحَرِّدِ  
السبت : جلود البقر إذا دُبِغَت بالقرظ ، فإذا لم تدبغ بالقرظ فليست  
سبتاً . ومعنى : لم يحرد : لم يعوج . ويروى : قَدُهُ لم يُجَرِّد ، بكسر  
القاف ، أي لم يُجَرِّد من الشعر فهو أَلين له ، والقَدّ بكسر القاف الجدل ،  
والقَدّ بالفتح مصدر قدده أَقَدَهُ [ ١٧٣/ب ] قَدّاً . قال : وروى التوّزي<sup>(٢)</sup>  
والطوسي : وَحَدَّ كَقِرطاسِ الشّاميِّ ومشفر ، وقالوا : شبّه بياضَ خَدِّها  
ببياضِ القِرطاسِ .

\* \* \*

٣٨٧- وقولهم : قد لثِمَ فلانٌ فلانا<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد قَبَّلَهُ . قال أبو العباس : الأصل في هذا  
المعنى<sup>(٤)</sup> من قول العرب : قد لثِمَ الرجلُ زوجته إذا قَبَّلها في موضع  
لثامِها ، قال : والنقابُ عند العرب ما بلغت به المرأة عينَها ، واللثامُ  
بالفاء ما بلغت به طرفَ أنفِها ، واللثامُ بالثاء ما شدته على فيها . ومن  
ذلك قولهم : تلثمت المرأة ، معناه : قد شدَّت ثوبَها على فيها ، وأنشد  
أبو العباس لابن الحدادية<sup>(٥)</sup> :

٥٥٥

(١) ديوانه ٢٣ .

(٢) عبد الله بن محمد ، من علماء اللغة ، ت ٢٣٣ هـ . ( أخبار النحويين البصريين ٦٥ ، ونزهة  
الألباء ١٧٢ ) .

(٣) اللسان والتاج ( لثم ) .

(٤) ساقطة من سائر النسخ .

(٥) شعره : ٢١٣ . وقيس بن الحدادية ، اسم أبيه منقذ ، جاهلي . ( ألقاب الشعراء ٣٢٣ ، من

نسب إلى أمه ٨٦ ، الأغاني ١٤/١٤٤ ) .

فشدَّت على فِيهَا اللَّثَامَ وأعرضت وأمعن بالكحلِ السحيق المدامع

\* \* \*

٣٨٨- وقولهم : فلان نَخَّاسٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : يدفع العبيد إلى غيره ويشتريهم ليدفعهم إلى غيره . قال أبو العباس : النخاس أخذ من النخس ، وهو الدفع ، وأنشد :

أَتَنخَسُ يَرْبِوعاً لَتُدْرِكَ دارماً ضللاً لِمَنْ مَنَّاكَ تَلَكَّ الأمانيا<sup>(٢)</sup>  
معناه : أتدفعُ يربوعاً<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

٣٨٩- وقولهم : هو في سوقِ الرقيقِ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : إنما سمي العبيد رقيقاً ، لأنهم يَرِقُونَ لمالكهم وَيَخْضَعُونَ له ويذلون . وأما السوق فإنما سميت سوقاً لأن الأشياء تُساق إليها وتُساق منها . [أ/١٧٤] والسوق بضم السين اسم من سُقت ، و[السوق] بفتح السين المصدر ، يقال : سقت أسوق سَوْقاً .

\* \* \*

٣٩٠- وقولهم : على فلان حُلَّةٌ<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : لا تكون الحلة إلا ثوبين إزاراً ورداء

(١) اللسان والتاج (نخس) .

(٢) للأخطل ، ديوانه ٦٦ (صالحاني) ٣٥٢ (قباوة) وفيهما : نخست يربوع .

(٣) معناه . . . يربوعاً (ساقط من ك .

(٤) اللسان (رقق) .

(٥) اللسان (حلل) .

من جنس واحد ، قال : وإنما سميت حلة لأنها تحلُّ على لابسها كما  
يحل الرجل على الأرض ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

نَحَلُّ بِلَاداً كُلَّهَا حُلّاً قَبْلَنَا وَنَرْجُو الْفَلَاحَ بَعْدَ عَادٍ وَحِمَيْرِ  
\* \* \*

٣٩١- وقولهم : قد هَجَمَ اللصُّ على القوم<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد دخل عليهم ، من قول العرب : هجمت  
عين الرجل ، إذا غارت ودخلت . ويقال : قد هجم البيت على القوم ، إذا  
سقط عليهم ودخل . قال النبي ﷺ لعبد الله بن عمرو بن العاص ، وذكر  
قيام الليل : « إِنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ هَجَمْتَ عَيْنَكَ وَنَفَهْتَ نَفْسَكَ »<sup>(٣)</sup> .  
فمعنى هجمت : دخلت ، ومعنى نفهت : كَلَّتْ وَأَعْيَتْ . يقال : رجل  
نَافِهٌ وَمُنْفَهٌ : إِذَا كَانَ مُعْيِيًّا ، قال الراجز<sup>(٤)</sup> يذكر بلاداً والمهاري :

بِهِ تَمَطَّتْ عَوْلَ كُلِّ مَيْلِهِ بِنَا حِرَاجِيحِ الْمَهَارِيِّ التُّنْفِهِ  
فالتفه : المُعْيِيَّة ، واحدها نَافِهٌ وَنَافِهَةٌ . والميله : البلاد التي توله  
من دخلها حتى يبقى متحيراً فيها .

\* \* \*

٣٩٢- وقولهم : طوباكُ إن فعلتَ كذا وكذا<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : [ ١٧٤/ب ] هذا مما تلحن فيه العوام ، والصواب :  
طُوبَى لَكَ إِنْ فَعَلْتَ كَذَا وَكَذَا . قال الله عز وجل : ﴿ طُوبَى لِّهَمَّ وَحَسَنُ

٥٥٧

(١) ليبيد ، ديوانه ٥٧ .

(٢) غريب الحديث ٢٢/١ .

(٣) غريب الحديث ٢٤/١ .

(٤) رؤبة ، ديوانه ١٦٧ .

(٥) فائت الفصحى ٣٥٨ ، اللسان ( طيب ) .

مَتَابِ ﴿١﴾ . واختلف الناس في معنى طوبى<sup>(٢)</sup> ، فقال أهل اللغة : طوبى لهم معناه : خير لهم ، وهو قول إبراهيم النخعي ومجاهد . وروي عن إبراهيم أنه قال : طوبى : الخير والبركة التي أعطاهم الله . وقال ابن عباس : طوبى : اسم الجنة بالحبشية . وقال سعيد بن مسْجوح<sup>(٣)</sup> : طوبى اسم الجنة بالهندية . وقال عكرمة : طوبى لهم معناه : التُّعمى لهم . وروى سعيد<sup>(٤)</sup> عن قتادة أنه قال : طوبى لهم معناه : الحسنى لهم . وروى مَعْمَر<sup>(٥)</sup> عن قتادة أنه قال : طوبى لهم كلمة عربية ، تقول العرب : طوبى لك إن فعلت كذا وكذا . وقال مُعَيْثُ بن سُمَي<sup>(٦)</sup> : طوبى شجرة في الجنة ، ليس في الجنة دار إلا وفيها غصن منها ، فيجيء الطائر فيقع على الغصن ، فيؤكل من أحد جانبيه سواء ومن الآخر قديراً . وقال شَهْرَبْن حَوْشِب<sup>(٧)</sup> : طوبى شجرة في الجنة ، كل شجر الجنة منها أغصانها من وراء سور الجنة . وقال أبو هريرة<sup>(٨)</sup> : طوبى شجرة في الجنة ، يقول الله عز وجل لها : تفتقي لعبدي عمّا شاء ، فتفتق له عن

٥٥٨

- 
- (١) الرعد ٢٩ .  
(٢) ينظر في هذه الأقوال : تفسير الطبري ١٣/١٤٥ ، زاد المسير ٤/٣٢٧ ، القرطبي ٩/٣١٦ .  
(٣) لم أقف على ترجمته على كثرة ما رُوي عنه . وفي تفسير الطبري ١٣/١٢٧ : سعيد بن مسْجوح . وقوله في المتوكلي ٨ والمهذب فيما وقع في القرآن من المعرب ١١٥ وحُرِّف فيه إلى : جعفر بن مسموح .  
(٤) سعيد بن أبي عروبة ، توفي ١٥٥ هـ . (طبقات ابن خياط ٥٢٩ ، تهذيب التهذيب ٤/٦٣) .  
(٥) معمر بن راشد الأزدي ، توفي ١٥٣ هـ . (الجرح والتعديل ٤/٢٥٥ ، تهذيب التهذيب ١٠/٢٤٣) .  
(٦) الأوزاعي الشامي ، تابعي . (تهذيب التهذيب ١٠/٢٥٥) .  
(٧) شهر بن حوشب الأشعري ، توفي ١٠٠ هـ أو ١٠١ هـ أو ١١١ هـ . (طبقات ابن خياط ٧٩٤ ، تهذيب التهذيب ٤/٣٦٩) .  
(٨) تفسير ابن كثير ٢/٥١٣ ، الدر المنثور ٤/٥٩ .

الخييل بسروجها ولجمها ، وعن الإبل برحائلها وأزمتها ، وعماء من الكسوة . وقال الشاعر في طوبى :

طوبى لمن يستبدل الطود بالقرى ورسلاً يقطين العراق وفومها<sup>(١)</sup>

الرسل : اللبن ، والطود : الجبل ، واليقتين : هو القرع . وقال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> [١/١٧٥] : كل ورقة اتسعت وسترت فهي يقطين ، قال الله عز وجل : ﴿ وَأَبْلَتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِّن يَّقِطِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> . والفوم : الخبز والحنطة ، ويقال : هو الثوم بالثاء ، والفاء بدل من الثاء ، قال الله عز وجل : ﴿ وَفُومَهَا وَعَدْسَهَا وَيَصْلِيهَا ﴾<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

٣٩٣ - وقولهم هو يتنغر ويتناغر<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه يغلي جوفه غيظاً وغماً وتوقداً ، وهو مأخوذ من : نغر القدر ، وهو فورانها وغليها . يقال : نغرت القدر تنغر نغراً ، ونغرت تنغر نغراً ، إذا غلت وفارت ، أنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي :  
وصهباء جرجانية لم يطف بها حنيفٌ ولم تنغر بها ساعة قدر<sup>(٦)</sup>  
وقال أمية بن أبي الصلت<sup>(٧)</sup> في صفة أهل الجنة :

(١) دون عزو في اللسان ( طيب ) .

(٢) ينظر مجاز القرآن ١٧٥/٢ .

(٣) الصافات ١٤٦ .

(٤) البقرة ٦١ .

(٥) الفاخر ١٣٧ .

(٦) للأقشير الأسدي ، شعره : ٦١ ، ونسبت إلى أيمن بن خريم الأسدي ، شعره : ١٣١ ،

ونسبت إلى الأسدي فقط في التذكرة الحمدونية ١٤٣ ، وينظر : قطب السرور ١٩٤ ، ٤٢٤ .

(٧) أخل بهما ديوانه .



٥٥٩ تُصَفَّقُ الرَّاحُ وَالرَّحِيقُ عَلَيْهِمْ فِي دِنَانٍ مَصْفُوفَةٍ وَقِلَالٍ وَأَبَارِيقَ تَنْغَرُ الْخَمْرُ فِيهَا وَرَحِيقٍ مِنَ الْفُرَاتِ الزَّلَالِ  
 وجاء في الحديث : ( إِنْ امْرَأَةٌ جَاءَتْ إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ  
 اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَتْ لَهُ : إِنْ زَوْجِي يَطَأُ جَارِيَتِي ، فَقَالَ لَهَا : إِنْ كُنْتَ صَادِقَةً  
 رَجْمَانَهُ ، وَإِنْ كُنْتَ كَاذِبَةً جَلَدْنَاكَ ، فَقَالَتْ : رَدُّونِي إِلَى أَهْلِي غَيْرِي  
 نَغْرَةً <sup>(١)</sup> . أَيِ يَغْلِي جَوْفِي غَيْظًا وَغَمًّا .

\* \* \*

### ٣٩٤ - وَقَوْلُهُمْ : قَدْ بَعَثَ الرَّجُلَ بِنَسِيئَةٍ <sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : [١٧٥/ب] معناه : بتأخير ، يقال : أنسأتك البيع ، ويقال :  
 نسأ الله في أجله ، وأنسأ الله في أجله ، قال النبي ﷺ : « مَنْ سَرَّهُ النَّسَاءُ  
 فِي الْأَجْلِ ، وَالسَّعَةُ فِي الرِّزْقِ ، فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ » <sup>(٣)</sup> . وقرأ ابن عباس <sup>(٤)</sup> :  
 ﴿ مَا نَنْسَخُ مِنْ آيَةٍ أَوْ نَنْسَأُهَا ﴾ <sup>(٥)</sup> . على معنى : أو نؤخرها . وقال الله  
 عز وجل : ﴿ إِنَّمَا اللَّيْسِيُّ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ ﴾ <sup>(٦)</sup> . النسيء : التأخير .  
 والمعنى : أنهم كانوا إذا صدروا عن منى ، قام رجل من كنانة يقال له :  
 نعيم بن ثعلبة فقال : أنا الذي لا أعاب ولا يُرد لي قضاء ، فيقولون له :  
 أنسئنا شهراً ، أي أخرجنا حُرْمَةَ الْمُحَرَّمِ فاجعلها في صفر ، وذلك أنهم  
 كانوا يكرهون أن تتوالي عليه ثلاثة أشهر لا يمكنهم الإغارة فيها ، لأن

(١) غريب الحديث ٤٤٦/٣ .

(٢) الفاخر ٢٧٦ .

(٣) ينظر : صحيح مسلم ١٩٨٢ ، النهاية ٤٤/٥ .

(٤) البحر المحيط ٣٤٣/١ ، وفي الأصل : وقال ابن عباس ، وما أثبتناه من سائر النسخ .

(٥) البقرة ١٠٦ .

(٦) التوبة ٣٧ .

معاشهم<sup>(١)</sup> كان من الإغارة ، فيحلّ لهم المحرّم ويحرّم عليهم صفرأ ،  
فإذا كان في السنة المقبلة حرم عليهم المحرم وأحلّ لهم صفرأ ، فقال الله  
عز وجل : ﴿ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ ﴾ ، وقال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

وَكُنَّا النَّاسِيْنَ عَلَى مَعَدِّ [ شَهْرَهُمُ الْحَرَامَ إِلَى الْحَلَالِ ]  
وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

أَلْسُنَا النَّاسِيْنَ عَلَى مَعَدِّ [ شَهْرَ الْحِلِّ نَجْعَلُهَا حَرَامًا ]  
وقال الآخر<sup>(٤)</sup> :

نَسَأُوا الشُّهُورَ بِهَا وَكَانُوا أَهْلِهَا مِنْ قَبْلِكُمْ وَالْعُرُّ لَمْ يَتَحَوَّلْ

\* \* \*

٣٩٥ - وقولهم : جاء فلانٌ بمُعْضِلَةٍ<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه : جاء بخصلة شديدة وكلمة عظيمة لا يُهتدى  
لمثلها ولا يوقف على جوابها ، من قول العرب : داء عُضَالٍ وَمُعْضِلٌ ،  
[ ١٧٦/أ ] إذا شديداً لا يُهتدى لدوائه ، ولا يُوقف على علاجه ، قال  
الشاعر<sup>(٦)</sup> :

إِذَا هَبَطَ الْحَجَّاجُ أَرْضاً مَرِيضَةً تَتَّبَعُ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا  
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ العُضَالِ الَّذِي بِهَا غَلَامٌ إِذَا هَزَّ القَنَاةَ سَقَاهَا

(١) ك : لأن معاشهم كانت .

(٢) بلا عزو في أمالي القالي ٤/١ وفيه : إلى الحليل .

(٣) عمير بن قيس بن جذل الطعان في اللسان ( نساء ) . ونسب إلى الكميت في القرطبي ١٣٨/٨  
وليس في شعره .

(٤) بلا عزو في أمالي القالي ٤/١ .

(٥) اللسان والتاج ( عضل ) .

(٦) ليلي الأخيلية ، ديوانها ١٢١ .

وقال ذو الرمة<sup>(١)</sup> :

٥٦١ ولم أقدِّفْ لمؤمنَةٍ حصانٍ      بإذنِ اللهِ مُوجِبَةً عُضالاً  
ويقال : قد عَضَلَتِ المرأةُ تُعَضِّلُ تعضِلاً ، فهي مُعَضِّلٌ ومُعَضَّلَةٌ ،  
إِذَا نَشِبَ ولدها فلم يخرج . ويقال : جيشٌ مُعَضِّلٌ به الفِضَاءُ ، إِذَا ضَاقَ  
به الفِضَاءُ فلم يقدر على نفوذه منه ، قال الشاعر :  
لدى جيشٍ تَضَلُّ البُلُوقُ فيه      يَظَلُّ مُعَضِّلاً منه الفِضَاءُ<sup>(٢)</sup>  
وقال الآخر :

ترى الأرضَ منا بالفِضَاءِ مريضَةً      مُعَضَّلَةً منا بجيشِ عَرَمَرَمٍ<sup>(٣)</sup>  
ويقال : فلان عَضَلَةٌ من العَضَلِ ، إِذَا كان داهيةً لا يُهتدى لمكره .  
يقال : قد أَعَضَلَ بي القومُ ، إِذَا اشتدَّ أمرهم عليّ ، قال عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه : ( أَعَضَلَ بي أهل الكوفة ، ما يَرْضُونَ بأَمِيرٍ ، ولا يرضاهم  
أَمِيرٌ )<sup>(٤)</sup> فمعناه : اشتد علي أمرهم . ويقال : رجل عَضِلٌ ، إِذَا كان قوي  
العَضَلِ ، والعَضَلَةُ عند العرب كل لحم مجتمع ، قال القطامي<sup>(٥)</sup> :

إِذَا التَّيَّازُ ذُو العَضَلَاتِ قَلْنَا      إِلَيْكَ إِلَيْكَ ضَاقَ بِهَا ذِرَاعاً  
ويقال : عَضَلْتُ المرأةُ أَعَضَلُهَا عَضْلاً ، إِذْ حَبَسْتَهَا [ب / ١٧٦] عن  
التزويج وطوَّلت عليها العِدَّةُ ، قال الله عز وجل : ﴿ فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحَنَّ  
أَزْوَاجَهُنَّ ﴾<sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

(١) ديوانه ١٥٣٤ . والموجبة : التي توجب الحد .

(٢) لم أقدِّف عليه .

(٣) أوس بن حجر ، ديوانه ١٢١ .

(٤) غريب الحديث ٢٨١ / ٣ .

(٥) ديوانه ٤٠ ، والتياز : الكثير اللحم من الرجال .

(٦) البقرة ٢٣٢ .

٣٩٦- وقولهم : قد عدا فلان طوره<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد جاز حده وقدره ، يقال : قد عدا فلان الشيء يعدوه ، إذا جازَهُ ، قال زهير<sup>(٢)</sup> :

كأن ريقَها بعد الكرى اغتَبَقَتْ من طيبِ الراحِ لما يعدُّ أن عَتَمًا  
معناه : لم يجزُ ، وكل شيء ساوى<sup>(٣)</sup> شيئاً في طوله فهو طوره  
وطواره . والطور في غير هذا : الحال ، وجمعه أطوار ، قال الله عز وجل :  
﴿ وَقَدْ خَلَقْنَا أَطْوَارًا ﴾<sup>(٤)</sup> معناه : ضروباً وأحوالاً مختلفة . وقال كثير<sup>(٥)</sup> :

فطوراً أكرُّ الطرفَ نحو تهامةٍ وطوراً أكرُّ الطرفَ كراً إلى نجدٍ

\* \* \*

٣٩٧- وقولهم : فلان جالس على أريكته<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس أحمد بن يحيى<sup>(٧)</sup> : الأريكة لا تكون  
إلا سريراً متخذاً في قبة عليه شواره ونجدُه . وقال المفسرون<sup>(٨)</sup> : الأريكة  
السرير في الحجلة ، وكذلك قول أبو عبيدة<sup>(٩)</sup> ، وأنشد للأعشى<sup>(١٠)</sup> :

بين الرواق وجانبٍ من سترها منها وبين أريكة الأنضادِ

(١) الفاخر ١٣٨ .

(٢) ديوانه ٣٥ . واغتبتقت : شربت على ريقها غبقاً ، والغبوق : شرب العشي .

(٣) ك : يساوي .

(٤) نوح ١٤ .

(٥) ديوانه ٤٤٥ .

(٦) اللسان والتاج ( أرك ) .

(٧) زاد المسير ١٣٨/٥ ، والشوار : متاع البيت . والنجد : ما ينضد به البيت من الوسائد والفرش .

(٨) زاد المسير ١٣٨/٥ ، في شرح آية ٣١ من الكهف : ﴿ مُتَكِّينَ فِيهَا عَلَى الْأَرْياكِ ﴾ .

(٩) مجاز القرآن ٤٠١/١ .

(١٠) ديوانه ٩٧ .

وقال الأعشى أيضاً<sup>(١)</sup> :

وَسَبَّكَ يَوْمَ تَزَيَّنْتَ بَيْنَ الْأَرِيكَةِ وَالسَّتَارِهِ  
وقال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> : قد جعل الراعي<sup>(٣)</sup> الأرائك الفرش ، فقال :

٥٦٣

[١٧٧/أ] خدودٌ جَفَتْ في السير حتى كأنما

يباشِرُنَ بالمعزاءِ مسَّ الأرائكِ

\* \* \*

٣٩٨ - وقولهم : فلانٌ يتَحَيَّنُ فلاناً<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي : معناه : ينظر وقت غفلته ، يقال : قد

حَيَّنَتِ الناقةُ ، إذا جُعِلَ لحلبها وقتٌ معلومٌ ، وأنشد في صفة ناقة :

إِذَا أَفْنَتَ أَرَوِي عِيَالَكَ أَفْنُهَا وَإِنْ حُنِّيْتُ أَرَبِي عَلَى الْوَطْبِ حِينُهَا<sup>(٥)</sup>

الأفْنُ : أن تُحلب في كل وقت . لا يكون لحلبها وقت معروف .

والأفْنُ في غير هذا : التَّقْصُصُ ، قال بعض الحكماء : البُطْنَةُ تَأْفَنُ

الْفِطْنَةَ<sup>(٦)</sup> ، أي تنقصها . وقال الشاعر :

بِاضِ النَّعَامِ بِهِ فَفَرَّ أَهْلَهُ إِلَّا الْمُقِيمِ عَلَى الدَّوَى الْمُتَأْفِنُ<sup>(٧)</sup>

معناه : المتنقِّصُ ، هذا قول أبي العباس .

\* \* \*

(١) ديوانه ١١١ ، وفي الأصل : يوم الأريكة ، وما أثبتناه من ك .

(٢) مجاز القرآن ١٦٤/٢ .

(٣) كذا ، والصواب : ذو الرمة . والبيت في ديوانه ١٧٢٩ . وجفت في السير : أي لم تطمئن

والمعزاء : أرض غليظة ذات حصى .

(٤) الفاخر ١٣٧ .

(٥) للمخبل السعدي ، شعره : ١٣٣ . وفي الأصل : أروى على الوطب . وما أثبتناه من ل .

(٦) جمهرة اللغة ٣/٣١٢ ، فصل المقال ٤٠٩ ونسبه إلى معاوية ، مجمع الأمثال ١/١٠٦ .

(٧) بلا عزو في المقصور والممدود للقال ٨٢ والمخصص ١٥/١٢٨ . الدوى : الداء .

٣٩٩- وقولهم : لست من أشكال فلان<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : لست من أمثاله وأشباهه ، وواحد الأشكال  
شَكْل ، والشكل : المِثْل والشَّبه ، قال الله عز وجل : ﴿ وَآخِرُ مِنْ شَكْلِهِ  
أَزْوَاجٌ ﴾<sup>(٢)</sup> فمعناه : من جنسه وضربه . وقال نَصِيبٌ<sup>(٣)</sup> :

كانوا بها لا ترى شكلاً كشكلهم ففارقوها فبادَ العُرْفُ والحسبُ  
والشُّكْل في غير هذا : شِكْل المرأة . والشُّكْل جمع الشُّكَال<sup>(٤)</sup> .  
والشُّكْل [ ١٧٧/ب ] جمع الأشكل ، والأشكل الذي في عينه شُكْلَةٌ ،  
والشُّكْلَةُ حُمْرة تكون في بياض العين ، فإذا كانت في سواد العين فهي  
شُهْلَةٌ ، أنشد أبو عبيد<sup>(٥)</sup> :

ولا عيب فيها غير شُكْلَةٍ عينها كذاك عِتَاقُ الطير شُكْلًا عيونها  
والأشكل : الشيطان المختلطان ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

فما زالتِ القتلى تمورُ دماؤها بدجلةَ حتى ماءُ دجلةَ أشكلُ  
أي خلطان . وقال علي رضي الله عنه في صفة النبي ﷺ : ( في عَيْنَيْهِ  
شُكْلَةٌ )<sup>(٧)</sup> ، أي حمرة في بياض عينيه .

\* \* \*

(١) اللسان (شكل) .

(٢) سورة ص ٥٨ .

(٣) أدخل به شعره .

(٤) بعدها في ك : وهو العقال .

(٥) غريب الحديث ٣/ ٢٧ - ٢٨ بلا عزو .

(٦) جرير ، ديوانه ١٤٣ ، وتمور : تجري .

(٧) غريب الحديث ٣/ ٢٤ .

٤٠٠ - وقولهم : ما كان نَوْلُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وكذا<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : [ معناه ] : ما كان منفعة لك هذا الفعل وحظاً

وغنيمة . والنَّوْلُ والنَّوَال : المنفعة والحظ . يقال : قد نلت الرجل إذا  
٥٦٥ نفعته وأنته حظاً ، قال الشاعر :

تنوُلُ بمعروفِ الحديدِ وإنْ تُردُّ سوى ذاكْ تدعُرُ منكْ وهي ذَعورُ<sup>(٢)</sup>

ويقال : قد نالني فلان ، وقد نال فلان فلاناً ، إذا نفعه ، أنشدنا أبو

العباس عن ابن الأعرابي :

لو ملكَ البحرَ والفراتَ معاً ما نالني من نداهما بَلْلا

فَعَالُهُ عَلَقُمُ مَغْبَبُهُ وقولُهُ لو وفى به عَسَلًا<sup>(٣)</sup>

وقال : معناه : وقوله لو وفى به لكان عسلاً . وقوله : نالني :

أعطاني . ويقال : معنى : ما كان نولك أن تفعل [ ذاك ] : ما كان

صلاحاً لك<sup>(٤)</sup> ، قال لييد<sup>(٥)</sup> :

[١٧٨/أ] وقفتُ بهنَّ حتى قالَ صَحْبِي جَزَعْتَ وليسَ ذلكَ بالنَّوَال

معناه : وليس ذلك بالصلاح . ويقال : النَّوْلُ والنَّوَال : الصواب ،

قال لييد<sup>(٦)</sup> :

فَدَعَ الملامَةَ وَيَبَ غيرَكَ إِنَّه ليسَ النَّوَالُ بلوم كلِّ كريم

(١) الفاخر ١٨٠ .

(٢) بلا عزو في أضداد الأصمعي ٥٥ وأضداد ابن السكيت ٢٠٧ .

(٣) بلا عزو في الأضداد ٥٧ .

(٤) ك : صلاحك .

(٥) ديوانه ٧٣ .

(٦) ديوانه ١١٠ .

أي ليس الصواب<sup>(١)</sup> هذا . وفي إعراب المسألة وجهان : أحدهما نصب النول على خبر كان ورفع أن بكان . والوجه الثاني : ما كان نولك أن تفعل ذلك<sup>(٢)</sup> . تجعل النول اسم كان وأن خبر كان ، قال الله عز وجل : ﴿ مَا كَانَ حِجَّتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾<sup>(٣)</sup> فالحجة خبر كان و( أن ) الاسم . وقرأ الحسن<sup>(٤)</sup> : ﴿ مَا كَانَ حِجَّتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾ فالحجة اسم كان على قراءته و( أن ) الخبر<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

٤٠١ - وقولهم : إِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ كَانَ وَبِأَلَّا عَلَيْكَ<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : معناه : كان ثقيلاً عليك في العاقبة . ويقال : طعامٌ وبيلٌ ، إِذَا كَانَ ثَقِيلاً مُتَخِمًا ، قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

لَقَدْ أَكَلْتُ بِجِيلَةَ يَوْمٍ لَأَقْتُ فَوَارِسَ عَامِرٍ أَكْلًا وَبِيلاً  
معناه : أَكَلًا ثَقِيلاً مُتَخِمًا . وقال الآخر<sup>(٨)</sup> :

خَزِيءُ الْحَيَاةِ وَحَرْبُ الصَّدِيقِ وَكُلًّا أَرَاهُ طَعَامًا وَبِيلاً  
ويقال : معنى قولهم : كان وبلاً عليك ، كَانَ دَاءً عَلَيْكَ ، قال الشاعر<sup>(٩)</sup> :

(١) ك : بالصواب .

(٢) ك : ذاك .

(٣) الجاثية ٢٥ .

(٤) النشر ٣٧٢/٢ ، الإتحاف ٣٩٠ ، وفي الشواذ ١٣٨ : قراءة الحسن بالفتح .

(٥) ينظر : مشكل إعراب القرآن ٦٦٣ .

(٦) اللسان ( وبيل ) .

(٧) لم أقف عليه .

(٨) بشامة بن الغدير في المفضليات ٥٩ .

(٩) لييد ، ديوانه ٩٣ ، وفيه : رعوه مربعاً وتصيفوه . والوبأ : المرض . والبيت ساقط من ق .



رَعَوْهُ صَيْفًا وَتَرْبَعُوهُ    بِلَا وَبِأَسْمَى وَلَا وَبِال  
 معناه : ولا داء . [ ١٧٨ / ب ] ومن هذا قولهم : قد استوبل المدينة .  
 قال أبو زيد<sup>(١)</sup> : يقال : قد استوبل المدينة ، إذا لم توافق جسمه وإن كان  
 مُحِبًّا لها<sup>(٢)</sup> . وقد اجتوى المدينة ، إذا كره نزولها وإن كانت موافقةً  
 لجسمه . والوييل في غير هذا : الشديد ، قال الله عز وجل : ﴿ أَخَذًا  
 وَيِيلاً ﴾<sup>(٣)</sup> معناه : شديداً . وقال الشاعر :

أَخَذَ الشَّامَ ذُو الْجَلَالِ بِإِبرَا    هِيمٍ مِنْ بَطْشِهِ بِأَخْذٍ وَيِيلٍ<sup>(٤)</sup>  
 معناه : شديد .

\* \* \*

٤٠٢ - وقولهم : لست من شَرِّجِ فلانٍ<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : معناه : لست من أشباهه ونظرائه ،  
 وقال : الأصل في هذا أن تُشَقَّ الخشبة بنصفين ، فيكون أحدهما شريجاً  
 للآخر . قال الأصمعي : قال يوسف بن عمر<sup>(٦)</sup> : أنا شَرِيحُ الْحَجَّاجِ ،  
 أي مثله وشبهه في البلاء والشر . وقال المُنَحَّلُ الهذلي<sup>(٧)</sup> :

- 
- (١) اللسان (وبل) .  
 (٢) ك : له .  
 (٣) المزمّل ١٦ .  
 (٤) لم أقف عليه .  
 (٥) اللسان (شرح) .  
 (٦) الثقفى ، من جبابرة الولاة ، سلك سبيل الحجاج ، قتل ١٢٧ هـ . (الأخبار الطوال  
 ٣٣٧ - ٣٥٠ ، وفيات الأعيان ١٠١ / ٧ - ١١٢) .  
 (٧) كذا . والصواب : المنخل الشكري ، وهو شاعر جاهلي وليس من الهذليين . والبيتان في  
 الأصمعيات ٥٩ والميسر والقداح ٧٣ . وفيهما : الكبير بدل القصير ، وتكلمت :  
 أسرع .

وَإِذَا الرِّيحُ تَكَمَّشَتْ      بجوانبِ البيتِ القصيرِ  
 أَلْفَيْتَنِي هَشَّ النَّدَى      بشريجِ قَدْحِي أو شجيرِ  
 معناه : بمثل قدحي . وقال أبو العباس : أضرب في هذا الوقت  
 بقدحين أحدهما لي والآخر مستعار ، قال : والشجير : الغريب .

\* \* \*

٤٠٣ - وقولهم للغلام والرجل : يا نَعْفَةَ<sup>(١)</sup>

[ ١٧٩ / ١ ] قال أبو بكر : النعفة معناها في كلام العرب : دودة تكون  
 في أنف البعير والشاة ، فإذا احتقر الرجل قيل له : يا نَعْفَةُ ، على جهة  
 التشبيه بالدودة ، هذا قول أبي العباس . وروى النّوّاس بن سمعان<sup>(٢)</sup> عن  
 النبي ﷺ : « أَنَّهُ ذَكَرَ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ ، وَأَنَّ نَبِيَّ اللَّهِ عِيسَى يَحْضُرُ  
 وَأَصْحَابُهُ فَيَرِغِبُ إِلَى اللَّهِ عِزَّ وَجَلَّ ، فَيُرْسَلُ عَلَيْهِمُ النَّعْفَ فِي رِقَابِهِمْ  
 فَيَصْبَحُونَ فَرَسِي كَمُوتِ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ، ثُمَّ يُرْسَلُ اللَّهُ عِزَّ وَجَلَّ عَلَيْهِمْ مَطْرًا  
 فَيَغْسِلُ الْأَرْضَ حَتَّى يَتْرَكَهَا كَالزَّلْفَةِ »<sup>(٣)</sup> . فمعنى قول النبي ﷺ : فیرسل  
 عليهم النعف : [ فیرسل عليهم ] الدود . ومعنى فَرَسِي : موتی قتلی ،  
 من قولهم<sup>(٤)</sup> : قد فرس الذيب الشاة يفرسها فرساً ، إذا أخذها وقتلها .  
 ويقال : قد أفرس الراعي ، إذا أخذ الذيب شاة من غنمه . ويقال : هي  
 فريسة الأسد . وأصل الفَرَسِ دَقُّ العُنُقِ ، ثم جعل كلُّ قتلٍ فَرَسًا .  
 والفَرَسِي جمعٌ ، واحده فَرِيس ، وهو على مثال قتيلٍ وقتلى ، قال الشاعر :

٥٦٨

(١) اللسان والتاج (نعف) .

(٢) صحابي ، سكن الشام . (طبقات ابن خياط ١٣٨ ، الإصابة ٦/٤٧٨) .

(٣) الفائق ٧/٤ .

(٤) ينظر : اللسان (فرس) .

ويتركُ مالهُ فرسى ويقرش إلى ما كان من ظفري وناب<sup>(١)</sup>  
 معنى يقرش : يجمع . ويقال : ذبح الرجل فرس ، إذا بلغ  
 النخاع ، وهو كالخيط الأبيض ، ثم دقّه ولواه . جاء في الحديث : « كُرهُ  
 الفرس في الذبيحة »<sup>(٢)</sup> . ويقال : ذبح الرجل فنخع ، إذا بلغ النخاع .  
 ومعنى قوله ﷺ : [ ١٧٩ / ب ] فتصبح الأرض كالزلفة ، الزلفة مَصْنَعَةٌ<sup>(٣)</sup>  
 الماء . وقال لبيد<sup>(٤)</sup> يذكر ساقية تسقي زرعاً :

حتى تحيّرت الدِّبارُ كأنها زلْفٌ وألقى قتبها المحزومُ

٥٦٩ الدبار : المشارات . والمعنى : تحيّرت من كثرة الماء حين لم يجد  
 الماء منفذاً . وقوله : وألقى قتبها ، معناه : وألقى قتبها بعد فراغها .  
 والقِتْبُ والقَتْبُ معناهما واحد ، وهما بمنزلة النّجس والنّجس<sup>(٥)</sup> . وأراد  
 النبي ﷺ : أنّ المطر يكثر في الأرض حتى تصير الأرض مَصْنَعَةً من  
 مصانع الماء .

\* \* \*

٤٠٤ - وقولهم : قد شاطَ فلانٌ بدمِ فلانٍ<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد عرّضه للهلكة . يقال : قد شاط الرجل  
 يشيط ، إذا هلك . ويقال : قد شاطَ دمه ، إذا جعل الفعل للدم ، فإذا  
 كان للرجل قيل : قد شاطَ الرجلُ بدمِهِ ، وقد أشاطَ دمه ، قال

(١) لم أقف عليه .

(٢) غريب الحديث ٣ / ٢٥٤ . وفيه : ( في حديث عمر : أنه نهى عن الفرس في الذبيحة ) .

(٣) من سائر النسخ وفي الأصل : مصنع .

(٤) ديوانه ١٢٣ .

(٥) ساقطة من ل .

(٦) الفاخر ١٤١ ، اللسان ( شيط ) .

الأعشى<sup>(١)</sup> :

قد نطعنُ العَيْرَ في مكنونِ فائِلِهِ وقد يشيْطُ على أرماحِنَا البطلُ  
معناه : قد<sup>(٢)</sup> يهلك .

\* \* \*

٤٠٥ - وقولهم : فلانٌ يهاتِرُ فلاناً<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : معناه : يُسأِبُهُ بالباطل من القول والقبیح من اللفظ .  
قال أبو العباس : هذا قول أبي زيد ، قال : وقال غيره : المهاترة : القول  
الذي ينقض بعضه بعضاً ، والهِتْرُ : القبيح من القول ، ويقال : قد أهْتِرَ  
الرجل فهو مُهْتِرٌ ، إذا أُولِعَ بالقول في الشيء . وقد استهتر فلان [ ١/١٨٠ ]  
فهو مُستهتر : إذا ذهب عقله فيه ، وانصرفت هممُهُ إليه ، حتى أكثر القول  
فيه بالباطل . وهو بمنزلة القول الأول ، قال النبي ﷺ : « المُسْتَبَانِ  
شيطانان يتكاذبان ويتهاتران »<sup>(٤)</sup> .

٥٧٠

\* \* \*

٤٠٦ - وقولهم : فلانٌ غَلِقُ<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : الغلق الكثير الغضب ، قال عمرو بن شأس<sup>(٦)</sup> :  
فأغلقُ من دون امرئٍ إنْ أجزَتْهُ فلا تُبتَغى عوراته غَلِقَ القُفْلِ

(١) ديوانه ٤٧ ، والفائل عرق في الفخذ ، ومكنون الفائل : الدم .

(٢) ف : وقد .

(٣) اللسان والتاج ( هتر ) .

(٤) الفائق ٩٢/٤ ، النهاية ٢٤٣/٥ .

(٥) الفاخر ١٨١ .

(٦) شعره : ٩٦ .

أي أغضب في ذلك غضباً شديداً . ويقال : الغَلِقُ، الضَيِّقُ الخلق،  
العَسِرُ الرضى .

\* \* \*

٤٠٧ - وقولهم : فلان يُعاقِرُ النبيذَ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : معناه : يداوم أصله<sup>(٢)</sup> ، وقال : هو  
مأخوذ من عُقر الحوض ، وهو أصلُهُ والموضع الذي تقوم فيه الشاربة .  
وعُقر المنزل : أصله ، وفيه لغتان : عُقر وعَقُر ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

كرهتُ العَقَرَ عَقَرَبَنِي سُئِلِ إِذَا هَبَّتْ لِقَارِيهَا الرِّيحُ

وإنما سُميت الخمر<sup>(٤)</sup> عَقاراً ، لأنها عاقرت الظرف أي دوامته . وقال

أبو عبيدة : إنما سُميت الخمر لأنها تعقر شُرَابَهَا<sup>(٥)</sup> ، من قول العرب :  
كلاً بني فلان عَقار ، إذا كان يعقر الماشية .

\* \* \*

٤٠٨ - وقولهم : أفعل كذا على ما يسوءه وينوءه<sup>(٦)</sup>

[ ١٨٠/ب ] قال أبو بكر : معناه : على ما يسوءه ويميله ويثقله ، قال

الله عز وجل : ﴿ وَءَايَاتُهُ مِنْ الْكُنُوزِ مَا إِنْ مَفَاتِحُهُ لِنُورٍ بِالْعَصَبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ﴾<sup>(٧)</sup>

فمعناه<sup>(٨)</sup> : ما إِنْ مَفَاتِحُهُ لِنُورٍ الْعَصَبَةِ أي تثقلهم وتميلهم ، فلما دخلت

(١) اللسان (عقر) .

(٢) ك : يداوم عليه .

(٣) مالك بن خالد الخناعي ، ديوان الهذليين ٨٣/٣ .

(٤) ف : الخمرة .

(٥) من سائر النسخ وفي الأصل : شاربيها .

(٦) إصلاح المنطق ١٤٧ ، أمثال أبي عكرمة ٤٧ .

(٧) القصص ٧٦ .

(٨) ك : معناه .

الباء في العصبه انفتحت التاء كما تقول : هو يذهب بالأبصار ، وهو يُذهب  
الأبصارَ ، قال الفراء<sup>(١)</sup> : أنشدني بعض العرب في صفة قوس :

حتى إذا ما التأمّت مواصلُهُ وناءً في شِقِّ الشَّمالِ كاهِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
يعني الرامي وأنه لمّا أخذ القوس ونزع مال عليها .

وقال الفراء : إنّما حذفوا الألف فقالوا : على ما ساءه وناءه ،  
ولم يقولوا : ساءه وأناؤه ، ليزدوج الكلام ، فيكون ناء على مثال ساء ،  
كما قالوا : أكلت طعاماً فهنأني ومرأني ، فلم يأتوا بالألف في أمرأني  
ليزدوج مع هنأني ، ولو أفردوه لأدخلوا فيه الألف فقالوا : أمرأني  
الطعام ، ولا يقولون : مرأني . وقال أبو عبيدة<sup>(٣)</sup> : معنى قوله : ﴿ مَا إِنَّ  
مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ ﴾ : ما إنّ العصبه لتنوء بمفاته ، فقدّم وأخر ،  
كما قال الشاعر :

٥٧٢

إنّ سراجاً لكريمٌ مفخّره تحلى به العين إذا ما تجهّره<sup>(٤)</sup>  
أراد : يَحْلَى بالعين ، فقدّم وأخر . ومعنى قول أبي عبيدة : ما إنّ  
العصبه لتنوء بمفاته : [ ١٨١/أ ] لتنهض بمفاته ، يقال : نُوءت<sup>(٥)</sup>  
بالشيء إذا نهضت به ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

وقامتُ تُرائيك مُغدودِناً إذا تنوءُ به آدها

(١) معاني القرآن ٢/ ٣١٠ ، وشرح الآية له أيضاً .

(٢) بلا عزو في معاني القرآن ٢/ ١٣٠ . وفي الأصل : مفاصله ، وما أثبتناه من سائر النسخ .

(٣) مجاز القرآن ٢/ ١١٠ .

(٤) بلا عزو في معاني القرآن ٢/ ٣١٠ .

(٥) وهو من الأضداد ، الأضداد ١٤٤ .

(٦) حسان بن ثابت ، ديوانه ١٠٢ . والمغدود ن : الشعر الكثير ، وآدها : أنقلها .

معناه : إذا ما تنهض به . والعصبة في الآية أربعون رجلاً ،  
والمفاتيح : الخزائن .

\* \* \*

٤٠٩ - وقولهم : حابي فلان فلانا<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : مال إليه واتصل به ، أخذ من حَبِيّ السحاب ،  
وهو السحاب الذي يدنو بعضه من بعض ، قال عدي بن زيد<sup>(٢)</sup> :

وَحَبِيٌّ بَعْدَ الْهُدُوِّ تُزَجِّيهِ      هِ شِمَالٌ كَمَا يُزَجِّي الْكَسِيرُ

الحبي : السحاب . ومعنى تزجيه : تسوقه ، قال الله عز وجل :

﴿الَّذِينَ يَزِجُ سَحَابًا﴾<sup>(٣)</sup> . وقال عبد بن الحسحاس<sup>(٤)</sup> :

أَشَارَتْ بِمِذْرَاهَا وَقَالَتْ لِيَزْبِهَا      أَعْبُدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ يُزْجِي الْقَوَافِيَا

٥٧٣ فمعناه : يسوق القوافي نحونا . ويقال<sup>(٥)</sup> : معنى قولهم : قد حابي

فلان فلاناً ، قد خَصَّه بالميل ، أُخِذَ مِنَ الْحَبْوَةِ وَهِيَ الْعَطِيَّةُ الَّتِي يُحِبُّ بِهَا  
الرَّجُلُ صَاحِبَهُ وَيَخْصُّهُ بِهَا ، قال زهير<sup>(٦)</sup> :

أَحَابِي بِهِ مَيْتًا بِنَخْلٍ وَأَبْتَغِي      وَدَادَكَ بِالْقَوْلِ الَّذِي أَنَا قَائِلُ

\* \* \*

(١) الفاخر ١٦٠ .

(٢) ديوانه ٨٦ .

(٣) النور ٤٣ .

(٤) ديوانه ٢٥ .

(٥) وهو قول الأصمعي كما في الفاخر ١٦٠ .

(٦) ديوانه ٢٩٩ ، ونخل : اسم موضع .

٤١٠- وقولهم : قَطَعَ اللهُ دَابِرَ فلانٍ، وقد قَطَعَ اللهُ دَابِرَ القومِ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : [ قال أبو عبيد ] : قال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> : دابر القوم آخرهم ، يقال : دبرهم يدبرهم دَبْرًا ، إذا كان آخرهم ، جاء في الحديث : « ومن الناس من لا يأتي [ ١٨١/ب ] الصلاة إلا دَبْرًا »<sup>(٣)</sup> . قال أبو بكر : [ كذا ] يقول المحدثون ، ومعناه : في آخر الوقت ، وهو من هذا مأخوذ . وقال أبو عبيد<sup>(٤)</sup> : قال أبو زيد : الصواب : « لا يأتي الصلاة إلا دَبْرِيًّا » . وقال الأصمعي<sup>(٥)</sup> : دابر القوم أصلهم ، واحتج بقول الشاعر<sup>(٦)</sup> :

فَدَى لِكَمَا رَجَلَايَ أُمِّي وَخَالَتِي      غِدَاةَ الْكُلَابِ إِذْ تُجَجِّرُ الدَّوَابِرُ  
معناه : إذ تقطع أصول القوم . قال الله عز وجل : ﴿ فَفَطَعَ دَابِرَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾<sup>(٧)</sup> .

\* \* \*

٤١١- وقولهم : قد قَرَفَ فلانٌ فلانا<sup>(٨)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد ألصق به عيباً وأكسبه ذمّاً . قال أبو العباس : من ذلك الحديث الذي يُروى عن النبي ﷺ أنه قال لعائشة :

٥٧٤

- 
- (١) الفاخر ١٥٩ .
  - (٢) مجاز القرآن ١/١٩٢ .
  - (٣) النهاية ٩٧/٢ . وفي ك ، ل : إلا دبرياً ، وهي رواية أخرى ( ينظر : الفائق ٤٠/١ والنهاية ٩٨/٢ ) .
  - (٤) الغريب المصنف ٦٢٩ .
  - (٥) الفاخر ١٥٩ .
  - (٦) الحارث بن وعله في المفضليات ١٦٥ .
  - (٧) الأنعام ٤٥ .
  - (٨) اللسان ( قرف ) .



« إِنْ كُنْتَ قَارَفْتَ ذَنْباً فَتَوْبِي إِلَى اللَّهِ مِنْهُ »<sup>(١)</sup> . و [ منه ] الحديث الذي يُروى عن عائشة : (كان النبي ﷺ يُصبح جُنُباً من قَرَفٍ غيرِ احتلام)<sup>(٢)</sup> . معناه : [من] مجامعة ومواقعة في شهر رمضان . وقال الله عز وجل : ﴿وَلِيَقْرَأُوا مَا هُمْ مُقْتَرِفُونَ﴾<sup>(٣)</sup> فمعناه :<sup>(٤)</sup> وليكتسبوا وليلصقوا بأنفسهم ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

وَإِنِّي لَأَتِي مَا أَتَيْتُ وَإِنَّنِّي لِمَا اقْتَرَفْتُ نَفْسِي عَلَيَّ لِرَاهِبٍ  
معناه : لما ألصقتني<sup>(٦)</sup> وأكسبتني . وأنشد أبو عبيدة<sup>(٧)</sup> :

أَعْيَا اقْتِرَافُ الْكُذْبِ الْمَقْرُوفِ تَقْوَى التَّقِيِّ وَعِقَّةَ الْعَفِيفِ

\* \* \*

#### ٤١٢ - وقولهم : تَبّاً لِفُلَانٍ<sup>(٨)</sup>

[ ١٨٢/أ ] قال أبو بكر : خساراً له وهلاكاً . قال الله عز وجل :

﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾<sup>(٩)</sup> معناه : خَسِرْتَ يَدَاهُ وَقَدْ خَسِرَ هُوَ .

وقال عز وجل : ﴿وَمَا زَادُوهُمْ غَيْرَ تَتَابٍ﴾<sup>(١٠)</sup> فمعناه : غير خسار

(١) الفائق ٣/ ١٨٥ ، النهاية ٤/ ٤٦ .

(٢) غريب الحديث ٤/ ٣٢٣ ، الفائق ٣/ ١٨٥ وتمتته فيهما : ثم يصوم .

(٣) الأنعام ١١٤ .

(٤) ساقطة من ل .

(٥) ليبيد ، ديوانه ٣٤٩ .

(٦) ك : ألصقت بي .

(٧) مجاز القرآن ١/ ٢٠٥ لرؤية وليسا في ديوانه .

(٨) اللسان والتاج (تب) .

(٩) المسد ١ .

(١٠) هود ١٠١ .

وهلاك ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

عَرَادَةٌ مِنْ بَقِيَّةِ قَوْمِ لَوْطٍ      أَلَا تَبَّأ لَمَّا عَمَلُوا تَبَابَا  
[ وقال الآخر :<sup>(٢)</sup>

فَأَخَذَتِ النَّحَاسَ بِالذَّهَبِ الْأَحْمَرِ      مَرْتَبًا لَمَّا أَخَذَتْ تَبَابَا ]  
وقال كعب بن مالك<sup>(٣)</sup> يمدح النبي ﷺ :

الْحَقُّ مَنْطِقُهُ وَالْعَدْلُ سِيرَتُهُ      فَمَنْ يُعْنَهُ عَلَيْهِ يَنْجُ مِنْ تَبَبٍ  
معناه : من خسار [ وهلاك ] .

\* \* \*

٤١٣ - وقولهم : فلان ربُّ الدار<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : معناه : مالك الدار ، قال الشاعر :

فَإِنْ يَكُ رَبُّ أَدْوَادٍ بِحِسْمِي      أَصَابُوا مِنْ لِقَائِكَ مَا أَصَابُوا<sup>(٥)</sup>  
والربُّ ينقسم على ثلاثة أقسام<sup>(٦)</sup> : يكون الرب المالك . ويكون  
الرب السيّد المطاع . قال الله عز وجل : ﴿ فَيَسْقِي رَبَّهُ خَمْرًا ﴾<sup>(٧)</sup> معناه :  
فيسقي سيده ، قال الشاعر<sup>(٨)</sup> :

(١) جرير ، ديوانه ٨١٩ . وعرادة راوية الراعي النميري .

(٢) لم أقف عليه .

(٣) ديوانه ١٧٤ .

(٤) اللسان ( رب ) .

(٥) مجاز القرآن ٣١١/١ بلا عزو . وحسمي : أرض ببادية الشام .

(٦) نقل الأزهرى أقوال أبي بكر في التهذيب ١٧٧/١٥ والجواليقي في تكملة إصلاح ما تغلط فيه  
العامّة ١٧ .

(٧) يوسف ٤١ .

(٨) لبّيد ، ديوانه ٥٥ .

وأهلكن يوماً رباً كِنْدَةً وابنه ورباً مَعَدًّا بينَ خبتٍ وعَزْرٍ ٥٧٦  
فمعناه : وأهلكن سيّد كندة . وقال عدي بن زيد<sup>(١)</sup> :

إنَّ رَبِّي لَوْلَا تَدَارُكُهُ الْمَدَّ كَ بِأَهْلِ الْعِرَاقِ سَاءَ الْعَذِيرُ  
يريد بالرب السيد . ويكون الرب المصلح ، من قولهم : قد رب  
الرجل [ ١٨٢/ب ] الشيء يَرْبُهُ رَبًّا ، والشيء مربوب إذا أصلحه ، قال  
الشاعر :

يَرْبُ الَّذِي يَأْتِي مِنَ الْعُرْفِ إِنَّهُ إِذَا سُئِلَ الْمَعْرُوفَ زَادَ وَتَمَّما  
وليسَ كَبَانٍ حِينَ تَمَّ بِنَاؤُهُ تَتَّبِعُهُ بِالنَّقْضِ حَتَّى تَهْدَمَا<sup>(٢)</sup>  
وقال الفرزدق<sup>(٣)</sup> :

كانوا كسائِثَةً حَمَقَاءَ إِذْ حَقَنْتُ سِلاَهَا فِي أَدِيمٍ غَيْرِ مَرْبُوبٍ  
معناه : غير مصلح . ويقال : ربُّ بالتشديد ، وربُّ بالتخفيف .  
قال الفراء : أنشدني المفضَّل<sup>(٤)</sup> :

وقد عَلِمَ الْأَقْوَامَ أَنَّ لَيْسَ فَوْقَهُ رَبٌّ غَيْرَ مَنْ يُعْطِي الْحِظُوظَ وَيَرْزُقُ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

٤١٤ - وقولهم : قد رَطَّلَ فلانٌ شَعْرَهُ<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : معناه : قد أرخاه وأرسله ، من قول

- 
- (١) ديوانه ٩٢ . والعذير : الحال .  
(٢) الأول فقط بلا عزو في تهذيب اللغة ١٧٧/١٥ وتكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة ١٧  
والمستطرف ٢٩٥/٢ (صالح) .  
(٣) ديوانه ٢٤/١ ، والسائِثَةُ التي تصفي السمن ، والأديم الجلد .  
(٤) ( كانوا كسائِثَةً . . . المفضل ) ساقط من ف .  
(٥) تهذيب اللغة ١٧٧/١٥ بلا عزو .  
(٦) الفاخر ١٤١ .

العرب : رجلٌ رَطْلٌ ، إذا كان مسترخياً لَيْنَ المفاصل .

\* \* \*

### ٤١٥ - وقولهم : رُئِيَ الهلالُ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : إنما سُمي الهلال ، هلالاً لأن الناس يرفعون أصواتهم بالإخبار عنه<sup>(٢)</sup> ، من قول العرب : قد أهلَّ الرجل واستهَلَّ ، إذا رفع صوته ، قال الله عز وجل : ﴿ وَمَا أَهَلَّ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ ﴾<sup>(٣)</sup> فمعناه : وما نودي به ورُفعت الأصوات على الذبائح لغير الله . ومن ذلك قالوا : قد أهلَّ بالحج واستهَلَّ ، معناه : رفع صوته بالتلبية ، ومن ذلك [ ١٨٣/أ ] حديث النبي ﷺ في المولود : « إِذَا وُلِدَ لَمْ يَرِثْ وَلَمْ يورث حتى يستهَلَّ صارخاً »<sup>(٤)</sup> معناه : حتى يرفع صوته بالصُراخ ، لِيُستدل بذلك على أنه يسقط إلى الأرض حياً . قال النابغة<sup>(٥)</sup> يذكر دُرَّةً أخرجها الغواص :

أَوْ دُرَّةٌ صَدَفِيَّةٌ غَوَاصُهَا      بَهِجٌ مَتَى يرها يهَلُّ وَيَسْجُدُ  
معناه : يرفع صوته بحمد الله والثناء عليه . وقال ابن أحمَر<sup>(٦)</sup> :

يُهَلُّ بِالْفَرْقِدِ رُكْبَانُهَا      كَمَا يُهَلُّ الرَّاكِبُ الْمُعْتَمِرُ  
معناه : يرفع صوته .

\* \* \*

- 
- (١) اللسان ( هلال ) .  
(٢) وقال كراع في المُتَّجِد ١٠٤ : ( ويقال : إنما سُمي هلال السماء هلالاً لأنظر الناس إليه وتكلمهم به ) .  
(٣) البقرة ١٧٣ .  
(٤) غريب الحديث ١/ ٢٨٦ .  
(٥) ديوانه ٣٢ .  
(٦) شعره : ٦٦ .

قال أبو بكر : قال أبو عبيد<sup>(٢)</sup> : الرغد : الكثير الواسع الذي لا يُعْنِيكَ من مال أو ماء أو عيش أو كلاً ، وقال : يقال : قد أرغد فلان ، إذا أصاب عيشاً واسعاً . وفي الرغد لغتان ، أعلاهما رَعْدٌ بفتح الغين ، وأقلهما رَعْدٌ بتسكين الغين . قال الله عز وجل : ﴿ وَكَلَّا مِنْهَا رَعْدًا حَيْثُ شِئْتُمَا ﴾<sup>(٣)</sup> . وقال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

يأتيهم من وجوه غيرِ واحدةٍ من فضله فهم فيما اشتهوا رَعْدًا  
وقال الآخر<sup>(٥)</sup> في تسكين الغين :

رأيتُ غزالاً يرتعي وسطَ دومةٍ فقلتُ أرى ليلى تُلْسُ به زهرا  
[١٨٣/ب] فيا ظبيُّ كلُّ رَعْدًا هنيئاً ولا تخفُ  
فإنني لكم جار وإن خفتم الدهرا

\* \* \*

قال أبو بكر : قال الفراء<sup>(٧)</sup> : معناه : ما يقطع أمراً من سكره ، قال : ويقال : أبتتُ عليه القضاء ، وبتتُه عليه ، إذا قطعتَه . وقال

(١) اللسان (رغد) .

(٢) مجاز القرآن ٣٨/١ .

(٣) البقرة ٣٥ . وفي الأصل : فكلا ، وما أثبتناه من ل .

(٤) لم أقف عليه .

(٥) المجنون ، ديوانه ١٧١ . وتلس : تأكل . والبيت الثاني ساقط من ف .

(٦) الفاخر ١٤١ ، اللسان (بتت) .

(٧) الفاخر ١٤١ .

الأصمعي<sup>(١)</sup> : يقال : سكران ما بيت بفتح الياء وضمها ، قال : ويقال :  
بتتُّ عليه القضاء أبنتُهُ ، إذا قطعتهُ عليه . ومن ذلك قولهم : صدقة بتة  
بتلةً ، أي مقطوعة لا رجوع فيها . ومنه قولهم : الطلاق ثلاثاً بتةً بتلةً ،  
أي لا رجوع فيه .

\* \* \*

### ٤١٨ - وقولهم : فلانٌ معصومٌ، وقد عصم<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : العصمة معناها في كلام العرب :  
المنع ، يقال : قد عصمت فلاناً من فلان ، إذا منعتهُ منه . قال الله  
عز وجل : ﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ ﴾<sup>(٣)</sup> معناه : لا مانع .  
وقال : ﴿ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ ﴾<sup>(٤)</sup> فمعناه : يمنعك . وقال الشاعر :  
وقلتُ عليكم مالكم إن مالكم سيعصمكم إن كان في الناسِ عاصم<sup>(٥)</sup>  
معناه : سيمنعكم . وقال أبو العباس : من ذلك قولهم : قد أعصم  
الفراس ، إذا تمسك بعُرْفِ دابته لئلا يقع ، وأنشد :  
كفَلُ الفروسةِ دائمُ الإِعصامِ<sup>(٦)</sup>  
وأنشد لطفيل<sup>(٧)</sup> :

ولم يَشْهَدْ الهيجا بألوثٍ مُعصِمِ

\* \* \*

- 
- (١) الفاخر ١٤١ .  
(٢) اللسان والتاج (عصم) .  
(٣) هود ٤٣ .  
(٤) المائدة ٦٧ .  
(٥) مجاز القرآن ١/١٧١ بلا عزو .  
(٦) للحجاف بن حكيم كما في اللسان (عصم) وصدرة : والتغليبي على الجواد غنيمة .  
(٧) ديوانه ٨٠ وصدرة : إذا ما غدا لم يسقط الخوف رمحه . والألوث : المسترخي الضعيف .

قال أبو بكر : قال ابن الأعرابي : [ أي ]<sup>(٢)</sup> ليست له حال حسنة وهيئة جميلة ، قال : وهو من النبات المطلول ، وهو الذي أصابه الطلّ فحسّته ، والطلّ : القَطْر الصِغار ، قال الله عز وجل : ﴿ فَإِنْ لَمْ يُصِيبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ ﴾<sup>(٣)</sup> فالوابل : القطر ، والطل : الصغار . ويقال في جمع الوابل : وَبِلٌ ، وفي جمع الطلّ : أَطْلٌ ، وطُلُولٌ . قال نَضِيبٌ<sup>(٤)</sup> : سقى تلكَ المقابرَ ربُّ موسى سِجَالَ المُزْنِ وَبِلًا ثُمَّ وَبِلًا وقال أبو النجم :

هَيَّجَهَا نَضْحٌ مِنَ الطَّلِّ سَحَرَ وَهَزَّتِ الرِّيحُ الندى حِينَ قَطَرَ  
لو عُصِرَ مِنْهُ المِسْكُ وَالبَانُ انْعَصَرَ<sup>(٥)</sup>

وقال أبو عمرو الشيباني : ليست له طَلالةٌ ، معناه : ليس له ما يفرح به ولا ما يسرّ ، وقال : الطلّالة : الفرح والسرور ، وأنشد لبعض الأزد<sup>(٦)</sup> :  
فلما أن وبهتُ ولم أُصَادِفْ سَوَى رَحْلي بكيْتُ بلا طَلالَه  
معناه : بغير فرح ولا سرور . وقال الأصمعي : الطلّالة : الحُسْنُ والماءُ .

\* \* \*

- 
- (١) الفاخر ١٢٠ ، وفيه أقوال ابن الأعرابي وأبي عمرو والأصمعي .  
(٢) من ق .  
(٣) البقرة ٢٦٥ .  
(٤) شعره ١٢٢ . وسجال جمع سجل وهو الدلو المملئة ماء ، وسجال المزن : مطر السحاب الغزير .  
(٥) الثالث في إصلاح المنطق ٣٦ .  
(٦) الفاخر ١٢٠ .

٤٢٠- وقولهم : قد فتنت فلانة فلانا<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد أمالته عن القصد . والفتنة معناه في كلام العرب : المُمِلِيَّةُ عن الحق والقصد ، قال الله عز وجل : ﴿ وَإِنْ كَادُوا [ ١٨٤/ب ] لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أُوحِيَ نَا إِلَيْكَ ﴾<sup>(٢)</sup> فمعناه : ليميلونك . والفتنة أيضاً الإحراق ، يقال : قد فتنت الرغيف في النار ، إذا أحرقتة فيه ، قال الله عز وجل : ﴿ ذُوقُوا فَلَنْ نَكُفِّرَهُ ﴾<sup>(٣)</sup> معناه : ذوقوا إحراقكم ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

إذا جاء عبسي جَرَزْنَا برأسه إلى النارِ والعبسيُّ في النارِ يفتنُ  
معناه : يحرق . والفتنة أيضاً الاختبار ، يقال : فتنت الذهب في النار : إذا أحميته مختبراً له لأعرفَ من ذلك<sup>(٥)</sup> خالصة من غير خالصة ، قال الله عز وجل : ﴿ وَفَنَّكَ فُؤُونًا ﴾<sup>(٦)</sup> معناه : اختبرناك اختباراً . وأهل نجد<sup>(٧)</sup> يقولون : قد أفنتت المرأة فلاناً فتنته إفتاناً . وسائر العرب يقولون : قد فتنت ، قال الشاعر<sup>(٨)</sup> :

لئن فتنتني لهي بالأمس أفنتت سعيداً فأضحى قد قلَى كلَّ مسلم

\* \* \*

(١) الفاخر ٢٤٣ .

(٢) الإسراء ٧٣ .

(٣) الذاريات ١٤ .

(٤) لم أقف عليه .

(٥) ( من ذلك ) ساقط من ك .

(٦) طه ٤٠ .

(٧) اللسان ( فتن ) .

(٨) أعشى همدان ، الصبح المنير ٣٤٠ .



قال أبو بكر : معناه : كان ذلك مرة واحدة لا ثانية لها . والعُقْر : استعقام الرحم ، وهو أَلَّا تَحْمِل<sup>(٢)</sup> . يقال : قد عَقَرَت المرأة ، إذا لم تحمل ، فهي عاقر . ويقال : رجل عاقر ، إذا كان لا يولد له ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

لِبُسِّ الْفَتَى إِنْ كُنْتُ أَعْوَرَ عَاقِرًا      جَبَانًا فَمَا أَغْنَى لَدَى كُلِّ مَشْهَدٍ  
ويقال<sup>(٤)</sup> : بيضة العقر : معناه : بيضة الديك ، وذلك أن الديك يبيض بيضة واحدة لا ثانية لها ، فيضرب هذا مثلاً لكل من فعل فعلة واحدة لم يصف إليها مثلها . ويُروى عن الخليل<sup>(٥)</sup> أنه قال : [ ١/١٨٥ ]  
العقر : استبراء المرأة لينظر أبكرُ هي أم غير بكرٍ ، وهو قول لا يُعرف له معنى .

\* \* \*

قال أبو بكر : قال أبو العباس : إنما سمي الشهر شهراً لشهرته ، وذلك أنّ الناس يشهرون دخوله وخروجه ، قال : ويقال : جئتكَ في قُبْلِ الشهرِ وفي شبابه أي في عشر مضين منه ، وأتيتكَ في دُبْرِ الشهرِ أي في عشر بقين منه ، وكذلك : أتيتكَ في عَقَبِ الشهرِ . فإذا قالوا : أتيتكَ في

(١) الفاخر ١٨٨ ، المحيط في اللغة ١/١٥٦ - ١٥٧ .

(٢) وهو قول الخليل في العين ١/١٧٠ .

(٣) عامر بن الطفيل ، ديوانه ٦٤ وفيه : فبس . . . فما عذري لدى كل محضر .

(٤) وهو قول الخليل في العين ١/١٧١ .

(٥) لم أقف على قولته في العين (عقر) .

(٦) اللسان (شهر) .

عُقْبُ الشَّهْرِ وَفِي كُسْنِهِ ؛ فَمَعْنَاهُ : بَعْدُ مُضِيِّهِ <sup>(١)</sup> . وَيُقَالُ : شَهْرٌ كَرِيْتُ <sup>(٢)</sup> وَقَمِيْطٌ وَمُجْرَمٌ ، وَيَوْمٌ طَرَادٌ ، وَحَوْلٌ مُجْرَمٌ : إِذَا كَانَ تَامًا <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

٤٢٣ - وَقَوْلُهُمْ : مِسْكٌ بَحْتٌ ، وَظَلْمٌ بَحْتٌ <sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : معناه : لا يشوبه غيره ولا يخالطه سواه <sup>(٥)</sup> ، قال الشاعر <sup>(٦)</sup> :

أَلَا مَنَعَتْ ثُمَالَةَ بَطْنَ وَجِّ      بَجُرْدٍ لَمْ تُبَاحَتْ بِالضَّرِيْعِ  
معناه : لم تطعم الضريع [ بحتاً ] . والضريع <sup>(٧)</sup> : نبت لا يُنْجَعُ  
ولا يُغْنِي يَسْمَى يَابِسَهُ الشَّبْرِيقُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ  
ضَرِيْعٍ﴾ <sup>(٨)</sup> ﴿لَا يَسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ﴾ <sup>(٩)</sup> ، وَقَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٩)</sup> :

وَحُسْنٌ فِي هَزْمِ الضَّرِيْعِ فَكَلُّهَا      حَدْبَاءُ دَامِيَّةِ الْيَدَيْنِ حَرُودٌ

\* \* \*

- 
- (١) اللسان (عقب ، كسأ) .  
(٢) الأيام والليالي والشهور ٣٨ ، الغريب المصنف ٢٧٨ .  
(٣) يوم وليلة ٢٩٢ - ٢٩٣ .  
(٤) الفاخر ١٠٧ . اللسان (بحت) .  
(٥) ك : معناه : لا يخالطه سواه .  
(٦) مالك بن عوف الغامدي كما في أساس البلاغة (بحت) . وبطن وج : واد ، وفي ك : بطن ود ، والجرد : الخيل .  
(٧) النبات لأبي حنيفة ٢٥/٣ .  
(٨) الغاشية ٦ ، ٧ .  
(٩) قيس بن عيزارة الهذلي ، ديوان الهذليين ٧٣/٣ . وهزم الضريع : ما تكسر مه . وحرود : لا تكاد تدر .

٤٢٤ - وقولهم : مِسْكٌ أَذْفَرُ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : ذَكِيٌّ شديدُ الرائحةِ . والدَّفَرُ عند العرب :  
[ ١٨٥ / ب ] كل ريح ذكيّة شديدة من طيب أو نتن<sup>(٢)</sup> ، فمن الطيب قولهم :  
مسك أذفر ، ومن النتن قولهم : شممت ذفرَ إبطِهِ ، وشممت ذفرَ الحديدِ ،  
أي نتنه وسَهَكَهُ ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

بكتيبةٍ جأواءَ تَـزُرُ      فُلٌ في الحديدِ لها ذَفَرُ  
يريد بالذفر النتن . والدَّفَرُ بالبدال : النتن ، لا يكون إلا ذلك ، فمن  
ذلك قولهم للدنيا : أُمُّ ذَفَرٍ<sup>(٤)</sup> ، يريدون النتن . ومنه قولهم للأمةِ :  
يا دَفَارٍ<sup>(٥)</sup> ، يريدون بذلك أيضاً النتن .

\* \* \*

٥٨٥

٤٢٥ - وقولهم : فلانٌ كَلِفٌ بفلانٍ<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : الكلف معناه في كلامهم : شدة الحب والمبالغة فيه .  
يقال : فلان كلف بفلان ، ومُكَلِّفٌ بفلان ، إذا كان مبالغاً في محبته ، قال  
الشاعر<sup>(٧)</sup> :

فتيقني أن قد كَلِفْتُ بكم      ثم افعلي ما شئتِ عن عِلْمِ

- 
- (١) اللسان ( ذفر ) .
  - (٢) وهو من الأضداد ، الأضداد ٨٨ .
  - (٣) عبيد بن الأبرص في غريب الحديث ٣ / ٢٣٧ ، وليس في ديوانه . وكتيبة جأواء : عليها صدأ الحديد وسواده .
  - (٤) المرصع ١٦٨ .
  - (٥) ما بنته العرب على فعال ٣٤ .
  - (٦) الفاخر ١١٩ .
  - (٧) أبو صخر الهذلي . ديوان الهذليين ٣ / ١٦٣ .

وقال عمر بن أبي ربيعة<sup>(١)</sup> :

قَلْتُ أَجِيبِي عَاشِقًا      بِجُبِّكُمْ مُكَلِّفُ  
فِيهَا ثَلَاثٌ كَالدُّمَى      وَكَاعِبٌ وَمُسْلِفُ

الدمى : الصور ، والكاعب : التي قد كعب ثديها ، والمسلف :  
التي قد بلغت خمساً وأربعين ونحو ذلك .

\* \* \*

٤٢٦- وقولهم : قد مَرَضَ قلبُ فلانٍ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد حزن واغتمّ ، فاعتلّ<sup>(٣)</sup> قلبه لذلك ، فأشبهه  
عِلَّةَ الأَجْسَامِ وَمَرَضَهَا . ويقال أيضاً : قد مرض قلبه ، معناه : [أ/١٨٦]  
قد أَظْلَمَ قلبه . قال أبو بكر : سمعت أبا العباس يقول : يكون المرض  
عند العرب الظُّلْمَةَ ، وأنشدنا :

وَلِيلَةَ مَرَضَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ      فَمَا يَضِيءُ لَهَا نَجْمٌ وَلَا قَمَرٌ<sup>(٤)</sup>

ويقال أيضاً في غير هذا المعنى : قد مرض قلب هذا الرجل ، إذا  
شكَّ وناققَ ، قال الله عز وجل : ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا ﴾<sup>(٥)</sup>  
فمعناه : الشك والنفاق ، وقالت ليلي الأخيلية<sup>(٦)</sup> :

إِذَا هَبَطَ الْحَجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً      تَتَّبَعُ أَقْصَى دَائِبِهَا فَشَفَاهَا

٥٨٦

(١) ديوانه ٤٦١ وفيه : قلت فإني هائم صب بكم مكلف . مع تقديم الثاني .

(٢) اللسان (مرض) .

(٣) ك : واعتل .

(٤) لأبي حية النميري ، شعره : ١٤٨ .

(٥) البقرة ١٠ .

(٦) ديوانها ١٢١ .

تريد<sup>(١)</sup> بالمریضة التي بها شك و نفاق .

\* \* \*

٤٢٧ - وقولهم : قام فلانٌ على طاقة<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : معناه : على أقصى ما يمكنه من الهيئة ، والطاقة<sup>(٣)</sup> والطوق عند العرب : القوة على الشيء ، ومنه قولهم : ليس لي بهذا الأمر طاقة ، أي ليس لي به قوة .

\* \* \*

٤٢٨ - وقولهم : هذا العذابُ الأليم<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : الأليم معناه في كلام العرب : المؤلم الموجه ، فصرف عن المؤلم إلى الأليم ، كما قالوا : مُحْكَمٌ وَحَكِيمٌ ، وَمُسْمِعٌ وَسَمِيعٌ ، قال عمرو بن معدي كرب<sup>(٥)</sup> :

أَمِنْ رِيحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعُ يُورِقْنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ

أراد بالسَّمِيعِ المُسْمِع . وقال ذو الرمة<sup>(٦)</sup> :

[١٨٦/ب] ونرفعُ من صدورِ شَمَزِدَلَاتٍ يصدُّ وجوهها وهَجُ أَلِيمٌ

أراد بالأليم المؤلم .

\* \* \*

---

(١) ك ، ل : يريد .

(٢) الفاخر ١٨١ .

(٣) من ك . وفي الأصل : الطاق .

(٤) اللسان ( ألم ) .

(٥) ديوانه ١٣٦ ( بغداد ) ، ١٢٨ ( دمشق ) .

(٦) ديوانه ٦٧٧ . وفي سائر النسخ : يصك .

٤٢٩ - وقولهم : فلان مَحْدُودٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : ممنوع من الرزق ، وهو مأخوذ من الحَدَدِ وهو المنع ، قال القرشي<sup>(٢)</sup> :

لَا تَعْبُدَنَّ إِلَهًا دُونَ خَالِقِكُمْ وَإِنْ أَتَيْتُمْ فَقُولُوا دُونَهُ حَدُّ  
أَي مَنَعٌ . ومن ذلك قولهم للسَّجَّانِ : حَدَادٌ ، لأنه يمنع مَنْ فِي  
السَّجْنِ مِنَ الْخُرُوجِ . ويقال للخَمَّارِ : حَدَادٌ ، لأنه يمنع منها ، أعني  
الخمر ، حتى يقبض ثمنها .

\* \* \*

٤٣٠ - وقولهم : هو الفَاتِقُ والِرَاتِقُ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : معناه : هو مالك الأمر ، فهو يفتح ويغلق ويضيِّق  
ويوسِّع ، يقال : قدرتق فهو راتق ، إذا ضم وجمع . قال ابن الزَّبَعْرَى<sup>(٤)</sup>  
للنبي ﷺ :

يَا رَسُولَ الْمَلِيكِ إِنَّ لِسَانِي رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورٌ  
معناه : جامعٌ . وسمعت أبا العباس يقول : هو من قولهم : امرأة  
رتقاء . إذا كانت لا يصل الرجل إليها ، وقال الله عز وجل : ﴿ أَنْ السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضِ كَأَنَّا رَتَقًا فَفَنَقَّضْنَهُمَا ﴾<sup>(٥)</sup> معناه : كانت السموات سماء واحدة ،  
وكانت الأرضون أرضاً واحدة ، ففتحت السماء فجعلت سبع سموات ،

٥٨٨

(١) الفاخر ٨٠ .

(٢) هو زيد بن عمرو بن نفيل كما في اللسان ( حد ) . وقد سلف في ص ٣٩٨ .

(٣) اللسان ( فتق ، رتق ) .

(٤) سيرة ابن هشام ٤١٨/٢ ، مقاييس اللغة ٣١٦/١ . ويور : هالك .

(٥) الأنبياء ٣٠ .

وفتقت الأرض فجعلت سبع أرضين . ويقال : كانت السماء لا تمطر ،  
[١/١٨٧] وكانت الأرض لا تنبت ، ففتقت السماء بالمطر ، وفتقت الأرض  
بالنبات . ويقال : كانت السماء مع الأرض جميعاً ، ففتقهما الله عز وجل  
بالهواء الذي جعله بينهما .

\* \* \*

٤٣١ - وقولهم : كان هذا في الخريف<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : إنما سمي الخريف خريفاً ، لأنه وقت  
خَرْفِ النخل ، أي وقت اجتناء ثمره ، فجعل ذلك الفعل اسماً للزمان  
ونُسب إليه ، قال أبو العباس : يقال أيضاً : إنما سمي الخريف خريفاً  
لتعجّل مطره ونباته ، وأنشد لابن مقبل<sup>(٢)</sup> :

رَعَتْ بِرَحَايَا فِي الْخَرِيفِ وَعَادَةٌ لَهَا بِرَحَايَا كُلِّ شَعْبَانَ تُخْرِفُ

أراد بتخريف : تُسقى ماء المطر . قال أبو العباس : إنما قيل لأول  
أمطار السنة : الوسمي<sup>(٣)</sup> ، لأنه يسم الأرض ويؤثر فيها . ويقال للمطر  
الثاني : الولي<sup>(٤)</sup> ، ويقال للمطر الذي يكون في الصيف في وقت توقد  
الشمس وحرارتها : الحميم<sup>(٥)</sup> ، وإنما سمي حميماً لأنه يشعل ما يقع  
عليه<sup>(٦)</sup> ويحميه ، قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

٥٨٩

- 
- (١) الأنواء ١٠٥ .
  - (٢) ديوانه ١٩٠ . وبرحايا : اسم واد .
  - (٣) ك : وسمي .
  - (٤) ينظر كتاب المطر ١٠٤ .
  - (٥) ينظر : فقه اللغة ٢٧٧ ، نظام الغريب ١٩٢ .
  - (٦) ك : فيه .
  - (٧) أبو جندب الهذلي كما في شرح أشعار الهذليين ٣٦٣ . وفيه : قال الأصمعي : وتروى لأبي ذؤيب .

هُنَالِكَ لَوْ دَعَوْتَ أَتَاكَ مِنْهُمْ أَنَسٌ مِثْلُ أَرْمِيَةِ الْحَمِيمِ  
 قال أبو العباس : الأرمية : سحابة تكون في موضع من السماء  
 فيجتمع إليها السحاب ، وينضمّ حتى يعظمَ ويكثفَ ، فأراد الشاعر أنّ  
 هؤلاء القوم في بأسهم وشدتهم مثلُ هذه السحابة في كثافتها . ويقال :  
 رَمِيٌّ لهذه السحابة<sup>(١)</sup> . ويقال : إنما سميت أرمية لما يتخوف من رَمِيها  
 بالمطر . يقال : أتانا رَمِيٌّ من سحاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

٤٣٢ - [ ١٨٧ / ب ] وقولهم : هو من حشمِ فلان<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : حشم الرجل : أتباعه الذين يغضب لهم . وقال  
 الأصمعي<sup>(٤)</sup> : معنى قولهم : قد احتشم : قد انقبض ، [ والاحتشام :  
 الانقباض ] ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

لَعَمْرُكَ إِنَّ خُبْرَ أَبِي مُلَيْلٍ لِبَادِي التُّيْسِ مَحْشَوْمٌ الْأَكِيلِ  
 أراد : ينقبض من يريد أكله لبخل صاحبه . والأكيل : الضيف الذي  
 يأكل معه .

\* \* \*

٤٣٣ - وقولهم : قد حَلَبَ الدهرَ أَشْطَرَهُ<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي<sup>(٧)</sup> : معناه : قد أتت عليه كل حال

(١) ( ويقال ... السحابة ) ساقط من ك .

(٢) ك : السحاب .

(٣) الفاخر ١٢٢ .

(٤) الفاخر ١٢٢ .

(٥) بلا عزو في الفاخر ١٢٢ .

(٦) الفاخر ١٣٠ . جهمرة الأمثال ١ / ٣٤٦ .

(٧) الفاخر ١٣٠ .



[ من ] شدة ورخاء ، كأنه استخرج دِرَّةَ الدهرِ في حبله لطول تجربته .  
أنشدنا أبو العباس :

مُجَرَّبٌ قَدْ حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ لِيَأْفَعِي أَحْوجِي مَنِي لَتَعْلِيمِ<sup>(١)</sup>  
وقال لقيط الإيادي<sup>(٢)</sup> :

ما انفك يحلبُ درَّ الدهرِ أَشْطَرَهُ يَكُونُ مُتَّبِعاً طَوْرًا وَمُتَّبِعاً  
\* \* \*

٤٣٤ - وقولهم : هو في معيشة ضنك<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> : الضَّنْكَ الضُّيْقُ ، قال عنترة<sup>(٥)</sup> :

إِنَّ المَيَّةَ لو تُمَثَّلُ مُثَّلَتْ مِثْلِي إِذَا نزلوا بَضْنِكَ المَنْزِلِ  
أراد : بضيق المنزل . وقال الله عز وجل : ﴿ وَمَنْ أَعْرَضَ عَن ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا ﴾<sup>(٦)</sup> . قال قتادة : المعيشة الضنك : جهنم . وقال الضحاك : المعيشة الضنك : الكسب الحرام . وقال عبد الله بن مسعود : المعيشة الضنك : عذاب القبر .

\* \* \*

٤٣٥ - [ ١٨٨ / أ ] وقولهم : فلان مُلْطٌ<sup>(٧)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي : المِلْطُ : الذي لا يُعرف له نسب ؛ كأنه

(١) لم أقف عليه .

(٢) ديوانه ٤٧ . ولقيط بن يعمر ، شاعر جاهلي من أهل الحيرة ، كان يعرف الفارسية . ( الشعر والشعراء ١٩٩ ، المؤلف والمختلف ٢٦٦ ) .

(٣) اللسان ( ضنك ) .

(٤) مجاز القرآن ٣٢ / ٢ .

(٥) ديوانه ٢٥٢ .

(٦) طه ١٢٤ . والأقوال التالية لها في تفسير الطبري ١٦ / ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ .

(٧) الفاخر ١٢٠ .

يذهب إلى أنه لا يُعرف له أب ، وقال : هو من قولهم : قد انملط ريش الطائر ، إذا سقط عنه . والمِلط من الرجال : فيه قولان متقاربان في المعنى ، يقال : هو المختلط النسب ، ويقال : هو ولد الزنا .

\* \* \*

### ٤٣٦ - وقولهم : رجلٌ ذِمِّيٌّ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : رجل له عهد ، وهو منسوب إلى الذمّة وهي العهد . وكذلك قولهم : فلان من أهل الذمة ، معناه : من أهل العهد ، قال الله عز وجل : ﴿ لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً ﴾<sup>(٢)</sup> فالإلّ : القرابة . والذمة : العهد . وقال أبو عبيدة<sup>(٣)</sup> : الإلّ : العهد ، والذمّة : التذمّم ممن لا عهد له ، وأنشد :

إِنْ تَمَّتْ لَا تَمَّتْ فَقِيداً وَإِنْ تَحَىٰ فَلَآ ذُو إِلٍّ وَلَا ذُو ذِمَامٍ<sup>(٤)</sup>  
وأنشد أيضاً :

إِنَّ الْوَشَاةَ كَثِيرٌ إِنْ أَطَعْتَهُمْ لَا يَرْقُبُونَ بِنَا إِلَّا وَلَا ذِمَمًا<sup>(٥)</sup>  
ويقال<sup>(٦)</sup> : الإلّ : الحلفُ . ويقال : الإلّ : الجوار . وقال عكرمة<sup>(٧)</sup> : الإلّ : الله عز وجل . ويروى عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه : ( أنه سأل رجلاً أن يقرأ عليه بعض قرآن مسيلمة الكذاب ، فلما

٥٩٢

(١) اللسان ( ذمم ) .

(٢) التوبة ١٠ .

(٣) مجاز القرآن ١/٢٥٣ . وانظر رد الطبري عليه في تفسيره ١٠/٨٥ .

(٤) الأضداد ٣٩٦ بلا عزو .

(٥) الأضداد ٣٩٦ بلا عزو .

(٦) وهو قول قتادة كما في تفسير الطبري ١٠/٨٤ .

(٧) نسب القول إلى مجاهد في تفسير الطبري ١٠/٨٣ .

سمعه عجب منه وقال : إن هذا كلام لم يخرج من إلل (١) . يريد : من ربوبية . وقال الشاعر (٢) :

لَعَمْرُكَ إِنَّ إِلَّكَ فِي قَرِيْشٍ كَالِ السَّقْبِ مِنْ رَأْلِ النَّعَامِ  
[أ/١٨٨] أراد بالإل القرابة .

\* \* \*

٤٣٧ - وقولهم : قد أمعن لي بحقي (٣)

قال أبو بكر : معناه : قد اعترف به وأظهره . قال أبو العباس (٤) : هو مأخوذ من الماء المعين ، يقال : ماء معين ومُعنان ، إذا كان جارياً طاهراً . ويقال للخمر : معين ، قال الله عز وجل : ﴿ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَّعِينٍ ﴾ (٥) فمعناه : من خمر ، وقال الشاعر (٦) :

أَنْزَلُ بِالْفَلَائِ وَكَانَ كَسْرِي يُحْلُ النُّخْلَ وَالْمَاءَ الْمَعِينَا

أراد بالمعين : الطاهر : وقال الفراء (٧) : في المعين وجهان : يجوز أن يكون وزنه فعياً من الماعون ، ويجوز أن يكون وزنه مفعولاً من العيون . وقال أبو العباس : يقال : ما لفلانٍ مَعَنَةٌ ولا سَعْنَةٌ (٨) ، أي ما له شيءٌ ، وقال (٩) : المعن في كلام العرب : الشيء الحقيقير اليسير ، وأنشد :

- 
- (١) غريب الحديث ٣/ ٢٣٠ . (عجب منه) ساقط من ك .
  - (٢) حسان بن ثابت ، ديوانه ١٠٥ . وفي ك : من قريش . والسقب : ولد الناقة الذكر حين يولد ، والرأل : ولد النعام .
  - (٣) الفاخر ٢٧٧ .
  - (٤) مجالس ثعلب ٢٤٣ .
  - (٥) الصافات ٤٥ .
  - (٦) لم أقف عليه .
  - (٧) معاني القرآن ٢/ ٢٣٧ ، في شرحه للآية ٥٠ من المؤمنين .
  - (٨) أمثال أبي عكرمة ١١٣ ، الإتياع والمزاوجة ٦٧ .
  - (٩) مجالس ثعلب ٢٥١ .

فَإِنَّ هَلَاكَ مَا لَكَ غَيْرُ مَعْنٍ<sup>(١)</sup>

أراد<sup>(٢)</sup> : غير يسير .

\* \* \*

٤٣٨ - وقولهم : قد استعمل فلان على الجوالي<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : معناه : على أهل الذمة . وإنما قيل لهم : جوالي ، لأنهم جلوا عن مواضعهم ، يقال : جلا فلان عن منزله يجلو إجلاء ، هذه لغة أهل الحجاز ، وبها نزل القرآن ، قال الله جل اسمه : ﴿ وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ [ ١٧٩ / أ ] الْجَلَاءَ لَعَذَّبْتُمْ فِي الدُّنْيَا ﴾<sup>(٤)</sup> . وقيس وتميم يقولون : قد جَلَّ الرجل عن بلده يَجُلُّ جَلًّا وَجُلُولًا . والجلال<sup>(٥)</sup> : انحسار الشعر عن مقدمة الرأس . والجلال<sup>(٦)</sup> : كُحِلُّ يجلو البصر ، قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

وَأَكْحُلُكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا فَفَقَّحَ لَدَيْكَ أَوْ غَمَّضَ  
معنى قوله : ففَّقَحَ<sup>(٨)</sup> : افتح عينك . يقال : قد ففَّقَحَ الورد ، إذا تفتَّح .

\* \* \*

(١) للنمر بن تولب ، شعره : ١٨٨ وصدرة : ولا ضيغته فألام فيه .

(٢) ل : أي . وفي ك : أي غير حقير ويسير .

(٣) اللسان ( جلا ) .

(٤) الحشر ٣ .

(٥) المقصور والممدود للقيالي ٥٥ .

(٦) المقصور والممدود للقيالي ٥٥ .

(٧) أبو المثلم الهذلي ، شرح أشعار الهذليين ٣٠٧ . والصاب : شجر مر .

(٨) ك : ففَّقَح .

٤٣٩ - وقولهم : قد أسبَلَ عليه<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد أكثر كلامه عليه ، أُخِذَ من السَّبَلِ ، وهو المطر ، قال ابن هرمة<sup>(٢)</sup> :

٥٩٤ وعِرفانَ أَنِّي لا أُطِيقُ زيالِها وإنْ أَكثَرَ الواشي عليَّ وأَسبَلَا

وقال الآخر<sup>(٣)</sup> في سَبَلِ المطر :

لم نلقَ مثلكَ بعدَ عَهْدِكَ منزلاً فسُقِيتَ من سَبَلِ السَّمَاكِ سِجالاً  
وقال عمر بن أبي ربيعة<sup>(٤)</sup> :

أَلَمْ تَرْبَعِ عَلَى الطَّلَلِ وَمَعْنَى الحَيِّ كَالخِلَلِ  
تُعَقِّي رَسْمَه الأروا حُ مَرُّ صَباً مع الشَّمَلِ  
وَأَنْدَاءُ تُبَاكِرُهُ وَجَوْنٌ وإِكْفُ السَّبَلِ

\* \* \*

٤٤٠ - وقولهم : نَعَشَ اللهُ فلاناً<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان [١٨٩/ب] متقاربان في المعنى ، أحدهما : جبره الله . وقال الأصمعي : معنى نعشه الله ، رفعه الله ، وقال : النعش : الإرتفاع ، وإنما سمي نعش الميت نعشاً لارتفاعه . ويقال : قد انتعش الرجل ، إذا ارتفع بعد خمول ، أو استغنى بعد فقْر .

\* \* \*

(١) الفاخر ١٠٧ .

(٢) ديوانه ١٦٤ (بغداد) ١٦٢ (دمشق) .

(٣) جرير ، ديوانه ٤٨ . والسماك من أنواع الصيف وهو أغزرها مطراً .

(٤) ديوانه ٣٣٢ .

(٥) الفاخر ١٣١ .

٤٤١ - وقولهم : قد ضربته بالعصا<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو العباس : روى الأصمعي<sup>(٢)</sup> عن بعض شيوخ البصريين أنه قال : إنما سمي العصا عصاً لأن اليد والأصابع تجتمع عليها ، وقال : هو من قول العرب : قد عصوت القوم أعصوهم ، إذا جمعتهم على خير أو شر . ولا يجوز مدّ العصا ولا إدخال التاء معها ، قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

٥٩٥

رَبِّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا      كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجَلِّدَا  
ويقال<sup>(٤)</sup> : أول لحن سُمع بالعراق : عصاتي ، بالتاء<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

٤٤٢ - وقولهم : قد قرمتُ إلى لقاءِك<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد اشتدت شهوتي [ لذلك . ويقال : قرمت إلى اللحم أقرم ، وأنا قرم إليه ، إذا اشتدت شهوتي ] له . « كان النبي ﷺ يتعوذ من خمس<sup>(٧)</sup> : من العَيْمَةِ والغَيْمَةِ والأَيْمَةِ والكَزَمِ والْقَرَمِ »<sup>(٨)</sup> . العَيْمَةُ : شدة شهوة اللبن ، وألا يصبر الإنسان عنه ساعة ، يقال : عام إلى اللبن يعيم ويعام عَيْماً ، وما أشدَّ عيمته ، قال

(١) اللسان (عصا) .

(٢) ك : قال أبو بكر : قال بعض أهل البصرة .

(٣) العجاج كما في التنبية على شرح مشكلات الحماسة ٣٤٥ . وهو في ملحق ديوانه ص ٧٦ ( طبعة لا بيزك ) ، وقد أخل به ديوانه ( طبعة عزة حسن ) .

(٤) إصلاح المنطق ٢٩٧ وفيه : ( وزعم الفراء أن أول لحن سمع بالعراق : هذه عصاتي ) .

(٥) ( بالتاء ) ساقطة من ك .

(٦) الفاخر ١٣٥ .

(٧) ك : الخمس .

(٨) الفائق ٤٢/٣ .

الحطيئة<sup>(١)</sup> :

سَقَوْا جَارَكَ الْعِيْمَانَ لَمَّا تَرَكَتَهُ وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ  
[١٩٠/١] وَالغَيْمَةُ : أن يكون الإنسان شديد العطش كثير الاستسقاء  
للماء ، يقال : غام يغيم غَيْمًا ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> يذكر حُمراً<sup>(٣)</sup> :

فَظَلَّتْ صَوَادِي خُزَرَ الْعِيُونِ إِلَى الشَّمْسِ مِنْ رَهْبِهِ أَنْ تَغِيْمَا

يقول : هي ترقب الشمس خوفاً أن يشتد عطشها ، فهي ترقب  
الشمس حتى تغيب فتد الماء . والأَيْمَةُ : طول التَّعْرُبِ ، من قولهم<sup>(٤)</sup> :  
٥٩٦ رجل أَيْمٌ ، إذا كان لا زوجة له . وامرأة [ أَيْمٌ و ] أَيْمَةٌ ، إذا كانت لا زوج  
لها . والقَرْمُ : شدة شهوة اللحم . والكَزْمُ : شدة الأكل ، من قولهم :  
[ قد كَزَمَ الرجل الشيء يكزمه كزماً . ويقال : الكزم : البخل ، من  
قولهم : [ رجل أكزم البنان أي قصيرها ، كما يقال للبخل الممسك :  
قصير البنان وجعد الكف .

ويقال : هو قَرِمَ إلى اللحم ، وعيمان إلى اللبن ، وعطشان وطمآن  
إلى الشراب<sup>(٥)</sup> ، وجائع إلى الخبز ، وقَطِمَ إلى النكاح ، قال الشاعر يذكر  
ناقة :

وَجِنَاءَ ذِعْلَبَةٍ مُذَكَّرَةٍ زِيَّافَةٍ بِالرَّحْلِ كَالْقَطْمِ<sup>(٦)</sup>  
أراد : كَالْقَطْمِ ، فسكن الطاء .

\* \* \*

(١) ديوانه ١٨٤ .

(٢) ربيعة بن مقروم ، شعره : ٤٠ .

(٣) ف : حميراً .

(٤) شرح الفصيح لابن درستويه ٤٠٩/١ .

(٥) ك : الماء .

(٦) الفاخر ١٣٥ بلا عزو . والذعلبة : الناقة السريعة . والزيافة : المختالة .

٤٤٣ - وقولهم : قد قضى عليه القاضي<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أهل اللغة : معناه في اللغة : القاطع للأمور المُحكِّم لها . قال الله عز وجل : ﴿ فَفَضَّضْنَهُنَّ سَبَّعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ ﴾<sup>(٢)</sup> أراد<sup>(٣)</sup> : فقطعهن وأحكم خلقهن . وقال الشاعر في عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

قَضَيْتَ أَمْوَرًا ثُمَّ غَادَرْتَ بَعْدَهَا      بَوَاتِقَ فِي أَكْمَامِهَا لَمْ تُفْتَقِ<sup>(٤)</sup>  
[١٩٠/ب] وقال أبو ذؤيب<sup>(٥)</sup> :

وعليهما مسرودتانِ قضاهما      داوُدُ أَوْ صَنَعُ السَّوَابِغِ تَبَعُ

أراد بقضاهما : أحكمهما . ويكون القضاء بمعنى الأمر كقوله

عز وجل : ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ﴾<sup>(٦)</sup> ، فمعناه : أَمَرَ رَبُّكَ .

ويكون القضاء بمعنى العمل كقوله : ﴿ فَأَقِضْ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾<sup>(٧)</sup> ، معناه :

فاعمل ما أنت عامل واصنع ما أنت صانع . ويقال للقاضي : الحاكم

والفتاح<sup>(٨)</sup> ، قال الله جل ذكره : ﴿ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَذَا الْفَتْحُ إِنْ كُنْتُمْ

صَادِقِينَ ﴾<sup>(٩)</sup> ، معناه : متى هذا القضاء . وقال : ﴿ رَبَّنَا أَفْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ

قَوْمِنَا بِالْحَقِّ ﴾<sup>(١٠)</sup> ، معناه : ربنا احكم واقض بيننا ، أنشد الفراء :

(١) اللسان والتاج ( قضى ) .

(٢) فصلت ١٢ .

(٣) ل : أي .

(٤) تفسير الطبري ٥٠٩/١ بلا عزو . وينسب للشماخ في ديوانه ٤٤٨ . وينظر تاريخ الخلفاء ١٧٤ (صالح) .

(٥) ديوان الهذليين ١٩/١ . وسرودتان : درعان ، والصنع : الحاذق بالعمل .

(٦) الإسراء ٢٣ .

(٧) طه ٧٢ .

(٨) قال الفراء في معاني القرآن ٣٨٥/١ : وأهل عُمان يسمون القاضي الفاتح والفتاح .

(٩) السجدة ٢٨ .

(١٠) الأعراف ٨٩ .



ألا أبلغ بني عَصَمِ رسولاً بأني عن فتاحتكم غني<sup>(١)</sup>  
 أراد : عن محاكمتكم ومقاضاتكم .

\* \* \*

٤٤٤ - وقولهم : قد زَوَّرَ عليه كذا وكذا<sup>(٢)</sup>

٥٩٨ قال أبو بكر : فيه أربعة أقوال : أحدهن أن يكون التزوير : فَعَلَ الكذب والباطل ، ويكون مأخوذاً من الزُّور ، وهو الكذب والباطل . وقال خالد ابن كلثوم : التزوير : التشبيه . وقال أبو زيد : التزوير : التزويق والتحسين ، وقال : المُرَوَّرُ من الكلام والخط : المُرَوَّقُ المُحَسَّنُ . وقال الأصمعي : التزوير : تهية الكلام وتقديره ، واحتج بالحديث الذي يُروى عن عُمر أنه قال يوم سقيفة بني ساعدة : ( [ كنتُ ] زَوَّرْتُ في نفسي مقالةً أقوم بها بين يدي أبي بكر ، فجاء أبو بكر فما تَرَكَ شيئاً مما كنتُ زَوَّرْتَه في نفسي إلا أتى به )<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

٤٤٥ - وقولهم : قد أَحَدَّ السكينَ على المِسِنِ<sup>(٤)</sup>

[ ١٩١/أ ] قال أبو بكر : قال الفراء<sup>(٥)</sup> : إنما سُمي المِسِنُ مِسْنًا ، لأن الحديد يُسِنُّ عليه ، أي يُحَكُّ عليه قال : ويقال للذي يسيل عند الحكِّ : سَنِين ، قال : ولا يكون ذلك السائل إلا مُتَتَبًا ، قال الله عز وجل : ﴿ وَكَذَّ

(١) لمحمد بن حمران الجعفي في الوحشيات ٤٦ والصاله والشاحج ٦٤٧ . ونسب إلى الأسعر في اللسان ( فتح ) . وإلى الأعشى في جمهرة اللغة ٤ / ٢ وليس في ديوانه .

(٢) الفاخر ١١٨ وفيه الأقوال الأربعة .

(٣) غريب الحديث ٢٤٢ / ٣ .

(٤) اللسان ( سنن ) .

(٥) معاني القرآن ٨٨ / ٢ .

خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ مِنْ حَمَلٍ مَسْنُونٍ<sup>(١)</sup> ، فيقال : المسنون المحكوك .  
 وقال ابن عباس<sup>(٢)</sup> : هو الرطب . ويقال<sup>(٣)</sup> : المسنون المتنن . وقال أبو  
 عبيدة<sup>(٤)</sup> : المسنون المصبوب . يقال : سنتت الماء على وجهي ، إذا  
 صببته عليه . ويقال : شنتته<sup>(٥)</sup> على وجهي ، إذا صببته أيضاً عليه ،  
 بالسين والشين جميعاً ، ويروى عن الحسن<sup>(٦)</sup> أنه كان إذا توضأ سنَّ  
 [ الماء ] على وجهه سنّاً أي صبّه صبّاً . وحكى اللحياني فرقاً بين سنتت  
 وشنتت ، فقال : سنتت صببت ، وشنتت فرقت ، يقال : شنتت عليهم  
 الغارات ، إذا فرقتها عليهم ، قال مالك الأشتر<sup>(٧)</sup> ، أنشده أبو العباس<sup>(٨)</sup> :

بَقَيْتُ وَفَرِي وَانْحَرَفْتُ عَنِ الْعِدَى<sup>(٩)</sup> وَلَقَيْتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عَبُوسٍ  
 إِنَّ لَمْ أَشَنَّ عَلَى ابْنِ هَنْدٍ غَارَةً لَمْ تُحْطِ يَوْمًا مِنْ نِهَابِ نَفُوسٍ<sup>(١٠)</sup>  
 خَيْلًا كَأَمْثَالِ السَّعَالِي ضَمَّرًا تَعْدُو بِفَتِيَانِ الْكَرْيَهَةِ شُوسٍ  
 حَمِيَّ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّهُ لَهَبَانُ نَارٍ أَوْ شُعَاعُ شُمُوسٍ

- 
- (١) الحجر ٢٦ .  
 (٢) تفسير الطبري ٣٠/١٤ .  
 (٣) وهو قول ابن عباس أيضاً كما في تفسير الطبري ٢٩/١٤ .  
 (٤) مجاز القرآن ٣٥١/١ .  
 (٥) من ق وفي الأصل : شنتت .  
 (٦) جاء في النهاية ٤١٣/٢ ، ٥٠٧ : وحديث ابن عمر : ( كان يسن الماء على وجهه  
 ولا يشنه ) .  
 (٧) هو مالك بن الحارث النخعي من أصحاب الإمام علي ، توفي ٣٨ هـ . ( الولاة والقضاة  
 ٢٣ - ٢٦ ، تهذيب التهذيب ١١/١ ) . والأبيات في البخلاء ٢٤٤ وشرح ديوان الحماسة  
 ( م ) ١٤٩ و ( ت ) ١٤٣/١ .  
 (٨) أنشده أبو العباس ( ساقط من ك .  
 (٩) ك : العلى .  
 (١٠) ل : ابن حرب . وفي ك : لم تخل .

ويقال : المسنون : المصبوب على صورة ومثال ، من قولهم :  
رأيت سنَّةَ وجهه أي صورة وجهه . ويقال : الوجه المسنون إنما سمي  
مسنوناً لأنه كالمخروط .

\* \* \*

٤٤٦ - [١٩١/ب] وقولهم : قد جاء القوم بأَسْرِهِمْ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد جاءوا بجمعهم وخلقهم ، والأسر في كلام  
العرب الخلق ، قال الله عز وجل : ﴿ تَحْنُ خَلَقْنَهُمْ وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup>  
معناه : خلقهم . وقال الفراء<sup>(٣)</sup> : يقال : أُسِرَ الرجل أحسنَ الأسْرِ ،  
أي<sup>(٤)</sup> خُلِقَ أحسن الخلق ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

شديد الأسْرِ يحملُ أزيحياً      أخا ثقةٍ إذا الحدثانُ نابا  
وقال الآخر<sup>(٦)</sup> :

شديدُ الأسْرِ فُرِّجَ مَنْكِبَاهُ      عن الكتفِ العريضةِ والجِرانِ  
وقال عمران بن حطان<sup>(٧)</sup> :

براكَ تراباً ثمَّ صَيَّرَكَ نُظْفَةً      فسواك حتى صِرْتَ مُلْتَمِماً الأسْرِ  
معناه : حتى صرت ملتئم الخلق .

\* \* \*

(١) اللسان والتاج (أسر) .

(٢) الإنسان ٢٨ .

(٣) معاني القرآن ٣/ ٢٢٠ .

(٤) ساقطة من ك .

(٥) لم أقف عليه .

(٦) لم أقف عليه . والبيت ساقط من ف .

(٧) شعر الخوارج ١٧١ . وفي ف : وقال الآخر .

٤٤٧ وقولهم : هما سَيَّانٍ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : [ معناه ] : هما مثلان ، والسَيَّ في كلام العرب هو المِثْل ، أنشد الفراء :

فإِيَّكُمْ وَحِيَّةَ بَطْنِ وَاِدِ هَمُوزَ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بَسِيٍّ<sup>(٢)</sup>  
معناه : ليس لكم بمثل .

\* \* \*

٤٤٨- وقولهم : هو أحمقٌ من رَجَلَةٍ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي : هي البقلة<sup>(٤)</sup> الحمقاء ، وإنما سميت حمقاء لأنها تنبت في مجاري السيل وأفواه الأودية ، فإذا جاء السيل قلعتها . وقال خالد بن كلثوم : إنما سميت حمقاء لأنها تنبت في كل موضع .

\* \* \*

٤٤٩- [ب/١٩٢] وقولهم : نَحْسُبُهَا حَمَقَاءَ وَهِيَ بَاخِسٌ<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه : وهي ظالمة . والبَخْس في كلام العرب هو الظلم ، قال الله عز وجل : ﴿ وَشَرُّهُ بِشْمَنِ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ ﴾<sup>(٦)</sup> ، معناه : باعوه بشمن ظلم قليل ، قال الشاعر :

فَأَكْرِمُهُ لَدَى اللَّزْبَاتِ جَهْدِي وَأَعْطِي الْحَقَّ مَنِي غَيْرَ بَخْسٍ<sup>(٧)</sup>

(١) مقاييس اللغة ٣/ ١١٢ .

(٢) للحطيئة ، ديوانه ٣٨ .

(٣) الفاخر ١٥ ، الدررة الفاخرة ١٥٥ .

(٤) في الأصل وسائر النسخ : بقلة الحمقاء . وما أثبتناه من الفاخر ١٥ ومختصر الزاهر ق ٨٣ .

(٥) جمهرة الأمثال ١/ ٢٣٤ ، فصل المقال ١٦٨ .

(٦) يوسف ٢٠ .

(٧) فصل المقال ١٦٩ بلا عزو .

معناه : غير ظلم . ويقال : تحسبها حمقاء وهي باخسٌ بغير هاء .  
ويجوز أن تدخل الهاء فتقول : وهي باخسةٌ .

\* \* \*

٤٥٠ - وقولهم : وَيَلُّ لِلشَّجِيِّ مِنَ الخَلِيِّ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : ويل للمهموم من الفارغ . والشجي : الذي  
كأن في حلقه شجاً من الهم ، والشجا : الغصص . يقال : قد شجي  
الرجل يشجى شجاً ، إذا غصّ ، قال صريع سلمى<sup>(٢)</sup> :

٦٠٢

إِنِّي أرى الموت مما قد شجيتُ به      إِنَّ دَامَ ما بي وربَّ البيتِ قد أفدا  
وقال أكثر أهل اللغة : يقال : ويل للشجي من الخلي ، بتخفيف الياء  
من الشجي وتثقلها من الخلي . وكذلك أخبرنا أبو العباس في  
الفصيح<sup>(٣)</sup> . ويحكى عن الأصمعي أنه حكى : ويل للشجي من الخلي .  
بتثقيل الياء فيهما جميعاً ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

ويَلُّ الشَّجِيِّ مِنَ الخَلِيِّ فَإِنَّه      نَصِبُ الفؤادِ بحزنه مهمومٌ

\* \* \*

٤٥١ - وقولهم : شَتَّانَ ما بينَ الرجلينِ<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه : مختلف ما بينهما . وفيه ثلاثة أوجه : يقال :

---

(١) الفاخر ٢٤٨ ، جمهرة الأمثال ٣٣٨/٢ . ونقل البكري في فصل المقال ٣٩٥ أقوال أبي بكر  
ولم يعزها .

(٢) لم أقف عليه .

(٣) ص ٨٠ .

(٤) أبو الأسود الدؤلي ، ديوانه ١٦٦ .

(٥) شرح المفصل ٣٦/٤ - ٣٨ ، شرح الرضي على الكافية ٧٤/٢ .

شتانَ أخوك وأبوك ، وشتانَ ما أخوك وأبوك ، وشتان ما بين [ ١٩٢/ب ]  
أخيك وأبيك . فمن قال : شتان أخوك وأبوك ، رفع الأخ بشتان ونسق  
الأب على الأخ ، وفتح النون من شتان لاجتماع الساكنين وشبهها  
بالأدوات . ومن قال : شتان ما أخوك وأبوك ، رفع الأخ بشتان ونسق  
الأب عليه وجعل ( ما ) صلة ، ويجوز في هذا الوجه كسر النون من شتان  
على أنه تثنية شتت . والشئتُ في كلام العرب : التفرُّق ، وتثنيته شتان ،  
وجمعه أشتات ، قال الله عز وجل : ﴿ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِيُرَوْا  
أَعْمَلَهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> معناه : يرجع الناس متفرقين مختلفين ، وواحد الأشتات  
شتت . ومن قال : شتان ما بين أخيك وأبيك ، رفع ( ما ) بشتان على أنها  
بمعنى الذي و( بين ) صلة ( ما ) ، والمعنى شتان الذي بين أخيك  
وأبيك ، ولا يجوز في هذا الوجه كسر النون [ من شتان ] لأنها رفعت  
اسماً واحداً .

٦٠٣

\* \* \*

٤٥٢ - وقولهم : مرّ [ فلان ] يكسَعُ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : قال الأصمعي : الكسع سرعة المرّ ، يقال : كسعته  
بكذا وكذا ، إذا جعلته تابعا ومُدْهِباً له<sup>(٣)</sup> . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> في صفة أيام  
العجوز :

كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ      أَيَّامِ شَهْلَتِنَا مِنَ الشَّهْرِ

(١) الزلزلة ٦ .

(٢) الفاخر ١٣٣ .

(٣) ك ، ف : به .

(٤) أبو شبل عصم البرجمي في التكملة والذيل والصلة ٢٧٩/٣ ولأبي شبل الأعرابي أيضاً في  
اللسان(كسع) . ونسبت إلى ابن أحمر ، ديوانه ١٨٣ . وينظر ثمار القلوب ١/٤٨٤ (صالح) .

فَإِذَا مَضَتْ أَيَّامُ شَهْلَتِنَا      صِرْنُ وَصِئْبُرٌ مَعَ الوَبْرِ  
 وَبِأَمِيرٍ وَأَخِيهِ مُؤْتَمِرٍ      وَمُعَلَّلٍ وَبِمِطْفِئِ الْجَمْرِ  
 [أ/١٩٣] ذَهَبَ الشَّتَاءُ مُؤَلِّيًّا عَجَلًا<sup>(١)</sup>      وَأَتَتْكَ مُوقِدَةٌ مِنَ النَّجْرِ

\* \* \*

٤٥٣ - وقولهم : ما لَهُ سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : السبد معناه في كلام العرب : شعر المعز ، واللبد : صوف الضأن . وحدثنا محمد بن يونس الكُدَيْمِي<sup>(٣)</sup> قال : كنت عند أبي عمر الضرير<sup>(٤)</sup> فجاء أبو حاتم السجستاني فقال له أبو عمر : ما السبد واللبد ؟ فقال<sup>(٥)</sup> : السبد : الشعر ، واللبد : الصوف ، فقال أبو عمر : هكذا قال يونس النحوي . وإنما يُقصد بهذا قصد الإخبار عنه أنه لا شيء له . وكذلك قولهم : مالهُ ثاغِيَةٌ وَلَا رَاغِيَةٌ<sup>(٦)</sup> . الثاغية : الشاة ، والراغية : الناقة .

وكذلك قولهم : ما لَهُ دَقِيقَةٌ وَلَا جَلِيلَةٌ<sup>(٧)</sup> . الدقيقة : الشاة ، والجليلة : الناقة .

وكذلك قولهم : ما لَهُ دَارٌ وَلَا عَقَارٌ<sup>(٨)</sup> ، يُقصدُ به قصد الإخبار عن

- (١) ك : هربا .
- (٢) أمثال أبي عكرمة ١٠٩ ، الفاخر ٢١ .
- (٣) من شيوخ المؤلف ، توفي ٢٨٦ هـ . (تاريخ بغداد ٣/٤٣٥ ، ميزان الاعتدال ٣/٤٣٥) .
- (٤) هو حفص بن عمر الدوري المقرئ ، توفي ٢٤٦ هـ . (طبقات القراء ١/٢٥٥ ، تهذيب التهذيب ٢/٤٠٨) .
- (٥) ك : وقال يونس وأبو حاتم : السبد ...
- (٦) أمثال أبي عكرمة ١١٢ ، الفاخر ٢١ .
- (٧) الفاخر ٢١ .
- (٨) أمثال أبي عكرمة ١٠٩ ، الفاخر ٢٢ .

قلة ذات اليد . وفي العقار<sup>(١)</sup> [ قولان : يقال ] : العقار متاع البيت ،  
ويقال : العقار النخل .

\* \* \*

٤٥٤ - وقولهم : فلانٌ خليلٌ فلان<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : معناه : صديقه . والخليل فعيل من الخُلَّة ، والخُلَّة :  
المودة . وقال بعض أهل اللغة<sup>(٣)</sup> : الخليل : المُحِبُّ ، والمحِبُّ الذي  
ليس في محبته نقص ولا خَلَل ، قال الله عز وجل : ﴿ وَأَتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ  
خَلِيلًا ﴾<sup>(٤)</sup> فمعناه : أنه كان يحب الله ويحبه الله محبة لا نقص فيها ولا خلل .  
ويقال : الخليل الفقير ، من الخُلَّة ، والخُلَّة الفقر ، قال زهير<sup>(٥)</sup> : [ ١٩٣ / ب ]  
وإن أتاه خليلٌ يومَ مسألةٍ يقول لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ  
أراد : وإن أتاه فقير . ويقال : معنى قوله عز وجل : ﴿ وَأَتَّخَذَ اللَّهُ  
إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾ : فقيراً إليه ، ينزل فقره وفاقته به ولا ينزل ذلك بغيره .  
وقال الفراء<sup>(٦)</sup> : يقال : السبب في هذا أن إبراهيم عليه السلام كان يقري  
الأضياف ويطعم الطعام ، فأصاب الناس عام جَدْب ، فوجه إبراهيم عليه  
السلام إلى خليل له بمصر تأتيه الميرة من عنده ، فوجه إليه غلمانهم  
الإبل والغرائر ، فلما انتهوا إليه وخبروه برسالة إبراهيم . قال : إن  
إبراهيم لا يريد هذه لنفسه ، وإنما يريد لغيره فردَّهم أصفاراً ؛ فانصرفوا

٦٠٥

(١) من سائر النسخ وفي الأصل : المتاح .

(٢) اللسان والتاج ( خلل ) .

(٣) هو الزجاج في كتابه : معاني القرآن وإعرابه ١٢٢ / ٢ .

(٤) النساء ١٢٥ .

(٥) ديوانه ١٥٣ .

(٦) معاني القرآن ٢٨٩ / ١ .



مهمومين مغمومين، واستحيوا أن يردوا الإبل والغرائر إلى إبراهيم عليه السلام فارغة، فمروا ببطحاء لينة، فملؤوا الغرائر منها ودخلوا على إبراهيم، فأخبروه بالخبر، وامرأته نائمة فوقع عليه النوم همماً وعمماً، ثم انتبهت امرأته فسمعت ضجة الناس على الباب ينتظرون الطعام، فقالت لهم: ادخلوا وافتحوا الغرائر واختبزوا، ففتحو الغرائر فوجدوا أجود دقيق وأحسنه فاختبزوا، وانتبه إبراهيم فشَم رائحة الخبز فقال: من أين هذا؟ فقالت امرأته: من عند خليلك المصري، فقال: ليس هو من عند خليلي المصري، ولكنه من عند خليلي الله تبارك وتعالى.

والخُلَّة بضم الخاء المودة، والخُلَّة: الصديق، يقال: فلان خُلِّي أي صديقي، قال الشاعر<sup>(١)</sup>: [أ/١٩٤]

٦٠٦ ألا أبلغا خُلَّتِي جابراً بأن خليلك لم يُقتل  
تخاطأت النبل أحشاءه وأخر يومي فلم يُعجل  
والخُلَّة أيضاً: ما كان خلواً من المرعى. والخُلَّة: الحاجة. والخُلَّة:  
أيضاً الخصلة.

\* \* \*

٤٥٥ - وقولهم: قد قعد [فلان] مستوفراً<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر: معناه: قد قعد على وفز من الأرض، والوفز: ألا يطمئن في قعوده. ويقال: أقعد على أوفاز من الأرض ووفاز، قال الراجز:  
أسوق عيراً مائل الجهاز صعباً يُنزّيني على أوفاز<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) أوفى بن مطر المازني في اللسان (خطأ وخلل).

(٢) اللسان (وفز).

(٣) اللسان (وفز) بلا عزو.

٤٥٦- وقولهم : هذا الأمر لا يهمني<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : فيه وجهان : لا يَهمني ولا يُهمني بفتح الياء وضمها ،  
فمن ضم الياء أراد : [ لا يقلقني ، ومن فتح الياء أراد ] : لا يدنيني ، من  
قولهم : شيخ همٌ ، إذا كان كبيراً قد ذهب لحمه .

\* \* \*

٤٥٧- وقولهم : هذا الأمر لا يعنيني<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : معناه : لا يشغلني ، يقال : عناني الشيء يعنيني ، إذا  
شغلني ، قال الشاعر :

عناني عنك والأنصابُ حربٌ كأنَّ صلابها الأبطالَ هيمٌ<sup>(٣)</sup>  
أراد : شغلني . وقال الآخر :

أرتجي خالقي وأعلمُ حقاً أنه ما يشأُ إلهي كفاني  
لا تلمني على البكاءِ خليلي إنه ما عناكُ قدماً عناني<sup>(٤)</sup>

[١٩٤/ب] ويقال : الشيء يعنيني بفتح الياء ، ولا يقال : يُعنيني بضم  
الياء ، قال الشاعر :

إنَّ الفتى ليسَ يقيمهِ ويقمعهُ إلاَّ تكلفهُ ما ليسَ يعنيه<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(١) اللسان ( هم ) .

(٢) تهذيب اللغة ٣/٢١٥ ونقل أقوال أبي بكر .

(٣) اللسان ( عنا ) بلا عزو ، وفي ف : والأنصار .

(٤) الثاني فقط في تهذيب اللغة ٣/٢١٥ واللسان ( عنا ) بلا عزو . ولم اقف على الأول .

(٥) بلا عزو في تهذيب اللغة ٣/٢١٥ واللسان ( عنا ) .

٤٥٨ - وقولهم : هو الموتُ الأحمر<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> : الموت الأحمر معناه : أن يَسْمَدِرَ  
بصر الرجل من الهول ، فيرى الدنيا في عينيه<sup>(٣)</sup> حمراء أو سوداء ، وأنشد  
لأبي زيد<sup>(٤)</sup> في صفة الأسد :

إِذَا عَلَّقْتَ قَرْنًا أَظَافِيرُ كَفِّهِ رَأَى الْمَوْتَ فِي عَيْنِهِ أَسْوَدَ أَحْمَرًا

وقال الأصمعي<sup>(٥)</sup> : في هذا قولان : يقال : هو الموت الأحمر  
والأسود ، يُشَبَّه بِلَوْنِ الْأَسَدِ ، كَأَنَّهُ أَسَدٌ يَهْوِي إِلَى صَاحِبِهِ . وقال : قد

٦٠٨

يكون هذا من قول العرب : وطأة حمراء ، إذا كانت طرية لم تدرس ،  
فكأن معنى قولهم : الموت الأحمر<sup>(٦)</sup> : الموت الجديد الطري ، وأنشد :

عَلَى وَطْأَةِ حَمْرَاءَ مِنْ غَيْرِ جَعْدَةٍ ثَنَى أُخْتَهَا فِي عَزَزِ كِبْدَاءِ ضَامِرٍ  
وَالْبَيْتَ لِذِي الرِّمَةِ<sup>(٧)</sup> .

\* \* \*

٤٥٩ - وقولهم : قد ساق بدنة<sup>(٨)</sup>

قال أبو بكر : البدنة الناقة ، وإنما سُميت بدنة لعظمتها وضخامتها .  
ويقال : قد بدن الرجل إذا ضخم . ويقال : إنما سميت بدنة لسنها ،

(١) الفاخر ١٣٨ ، مجمع الأمثال ٣٠٣/٢ .

(٢) الفاخر ١٣٨ .

(٣) من سائر النسخ وفي الأصل : عينه .

(٤) شعره : ٧٤ . وفي الأصل : لأبي ذؤيب . وما أثبتناه من سائر النسخ .

(٥) الفاخر ١٣٨ .

(٦) ( الموت الأحمر ) ساقط من ل .

(٧) ديوانه ١٦٩٠ . والغرز : سير الركاب ، وكبداء : عظيمة الوسط ، وفي ك : وأنشد لذي الرمة .

(٨) اللسان ( بدن ) .

ويقال : رجل بدن إذا كان كبيراً ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

هل لشبابٍ فاتٍ من مطلب أم ما بكاءُ البدن الأشيب  
فالبَدَنُ : المسنّ . ويقال : قد بَدَنَ الرجل تبديناً إذا كبر . قال  
النبي ﷺ : [ ١/١٩٥ ] « لا تبادروني بالركوع والسجود ، فإنني مهما أسبقكم  
به إذا ركعت تدركوني به إذا رفعت ، [ ومهما أسبقكم به إذا سجدت  
تدركوني إذا رفعت ] ، إني قد بدّنت »<sup>(٢)</sup> . معناه : إني قد كبرت ، قال  
الشاعر<sup>(٣)</sup> :

وكنتُ خلتُ الشيب والتبدينا والهَمّ مما يُذهلُ القرينا

\* \* \*

٤٦٠ - وقولهم : ما هذا بضربة لازب<sup>(٤)</sup>

٦٠٩

قال أبو بكر : معناه : ما هذا بلازم واجب ، أي ما هو بضربة سيف  
لازب ، وهو مَثَلٌ ، وفيه لغتان : يقال : ما هو بضربة لازب ولازم ، قال  
الشاعر<sup>(٥)</sup> :

ولا يحسبون الخير لا شرّ بعده ولا يحسبون الشرّ ضرباً لازب  
وقال الله عز وجل : ﴿ مِّن طِينٍ لَّازِبٍ ﴾<sup>(٦)</sup> معناه : لازم ، وقال الفراء<sup>(٧)</sup> :

(١) الأسود بن يعفر ، في ديوانه ٢١ .

(٢) غريب الحديث ١٥٢/١ .

(٣) الكميت ، شعره : ٣٩/٣ . ونسب إلى حميد الأرقط في اللسان والتاج ( بدن ) .

(٤) اللسان والتاج ( لزب ) .

(٥) النابغة الذبياني ، ديوانه ٦٤ .

(٦) الصفات ١١ .

(٧) معاني القرآن ٣٨٤/٢ ، والبيت فيه بلا عزو . وتوصيم العظام : الفتور فيها . والغني :

التهيؤ للقيء .

يقال : لازب ولازم ولاتب ، وأنشد :  
صُدَاعٌ وتوصيمُ العظامِ وفثرةٌ وغثيٌّ مع الإشراقِ في الجوفِ لاتبُ

\* \* \*

٤٦١ - وقولهم : قد فُحِمَ الصبيُّ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان : يقال : معناه قد تغير وجهه من شدة  
البكاء . ويقال : معنى قد فحم الصبي : قد بكى حتى انقطع [ صوته من  
البكاء ]<sup>(٢)</sup> ، [ من ذلك قولهم : قد عدا حتى فحم ، أي حتى انقطع ] .  
ويقال : ناظرت فلاناً فأفحمته أي قطعته . ويقال للذي لا يقول الشعر :  
مُفحِمٌ ، لأنه منقطع عن قول الشعر .

\* \* \*

٤٦٢ - وقولهم : اللهمَّ أَدْخِلْنَا جَنَّةَ عَدْنٍ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : الجنة البستان ، قال الشاعر :  
وَإِذَا أَهْلُ جَنَّةٍ حَصَّنُوهَا حِينَ تَغْشَى نَوَائِبُ وَحَقُوقُ  
[ب/١٩٥] بذلوها لابن السبيلِ وللعا في فللمعتفين فيه طريقٌ<sup>(٤)</sup>  
وقال أبو عبيدة<sup>(٥)</sup> : العدن : الإقامة ، يقال : عدن الرجل في  
الموضع إذا أقام فيه ، وإنما سمي معدناً الذهب والفضة معدنا

(١) الفاخر ٢٠٠ ، وجاء في اللسان ( فحم ) : ( وَفَحِمَ الصَّبِيُّ بِالْفَتْحِ يَفْحِمُ ، وَفَحِمَ فَحْمًا  
وْفُحُومًا وَفَحِمٌ وَأَفْحِمُ ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا بَكَى حَتَّى يَنْقَطِعَ نَفْسُهُ ) .

(٢) من ك .

(٣) تفسير الطبري ١٧٩/١٠ ، تفسير القرطبي ٢٠٤/٨ وفيهما أقوال كعب والحكم وابن عمر .

(٤) لم أقف عليهما .

(٥) مجاز القرآن ١/٢٦٣ .

لإقامتهما فيه ، قال الأعشى<sup>(١)</sup> :

وإن يستضيفوا إلى حِلْمِهِ يضافوا إلى راجح قد عَدَنُ  
وقال الحسن<sup>(٢)</sup> : قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لكعب  
الأخبار : إني سمعت الله عز وجل يذكر عدناً في غير موضع من القرآن .  
فما هو ؟ قال : قصر في الجنة لا يسكنه إلا نبي أو صديق أو شهيد . وقال  
الحكم<sup>(٣)</sup> : عدن : [ قصر ] في الجنة لا يسكنه إلا نبي أو صديق أو مُحَكَّم  
في نفسه ، والمحكم في نفسه : الذي يُخَيَّر بين القتل والكفر ، فيختار  
القتل على الكفر . وقال ابن عمر : خلق الله عز وجل أربعة أشياء بيده :  
العرش والقلم وآدم وعدناً ، وقال لسائر الأشياء كوني فكانت .

\* \* \*

٤٦٣ - وقولهم : فلانٌ يَسْبِعُ فلاناً<sup>(٤)</sup>

٦١١

قال أبو بكر : فيه قولان : أحدهما أن يكون معنى يسبعه : يرميه بالقول  
القبيح ، أخذ من قولهم : سَبَعْتُ الذئب إذا رميته . والقول الآخر : أن  
يكون معنى قولهم : سبعته ، قلت فيه قولاً غمّه وذُعر منه ، يقال : قد  
سبعت الوحش إذا ذعرتها ، وكذلك : قد سبعت الأسد إذا ذعرتة  
وأفزعته ، قال الطرماح<sup>(٥)</sup> يذكر ذئباً :

فلما عَوَى لِفَتِ الشِّمَالِ سَبَعْتُهُ كَمَا أَنَا أَحْيَاناً لَهُنَّ سَبُوعُ

\* \* \*

(١) ديوانه ١٧ .

(٢) (قال الحسن) ساقط من ك . وفيها : قال عمر . . قال كعب : إني سمعت رسول الله ﷺ . . .

(٣) هو الحكم بن عتيبة الكوفي ، توفي ١١٣ هـ . (تهذيب التهذيب ٢/ ٥٤ ، طبقات الحفاظ ٤٤) .

(٤) الفاخر ١٩٩ .

(٥) ديوانه ٣٠٩ . ولفت الشمال : شق الشمال .

٤٦٤- [أ/١٩٦] وقولهم : قد داهنَ فلانَ فلاناً<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد أبقى على نفسه ولم يناصره . حكى اللحياني عن العرب : ما أدهنت إلا على نفسك ، بمعنى ما أبقيت<sup>(٢)</sup> [ إلا على نفسك ] ، وأنشد الفراء<sup>(٣)</sup> :

من لي بالمُرزَرِّ اليلامقِ صاحبِ إدهانٍ وألقِ ألقِ

الألق : استمرار لسان الرجل بالكذب ، واستمراره في السير ، يقال : وُلِقَ يَلِقُ ولَقاً . وقرأت عائشة<sup>(٤)</sup> : ﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> بفتح

التاء وكسر اللام ، على معنى : إذ تستمر ألسنتكم بالخوض في ذلك

والكذب فيه . ومن<sup>(٦)</sup> قرأ : ﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ ﴾ ، أراد : يتلقاه بعضكم

من بعض . وقرأ اليماني<sup>(٧)</sup> : ﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ ﴾ ، بضم التاء ، على

معنى : إذ تُذيعونه وتُشيعونه .

\* \* \*

٤٦٥- وقولهم : رُطِبُ جَنِي<sup>(٨)</sup>

قال أبو بكر : معناه : طريٌّ ، والأصل فيه : مَجْنُونٌ ، فَصُرِفَ من

مفعول إلى فاعيل كما يقال : مقدور وقدير ، ومطبوخ وطبيخ . ويقال : قد

(١) الفاخر ٢٠٥ ، وفيه قول اللحياني .

(٢) (بمعنى ما أبقيت) ساقط من ك .

(٣) معاني القرآن ٢/٢٤٨ والبيتان بلا عزو . واليلامق جمع يلتم وهو القباء المحشو .

(٤) المحتسب ٢/١٠٤ .

(٥) النور ١٥ .

(٦) وهي قراءة العامة .

(٧) المحتسب ٢/١٠٤ . واليماني هو ابن السَّمِينَع محمد بن عبد الرحمن ، (طبقات القراء

١٦١/٢) . وفي ك : اليمامي . وفي الآية قراءات أخرى (ينظر البحر ٦/٤٣٨) .

(٨) اللسان (جنى) .

جنت التمر أجنيه، إذا تناولته من نخله، والجنى: تناول التمر من النخل .  
 قال الله عز وجل : ﴿ وَجَنَّ الْجَنَّةِ دَانٍ ﴾<sup>(١)</sup> فمعناه<sup>(٢)</sup> : ما يُجتنى منهما ،  
 دَانٍ : قريب . قال المفسرون<sup>(٣)</sup> : إذا كان الرجل قائماً ارتفع الثمر إليه  
 حتى يتناوله ، وإذا كان قاعداً أو مضطجعاً تدلّى عليه حتى يتناوله ، وهو  
 [١٩٦/ب] معنى قول الله جل ذكره : ﴿ وَذُلَّتْ قُطُوفُهَا نَذِيلاً ﴾<sup>(٤)</sup> . وقال  
 الشاعر<sup>(٥)</sup> في الجنى :

إذا أشرف المحزون من رأس تلعة      على شغب بوان أفاق من الكرب  
 وألهاه بطن كالحريرة مسه      ومطرّد يجري من البارد العذب  
 وطيب ثمار في رياض أريضة      واغصان أشجار جناها على قرب

\* \* \*

٤٦٦ - وقولهم : فلان ذريعتي إلى كذا ، وهذا الأمر ذريعتي<sup>(٦)</sup>

٦١٣

قال أبو بكر : الذريعة معناها في كلام العرب : ما يدين الإنسان من  
 الشيء ويُقرّبه منه ، والأصل في هذا أن يُرسل البعير مع الوحش يرعى  
 معها، حتى يأنس بالوحش ويأنس به الوحش ، فإذا أراد الرجل أن يصيدها  
 استتر بالبعير ، حتى إذا حاذى الوحش ودانها رماها فصادها ، ويسمّون  
 هذا البعير : الذريعة والذريّة ، ثم جعلت الذريعة مثلاً لكل شيء أدني من  
 شيء وقرب منه ، قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

(١) الرحمن ٥٤ .

(٢) ك : معناه .

(٣) ينظر : تفسير الطبري ١٤٩/٢٧ .

(٤) الإنسان ١٤ .

(٥) بعض الأعراب في الأضداد ٢١٩ ، وبلا عزو في معجم البلدان ٢/٢٩٨ .

(٦) الفاخر ٢٠١ .

(٧) الراعي النميري ، وقد أدخل به شعره المطبوع . وهو في منتهى الطلب ٣/١٥٢ من قصيدة =



وللمنية أسبابٌ تُقَرَّبُهَا كما تُقَرَّبُ للوحشية الدُّرْعُ

\* \* \*

٤٦٧ - وقولهم : ما لفلانٍ عليّ مثقالُ ذرَّةٍ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> : المثقال : الوزن ، والمعنى : ما له علي وزن ذرة ، قال الله عز وجل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ ﴾<sup>(٣)</sup> فمعناه : وزن ذرة . وقال جل ثناؤه : ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴾<sup>(٤)</sup> معناه : وزن ذرة ، وأنشد أبو عبيدة :  
وعندَ الإلهِ ما يَكِيدُ عبادهَ      وكُلاً يوفِّيهِ الجزاءَ بمِثقالِ<sup>(٥)</sup>  
معناه : بوزن .

\* \* \*

٦١٤      ٤٦٨ - [١/١٩٧] وقولهم : قد أَطْنَبَ فلانٌ في كذا وكذا<sup>(٦)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد اجتهد في الوصف وبالغ في النعت .  
يقال : قد أَطْنَبَ الرجل في عَدْوِهِ : إذا مضى فيه بإجتهاد ومبالغة . وكل  
ذاهب مجتهد في الذهاب فهو مُطْنِبٌ . والإطْئاب مأخوذ من الطنب ،  
يقال : في الفرس طَنْبٌ إذا كان في ظهره طول ، قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

= تعداد أبياتها أربعة وثلاثون بيتاً ومطلعها :

عاد الهمومُ وما يدري الخليّ بها      واستوردتني كما يُستورد الشَّرْعُ  
اللسان (ثقل) .

(٢) مجاز القرآن ١/١٢٧ و ٣٠٦/٢ ولم أقف على البيت في المجاز .

(٣) النساء ٤٠ .

(٤) الزلزلة ٧ .

(٥) لعدي بن زيد ، ديوانه ١٦٣ .

(٦) الفاخر ٢٠٢ .

(٧) طفيل الغنوي ، ديوانه ٤٣ . وذو عاج : موضع ، والرعال : قطع الخيل المتفرقة والواحدة =

وفي بطنِ ذي عَاجٍ رِعالٌ كأنَّها جَراذٌ يُباري وَجْهَةَ الرِّيحِ مُطْنِبُ

\* \* \*

٤٦٩ - وقولهم : اللهم أَدْخِلْنَا الفردوسَ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : قال الفراء<sup>(٢)</sup> : الفردوس عند العرب : البستان الذي فيه الكروم . وقال الكلبي<sup>(٣)</sup> : الفردوس : البستان الذي فيه الكروم بالرومية . وقال السدي<sup>(٤)</sup> : الفردوس أصله بالنبطية (فَرْداسا) . قال عبد الله بن الحارث<sup>(٥)</sup> : الفردوس : الأعناب . وروى الحسن<sup>(٥)</sup> عن سَمْرَةَ<sup>(٦)</sup> أنه قال : الفردوس ربوة خضراء في الجنة هي أعلاها وأحسنها . وروى لقمان بن عامر<sup>(٧)</sup> عن أبي أمامة<sup>(٨)</sup> أنه قال : الفردوس سُرَّة الجنة<sup>(٩)</sup> . ومما يدلُّ على أن الفردوس بالعربية ، قول حسان بن

٦١٥

= رعدة ، وباري : يعارض .

- (١) ينظر : تفسير الطبري ٣٦/١٦ وزاد المسير ١٩٩/٥ ( الآية ١٠٧ من الكهف ) .
- (٢) معاني القرآن ٢٣١/٢ ( الآية ١١ من المؤمنين ) . والقول لمجاهد في المتوكلي ٨ .
- (٣) زاد المسير ٢٠٠/٥ .
- (٤) عبد الله بن الحارث بن نوفل الهاشمي ، توفي ٨٤ هـ . ( تهذيب التهذيب ١٨/٥ ، الإصابة ٩/٥ ) .
- (٥) تفسير الطبري ٣٨/١٦ .
- (٦) سمرة بن جندب ، صحابي ، توفي ٥٩ هـ . ( مشاهير علماء الأمصار ٣٨ ، تهذيب التهذيب ٢٣٦/٤ ) .
- (٧) لقمان بن عامر الوصابي الحمصي ، من رواة الحديث . ( المشتبه ٦٦٠ ، تهذيب التهذيب ٤٥٥/٨ ) .
- (٨) صُدِّي بن عجلان الباهلي ، صحابي ، توفي ٨٦ هـ . ( الإصابة ٤٢٠/٣ ، تهذيب التهذيب ٤٢٠/٤ ) .
- (٩) تفسير الطبري ٣٦/١٦ . وفيه : ( عن لقمان عن عامر قال : سئل أبو أسامة . . وهو تحريف ظاهر .

ثابت<sup>(١)</sup> :

وإنَّ ثوابَ اللهِ كلِّ مُوحِّدٍ      جنانٌ من الفردوس فيه يُخلدُ  
وقال عبد الله بن رواحة<sup>(٢)</sup> :

إنَّهم عند ربِّهم في جنان      يشربونَ الرحيقَ والسُّلسيلا  
في جنان الفردوسِ ليسَ يخافو      نَ خروجاً منها ولا تحويلا  
[١٩٧/ب] الرحيق : الخمر ، والسلسيل : السهل المدخل في  
الحلق ، يقال : شراب سلسال وسلسل وسلسيل ، قال الله عز وجل :  
﴿عَيْنَاهُمَا سَمِيُّ سَلْسِيلًا﴾<sup>(٣)</sup> وقال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

أم لا سبيلَ إلى الشبابِ وذكرهُ      أشهى إليّ من الرحيقِ السُّلسلِ

\* \* \*

٤٧٠ - وقولهم : قد ذهبَ من فلانِ الأُطيبان<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد ذهب منه الأكل والنكاح<sup>(٦)</sup> . والأطيبان من

- 
- (١) ديوانه ٣٣٩ . وبعد البيت زيادة انفردت بهال وهي :  
( قال أبو الحسين : وإن ثواب الله معناه : وإن إثابة الله ، جعل الاسم في موضع المصدر .  
أخبرنا أبو بكر قال : حكى الكسائي عن العرب : يعجبني خبزك الخبز وقوتك عيالك ودهنك  
رأسك ، يريدون خبزك وقوتك ودهنك ، وأنشدنا :
- لئن كان هذا الخلق منك سجية      لقد كنت في طولِي رجلك<sup>(٩)</sup>  
أراد : في إطالتي ، فجعل الاسم في موضع المصدر ) .
- (٢) أخل به شعره . والأول في مستدرک ديوانه ٢٦٣ ، والثاني في زاد المسير ٥/٢٠٠ . والأول  
لعمار بن ياسر في وقعة صفين ٣٢٠ .
- (٣) الإنسان ١٨ .
- (٤) أبو كبير الهذلي ، ديوان الهذليين ٨٩/٢ .
- (٥) المثنى ٣٠ ، جنى الجنتين ٢١ .
- (٦) وفي شرح مقصورة ابن دريد للتبريزي ٤٧ : النوم والنكاح .

الأشياء التي جاءت مثناة لا يُفرد واحدها على مثل معناه في التثنية ، من ذلك قولهم : ما عندنا إلا الأسودان<sup>(١)</sup> ، [ يراد بالأسودين ] التمر والماء . والمَلَّوان<sup>(٢)</sup> : الليل والنهار . والخافِقان<sup>(٣)</sup> : المشرق والمغرب ، ويقال : ما بين الخافقين أعلم منه ، يراد بالخافقين المشرق والمغرب ، وإنما سُميا خافقين لأن الليل والنهار يخفقان فيهما . والمِذروان<sup>(٤)</sup> : طرفا الإليتين . والحِيرتان<sup>(٥)</sup> : الكوفة والحيرة . والمَوْصلان<sup>(٦)</sup> : الموصل والجزيرة ، أنشد الفراء<sup>(٧)</sup> :

فبصرة الأزْدِ منا والعراقُ لنا      والمَوْصلانِ ومنا مِصْرُ والحَرْمُ

\* \* \*

٤٧١ - وقولهم : قد رَشَقَني فلانٌ بكَلِمَةٍ<sup>(٨)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد رماني ، وهو مأخوذ من رَشَقِ السهام ، يقال : رشقت رشقاً [ إذا رميت ، والرَشَق بكسر الراء هو الاسم للمذهب الذي يرمون إليه ، ويقال : الرشق هو اسم للسهام ، قال أبو زيد<sup>(٩)</sup> يصف المنيّة : [ ١/١٩٨ ]

٦١٧

كلَّ يومٍ ترميه منها برشقٍ      فمصيبٌ أوصافٌ غيرَ بعيدٍ

- 
- (١) الحروف التي يتكلم بها في غير موضعها ٤٨ ، المثنى ٢٧ .  
(٢) المثنى ٥٦ .  
(٣) السامي في الأسامي ٣١٣ ، جنى الجنتين ٤٢ ، وفي سائر النسخ : وكذلك الخافقان .  
(٤) المثنى ٥٩ .  
(٥) ما جاء اسمان أحدهما أشهر من صاحبه فسميا به ٣٩ ، المثنى ١١ .  
(٦) المثنى ١٥ .  
(٧) معاني القرآن ٣/٣٤ ، والمثنى ٥ بلا عزو .  
(٨) الفاخر ٢٦٨ .  
(٩) شعره : ٤٢ .

معنى صاف : عدل ، يقال : قد صاف السهم عن الهدف إذا عدل

عنه .

\* \* \*

٤٧٢ - وقولهم : قد حَقَنَ اللهُ دَمَ فلانٍ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد حبسه في جلده وملأه به . وكل شيء قد ملأت به شيئاً أو دسسته فيه فقد حقنته . ومن ذلك سُميت الحُقْنَةُ ، قال الشاعر :

جُرْدًا تَحَقَّنَتِ النَّجِيلَ كَأَنَّمَا بَجْلُودِهِنَّ مَدَارِجُ الْأَنْبَارِ<sup>(٢)</sup>

فمعنى تحقنت النجيل : ملأت به أجوافها . ومَثَلٌ للعرب : يأبى الحَقِينُ العِدْرَةَ<sup>(٣)</sup> . قال أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> : الأصل في هذا أن رجلاً حقن إهالة وشرط أنه سَمْنٌ ، فلما صببها وجدها الرجل إهالة فقال : أَعْدِرْنِي ، فقال : يأبى الحَقِينُ العِدْرَةَ ، فجعل هذا مثلاً لكل من اعتذر بغير عذر . وقال غير أبي عبيدة : معنى هذا أن رجلاً وقف برجل فسأله أن يُطعمه فقال له : ما عندي طعام فأعذرني ، فنظر الطالب إلى نَحْيِ سَمْنٍ في خيمته فقال له : يأبى الحَقِينُ العِدْرَةَ ، فأرسلها مثلاً<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

---

(١) الفاخر ٢٠٣ .

(٢) بلا عزو في الفاخر ٢٠٣ واللسان (حقن) .

(٣) فصل المقال ٧٤ ، مجمع الأمثال ٤٢/١ .

(٤) الفاخر ٢٠٣ .

(٥) ( فأرسلها مثلاً ) ساقط من ك .

٤٧٣ - وقولهم : سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : فيه قولان : يقال : سكت ألف يوم ، وتكلم كلاماً قبيحاً لا معنى له في الحسن والجودة . ويقال : معناه سكت عن ألف كلمة كان [١٩٨/ب] ينبغي أن يتكلم بها ولا يسكت عنها ، وتكلم كلاماً قبيحاً . والخَلْفُ في كلام العرب : الرديء ، يقال : رجل خَلْفٌ ، ورجلان خَلْفٌ ، ورجال خَلْفٌ ، وامرأة خلف ، وامرأتان خلف ، ونساء خلف ، قال الله عز وجل : ﴿ خَلْفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وقال لبيد<sup>(٣)</sup> :

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ      وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ كَجَلْدِ الْأَجْرَبِ

ويقال : الخَلْفُ : القرن الذي يجيء . والخَلْفُ : الصالح ، يقال : هو خَلْفٌ صالح من أبيه ، وخَلْفٌ سوء من أبيه ، ورُبَّمَا سَوَّوْا بَيْنَهُمَا .

\* \* \*

٤٧٤ - وقولهم : عِنْدِي رِزْمَةٌ مِنْ ثِيَابٍ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : الرزمة معناها في كلام العرب : التي فيها ضروب من الثياب وأخلاق . يقال : قد رازم الرجل في أكله : إذا خلط بعضاً ببعض . ويقال : قد رازمت للدابة علفَها : إذا خلطت بعضه ببعض ، جاء في الحديث : « إذا أكلتم فرازموا »<sup>(٥)</sup> أي اخلطوا بعضاً ببعض ، وقال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

(١) الفاخر ٢٦٩ .

(٢) مريم ٥٩ .

(٣) ديوانه ١٥٣ .

(٤) الفاخر ٢٦٧ .

(٥) النهاية ٢٦٧ .

(٦) الراعي النميري من قصيدة في منتهى الطلب ٣ ق ١٤١ تعداد أبياتها ثمانية وأربعون بيتاً =

كلي الحَمْضَ بعد المُقْحَمِينَ ورازمي إلى قابل ثم اعذري بعد قابل ٦١٩  
فمعنى رازمي : اخلطي بعضاً ببعض .

\* \* \*

٤٧٥ - وقولهم : ما عند فلان خيرٌ ولا مَيْرٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : الخير المال ، قال الله عز وجل : ﴿ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ  
لَشَدِيدٌ ﴾<sup>(٢)</sup> ، أراد : لحب المال . والخير [ ١٩٩/أ ] أيضاً الخيل ، قال  
الله عز وجل : ﴿ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي ﴾<sup>(٣)</sup> فمعناه : الخيل .  
والخير كل ما رزقه الله عز وجل عباده ، وهو الذي يُراد في هذا المثل .  
والمَيْرُ : كل<sup>(٤)</sup> ما جُلب لِيَتَزَوَّدَ<sup>(٥)</sup> وَيُتَقَوَّتَ ، قال الله عز وجل : ﴿ وَنَمِيرٌ  
أَهْلُنَا ﴾<sup>(٦)</sup> فمعناه : ونجلب إليهم الزاد والقوت . يقال : مار أهله يميروهم  
ميراً : إذا جلب لهم القوت والزاد ، قال أبو ذؤيب<sup>(٧)</sup> :

أتى قريةً كانت كثيراً طعامها كَرَفَعِ الترابِ كلَّ شيءٍ يميروها  
قال أبو عبيدة : الرَّفَعُ من الرَّفَاغَةِ ، والرَّفَاغَةُ : الخِصْبُ والسَّعَّةُ .  
يقال : عيش رفيف ورافع : إذا كان واسعاً . وقال غيره : الرفع من

---

= لم يذكر منها في شعره المطبوع غير أربعة أبيات . والمقحمين : الذين حدرهم الجذب إلى  
الأمصار .

(١) الفاخر ٢٤٠ .

(٢) العاديات ٨ .

(٣) ص ٣٢ .

(٤) ساقطة من سائر النسخ .

(٥) ك : ليتزود به .

(٦) يوسف ٦٥ .

(٧) ديوان الهذليين ١/٥٤ .

التراب: ما كان منه مُدَقَّقاً ناعماً<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

٦٢٠  
٤٧٦ - وقولهم : هذا خبرٌ شائع<sup>(٢)</sup> ، [ وقد شاع الخبرُ في الناس ]

قال أبو بكر : معناه : قد اتصل بكل أحد فاستوى علم الناس فيه ، ولم يكن علمه عند بعض دون بعض . يقال : سهم شائعٌ ومُشاعٌ ، إذا كان في جميع الدار ، فاتصل كل جزء منه بكل جزء منها . وأصل هذا في الناقة ، [ يقال للناقة ] إذا قطعت بولها : قد أوزغت به إيزاغاً ، فإذا أرسلته إرسالاً متصلاً قيل : قد أشاعت به ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

إذا ما دعاها أوزغتُ بكراتها كإيزاغ آثار المدي في الترائب

\* \* \*

٤٧٧ - وقولهم : فلانٌ مشعوفٌ بفلان<sup>(٤)</sup>

[ ١٩٩/ب ] قال أبو بكر : معناه : قد ذهب به حُبُّه كلَّ مذهب . قال الفراء<sup>(٥)</sup> : هو من الشَّعَف ، والشَّعَف عند العرب : رؤوس الجبال ، وواحد الشَّعَف شَعْفَةٌ ، فكأن معنى شُعِفَ بفلان : ارتفع حبه إلى أعلى المواضع من قلبه ، هذا مذهب الفراء . وقال غيره : الشَّعَف هو الدُّعْر ، فكأن المعنى : هو مذعور خائف قلق . قال أبو عبيد<sup>(٦)</sup> : قال إبراهيم

---

(١) (وقال غيره . . ناعماً) ساقط من سائر النسخ ، وينظر اللسان (رفع) .

(٢) الفاخر ٢٠٤ .

(٣) ذو الرمة . ديوانه ٢١٣ . والمدى : السكاكين . والترائب : الصدور .

(٤) اللسان (شعف) .

(٥) معاني القرآن ٤٢/٢ .

(٦) الغريب المصنف ٤١٣ .



النخعي : الشعف : شعف الدابة حين تُدَعَّرُ . قال أبو عبيد<sup>(١)</sup> : ثم نقلته  
العرب من الدواب إلى الناس ، وأنشد لامرئ القيس<sup>(٢)</sup> :

لتقتلني وقد شَعَفْتُ فؤادها      كما شَعَفَ المهنوءَ الرجلُ الطالي

٦٢١ قال : فالشعف الأول هو من الحب ، والثاني من الذعر ، شبه  
أحدهما بصاحبه ، وقرأ أبو رجاء والحسن<sup>(٣)</sup> : ﴿ قَدْ شَعَفَهَا حُبًّا ﴾<sup>(٤)</sup> ،  
وقرأ سائر القراء<sup>(٥)</sup> : ﴿ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا ﴾ . فمعنى قد شغفها : قد دخل  
حُبُّه شَغَافَ قلبها ، وشغاف القلب : غلافه ، وأنشد أبو عبيدة<sup>(٦)</sup> :

ولكنَّ همًّا دون ذلك والـجُّ      مكانَ الشَّغافِ تبتغيه الأصابع<sup>(٧)</sup>  
[أ/٢٠٠] وأنشد أبو عبيدة<sup>(٨)</sup> :

يعلمُ اللهُ أنَّ حُبَّكَ مني      في سوادِ الفؤادِ وَسَطَ الشَّغافِ<sup>(٩)</sup>  
ويقال : شغاف وشَغَفَ . قال قيس بن الخطيم<sup>(١٠)</sup> :

إنِّي لأهواك غير ذي كذب      قد شَفَّ مني الأحشاءُ والشَّغْفُ

\* \* \*

- 
- (١) قال أبو عبيد (ساقط من ك .  
(٢) ديوانه ٣٣ . والمهنوءة : المطلية بالقطران . وفي الديوان : أيقتلني وقدشغفتُ . . . كما  
شغف .  
(٣) المحتسب ١/٣٣٩ .  
(٤) يوسف ٣٠ .  
(٥) المحتسب ١/٣٣٩ .  
(٦) مجاز القرآن ١/٣٠٨ . وفي ك : وقال الشاعر .  
(٧) للنابغة الذبياني ، ديوانه ٤٥ وفيه : داخل دخول الشغاف .  
(٨) ليس في المجاز . وفي ك : وقال الآخر .  
(٩) لعبيد الله بن قيس الرقيات ، ديوانه ٣٧ .  
(١٠) ديوانه ١١٢ .

قال أبو بكر : معناه : قد ألزمته نفسي وجعلته واجباً عليها ، وهو من قول العرب : قد أَبَدَّ الرجلُ القومَ ، وقد أَبَدَّ الراعي الوحش : إذا ألزم كل واحد منهما حتفه ، قال أبو ذؤيب<sup>(٢)</sup> يذكر الصائد والكلاب والوحش :

فَأَبَدَّهُنَّ حُتُوفَهُنَّ فَهَارِبٌ بِذَمَائِهِ أَوْ بَارِكٌ مُتَجَجِّعٌ

٦٢٢

الذَّمَاءُ : بقية النفس ، والمتججعج : الواقع على الجعجعا ، والجعجعا : الأرض ، والمعنى : ألزم كل واحد منهن حَتْفَهُ . ويقال<sup>(٣)</sup> : مالي منه بُدٌّ ، ومالي منه عُنْدٌ ولا مُعَلَّنَدٌ ولا مُحْتَدٌ ولا مُلْتَدٌ ولا حُنْتَانٌ ولا حُنْتَانٌ ، ومالي عنه وَعْيٌ ، أي مالي عنه مصرفٌ ، وأنشد الأَصْمَعِيُّ :

تواعدنَ أَنْ لا وَعْيَ عن فَرَجِ رَاكِسٍ فَرَحْنُ وَلَمْ يَعْضِرْنَ عن ذَاكَ مَغْضِرًا<sup>(٤)</sup>

[٢٠٠/ب] وقال يعقوب بن السكيت<sup>(٥)</sup> : يقال : لا حُمَّ من ذَاكَ

ولا رُمَّ منه ، أي لا بُدَّ منه . وقال غيره : مالي عنه مُتَعَرٌّ<sup>(٦)</sup> ، ومالي عنه مُتَقَدٌّ<sup>(٦)</sup> أي مالي عنه مَصْرُفٌ . ويقال : مالي عنه حَجْرٌ ، قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالْبَيَانِ فَإِنَّهُ أَبُو مَعْقِلٍ لا حَجَرَ عنه ولا حَدَدٌ

(١) اللسان (بدد) .

(٢) ديوان الهذليين ٩/١ .

(٣) وهو قول أبي زيد كما في إصلاح المنطق ٣٨٩ .

(٤) لابن أحمر ، شعره : ٨٠ . وراكس موضع ، ويغضرن : يعدلن .

(٥) إصلاح المنطق ٣٨٩ .

(٦) ف ، ق : منعر ، منقد .

(٧) لم أقف عليه .

ويقال : مالي عنه مُرَاغَمٌ ، أي مهرب ، قال الله عز وجل : ﴿ يَمِيدٌ فِي  
الْأَرْضِ مُرَغَمًا كَثِيرًا وَسَعَةً ﴾ (١) . سمعت أبا العباس (٢) يقول : المُرَاغَمُ :  
المُضْطَرَبُ ، وهو مذهب الفراء (٣) . وقال الشاعر :

وأندى أكفًا والأكفُ جوامِدٌ إذا لم يجد باغي الندى مُتْرَعَمًا (٤)

وقال الآخر :

وهم بدّلوا دوني البلادَ وغزّروا بأنفسهم إذ كان فيهم مُرَاغِمِي (٥)

وقال أبو عبيدة (٦) : المُرَاغَمُ : المهاجر ، وأنشد :

كطودٍ يُلاذ بأركانِهِ عزيز المُرَاغَمِ والمَهْرَبِ (٧)

\* \* \*

٤٧٩ - وقولهم : بَيْننا مسافَةٌ (٨)

قال أبو بكر : معناه : بيننا بعد . والأصل في هذا أن القوم كانوا إذا  
أشكل عليهم الطريق فلم يعرفوا مقداره ، شَمُّوا تربته ، فعرفوا بذلك مقدار  
قُرْبِهِ وَبُعْدِهِ . يقال : قد ساف التراب يسوفه [ ٢٠١/أ ] سَوْفًا ، وقد استافه  
[ يستافه ] استيفًا ، قال رؤبة (٩) :

(١) النساء ١٠٠ .

(٢) ك : وقال أبو العباس .

(٣) معاني القرآن ١/ ٢٨٤ .

(٤) لم أقف عليه .

(٥) لم أقف عليه .

(٦) مجاز القرآن ١/ ١٣٨ .

(٧) للناطقة الجعدي ، شعره : ٣٣ .

(٨) الفاخر ٢٤٥ .

(٩) ديوانه ١٠٤ .

إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَأْفَ أَخْلَاقَ الطَّرِيقِ

أَي شَمَهُ وَعَرَفَ مَقْدَارَهُ . وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (١) :

عَلَى لَا حَبِّ لَا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ الدِّيَافِي جَزَجْرًا  
مَعْنَاهُ : إِذَا شَمَهُ الْبَعِيرُ الْمَسْنُ ضَغَا مِنْ بَعْدِهِ ، وَإِنَّمَا خَصَّ الْبَعِيرُ  
الْمَسْنُ لِأَنَّهُ أَعْلَمُ بِالطَّرِيقِ .

\* \* \*

٤٨٠ - وَقَوْلُهُمْ : هُمْ قَوْمٌ سُوقَةٌ (٢)

قَالَ أَبُو بَكْرٍ : الْعَامَّةُ تَخْطِئُ فِي مَعْنَى هَذَا ، فَتُظَنُّ أَنَّ السُّوقَةَ أَهْلُ  
الْأَسْوَاقِ الْمُتَبَايِعُونَ فِيهَا ، وَلَيْسَ الْأَمْرُ عِنْدَ الْعَرَبِ عَلَى ذَلِكَ ، إِنَّمَا  
السُّوقَةُ عِنْدَهُمْ مَنْ لَمْ يَكُنْ مَلِكًا ، تَاجِرًا كَانَ أَوْ غَيْرَ تَاجِرٍ ، أَنْشَدَ عَلِيُّ بْنُ  
الْمُبَارَكِ الْأَحْمَرُ :

مَا كَانَ مِنْ سُوقَةٍ أَسْقَى عَلَى ظَمًا خَمْرًا بِمَاءٍ إِذَا نَاجَوْدُهَا بَرَدًا  
مَنْ ابْنِ مَامَةَ كَعَبٌ ثُمَّ عَيَّ بِهِ زَوْءُ الْمَيْتَةِ إِلَّا حِرَّةً وَقَدَى (٣)  
وَقَالَ زَهَيْرٌ (٤) :

يَا حَارِ لَا أَرْمِينَ مِنْكُمْ بَدَاهِيَةَ لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ  
وَقَالَ أَيضًا (٥) :

(١) ديوانه ٦٦ . واللاحب : الطريق الذي لحيته الحوافر أي أثرت فيه .

(٢) تمام فصيح الكلام ٣٤ ، اللسان (سوق) .

(٣) لمامة الإيادي أبي كعب في جمهرة الأمثال ١ / ٩٥ . ولأبي دواد الإيادي في شعره : ٣٠٨ .  
والناجود : المصفاة . وعي به : لزق به . وزو المية : قدرها . وقدى على زنة فعلى من  
التوقد .

(٤) ديوانه ١٨٠ .

(٥) ديوانه ٥١ . والشأو : السبق . وبذا : غلبا وفاقا .

تطلبُ شأوَ امرأَيْنِ نَالَ سَعِيَهُمَا سَعِيَ الملوِكِ وِبَدَأَ هذِهِ السُّوقَا  
ويقال : رجل سُوقة ، ورجلان سُوقة ، ورجالٌ [ ٢٠١ / ب ] سُوقة ،  
وامرأة سُوقة ، وامرأتان سُوقة ، ونساء سُوقة . والسوق التي تساق إليها  
الأشياء ويقع فيها البيع ، والسوق الغالبُ عليها التأنيث ورُبَّمَا ذَكَرْتُ (١) .

\* \* \*

٦٢٥

٤٨١ - وقولهم : فلانٌ أَخْضَرُ (٢)

قال أبو بكر : يحتمل معنيين ، أحدهما أن يكون مدحاً ، والآخر أن  
يكون ذمّاً . فإذا كان مدحاً فمعناه : كثير الخِصْبِ والعطاء ، من قولهم :  
أباد الله خضراءهم أي خصبهم ، قال اللهبي (٣) :  
وأنا الأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الجِلْدَةِ فِي بَيْتِ العَرَبِ  
وإذا ذم (٤) الرجل فقيل : هو أخضر فمعناه : هو لئيم ، والأخْضَرُ  
عند العرب اللؤم ، قال الشاعر (٥) :

(١) وهو قول الفراء في المذكر والمؤنث ٩٦ . وقال أبو حاتم في المذكر والمؤنث ١٢٤ :  
( السوق مؤنثة وقد تذكر ، والتأنيث أغلب وأعرف ، والتصغير سويقة ، يدل ذلك على  
استحكام التأنيث فيها . وكذلك يقال : السوق نافقة وكاسدة . والتذكير أيضاً مسموع من  
العرب . وأما رجل سُوقة وسُووق ورجل من السُوقة ، فليس من هذا في شيء ، ذاك نوع آخر  
إلا أن من لا يعلم يظن أنه من ذا الباب ، ولولا أنني سمعته من العامة لم أعرض فيه بشيء ) .  
وقال لغدة الأصبهاني في كتابه : النحو ٢٣٧ : السوق مؤنثة ، تقول : قد قامت  
السوق ، وتصغيرها سويقة .

(٢) الفاخر ٢٨٦ .

(٣) ف : الضبي ، وهو تحريف . واللهبي هو الفضل بن العباس ، والبيت في الملمع ٢ ،  
وكتايات الجرجاني ٥١ ، وشرح نهج البلاغة ٥٥ / ٥ .

(٤) ف : عيب .

(٥) جرير ، ديوانه ٥٩٦ . والسررايل القمصان .

كسا اللؤم تيماً خُضرةً في جلودِها فويلٌ لَنَيْمٍ من سرايِلِها الخُضِرِ

\* \* \*

٤٨٢ - وقولهم : هو زُنْدٌ متينٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : الزند : الشديدُ الضيْقُ ، والمِتينُ : الشديدُ البخلِ ، قال عدي بن زيد<sup>(٢)</sup> :

إِذَا أَنْتَ فَكَهْتِ الرِّجَالَ فَلَا تَلْعُ وَقُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا وَلَا تَتَزَنَّدِ

\* \* \*

٤٨٣ - وقولهم : حاشا فلاناً<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد استثنيتَه وأخرجته وتركته فلم أدخله [٢٠٢/أ] في جملة المذكورين . قال الفراء : هو من حاشيت أحاشي ، قال النابغة<sup>(٤)</sup> :

٦٢٦

وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ وَلَا أَحَاشِيٍّ مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ  
إِلَّا سَلِيمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ قُمْ فِي الْبَرِيَةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ

وفيها لغات . يقال : قام القوم حاشا عبد الله بالنَّصب ، وحاشا عبد الله بالخفض ، وحاشا لعبد الله ، وحاشا عبد الله ، أنشد الفراء<sup>(٥)</sup> :

حِشَا رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنَّ مِنْهُمْ بُحُورًا لَا تُكَدِّرُهَا الدَّلَاءُ<sup>(٦)</sup>

وقال الفراء : من نصب عبد الله نصبه بحاشا ، لأنه مأخوذ من حاشيت

(١) الفاخر ٢٨٧ .

(٢) ديوانه ١٠٥ . ولا تلغ : لا تضجر .

(٣) الفاخر ٢٧٠ . وينظر في (حاشا) : رصف المباني ١٧٨ ، الجنى الداني ٥٥٨ (قباوة) ٥١٠ (محسن) ، المغني ١٢٩ ، جواهر الأدب في معرفة كلام العرب ٢٥١ .

(٤) ديوانه ١٣ .

(٥) اللسان (حشا) .

(٦) بلا عزو في اللسان (حشا) .

أحاشي ، ومن خفض عبد الله كان له مذهبان : أحدهما أن يقول : خفضته بإضمار اللام لكثرة صحبتها حاشا كأنها ظاهرة ، والوجه الآخر : أن تقول : أضفت حاشا إلى عبد الله لأنه أشبه الاسم لما لم يأت معها فاعل . ومعنى قول النابغة : عن الفند : عن السفه والجهل ، قال الله عز وجل : ﴿لَوْلَا أَنْ تَفَنَّيْتُمْ﴾<sup>(١)</sup> فمعناه : تُسَفَّهُونَ وتَجَهَّلُونَ ، قال جرير<sup>(٢)</sup> :

يا صاحبَيَّ دعا الملامَّةَ واقصِدا      طال الهوى وأطلتُما التفنيدا  
وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

لا سِنَّةٌ في طوالِ الدهرِ تأخذه      ولا ينامُ ولا في أمرِهِ فَنَدُ

\* \* \*

٤٨٤ - وقولهم : فلانٌ يَسْتَنُّ<sup>(٤)</sup>

[ ٢٠٢/ب ] قال أبو بكر : معناه : يمضي على أيِّ أمرٍ شاء لا يردُّعُهُ عنه رادع ولا يجره عنه زاجر . والسنن عند العرب : الطريق والمذهب . قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

ألا قاتل اللهُ الهوى ما أشدَّهُ      وأَصْرَعَهُ للمرءِ وهو جليدُ  
دعاني إلى ما يشتهي فأجَبْتُهُ      فأصبحَ بي يَسْتَنُّ حيثُ يريدُ  
وقال الفراء : مِلْكُ الطريقِ ومَلِكُهُ : وجهُهُ ، وأنشد<sup>(٦)</sup> :

(١) يوسف ٩٤ .

(٢) ديوانه ٣٣٧ .

(٣) زهير في إيضاح الوقف والابتداء ٧٨ ، وليس في ديوانه .

(٤) الفاخر ٢٨٦ .

(٥) يزيد بن الطثرية ، شعره : ٣٠ .

(٦) معاني القرآن ١٨٩/٢ ، واللسان ( ملك ) بلا عزو .

أقامت على مَلِكِ الطرِيقِ فَمَلَكُهُ لها ولمنكوبِ المطايا جوانِبُهُ

\* \* \*

٤٨٥- وقولهم : حتى أَبُورَ ما عندَ فلانٍ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : حتى أعلمه وأدرّيه . والأصل في هذا من الناقة إذا ضربها الفحل ، فأرادوا أن يعلموا صحة لقاحها [ إذا ] عرضوها على الفحل ، فإنَّ صَحَّ لقاحها استكبرت وقطعت بولها ، فيقال : بُرَّتْها أَبُورُها بَوراً وأبترتها ابتياراً ، قال مالك بن زُغَبَةَ الباهلي<sup>(٢)</sup> :

بضربِ كَأَذانِ الفِراءِ فُضُوهُهُ وطعنِ كإِيزاغِ المخاضِ تَبُورُها  
الفِراءُ : جمع الفِراءِ ، وهو الحمار الوحشي ، أنشدنا أبو العباس عن  
ابن الأعرابي :

إذا اجتمعوا عليَّ وأشقدوني فصرتُ كأنني فَرّاً يُتارُ<sup>(٣)</sup>  
معنى أشقدوني : طردوني ، ومعنى يُتار : يُرمى بالأبصار .

٦٢٨

\* \* \*

٤٨٦- وقولهم : قد بَلَّحَ فلانٌ في يدي<sup>(٤)</sup>

[ ١/٢٠٣ ] قال أبو بكر : معناه : قد انقطع فلم يبقَ عنده جواب .  
وكذلك : قد بلح الغريم في يدي ، معناه : لم يبقَ عنده شيء يقضيني ،  
وهو مأخوذ من قول العرب : قد بَلَّحَتِ الرَكِيَّةُ : إذا ذهب ماؤها ، وقد

(١) الفاخر ٢٠٤ ، اللسان (بور) .

(٢) المعاني الكبير ٩٧٩ . الاختيارين ١٥٢ ، ومالك شاعر جاهلي . ( الخزائن ٤٤١/٣ ) .

(٣) لعامر بن كثير المحاربي في اللسان (شقد) .

(٤) الفاخر ٢٧٠ .



بَلَحَ الْفَرَسُ : إِذَا انْقَطَعَ جَزْيُهُ ، قَالَ مَتَمُّ بْنُ نُورِيَةَ<sup>(١)</sup> :

وَنَجَاكَ مِنَّا بَعْدَمَا مِلْتَ جَانِبًا      وَرُمْتَ حِذَارَ الْمَوْتِ كُلَّ مَرَامٍ  
مُلِحُّ إِذَا بَلَخَنَ فِي الْوَعْثِ لِاحِقٌ      سَنَابِكَ رِجْلَيْهِ بَعْقَدِ حِزَامٍ

\*                      \*                      \*

٤٨٧ - وقولهم : قد واطئتُ فلاناً على كذا وكذا<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر : معناه : قد وافقته عليه . والمواطأة عند العرب : الموافقة . قال الله عز وجل : ﴿ إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً ﴾<sup>(٣)</sup> فمعناه : هي أشد موافقة ، وذلك إن اللسان يواطئ فيها العمل ، والسمع يواطئ فيها القلب . ومن<sup>(٤)</sup> قرأ : أَشَدُّ وَطْأً ، قال : المعنى أَثْبَتُ قِيَاماً من صلاة النهار ، لأن النهار تشتغل فيه القلوب بالمعاش ، والليل تخلو فيه القلوب . ويقال : معنى أَشَدُّ وَطْأً ، أَشَدُّ قِيَاماً : أي هي أَشَدُّ على المصلي من صلاة النهار ، لأن الليل تنصرف فيه القلوب إلى النوم . فالوَطْأُ . من واطأت مُواطأةً ووَطْأً . والوَطْأُ من وَطِئْتُ [ ب / ٢٠٣ ] وَطْأً ، قال الله عز وجل : ﴿ لِيُؤَاطِئُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ ﴾<sup>(٥)</sup> فمعناه : ليوافقوا ، وفيه ثلاثة أوجه : يقال : واطأت فلاناً على كذا ، وهو مذهب التحقيق في الهمز . وواطأتُ فلاناً على كذا ، وهو مذهب التليين في الهمز . وواطيتُ فلاناً على كذا ، وهو مذهب الانتقال من الهمز إلى الياء ، فواطيتُ على مثال

- 
- (١) الفاخر ٢٧٠ . والأول لمالك بن نورية في شعره : ٧٩ . والبيتان أخل بهما شعر متمم .  
(٢) الفاخر ٢٦٦ ، اللسان ( وطأ ) .  
(٣) المزمّل ٦ .  
(٤) أبو عمرو وابن عامر ( السبعة ٦٥٨ وحجة القراءات ٧٣٠ ) .  
(٥) التوبة ٢ .

قَاضِيَةٌ وَرَامِيَةٌ . ويقال : فلان لم يواطىء فلاناً بالهمز ، ولم يواطىء  
فلاناً بإثبات الياء على تليين الهمز ، وفلان لم يواطِ فلاناً بحذف الياء على  
الانتقال عن الهمز ، قال زهير<sup>(١)</sup> :

جَرِيءٌ مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقَبُ بِظُلْمِهِ سَرِيْعاً وَإِلَّا يُبَدَّ بِالظُّلْمِ يُظْلَمِ  
قال : وجمع الآخر<sup>(٢)</sup> بين اللغتين فقال :

إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا ابْتَدَوْا بَدَوْا بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ النَّائِلِ  
[ قال أبو بكر : قوله : ﴿ إِن نَاشِئَةُ اللَّيْلِ ﴾ معناه : إن قيام الليل ،  
قال المفسرون<sup>(٣)</sup> : كل ما أحياه المصلي من صلاة الليل فهو له ناشئة ،  
فمن<sup>(٤)</sup> قرأ : ﴿ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً ﴾ ، فهو من وَطِئَ يَطْأُ وَطْأً ، على مثال فَهَمِ  
يفهم فَهَمًا . ومن قرأ : وَطِئَ ، فهو من واطأ يُواطِئُ مواطأةً ووطِئًا .  
وقال الفراء<sup>(٥)</sup> : فأما الوِطْءُ فلا وِطْءَ ، لم نروه عن أحد . قال أبو بكر :  
وقد قرأ بعض<sup>(٦)</sup> القراء : ﴿ إِن نَاشِئَةُ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً ﴾ بكسر الواو ،  
وهو صحيح في العربية ، فوطِئَ يَطْأُ وَطْأً ، على مثال عَلِمَ يَعْلَمُ عِلْمًا ،  
وَفَقِهَ يَفْقَهُ فَهْمًا ، غير أنه لم يقع للفراء رواية [ <sup>(٧)</sup> ] .

٦٣٠

\* \* \*

- (١) ديوانه ٢٤ .  
(٢) عمرو بن الإطنابة في ديوان الحماسة ( م ) ١٦٣٢ .  
(٣) ينظر : زاد المسير ٣٩١/٨ .  
(٤) ابن كثير ونافع وعاصم وحمزة والكسائي كما في السبعة ٦٥٨ واليسير ٢١٦ .  
(٥) معاني القرآن ١٩٧/٣ .  
(٦) قتادة وشبل عن أهل مكة كما في البحر ٣٦٣/٨ .  
(٧) من ل .

٤٨٨ - وقولهم : فلانُ أبو البدّوات<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر : معناه : أبو الآراء التي تظهر له ، وواحد البدوات بدّاة فاعلم . يقال : بدّاة وبدّوات ، كما يقال : قَطَاة وَقَطَوَات . وكانت العرب تمدح بهذه اللفظة فيقولون للرجل الحازم : فلان<sup>(٢)</sup> ذو بدّوات . أي ذو آراء تظهر ، فيختار بعضها ويسقط بعضها ، أنشد الفراء :

[٢٠٤/١] من أمرٍ ذي بدّوات ما تزالُ له      بَزْلَاءُ يَعْيَا بِهَا الْجَثَامَةُ اللَّبْدُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

٤٨٩ - وقولهم : مالي في هذا الأمرِ دركٌ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر : معناه : ما لي فيه منفعةٌ ولا دفعٌ مَضْرَرَةٌ . قال الفراء : الدرك<sup>(٤)</sup> عند العرب : حبلٌ قَنْبٌ يُشَدُّ فِي عَرَاقِي الدلو ليمنع الماء من أن يُصِيبَ الرِّشَاءَ ، يقال : اجعل في رِشَائِكَ دَرَكًا ، أي اجعل في عراقِي الدلو حبلًا يدفعُ ضَرَرَ الماءِ عن الرِّشَاءِ . وقال بعض الناس<sup>(٥)</sup> : معنى قولهم : مالي في هذا الأمرِ دركٌ : مالي فيه مَرَقَى ولا مَصْعَدٌ ، من قول الله عز جل : ﴿ إِنَّ الْمُنْفِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ ﴾<sup>(٦)</sup> . فالدرك

٦٣١

(١) الفاخر ٢٧٣ .

(٢) ساقطة من ك .

(٣) للراعي ، شعره : ٥٢ . والبزلاء : الرأي الجيد الذي يبزل عن الصواب أي الذي يشق عنه . والجثامة : البليد الذي لا يتجه لشيء ، أُخِذَ مِنَ الْجَثْمِ . واللبد : اللزوم لموضعه .

(٤) الفاخر ٢٧٢ ، اللسان ( درك ) .

(٥) هو المفضل بن سلمة في كتابه الفاخر ٢٧٢ .

(٦) النساء ١٤٥ .

المِرْقَاة . ويقال<sup>(١)</sup> : الدرك أسفل درج النار . وقال عبد الله بن مسعود<sup>(٢)</sup>  
في قوله عز وجل : ﴿ إِنَّ الْمُنْفِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ ﴾ معناه : في  
تواييت من حديد مبهمه عليهم . والمُبْهَمَة : التي لا أفعال لها .

\* \* \*

تم الجزء الأول من الكتاب الزاهر بحول الله  
وقوته وفضله ومعونته . والحمد لله رب  
العالمين كثيراً وصلى الله على سيدنا محمد نبيه  
وسلم تسليماً

يتلوه في الجزء الثاني إن شاء الله عز وجل :

وقولهم : ما ترمم فلان

قال أبو بكر : معناه : ما تحرك . . .

وكتب الحسين بن سعيد بن المهند الطائي

في شعبان سنة ثمان وسبعين وثلثمائة

والحمد لله رب العالمين كثيراً<sup>(٣)</sup>

---

(١) وهو قول الفراء في معاني القرآن ٢٩٢/١ .

(٢) زاد المسير ٢٣٤/٢ والدر المنثور ٢٣٦/٢ .

(٣) هنا تنتهي نسخة الأصل وهي نسخة أسعد أفندي . واتخذت بعدها نسخة ( ف ) ، وهي نسخة

فيض الله ، أصلاً ، وتبدأ بالورقة ١٣٩ : ( وقولهم : ما ترمم فلان ) .

## فهرس مقدمة التحقيق

الصفحة	
٥	مقدمة الطبعة الثالثة . . . . .
٧	مقدمة الطبعة الأولى . . . . .
٩	تمهيد . . . . .
٢٩ - ١٣	الباب الأول : سيرة ابن الأنباري وآثاره . . . . .
١٥	الفصل الأول : سيرته : . . . . .
١٥	اسمه ونسبه . . . . .
١٥	ولادته ونشأته وصفاته . . . . .
١٧	شيوخه . . . . .
١٩	تلاميذه . . . . .
٢٠	وفاته . . . . .
٢١	ثقافته . . . . .
٢٣	الفصل الثاني : آثاره . . . . .
٦٦ - ٣١	الباب الثاني : حركة التأليف في الأمثال ودراسة كتاب الزاهر . . . . .
٣٣	الفصل الأول : حركة التأليف في الأمثال . . . . .
٣٩	الفصل الثاني : . . . . .
٣٩	دراسة كتاب الزاهر . . . . .
٣٩	اسم الكتاب . . . . .
٣٩	سبب التأليف . . . . .
٤٠	منهج الكتاب . . . . .
٤٧	مآخذ على كتاب الزاهر . . . . .
٤٩	مصادر الكتاب . . . . .

الصفحة

٥٣	شواهد الكتاب
٥٤	شخصية ابن الأنباري في الزاهر
٥٥	قيمة الكتاب
٥٨	آثار السابقين فيه
٦٤	ابن الأنباري والزجاجي
٦٦	أثر الزاهر في اللاحقين عليه
٧١	الفصل الثالث :
٧١	مخطوطات الكتاب ومنهج التحقيق
٧١	مخطوطات الكتاب
٧٤	منهج التحقيق
٨٨ - ٧٧	نماذج من صور المخطوطات

## فهرس الموضوعات (١)

الصفحة	
٩٤	١ - حسبنا الله ونعم الوكيل
٩٦	٢ - حسبيك الله
٩٨	٣ - ونعم الوكيل
٩٩	٤ - لا حول ولا قوة إلا بالله
١٠٦	٥ - اللهم محص عنا ذنوبنا
١٠٨	٦ - اللهم اغفر لنا ذنوبنا
١١٠	٧ - اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت
	٨ - اللهم إنا نعوذ بك من وعشاء السفر وكآبة المنقلب ومن الحور بعد الكور
١١٧	
١٢١	٩ - قد أذن المؤذن ، وقد سمعت أذان المؤذن
١٢٢	١٠ - الله أكبر الله أكبر
١٢٥	١١ - أشهد أن لا إله الله
١٢٧	١٢ - أشهد أن محمد رسول
١٣٠	١٣ - حي على الصلاة
١٣١	١٤ - حي على الفلاح
١٣٢	١٥ - قد توضع الرجل للصلاة وقد أخذ في الوضوء
١٣٤	١٦ - قد تيمم الرجل
١٣٦	١٧ - قد استنجى

(١) يشمل هذا الفهرس موضوعات الجزء الأول بحسب ورودها في الكتاب . أما سردها مرتبة على الحروف فتكون في آخر الجزء الثاني ، الذي يتم به الكتاب إن شاء الله .

الصفحة

- ١٨ - قد استجمر الرجل ..... ١٣٧
- ١٩ - قد صلى الرجل ..... ١٣٨
- ٢٠ - قد صام الرجل ..... ١٣٩
- ٢١ - قد ركع الرجل ..... ١٤٠
- ٢٢ - قد سجد الرجل ..... ١٤١
- ٢٣ - قد استثر الرجل ..... ١٤٢
- ٢٤ - قد ثوب الرجل ..... ١٤٣
- ٢٥ - سبحانك اللهم وبحمدك ..... ١٤٤
- ٢٦ - تبارك اسمك وتعالى جدك ..... ١٤٧
- ٢٧ - ولا إله غيرك ..... ١٤٩
- ٢٨ - أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ..... ١٥١
- ٢٩ - بسم الله الرحمن الرحيم ..... ١٥٢
- ٣٠ - سمع الله لمن حمده ..... ١٥٤
- ٣١ - التحيات لله والصلوات الطيبات ..... ١٥٥
- ٣٢ - حيّاك الله وبيّاك ..... ١٥٦
- ٣٣ - السلام عليكم ورحمة الله ..... ١٥٩
- ٣٤ - آمين ..... ١٦١
- ٣٥ - قد أوتر الرجل وقد أخذ في الوتر ..... ١٦٣
- ٣٦ - قد قنت الرجل وقد أخذ في القنوت ..... ١٦٤
- ٣٧ - وإليك نسعى ونحفد ..... ١٦٥
- ٣٨ - إن عذابك الجد بالكفار ملحق ..... ١٦٦
- ٣٩ - قد قرأ القرآن ..... ١٦٨
- ٤٠ - قد نظر في التوراة ..... ١٦٩
- ٤١ - قد نظر في الإنجيل ..... ١٦٩



الصفحة

- ٤٢ - قد نظر في الزبور . . . . . ١٧١
- ٤٣ - قد نظر في الفرقان . . . . . ١٧١
- ٤٤ - قد قرأت سورة من القرآن . . . . . ١٧٢
- ٤٥ - قرأت آية من القرآن . . . . . ١٧٣
- ٤٦ - قرأ سفرأ من التوراة والإنجيل . . . . . ١٧٥
- ٤٧ - باسم العزيز الحكيم . . . . . ١٧٥
- ٤٨ - باسم الجبار المتكبر . . . . . ١٧٨
- ٤٩ - عبد الصمد . . . . . ١٨٠
- ٥٠ - المؤمن المهيمن . . . . . ١٨٢
- ٥١ - البارئء الودود . . . . . ١٨٥
- ٥٢ - الحي القيوم . . . . . ١٨٨
- ٥٣ - الحلیم المقیت . . . . . ١٨٩
- ٥٤ - الفتاح العليم . . . . . ١٩١
- ٥٥ - الواسع . . . . . ١٩٣
- ٥٦ - الغفور الشكور . . . . . ١٩٤
- ٥٧ - الرؤوف الرحيم . . . . . ١٩٥
- ٥٨ - المقسط . . . . . ١٩٦
- ٥٩ - قد حج الرجل إلى بيت الله . . . . . ١٩٧
- ٦٠ - قد اعتمر الرجل . . . . . ١٩٨
- ٦١ - لبيك . . . . . ١٩٨
- ٦٢ - لبيك إن الحمد والنعمة لك . . . . . ٢٠٠
- ٦٣ - لبيك وسعديك . . . . . ٢٠٢
- ٦٤ - رجل مؤمن . . . . . ٢٠٤
- ٦٥ - رجل مسلم . . . . . ٢٠٥

الصفحة

٢٠٦	٦٦ - رجل عابد
٢٠٧	٦٧ - رجل زاهد ومزهد
٢٠٨	٦٨ - رجل فقيه
٢٠٩	٦٩ - رجل حكيم
٢١١	٧٠ - رجل عاقل
٢١١	٧١ - رجل كيس
٢١٢	٧٢ - رجل ظريف
٢١٢	٧٣ - رجل ورع
٢١٣	٧٤ - رجل حازم
٢١٤	٧٥ - رجل شهيم
٢١٥	٧٦ - رجل أوّاب
٢١٦	٧٧ - فلان أرعن
٢١٦	٧٨ - رجل ظالم
٢١٩	٧٩ - فلان كافر
٢٢٠	٨٠ - رجل بليد
٢٢٠	٨١ - رجل فاسق
٢٢١	٨٢ - رجل جحام
٢٢٢	٨٣ - رجل مبتهل
٢٢٣	٨٤ - رجل تقي
٢٢٤	٨٥ - رجل سيد
٢٢٤	٨٦ - يا مولاي
٢٢٧	٨٧ - فلان شاطر
٢٢٨	٨٨ - رجل مسكين
٢٣٠	٨٩ - رجل مغث

الصفحة

٢٣٠	٩٠ - صبي يتيم
٢٣١	٩١ - فلان نادم سادم
٢٣٢	٩٢ - رجل مصل -
٢٣٣	٩٣ - رجل منافق
٢٣٤	٩٤ - فلان مائق
٢٣٦	٩٥ - فلان مبرم
٢٣٧	٩٦ - فلان أنوك
٢٣٨	٩٧ - ويل الشيطان وعوله
٢٤١	٩٨ - ويحك
٢٤٢	٩٩ - قد عيل صبري
٢٤٤	١٠٠ - رجل فاجر
٢٤٥	١٠١ - رجل ملحد
٢٤٦	١٠٢ - يا لكع
٢٤٨	١٠٣ - لا قبل الله منه صرفاً ولا عدلاً
٢٤٩	١٠٤ - فلان عرة
٢٥١	١٠٥ - فلان صب
٢٥٢	١٠٦ - فلان أمة وحده
٢٥٥	١٠٧ - فلان متيم
٢٥٦	١٠٨ - فلان مستهام
٢٥٦	١٠٩ - فلان عيار
٢٥٧	١١٠ - رجل مخطط
٢٥٨	١١١ - فلان أمرد
٢٦٠	١١٢ - شيء طريف وقد جاء بطرفة
٢٦٠	١١٣ - لا تمازحن صبياً ولا تفاكهن أمة

الصفحة

٢٦٣	١١٤ - افعل هذا إما لا
٢٦٤	١١٥ - عبد قن
٢٦٥	١١٦ - فلان لبق
٢٦٥	١١٧ - يا بيبى لم فعلت كذا وكذا
٢٦٦	١١٨ - في منزل فلان ماتم
٢٦٨	١١٩ - أقاموا على فلان مناحة
٢٦٨	١٢٠ - قد طرب الرجل
٢٧٠	١٢١ - امرأة أيم
٢٧١	١٢٢ - فلانة غانية
٢٧٢	١٢٣ - قال أيضاً
٢٧٢	١٢٤ - لا دريت ولا تليت
٢٧٤	١٢٥ - فلان شيطان من الشياطين
٢٧٥	١٢٦ - فلان كاشح
٢٧٧	١٢٧ - رجل بليغ
٢٧٨	١٢٨ - لثيم راضع
٢٧٩	١٢٩ - لا يفضض الله فاك
٢٨٢	١٣٠ - فلان كمي
٢٨٢	١٣١ - قوم همج
٢٨٤	١٣٢ - ما يعرف قبلاً من دبير
٢٨٥	١٣٣ - أف وتف
٢٨٧	١٣٤ - فلان يشرب النبيذ
٢٨٨	١٣٥ - فلان ركيك
٢٨٩	١٣٦ - فلانة حليلة فلان
٢٩٠	١٣٧ - فلانة ربيبة فلان

الصفحة

- ٢٩١ ..... ١٣٨ - قد تغلغل فلان إلى كذا وكذا
- ٢٩٣ ..... ١٣٩ - قد بجعل فلان فلاناً
- ٢٩٤ ..... ١٤٠ - قد دمدم فلان على فلان
- ٢٩٤ ..... ١٤١ - جلساء فلان كأنما على رؤوسهم الطير
- ٢٩٦ ..... ١٤٢ - أباد الله خضراءهم
- ٢٩٨ ..... ١٤٣ - ما يدري من طحاها
- ٢٩٩ ..... ١٤٤ - فلان غريب
- ٣٠٠ ..... ١٤٥ - قد دقه دقاً نعماً
- ٣٠٢ ..... ١٤٦ - ضربه حتى برد
- ٣٠٣ ..... ١٤٧ - ما برد في يدي منه شيء
- ٣٠٣ ..... ١٤٨ - أقبل فلان يتهبى
- ٣٠٤ ..... ١٤٩ - أسكت الله نأمته
- ٣٠٤ ..... ١٥٠ - أقر الله عينك
- ٣٠٦ ..... ١٥١ - أنشأ الشاعر يقول
- ٣٠٧ ..... ١٥٢ - اللهم تغمدنا منك برحمة
- ٣٠٨ ..... ١٥٣ - ثوب مصمت
- ٣٠٩ ..... ١٥٤ - فلان وغد
- ٣١١ ..... ١٥٥ - فلان بوّ
- ٣١١ ..... ١٥٦ - فلان يسحر كلامه
- ٣١٢ ..... ١٥٧ - فلان وزير فلان
- ٣١٣ ..... ١٥٨ - قد خليني حب فلان
- ٣١٤ ..... ١٥٩ - فلان عفر
- ٣١٦ ..... ١٦٠ - أخذ البلاد عنوة
- ٣١٨ ..... ١٦١ - هو أحسن من دبّ ودرج

الصفحة

- ١٦٢ - هذا من بابتي وهذا من تلك البابة . . . . . ٣١٨
- ١٦٣ - قد أسف فلان على كذا وهو متأسف على ما فاته . . . . . ٣١٨
- ١٦٤ - فلان صديق فلان . . . . . ٣١٩
- ١٦٥ - فلان عدو فلان . . . . . ٣٢١
- ١٦٦ - ما يدري أي طرفيه أطول . . . . . ٣٢٤
- ١٦٧ - أجنّ الله جباله . . . . . ٣٢٤
- ١٦٨ - هو يأتيك بالأمر من فسه . . . . . ٣٢٦
- ١٦٩ - بين الرجلين ممالحة . . . . . ٣٢٧
- ١٧٠ - خرج القوم يتزهون . . . . . ٣٣٠
- ١٧١ - قد رحب فلان بفلان وبش به . . . . . ٣٣١
- ١٧٢ - قد وقعوا في البلابل . . . . . ٣٣٤
- ١٧٣ - أرغم الله أنفه . . . . . ٣٣٤
- ١٧٤ - جىء به من حسك وبسك . . . . . ٣٣٥
- ١٧٥ - فلان نسيج وحده . . . . . ٣٣٧
- ١٧٦ - ما به قلبه . . . . . ٣٣٨
- ١٧٧ - مرحباً وأهلاً وسهلاً . . . . . ٣٤٠
- ١٧٨ - مبروراً مأجوراً . . . . . ٣٤١
- ١٧٩ - قد هزم القوم . . . . . ٣٤١
- ١٨٠ - أنت في حرج . . . . . ٣٤٢
- ١٨١ - حلف بالسماء والطارق . . . . . ٣٤٢
- ١٨٢ - قد انتخب من القوم رجل وهذا نخبة المتاع . . . . . ٣٤٥
- ١٨٣ - فلان غريم فلان . . . . . ٣٤٥
- ١٨٤ - ضرب فلان على فلان ساية . . . . . ٣٤٦
- ١٨٥ - لا يزابل سوادي بياضك . . . . . ٣٤٧

الصفحة

- ١٨٦ - قد تناوش القوم ..... ٣٤٩
- ١٨٧ - قد توسمت فيه الخير ..... ٣٥١
- ١٨٨ - وجميل بلائه عندك ..... ٣٥٢
- ١٨٩ - لكل ساقطة لاقطة ..... ٣٥٤
- ١٩٠ - قد خجل الرجل ..... ٣٥٤
- ١٩١ - ما يعرف هراً من بر ..... ٣٥٥
- ١٩٢ - قد تريش الرجل ..... ٣٥٦
- ١٩٣ - قد كبر حتى صار كأنه قفه ..... ٣٥٨
- ١٩٤ - آهة وميهة ..... ٣٥٩
- ١٩٥ - فلان عظيم المؤونة ..... ٣٦٠
- ١٩٦ - جاء بالضح والريح ..... ٣٦٤
- ١٩٧ - زارني فلان ..... ٣٦٧
- ١٩٨ - ما يساوي طلية ..... ٣٦٩
- ١٩٩ - ما في الدار ديار ..... ٣٧٠
- ٢٠٠ - لا تبسق علينا ..... ٣٧٣
- ٢٠١ - هو أجبن من صافر ..... ٣٧٤
- ٢٠٢ - ما في الدار صافر ..... ٣٧٥
- ٢٠٣ - ما في قلبي من الشيء حزاز ..... ٣٧٦
- ٢٠٤ - لا تجلح علينا ..... ٣٧٨
- ٢٠٥ - قد صفحت عن ذنب فلان ..... ٣٧٨
- ٢٠٦ - أخزى الله فلاناً ..... ٣٧٩
- ٢٠٧ - لا جرم أنك محسن ..... ٣٧٩
- ٢٠٨ - قد وقع القوم في ورطة ..... ٣٨٢
- ٢٠٩ - فلان ذرب اللسان ..... ٣٨٤

- ٢١٠ - رجل أبكم ..... ٣٨٥
- ٢١١ - كما تدين تدان ..... ٣٨٦
- ٢١٢ - قد أخذت الشيء بحذافيره ..... ٣٨٨
- ٢١٣ - قد انفل الجيش وقد انصرف القوم مفلولين ..... ٣٨٩
- ٢١٤ - أنا في مندوحة عن كذا وكذا ..... ٣٨٩
- ٢١٥ - قد جزمت على فلان بكذا وكذا ..... ٣٩٠
- ٢١٦ - بات فلان وقيداً ..... ٣٩١
- ٢١٧ - لأرينك الكواكب بالنهار ..... ٣٩١
- ٢١٨ - افعل هذا آثراً ما ..... ٣٩٤
- ٢١٩ - ليت فلاناً في الحش ..... ٣٩٤
- ٢٢٠ - تقيس الملائكة إلى الحدادين ..... ٣٩٧
- ٢٢١ - كيف أهلك وحامتك ..... ٣٩٨
- ٢٢٢ - هذا يوم العيد ..... ٤٠٠
- ٢٢٣ - قاتل الله فلاناً ..... ٤٠٢
- ٢٢٤ - رجل متأن ..... ٤٠٣
- ٢٢٥ - قد وجب الحق ..... ٤٠٤
- ٢٢٦ - ما يواسي فلان فلاناً ..... ٤٠٤
- ٢٢٧ - أوبقت فلاناً ذنوبه ..... ٤٠٦
- ٢٨٨ - بالرفاء والبنين ..... ٤٠٧
- ٢٩٩ - فلان ضخم الدسيعة ..... ٤٠٨
- ٢٣٠ - قد شق فلان عصا المسلمين ..... ٤٠٩
- ٢٣١ - هذه ليلة البدر ..... ٤١١
- ٢٣٢ - قد حسمت مجيء فلان ..... ٤١٣
- ٢٣٣ - بقي فلان متلداً ..... ٤١٤



الصفحة

- ٢٣٤ - فلان ألحن بحجته من فلان ..... ٤١٥
- ٢٣٥ - اللهم لا تناقشنا الحساب ..... ٤١٨
- ٢٣٦ - قد فرط فلان في حاجتي ..... ٤١٩
- ٢٣٧ - لأقطعن فلان إرباً إرباً ..... ٤٢١
- ٢٣٨ - فلان في الديماس ..... ٤٢٢
- ٢٣٩ - فلان شهيد وهم الشهداء ..... ٤٢٣
- ٢٤٠ - فلان يمنع الماعون ..... ٤٢٣
- ٢٤١ - فلان غل قمل ..... ٤٢٤
- ٢٤٢ - قد بار الطعام ..... ٤٢٥
- ٢٤٣ - قد نصصت الحديث إلى فلان ..... ٤٢٦
- ٢٤٤ - قد دعي فلان إلى الوليمة ..... ٤٢٧
- ٢٤٥ - لست من أحلاسها ..... ٤٢٩
- ٢٤٦ - أمتع الله بك ..... ٤٣١
- ٢٤٧ - عمل فلان بفلان الفاقرة ..... ٤٣٣
- ٢٤٨ - أمر لا ينادى وليده ..... ٤٣٤
- ٢٤٩ - قد شنع فلان على فلان وقد أتى بأمر شنيع ..... ٤٣٥
- ٢٥٠ - قد صرم فلان فلاناً ..... ٤٣٥
- ٢٥١ - أنت في كنف الله ..... ٤٣٧
- ٢٥٢ - قد ولي فلان المعونة ..... ٤٣٨
- ٢٥٣ - قد قنطرت علينا ..... ٤٤٠
- ٢٥٤ - رجل مشوّه الوجه ..... ٤٤١
- ٢٥٥ - قد وري فلان عن كذا وكذا ..... ٤٤٢
- ٢٥٦ - من حب طب ..... ٤٤٣
- ٢٥٧ - قد تعنت فلان فلاناً وقد أعنته ..... ٤٤٤

الصفحة

- ٢٥٨ - قد أدحضت حجة فلان ..... ٤٤٥
- ٢٥٩ - كلام مبهم وأمر مبهم ..... ٤٤٦
- ٢٦٠ - قد طبع على قلب فلان ..... ٤٤٧
- ٢٦١ - قمقم الله عصب فلان ..... ٤٤٨
- ٢٦٢ - جاء بالشوك والشجر ..... ٤٤٩
- ٢٦٣ - أدلى فلان بحجته ..... ٤٥٠
- ٢٦٤ - قد لاذ فلان بفلان ..... ٤٥١
- ٢٦٥ - قلب فلان قاس ..... ٤٥٢
- ٢٦٦ - لا تبلم عليه ..... ٤٥٣
- ٢٦٧ - قد صبغوني في عينك ..... ٤٥٣
- ٢٦٨ - رجل سخيف ..... ٤٥٤
- ٢٦٩ - في أي حزة جئتنا ..... ٤٥٥
- ٢٧٠ - إني لأرأى بك عن كذا وكذا ..... ٤٥٦
- ٢٧١ - قد أربى فلان على فلان ..... ٤٥٦
- ٢٧٢ - قد شوشت الشيء وشيء مشوش ..... ٤٥٨
- ٢٧٣ - قد اشترط فلان على فلان وقد باعه بشرط ..... ٤٥٨
- ٢٧٤ - قد بكى فلان شجوه ..... ٤٥٩
- ٢٧٥ - رجل باسل ..... ٤٦٠
- ٢٧٦ - قد تحفى فلان بفلان ..... ٤٦٢
- ٢٧٧ - قد ربعت الحجر ..... ٤٦٣
- ٢٧٨ - قد ماري فلان فلاناً ..... ٤٦٤
- ٢٧٩ - رجل بازل ..... ٤٦٥
- ٢٨٠ - قد جلس فلان في نحر فلان ..... ٤٦٥
- ٢٨١ - لفلان قدم في الخير ..... ٤٦٧

الصفحة

- ٢٨٢ - تركه جوف حمار . . . . . ٤٦٨
- ٢٨٣ - قد صار كأنه حممة . . . . . ٤٦٩
- ٢٨٤ - قد بلغ فلان الصكاك . . . . . ٤٦٩
- ٢٨٥ - قد قضى فلان نجه . . . . . ٤٧٠
- ٢٨٦ - قبل غير وما جرى . . . . . ٤٧٢
- ٢٨٧ - أخذه أخذ سبعة . . . . . ٤٧٣
- ٢٨٨ - جاء فلان يجر رجليه . . . . . ٤٧٤
- ٢٨٩ - النقد عند الحافرة . . . . . ٤٧٥
- ٢٩٠ - قد أخذ الشيء برمته . . . . . ٤٧٦
- ٢٩١ - حلف بالسمر والقمر . . . . . ٤٧٧
- ٢٩٢ - في قلب فلان غل . . . . . ٤٧٨
- ٢٩٣ - ما أنكرك من سوء . . . . . ٤٧٩
- ٢٩٤ - قد شورت بفلان . . . . . ٤٨٠
- ٢٩٥ - قد قفا فلان فلاناً . . . . . ٤٨٠
- ٢٩٦ - قد جاء بالقض والقضيض . . . . . ٤٨٢
- ٢٩٧ - رجل جاسوس . . . . . ٤٨٣
- ٢٩٨ - هلم جرًا . . . . . ٤٨٥
- ٢٩٩ - قد قدمت المائدة . . . . . ٤٨٧
- ٣٠٠ - ما له عنه محيص . . . . . ٤٨٨
- ٣٠١ - فلان كذاب أشر . . . . . ٤٨٨
- ٣٠٢ - هو ابن عمه لحا . . . . . ٤٩٠
- ٣٠٣ - قد خنس فلان عن حقي . . . . . ٤٩١
- ٣٠٤ - عندي كراسة من علم . . . . . ٤٩١
- ٣٠٥ - فلان يخصف النعال . . . . . ٤٩٢

الصفحة

- ٤٩٣ ..... ٣٠٦ - فلان سري من الرجال
- ٤٩٤ ..... ٣٠٧ - رجل تمام
- ٤٩٥ ..... ٣٠٨ - قد تريد وجه فلان
- ٤٩٥ ..... ٣٠٩ - لا أرقأ الله دمة فلان
- ٤٩٦ ..... ٣١٠ - فلان بالبادية
- ٤٩٧ ..... ٣١١ - من عذيري إلى فلان
- ٤٩٨ ..... ٣١٢ - قال ذاك إنسان من الناس
- ٤٩٩ ..... آدم عليه السلام
- ٥٠٠ ..... ٣١٣ - قد أكدي فلان
- ٥٠١ ..... ٣١٤ - قد صرح فلان بكذا وكذا
- ٥٠٢ ..... ٣١٥ - قد أدى فلان العجزية
- ٥٠٣ ..... ٣١٦ - لا تلوس كذا وكذا
- ٥٠٣ ..... ٣١٧ - هو من أتباع الدجال
- ٥٠٤ ..... المسيح عيسى بن مريم عليه السلام
- ٥٠٥ ..... ٣١٨ - على الكافر لعنة الله ولعنة اللاعنين
- ٥٠٦ ..... ٣١٩ - لعمرى ما هو كذا
- ٥٠٧ ..... ٣٢٠ - لله درك
- ٥٠٨ ..... ٣٢١ - المنزل محفوف بالناس
- ٥٠٩ ..... ٣٢٢ - ما ينام ولا ينيم
- ٥٠٩ ..... ٣٢٣ - فلان طياش
- ٥٠٩ ..... ٣٢٤ - هبلت فلاناً أمه
- ٥١٠ ..... ٣٢٥ - فلان سفية
- ٥١١ ..... ٣٢٦ - فلان خوآر
- ٥١٢ ..... ٣٢٧ - قد طرق فلان على فلان وقد أخذنا في التطريق

الصفحة

- ٣٢٨ - لا يقدر على هذا من هو أعظم حكمة منك ..... ٥١٢
- ٣٢٩ - لفلان مال صامت ..... ٥١٥
- ٣٣٠ - بين القوم هوادة ..... ٥١٥
- ٣٣١ - فلان لا يقوم بطن نفسه ..... ٥١٦
- ٣٣٢ - أيدك لله وأدام تأييدك ..... ٥١٧
- ٣٣٣ - فلان ينجش علينا وقد أخذنا في النجش ..... ٥١٨
- ٣٣٤ - قد تعذر عليّ كذا وقد تعذرت عليّ الحاجة ..... ٥١٩
- ٣٣٥ - قد دغر فلان كذا وكذا وهو دغار ..... ٥١٩
- ٣٣٦ - جاء في وقت الهاجرة ..... ٥٢٠
- ٣٣٧ - هو ينزل في سكة فلان ..... ٥٢١
- ٣٣٨ - قد طمرت الشيء ..... ٥٢٢
- ٣٣٩ - الحديث ذو شجون ..... ٥٢٣
- ٣٤٠ - فلان مأبون ..... ٥٢٤
- ٣٤١ - قد أخذنا في الدوس ..... ٥٢٤
- ٣٤٢ - قد زكن عليه ..... ٥٢٥
- ٣٤٣ - قد دخل فلان في خمار الناس ..... ٥٢٥
- ٣٤٤ - أنتن من العذرة ..... ٥٢٧
- ٣٤٥ - على ما خيلت ..... ٥٢٨
- ٣٤٦ - فلان شمريّ ..... ٥٢٩
- ٣٤٧ - بات القوم وحشاً ..... ٥٣٠
- ٣٤٨ - رجل شحات ..... ٥٣٠
- ٣٤٩ - قد طلع فلان على فلان ..... ٥٣١
- ٣٥٠ - قد تجهمني فلان بكذا ..... ٥٣٣
- ٣٥١ - قد تشرد القوم ..... ٥٣٣

الصفحة

- ٣٥٢ - فلان طريد شريد ..... ٥٣٤
- ٣٥٣ - قد خاتل فلان فلاناً ..... ٥٣٤
- ٣٥٤ - لا ألقى فلاناً حتى ينفخ في الصور ..... ٥٣٥
- ٣٥٥ - قد سري عن الرجل ..... ٥٣٦
- ٣٥٦ - قد تصلف الرجل ..... ٥٣٧
- ٣٥٧ - قد حصر الرجل ..... ٥٣٨
- ٣٥٨ - جلس على المسورة ..... ٥٣٩
- ٣٥٩ - قعد فلان على المنبر ..... ٥٣٩
- ٣٦٠ - قد اعتدى فلان على فلان ..... ٥٤٠
- ٣٦١ - قد سار فلان فرسخاً ..... ٥٤٠
- ٣٦٢ - هي أيام التشريق ..... ٥٤١
- ٣٦٣ - فلان اقل من النقد ..... ٥٤١
- ٣٦٤ - قد تبجح فلان في الدار ..... ٥١٤
- ٣٦٥ - قد تمطى فلان ..... ٥٤٢
- ٣٦٦ - قد راعني كذا وكذا وأنا مروع منه ..... ٥٤٤
- ٣٦٧ - هم في أمر مريج ..... ٥٤٤
- ٣٦٨ - قد ميّزت الدراهم ..... ٥٤٥
- ٣٦٩ - قد تطول عليّ فلان ..... ٥٤٦
- ٣٧٠ - على فلان السكينة ..... ٥٤٧
- ٣٧١ - هذا الشيء غاية ..... ٥٤٨
- ٣٧٢ - عفا الله عنك ..... ٥٤٨
- ٣٧٣ - قد تجانب الرجلان وبينهما جناب ..... ٥٥٠
- ٣٧٤ - فلان نظيف السراويل ..... ٥٥١
- ٣٧٥ - فلان قائم في المحراب ..... ٥٥٣

الصفحة

- ٣٧٦ - برح الخفاء ..... ٥٥٥
- ٣٧٧ - فلان يشرب الخمر ..... ٥٥٦
- ٣٧٨ - قد سرد فلان الكتاب ..... ٥٥٦
- ٣٨٩ - قد أعذر من أنذر ..... ٥٥٨
- ٣٨٠ - قد جلّ هذا عن الوصف ..... ٥٥٩
- ٣٨١ - هو مقيم بالثغر والثغور ..... ٥٦٠
- ٣٨٢ - قد عرقل فلان على فلان وحوّق عليه ..... ٥٦١
- ٣٨٣ - تشعبت أمور القوم ..... ٥٦١
- ٣٨٤ - قد بيّت فلان هذا الكلام ..... ٥٦٣
- ٣٨٥ - هذه مغازة ..... ٥٦٥
- ٣٨٦ - قد حرد الرجل ..... ٥٦٦
- ٣٨٧ - قد لثم فلان فلاناً ..... ٥٦٨
- ٣٨٨ - فلان نخاس ..... ٥٦٩
- ٣٨٩ - هو في سوق الرقيق ..... ٥٦٩
- ٣٩٠ - على فلان حلّة ..... ٥٦٩
- ٣٩١ - قد هجم اللص على القوم ..... ٥٧٠
- ٣٩٢ - طوباكٍ إن فعلت كذا وكذا ..... ٥٧٠
- ٣٩٣ - يتنغر ويتناغر ..... ٥٧٢
- ٣٩٤ - قد بعت الرجل بنسيئة ..... ٥٧٣
- ٣٩٥ - جاء فلان بمعضلة ..... ٥٧٤
- ٣٩٦ - قد عدا فلان طوره ..... ٥٧٦
- ٣٩٧ - فلان جالس على أريكته ..... ٥٧٦
- ٣٩٨ - فلان يتحّين فلاناً ..... ٥٧٧
- ٣٩٩ - لست من أشكال فلان ..... ٥٧٨

الصفحة

- ٤٠٠ - ما كان نولك أن تفعل كذا وكذا ..... ٥٧٩
- ٤٠١ - إن فعلت ذلك كان وبالاً عليك ..... ٥٨٠
- ٤٠٢ - لست من شرح فلان ..... ٥٨١
- ٤٠٣ - يا نغفة ..... ٥٨٢
- ٤٠٤ - قد شاط فلان بدم فلان ..... ٥٨٣
- ٤٠٥ - فلان يهاتر فلاناً ..... ٥٨٤
- ٤٠٦ - فلان غلق ..... ٥٨٤
- ٤٠٧ - فلان يعاقر النبيذ ..... ٥٨٤
- ٤٠٨ - افعل كذا على ما يسوءه وينوءه ..... ٥٨٥
- ٤٠٩ - حابي فلان فلاناً ..... ٥٨٧
- ٤١٠ - قطع الله دابر فلان وقد قطع الله دابر القوم ..... ٥٨٨
- ٤١١ - قد قرف فلان فلاناً ..... ٥٨٨
- ٤١٢ - تَبّاً لفلان ..... ٥٨٩
- ٤١٣ - فلان ربّ الدار ..... ٥٩٠
- ٤١٤ - قد رطل فلان شعره ..... ٥٩١
- ٤١٥ - قد رئي الهلال ..... ٥٩٢
- ٤١٦ - فلان في عيش رغد ..... ٥٩٣
- ٤١٧ - سكران ما بيت ..... ٥٩٣
- ٤١٨ - فلان معصوم وقد عصم ..... ٥٩٤
- ٤١٩ - ليست لفلان طلالة ..... ٥٩٥
- ٤٢٠ - قد فتنت فلانة فلاناً ..... ٥٩٦
- ٤٢١ - كان ذلك بيضة العقر ..... ٥٩٧
- ٤٢٢ - قد دخل الشهر ..... ٥٩٧
- ٤٢٣ - مسك بحت وظلم بحت ..... ٥٩٨



الصفحة

- ٤٢٤ - مسك أذفر . . . . . ٥٩٩
- ٤٢٥ - فلان كلف بفلان . . . . . ٥٩٩
- ٤٢٦ - قد مرض قلب فلان . . . . . ٦٠٠
- ٤٢٧ - قام فلان على طاقة . . . . . ٦٠١
- ٤٢٨ - هذا العذاب الأليم . . . . . ٦٠١
- ٤٢٩ - فلان محدود . . . . . ٦٠٢
- ٤٣٠ - هو الفاتق والراتق . . . . . ٦٠٢
- ٤٣١ - كان هذا في الخريف . . . . . ٦٠٣
- ٤٣٢ - هو من حشم فلان . . . . . ٦٠٤
- ٤٣٣ - قد حلب الدهر أشطره . . . . . ٦٠٤
- ٤٣٤ - هو في معيشة ضنك . . . . . ٦٠٥
- ٤٣٥ - فلان ملط . . . . . ٦٠٥
- ٤٣٦ - رجل ذمي . . . . . ٦٠٦
- ٤٣٧ - قد أمعن لي بحقي . . . . . ٦٠٧
- ٤٣٨ - قد استعمل فلان على الجوالي . . . . . ٦٠٨
- ٤٣٩ - قد أسبل عليه . . . . . ٦٠٩
- ٤٤٠ - نعش الله فلاناً . . . . . ٦٠٩
- ٤٤١ - قد ضربته بالعصا . . . . . ٦١٠
- ٤٤٢ - قد قرمت إلى لقائك . . . . . ٦١٠
- ٤٤٣ - قد قضى عليه القاضي . . . . . ٦١٢
- ٤٤٤ - قد زورّ عليه كذا وكذا . . . . . ٦١٣
- ٤٤٥ - قد أهدّ السكين على المسن . . . . . ٦١٣
- ٤٤٦ - قد جاء القوم بأسرهم . . . . . ٦١٥
- ٤٤٧ - هما سيّان . . . . . ٦١٦

الصفحة

- ٤٤٨ - هو أحقق من رجلة ..... ٦١٦
- ٤٤٩ - تحسبها حمقاء وهي باخس ..... ٦١٦
- ٤٥٠ - ويل للشجي من الخلي ..... ٦١٧
- ٤٥١ - شتان ما بين الرجلين ..... ٦١٧
- ٤٥٢ - مَرّ فلان يكسع ..... ٦١٨
- ٤٥٣ - ما له سبد ولا لبد ..... ٦١٩
- ٤٥٤ - فلان خليل فلان ..... ٦٢٠
- ٤٥٥ - قد قعد فلان مستوفراً ..... ٦٢١
- ٤٥٦ - هذا الأمر لا يهمني ..... ٦٢٢
- ٤٥٧ - هذا الأمر لا يعنيني ..... ٦٢٢
- ٤٥٨ - هو الموت الأحمر ..... ٦٢٣
- ٤٥٩ - قد ساق بدنة ..... ٦٢٣
- ٤٦٠ - ما هذا بضربة لازب ..... ٦٢٤
- ٤٦١ - قد فحم الصبي ..... ٦٢٥
- ٤٦٢ - اللهم أدخلنا جنة عدن ..... ٦٢٥
- ٤٦٣ - فلان يسبغ فلاناً ..... ٦٢٦
- ٤٦٤ - قد داهن فلان فلاناً ..... ٦٢٧
- ٤٦٥ - رطب جني ..... ٦٢٧
- ٤٦٦ - فلان ذريعتي إلى كذا وهذا الأمر ذريعتي ..... ٦٢٨
- ٤٦٧ - ما لفلان علي مثقال ذرة ..... ٦٢٩
- ٤٦٨ - قد أطب فلان في كذا وكذا ..... ٦٢٩
- ٤٦٩ - اللهم أدخلنا الفردوس ..... ٦٣٠
- ٤٧٠ - قد ذهب من فلان الأطييان ..... ٦٣١
- ٤٧١ - قد رشقني فلان بكلمة ..... ٦٣٢

الصفحة

- ٤٧٢ - قد حقن الله دم فلان ..... ٦٣٣
- ٤٧٣ - سكت ألفاً ونطق خلفاً ..... ٦٣٤
- ٤٧٤ - عندي رزمة من ثياب ..... ٦٣٤
- ٤٧٥ - ما عند فلان خير ولا مير ..... ٦٣٥
- ٤٧٦ - هذا خبر شائع ، وقد شاع الخبر في الناس ..... ٦٣٦
- ٤٧٧ - فلان مشغوف بفلان ..... ٦٣٦
- ٤٧٨ - لا بد لي من كذا وكذا ..... ٦٣٨
- ٤٧٩ - بيننا مسافة ..... ٦٣٩
- ٤٨٠ - هم قوم سوقة ..... ٦٤٠
- ٤٨١ - فلان أخضر ..... ٦٤١
- ٤٨٢ - هو زند متين ..... ٦٤٢
- ٤٨٣ - حاشا فلاناً ..... ٦٤٢
- ٤٨٤ - فلان يستن ..... ٦٤٣
- ٤٨٥ - حتى أبور ما عند فلان ..... ٦٤٤
- ٤٨٦ - قد بلح فلان في يدي ..... ٦٤٤
- ٤٨٧ - قد واطيت فلاناً على كذا وكذا ..... ٦٤٥
- ٤٨٨ - فلان أبو البدوات ..... ٦٤٧
- ٤٨٩ - ما لي في هذا الأمر درك ..... ٦٤٧

# Juma Al majid Center for Culture and Heritage



•0100001067064•

1772835 – 1



مركز جمعيات المأجدين للثقافة والتراث

خدمات متميزة... وعطاء مستبصر

الاجتهاد